

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ. B A.S. 2023/2024</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</b>	
<b>MATERIA : Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>DOCENTE Francesca Costa</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Le origini della Letteratura</b>	Le coordinate storiche e sociali. La cultura e le visioni del mondo. Luoghi e protagonisti della cultura. La lingua. La produzione letteraria.	<b>BUONO</b>
<b>I generi della letteratura cortese</b>	L'epica romanza: da "Chanson de Roland", "La morte di Orlando". Il romanzo cortese. La cultura e la lirica trobadorica: Andrea Cappellano, da "Da de Amore", "Amore e i suoi precetti". Contessa di Dia, canto di desiderio.	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>L'età di Dante, Petrarca e Boccaccio</b>	Le coordinate storiche e sociali. Luoghi e protagonisti della cultura. Il panorama letterario. La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole". Jacopone da Todi, "Chi non avesse mai veduto foco".	<b>BUONO</b>
	Percorsi della lirica tra Sicilia e Toscana: Gli esordi e la Scuola siciliana Cielo D'Alcamo, Jacopo da Lentini, "Chi non avesse mai veduto foco". I poeti siculo – toscani: Guittone d'Arezzo, "Tutt'or ch'eo dirò gioi, gioiva cosa". Compiuta Donzella, "A la stagion che 'l mondo foglia e fiora". Lo Stilnovo: Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare". Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira", "Noi siàn le triste penne ibigotite", "Voi che per gli occhi mi passaste il core".	<b>BUONO</b>
	La poesia comico – realistica: Carmina burana Cecco Angiolieri, "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo".	<b>BUONO</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ. B A.S. 2023/2024</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</b>	
<b>MATERIA : Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>DOCENTE Francesca Costa</b>	

<b>Dante Alighieri</b>	La vita, le opere: La Vita nova Le Rime, "Guido 'i vorrei" Convivio De vulgari eloquentia La "Divina Commedia"- Inferno: lettura integrale dei canti I,II,III,IV,V,VI, X, XIII,XXVI, XXXIV. Sintesi dei canti VII, VIII, IX.	<b>BUONO</b>
<b>Giovanni Boccaccio</b>	La vita, le opere: Decameron, lettura delle novelle "Federigo degli Alberighi", "La badessa e le brache", "Chichibìo cuoco", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli onesti".	<b>BUONO</b>
<b>Francesco Petrarca</b>	La vicenda umana, la vita, le opere. Epistole Secretum Canzoniere, "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Chiare, fresche et dolci acque", "Pace non trovo et non ò da far guerra", "Solo et pensoso i più deserti campi", "O cameretta che già fosti un porto"	<b>BUONO</b>
<b>L'Umanesimo</b>	La cultura umanistica La cultura e le visioni del mondo La riscoperta dei classici La letteratura delle corti: Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico, "Il trionfo di Bacco e Arianna". Angelo Poliziano, "Ben venga Maggio".	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>Il Rinascimento</b>	Le coordinate storiche e sociali. Le coordinate storiche e sociali.	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>La trattatistica del Cinquecento</b>	Baldassar Castiglione Giovanni Della Casa Gaspara Stampa Vittoria Colonna	<b>CENNI</b>
<b>Il Petrarchismo</b>	Pietro Bembo Michelangelo Buonarroti	<b>CENNI</b>
<b>Ludovico Ariosto</b>	La vita, le opere (introduzione generale) Orlando furioso.	<b>CENNI</b>
<b>Niccolò Machiavelli</b>	La vicenda umana Il Principe, "La dedica a Lorenzo de' Medici", "I diversi tipi di principato e I modi in cui si acquistano", "Il ruolo della fortuna nelle azioni umane".	<b>SUFFICIENTE</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ. B A.S. 2023/2024</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</b>	
<b>MATERIA : Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>DOCENTE Francesca Costa</b>	

<b>Educazione linguistica</b>	La progettazione e la stesura del testo. Il riassunto La recensione Il testo argomentativo Esercitazioni modello INVALSI	<b>BUONO</b>
<b>Promozione della lettura</b>	Lettura di romanzi a scelta personale e/o suggerita dal docente, esposizione orale o scritta della relativa recensione.	<b>BUONO</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Francesca Costa*

Studenti:

(per presa visione)

