

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ M A.S: 23/24 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Arpa DOCENTE Pucci Veronica

Poco proficuo £  
Altro £

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>grossi</b>	<b>studi e scale</b>	buono
bochsa	studi	<b>buono</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

\_\_\_\_\_ *Tealdi Vanessa, Zolesi Davide* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ M A.S: 23/24 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Arpa DOCENTE Pucci Veronica

---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV<sup>a</sup> SEZ./ M  
A.S: 2023/24 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. Francesco Barli

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<b>RIPASSO SISTEMATICO E APPROFONDIMENTO DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI NEGLI ANNI PRECEDENTI</b>	
2	<b>NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Note di passaggio</li><li>• Note di volta</li><li>• Ritardi</li><li>• Anticipazioni</li><li>• Appoggiature</li></ul>	
3	<b>GLI ACCORDI DI SESTA ECCEDENTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Italiana</li><li>• Tedesca</li><li>• Francese</li><li>• Enarmonia degli accordi di sesta tedesca</li></ul>	
4	<b>ACCORDI DI SETTIMA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le specie degli accordi di settima</li><li>• Stato fondamentale e rivolti</li><li>• Cifatura degli accordi di settima</li><li>• Preparazione e risoluzione della dissonanza</li><li>• Accordi di settima principali</li><li>• Accordi di settima secondari</li></ul>	
5	<b>ACCORDI DI SETTIMA DI DOMINANTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Settima di dominante</li><li>• Rivolti degli accordi di settima di dominante</li></ul>	
6	<b>ACCORDI DI SETTIMA DI SENSIBILE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Accordi di settima minore, semidiminuita</li><li>• Accordi di settima diminuita</li><li>• La terza e la quinta specie</li></ul>	

*Francesco Barli*  
*Michael Di Lorenzo*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV<sup>a</sup> SEZ./ M  
A.S.: 2023/24 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. Francesco Barli

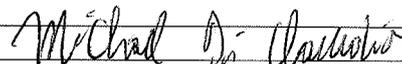
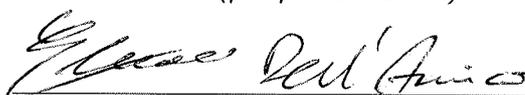
7	<b>ACCORDO DI SETTIMA DI SOPRATONICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stato fondamentale e rivolti</li><li>• La seconda specie</li></ul>	
8	<b>ACCORDI DI SETTIMA DI SOTTODOMINANTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stato fondamentale e rivolti</li><li>• La quarta specie</li></ul>	
9	<b>L'ACCORDO DI SESTA NAPOLETANA</b>	
10	<b>DOMINANTI SECONDARIE</b>	
11	<b>ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO</b> con accordi si sesta eccedente	
	<b>ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO</b> con accordi si sesta napoletana	
	<b>ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO</b> Con accordi di settima di prima specie	
	<b>ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO</b> Con accordi di settima di seconda specie	
	<b>ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO</b> Con accordi di settima di terza specie	
	<b>ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO</b> Con accordi di settima di quarta specie	
	<b>ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO</b> Con accordi di settima di quinta specie	
	<b>INTRODUZIONE ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO</b>	
	<b>ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE ED ANALISI DI BRANI SCELTI</b>	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV<sup>a</sup> SEZ./ M  
A.S: 2023/'24 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. Francesco Barli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2023_2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cinematica	I sistemi di riferimento I concetti di posizione e spostamento. I concetti di velocità e accelerazione e relative unità di misura Il concetto di legge oraria. La legge oraria e il grafico del moto rettilineo uniforme. La legge oraria e il grafico del moto uniformemente accelerato. La caduta dei gravi	Buono
Moti nel piano	Il moto circolare uniforme. La misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti Il concetto di velocità angolare e tangenziale. L'accelerazione centripeta Periodo e frequenza. La legge oraria del moto circolare uniforme Il moto parabolico Traiettoria, gittata, tempo di volo, altezza massima raggiunta da un proiettile	Buono
Dinamica	I principi della dinamica. Il concetto di sistema di riferimento inerziale e non inerziale. Il concetto di massa inerziale La legge della gravitazione universale e la spiegazione del moto dei satelliti Le leggi di Keplero Unità di misura in astronomia Il moto lungo un piano inclinato Oscillazioni armoniche Il moto di un pendolo semplice in regime di piccole oscillazioni	Buono
Lavoro ed energia	Il prodotto scalare Definizione di lavoro di una forza costante Unità di misura del lavoro e cenni al concetto di energia in fisica	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2023_2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Jacopo Boccenti*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Eleonora Dell'Amico*