*A. Rebecca Gallo*

*Taniela Labrosiano*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo artistico Arti design arredamento dl legno	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Rossella Romano	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Moduli (1) Chimica generale	<p><b>Unità 1: La struttura della materia</b>            Stati di aggregazione e passaggi di stato della materia            Stato aeriforme (cenni)            Stato liquido            Stato solido            Sosta termica            Sostanze pure e miscugli            Atomi, composti e molecole (definizioni)</p> <p><b>Unità 2: L'atomo e Tavola periodica degli elementi</b>            Atomo: nucleo, protoni, neutroni, elettroni e loro proprietà            Numero atomico e numero di massa            Isotopi            Orbitali: numeri quantici e configurazione elettronica            Tavola periodica degli elementi            Proprietà periodiche degli elementi: volume, energia di ionizzazione, elettronegatività, carattere metallico(cenni)</p> <p><b>Unità 3: I legami e suoi composti</b>            Valenza            Simboli di Lewis            Legami chimici: covalente puro e polare, ionico, metallico            Legami intermolecolari: Forze di Van der Waals, forze dipolo-dipolo, legame a idrogeno            Composti chimici inorganici: formule chimiche e loro significato, formule molecolari e di struttura. Classificazione dei composti in famiglie: ossidi acidi e basici, idrossidi, idruri, sali, acidi, idracidi e relativa nomenclatura (Cenni)</p> <p><b>Unità 4: Trasformazioni della materia</b>            Trasformazioni fisiche e chimiche            Cinetica chimica</p> <p><b>Unità 5: Soluzioni</b>            Soluzioni: proprietà e concentrazione delle soluzioni (percentuale in massa e in volume)            Definizione di soluzioni acidi, basiche e di pH di una soluzione</p>	Base

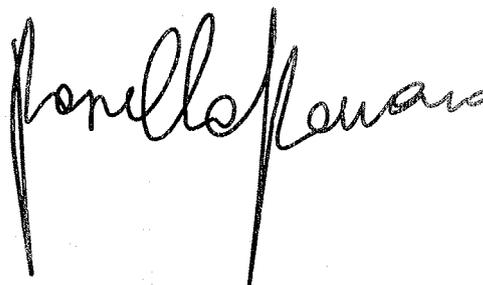
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B.A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo artistico Arti design arredamento di legno	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Rossella Romano	

<b>Moduli (2)</b> Chimica dei materiali	<b>Unità 1: Pietre</b> Classificazione con esempi  <b>Unità 2: leganti (Cenni)</b> I leganti Gesso: ciclo produttivo, presa e indurimento, proprietà, usi, tipi di gesso e derivati Calce aerea: ciclo produttivo, presa e indurimento, usi Calce idraulica: ciclo produttivo, usi, indice di idraulicità Cemento: ciclo produttivo, presa e indurimento, usi	<b>Base</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. B A.S:2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) La Chiesa nel primo millennio.	La Chiesa assemblea convocata.	Intermedio.
	L'origine della comunità cristiana.	Intermedio.
	L'organizzazione della prima comunità cristiana.	Intermedio.
	Paolo, apostolo delle genti.	Intermedio.
2) L'etica cristiana.	L'anno liturgico.	Intermedio.
	La Chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti delle donne.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Relazioni tra Ebraismo e Cristianesimo.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	I sacramenti dell' iniziazione cristiana: Battesimo, Eucaristia, Cresima.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	I cristiani e l'impero romano. I martiri cristiani.	Intermedio.
	Le origini del monachesimo. I padri del monachesimo. Il contributo del monachesimo nella costruzione dell'Europa cristiana.	Intermedio.
	L'accettazione di sè. Corpo e relazionalità.	Intermedio.
4) L'etica cristiana.	Le relazioni: La famiglia, la società, la Chiesa.	Intermedio.
	I passaggi della vita. La maturazione della vita.	Intermedio.
	I valori cristiani: condivisione, umiltà, sobrietà, servizio, onestà, sincerità.	Intermedio.

Massa, 05-06-2024

Docente:

*Marco Eudella*

Studenti:

*Daniela Bellotti*

*Alessandro Pizzo*

*Daniela Labrosuciano*

*Asid Trombella*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S:2023/24	INDIRIZZO Design Arredamento Legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mariangela Forgione	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prodotti notevoli</li> <li>Equazioni e disequazioni di primo grado</li> </ul>	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>Scomposizione in fattori e applicazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scomposizione di polinomi: prodotti notevoli e raccoglimento totale e parziale</li> <li>Applicazione nelle equazioni di grado superiore al primo</li> <li>Applicazione nelle frazioni algebriche: somma, sottrazione, prodotto, divisione</li> <li>Semplici equazioni fratte</li> <li>Disequazioni fratte</li> </ul>	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>Algebra di secondo grado e parabola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equazioni di secondo grado</li> <li>Parabola come luogo geometrico</li> <li>Equazione della parabola</li> <li>Grafico approssimato di una parabola: vertice, concavità, intersezione con gli assi cartesiani</li> <li>Metodo grafico per risolvere equazioni di secondo grado</li> </ul>	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Mariangela Forgione

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Design Arredamento Legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mariangela Forgione	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione alla fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è la fisica</li> <li>• definizione di grandezza</li> <li>• differenza tra grandezze fondamentali e derivate</li> <li>• differenza tra grandezze scalari e grandezze vettoriali.</li> </ul>	Ottimo
La misura delle grandezze fisiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità di misura, il Sistema Internazionale</li> <li>• Cifre significative, ordini di grandezza.</li> </ul>	Buono
I vettori e le forze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di vettore</li> <li>• somma e differenza di vettori (metodo punta-coda e metodo del parallelogramma)</li> <li>• moltiplicazione di un vettore per uno scalare</li> <li>• componenti cartesiane di un vettore</li> <li>• Le forze: forza peso, differenza tra massa e peso, forza elastica, forze di attrito.</li> </ul>	Buono
Equilibrio dei solidi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti di punto materiale e di corpo rigido</li> <li>• Condizione di equilibrio di un punto materiale</li> <li>• momento di una forza e di una coppia di forze</li> <li>• Le condizioni di equilibrio di un corpo rigido</li> <li>• Baricentro ed equilibrio</li> <li>• Le leve</li> </ul>	Buono
Equilibrio dei fluidi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di pressione</li> <li>• Principio di Stevino</li> <li>• Principio di Pascal</li> <li>• Principio di Archimede</li> </ul>	Cenni

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e ver

Docente:  
Mariangela Forgione

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ B <u>   </u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO Design, arredamento e legno	
MATERIA <u>Filosofia</u>	DOCENTE Menconi Maria	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I filosofi ionici e la ricerca dell'archè.	Lessico filosofico: monismo ilozoismo dualismo, pluralismo, panteismo. Talete, Anassimandro e Anassimene.	Buono
La scuola pitagorica	I pitagorici: matematica, musica, filosofia.	Buono
Da Eraclito ai filosofi pluralisti	La legge del divenire, il conflitto e l' unità degli opposti. La scuola Eleatica: Parmenide, realtà dei sensi e realtà del divenire, la dottrina dell' essere .Zenone e la negazione del movimento; i paradossi. Lettura di frammenti. Empedocle: i quattro elementi. Anassagora e le omeomerie Democrito: gnoseologia, sensazione e ragione, il rapporto tra l' anima e l' uomo, la civiltà e l' etica.	Buono
I sofisti	Protagora: il relativismo e la funzione della retorica. Gorgia: dimostrare tutto e il contrario di tutto. L' encomio di Elena.	Sufficiente
Socrate	Lettura di fonti, dal Simposio e dal Critone di Platone .Aristofane: Le nuvole. I dialogo come metodo di ricerca. L' ironia e la maieutica Lettura di brani dal Teeteto ,da Ippia minore, dal Critone L'oracolo di Delfi; la ricerca della verità. Lecture da Apologia di Socrate. L' intellettualismo etico.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ B <u>    </u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO Design, arredamento e legno	
MATERIA <u>Filosofia</u>	DOCENTE Menconi Maria	

<b>Platone</b>	<b>La lettera settima. La prima e la seconda navigazione Le idee e il rapporto con le cose: il dualismo platonico. La gnoseologia e il problema della conoscenza: letture dal Fedro o dal Menone. L' anima: il mito del carro alato. Il Simposio: letture e visione di filmati. La Repubblica: la giustizia, l' educazione. Il mito della caverna. La condanna dell' arte.</b>	<b>Buono</b>
<b>Aristotele</b>	<b>Le opere .La classificazione delle scienze. La metafisica: l' essere in quanto essere; le categorie, la sostanza. Materia forma, potenza, atto, letture dalla metafisica. Dio "motore immobile". La logica: gli enunciati dichiarativi; il quadrato degli opposti .Il sillogismo e i principi logici.( cenni). L' etica. La concezione dell' arte.</b>	<b>Sufficiente</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Marie Menconi*

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. B A.S: 23/24	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Discipline progettuali	DOCENTE Noa Carpignano	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Unità 1: Studio di alcune note sedie di design	Ricerca immagini, bozzetti in varie tecniche, schizzi dal vero di alcune sedie scelte. Uso delle matite, dei pastelli, degli acquarelli.	buono
Unità 2: Progettazione di un giocattolo di legno	I riferimenti culturali nella progettazione. Problema dell'identità di genere nei giocattoli (giocattolo genderless). Schizzi progettuali e tavole tecniche. Assonometria o prospettiva. Obiettivi per tutte le unità di progettazione: imparare a ricercare riferimenti per ogni progetto. Imparare a scegliere il metodo e la scala di rappresentazione più idonei e a relazionare le scelte dei colori e dei materiali.	buono
Unità 3: Tecniche di rappresentazione: teoria delle ombre	Ombre proprie e portate di solidi semplici e di composizioni di solidi in proiezione ortogonale	sufficiente
Unità 4: Progettazione di spazio per ballroom	I riferimenti culturali nella progettazione. Schizzi progettuali e tavole tecniche. Prospettiva	sufficiente
Unità 5: Progetto per PCTO	Ricerca individuale e presentazione in classe. Progetto di una lampada di marmo	buono
Unità 6: Progettazione di arredi per spazio urbano	Arredo urbano in gruppi di lavoro (metodologia jigsaw con lavoro individuale e restituzione di gruppo)	buono
Unità 7: Progettazione di parete divisoria attrezzata	Ex tempore con ambientazione	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. B A.S: 23/24	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Discipline progettuali	DOCENTE Noa Carpignano	

<b>Unità 8: Parentesi sul teatro: lo spazio scenico</b>	Storia del teatro (cenni) e analisi dello spazio scenico; Architettura del teatro: sala, palco e torre scenica. Nomenclatura.	sufficiente
<b>Unità 9: Parentesi sul teatro: progettazione di elementi di scena</b>	Allestimento di spazio scenico a fronte unico (teatro); Costumi e scene per un musical a tema "Alice nel paese delle meraviglie"	buono
<b>Unità 10: Progetto 36°36°</b>	Oggetto d'arredo salvaspazio e/o multifunzione per interno SAE - completamento come compito delle vacanze.	sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Asia Trombello*  
*Rebecca Balloccino*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ.B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	DOCENTE ARIANNA ANDREANI	

MOSSA

il 5/06/2024

Firma del docente



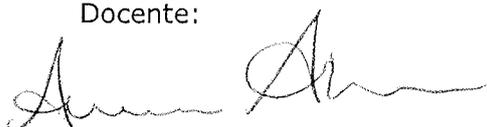
### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Cos'è l'intercultura?</b>	Concetto di intercultura; l'intercultura a scuola; l'intercultura nel mondo.	Avanzato
<b>Incontro tra culture: Corea del Sud</b>	Breve storia della Corea del Sud; storia della musica tradizionale; arte pittorica; cultura tradizionale. Esposizioni orali.	Avanzato
<b>Incontro tra culture: Venezuela</b>	Breve storia del Venezuela; diritti della donna; religione; sistema d'istruzione; cultura. Esposizioni orali.	Avanzato
<b>Incontro tra culture: Grecia</b>	Breve storia della Grecia; il concetto di democrazia dalla Grecia antica ad oggi; la Grecia e i diritti della donna nel corso dei secoli: la società matriarcale di Scarpanto; la paideia dalla Grecia antica ad oggi. Esposizioni orali.	Avanzato
<b>Incontro tra culture: Argentina</b>	Breve storia dell'Argentina; condizione della donna; sistema politico; il sistema d'istruzione; la religione. Esposizioni orali.	Avanzato
<b>Incontro tra culture: Corea del Nord</b>	Breve storia della Corea del Nord; condizione della donna; sistema politico; sistema d'istruzione; religione. Esposizioni orali.	Avanzato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

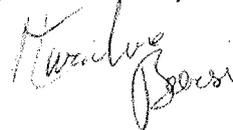
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)




<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ. B A.S: 2023-2024</b>	<b>ARTEMISIA GENTILESCHI</b>	
<b>MATERIA: STORIA</b>	<b>DOCENTE: Griotti Saskia Serena</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
MODULO 1	<p>U 1 La rinascita dell'Europa nel Basso Medioevo</p> <p>La rinascita dopo il Mille La lotta fra Papato e Impero e le crociate Un nuovo organismo politico: il Comune Il declino dei poteri universali: ascesa delle monarchie nazionali e politica imperiale di Federico II</p> <p>Approfondimenti di storia, cittadinanza, costituzione</p>	BUONO
MODULO 2	<p>U 2 L'Europa delle monarchie nazionali e l'Italia delle signorie La crisi del Trecento Le monarchie nazionali</p> <p>L'Italia tra XIV e XV secolo L'età umanistico rinascimentale</p> <p>Approfondimenti di storia, cittadinanza, costituzione</p>	BUONO.
MODULO 3	<p>U 3 La svolta dell'età moderna</p> <p>Le grandi scoperte e gli imperi coloniali La Riforma protestante e la Controriforma</p>	BUONO.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>		<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
			<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ. B A.S: 2023-2024</b>		<b>ARTEMISIA GENTILESCHI</b>	
<b>MATERIA: STORIA</b>		<b>DOCENTE: Griotti Saskia Serena</b>	
	Approfondimenti di storia, cittadinanza, costituzione		
MODULO 4	U 4 Il Seicento europeo fra crisi e rivoluzioni		BUONO.
	La Francia di Richelieu e la guerra dei Trent'anni L'Inghilterra e la nascita dello Stato parlamentare  Approfondimenti di storia, cittadinanza, costituzione		
MODULO 5	L'assolutismo, Luigi XIV		BUONO.

Massa, 05-06-2024

Docente:

Griotti Saskia Serena





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Artistico Design e legno	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'importanza della educazione fisica nella formazione del carattere.</li> <li>• La capacità artistico espressiva: carnevale artistico</li> <li>• Il movimento come forma di linguaggio.</li> <li>• Utilizzare tecniche di espressione corporea con la musica.</li> </ul>	Buono
Lo sport, le regole, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento degli schemi motori</li> <li>• Consolidamento delle capacità motorie coordinative e condizionali.</li> <li>• Le abilità motorie.</li> <li>• Potenziamento della forza degli arti inf. e sup in ambiente naturale anche con leggero sovraccarico.</li> <li>• La resistenza, Fartlek in ambiente naturale su terreni e pendenze diverse.</li> <li>• Sport individuali: atletica leggera.</li> <li>• Sport di squadra Pallavolo, basket, calcio.</li> <li>• Sport con la racchetta: tennis tavolo, badminton</li> <li>• Sport e fair play, sapere applicare le regole dei principali spor</li> <li>• Lo stretching e il rilassamento.</li> </ul>	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla salute:</li> <li>• Conoscere il linguaggio specifico della disciplina:</li> <li>• L'attività sportiva: una risorsa per la salute</li> <li>• Conoscenza dei benefici dell'attività fisica sugli apparati trattati e sullo sviluppo armonico della persona.</li> <li>• Elementi di educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione. Conoscere i DCA</li> <li>• Le malattie sessualmente trasmissibili : incontro con operatore esterno</li> </ul>	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi fondamentali della sicurezza in ambiente naturale.</li> <li>• Conoscere e rispettare l'ambiente, sapersi mettere alla prova in situazioni non standardizzate, riuscire a condividere esperienze con gli altri.</li> </ul>	Buono
ED civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione: Lo sport entra in Costituzione</li> <li>• La sostenibilità ambientale: Target num 15 agenda 2030</li> <li>• Cittadinanza digitale: Utilizzare la Piattaforma Unica</li> </ul>	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Vignali Simona

*Vignali Simona*

*10.6.24*

Studenti:

*(per presa visione)*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

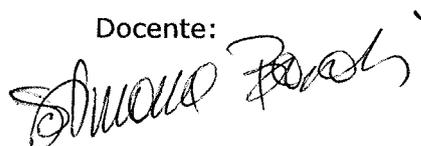
**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Brushing up.</b>	<b>Grammar revision:</b> present simple and continuous, past simple and continuous, present perfect e continuous, duration form, comparatives and superlatives; i futuri, .	<b>BUONO</b>
<b>Towards a National Identity</b>	<p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Celts</li> <li>- The Romans</li> <li>- The Anglo-Saxons.</li> <li>- From the Heptarchy to the Norman Conquest</li> <li>- The Vikings</li> <li>- Anglo-Saxon literature</li> <li>- Poetry and sound devices (slides su Moodle)</li> <li>- Poetry and language devices (slides su Moodle)</li> <li>- The epic poem <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ All about <i>Beowulf</i> (plot, settings, characters, style and themes)</li> <li>Text 1: "The fight"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Citizenship:</b> Borders and Walls (SDG10), Border walls: symbolism and reality, "Mending wall" by Robert Frost.</p> <p><b>Grammar:</b> Passive voice (tutti i tempi)</p>	<b>OTTIMO</b>
<b>Shaping Society</b>	<p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Normans</li> <li>- The Plantagenets</li> <li>- Wars and social revolts</li> <li>- The Medieval ballad (features, themes, structure) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Text 2 "Lord Randall"</li> <li>▪ "Geordie"</li> </ul> </li> <li>- The medieval narrative poem</li> <li>- All about Geoffrey Chaucer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ All about <i>The Canterbury Tales</i></li> <li>Text bank 3: "When in April"</li> <li>Text 3: "The Prioress"</li> <li>"The Monk"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Citizenship:</b> Human rights (SDG16), The legacy of the Magna Carta, The European Convention on Human Rights</p>	<b>OTTIMO</b>
<b>Rewriting Reality</b>	<p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Tudors</li> <li>- Elizabeth I</li> <li>- The English Reinassance</li> <li>- The sonnet</li> <li>- All about William Shakespeare</li> <li>- All about Shakespeare's sonnets</li> <li>- Text 5 "Shall I Compare"</li> </ul>	<b>BUONO</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Text 6 "My mistress' eyes"</li> <li>- Shakespeare forever: Did Shakespeare invent teenagers?</li> <li>- The development of drama.</li> <li>- The features of a dramatic text (slides su Moodle)</li> <li>- The Elizabethan theatre</li> </ul>	<b>BUONO</b>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:  


Studenti:  
 (per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ. B/ PALMA A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO LICEO ARTISTICO STATALE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il Rinascimento.	Caratteri generali con il concetto di Umanesimo e Rinascimento. La "mimesi", la "Prospettiva", le "Proporzioni". I nomi degli artisti principali e gli elementi essenziali del nuovo stile.	Intermedio
2) Brunelleschi.	Brunelleschi. Cenni biografici e caratteri generali. Il concorso del 1401. La Formella con il "Sacrificio di Isacco". "La cupola di Santa Maria del Fiore". "Lo Spedale degli Innocenti". "La Sagrestia Vecchia di San Lorenzo".	Intermedio
3) Elaborazione scheda analisi opera d'Arte	Scheda di analisi e descrizione dell'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico e iconologico. Monitoraggio del lavoro svolto assegnato a ciascun alunno e spiegazione delle modifiche e correzioni da apportare alla ricerca.	Intermedio
4) Piero Della Francesca.	Piero della Francesca. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "Il Battesimo di Cristo" Londra, National Gallery; "Le Storie della Vera Croce" Arezzo, S. Francesco; "La Resurrezione di Cristo" Sansepolcro, Museo Civico; "La Sacra Conversazione" Milano, Brera.	Intermedio
5) Botticelli.	Botticelli. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "La Primavera", Firenze, Uffizi; "La Nascita di Venere", Firenze, Uffizi.	Intermedio
6) Leonardo.	Leonardo. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "L'Annunciazione", Firenze, Uffizi; "Adorazione dei Magi", Firenze, Uffizi; "La Vergine delle Rocce", Parigi, Louvre; "Il Cenacolo", Milano, Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie; "Monna Lisa (La Gioconda)", Parigi, Louvre.	Intermedio
7) Michelangelo.	Michelangelo. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "La Pietà", Città del Vaticano, Basilica di S. Pietro; "David", Firenze, Gallerie dell'Accademia; Affreschi della "Volta della Cappella Sistina" Città del Vaticano; "Giudizio Universale", Città del Vaticano, Cappella Sistina.	
8) Educazione Civica.	L'origine del paesaggio e della sua tutela: L'attività di tutela dei Beni Paesaggistici. Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti con gli Effetti del Buon Governo in città e in Campagna come primo esempio d'illustrazione dei concetti di tutela del patrimonio culturale e paesaggistico.	base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 03/06/2024

Docente: *Tullio Matarese*

Gli studenti :

*Harold Busi*  
*Giovanna Bosdugan*  
*Aleksa Bellacchio*