*Michael Di ...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso Circonferenza e Sistemi di secondo grado	Equazioni di II grado Le coniche Definizione di circonferenza come luogo geometrico, equazione della circonferenza in forma canonica. Calcolo dell'equazione a partire da opportune condizioni assegnate Sistemi di equazioni di secondo grado Condizione affinché una data equazione rappresenti una circonferenza Posizione di una circonferenza rispetto a una retta e ad una parabola	Buono
Ellisse e iperbole	Definizione come luoghi geometrici Calcolo delle rispettive equazioni a partire da opportune condizioni assegnate Iperbole riferita agli assi cartesiani Asintoti ed eccentricità	Buono
Le funzioni e la funzione esponenziale	Richiami sul concetto di funzione. Definizione e proprietà: dominio, codominio Definizione di esponenziale e grafici delle funzioni esponenziali Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con confronto diretto tra esponenti, con sostituzione e per via grafica.	Buono
Logaritmi	Definizione e proprietà Grafico della funzione logaritmo Utilità pratiche dei logaritmi in acustica, chimica, astronomia Il regolo calcolatore	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

Docente:

*Jacopo Boccenti*

Studenti:

(per presa visione)

*Eleanora Pol Anico*

*Michael Di Antonio*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./ M.A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Membranofoni</b>	<b>Tamburo</b> Vari Rudiments, da "Happy Drumming" di C. C. Simons pag. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, M. Goldenberg da "Modern School for Snare Drum" pag. 24, pag. 25, pag. 26, pag. 27, pag. 28, pag. 36, pag. 37, pag. 47, lettura dello studio n° 1 da "The Solo Snare Drummer" di Vic Firth	
<b>Membranofoni</b>	<b>Timpani</b> Tecnica, S. Goodman da "Modern Method for Tympani" pag. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, "Timpiana", A. D. Philidor "Batterie du Timballes", esercizio n° 47 tratto da "Etuden fur Timpani" di R. Hochrainer vol. 1, "Alpine Slide" di John Beck	
<b>Idiofoni a suono determinato</b>	<b>Xilofono</b> "Danse Macabre" di C. Saint Saens (affrontato in parte) M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone" pag. 27 n° 1 e 2, pag. 47 (primi 2 esercizi), pag. 50 es. n° 4, pag. 55, pag. 36, pag. 37, pag. 84, Scale e arpeggi random, primo movimento da "Concerto in La minore per Violino ed Orchestra" di J. S. Bach	
<b>Idiofoni a suono determinato</b>	<b>Marimba</b> Marimba da "Easy Marimba" di J. Faralli "Studio n° 1" e "Studio n° 2", "Studio n° 4", "Russian Folk Song" di James Moyer	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

<p><b>Idiofoni a suono determinato</b></p>	<p><b>Vibrafono</b></p> <p>R. Wiener da lla raccolta "Children's Solo" il "Solo n° 5", "Solo n° 6", "Solo n° 7", "Sun", "Manshark" es. n° 27 e 28, da "19 Musical Etudes Musicale de Vibraphone" di E. Sejourne, "Children Song" di Ney Rosauro, da "12 Studi per Vibrafono" di J. Faralli "Studio n° 1" e "Studio n° 2"</p>	
<p><b>Multiset</b></p>	<p>G. Bomhof "2. A Little more" da "10 Solo for Percussion"</p>	
<p><b>Brani per Ensemble di Strumenti a Percussione</b></p>	<p>Anonimo Scozzese/Arrangiato per Ensemble di Strumenti a Percussione da Alessandro Carrieri "The Wellerman for Percussion Ensemble"</p> <p>M. Makeba/Arrangiamento di A. Carrieri "Pata Pata"</p> <p>Savage/Arrangiamento di A. Carrieri "Don't Cry Tonight"</p> <p>Eiffel 65/Arrangiamento di A. Carrieri "I'm Blue"</p> <p>K. Badeld/Arrangiamento di A. Carrieri da "I Pirati dei Caraibi" - "The Medallion Calls"</p> <p>Tradizionale/Arrangiamento di A. Carrieri "Christmas Megamedley"</p> <p>R. Sakamoto/Arrangiamento di A. Carrieri "Merry Christmas Mr. Lawrence"</p> <p>David Guetta/Arrangiamento di A. Carrieri "Drive"</p> <p>M. Camilo/adatt. di A. Carrieri "Caribe" (lettura)</p> <p>J. Pachelbell/arrangiamento di A. Carrieri "Canon in D for Percussion Ensemble"</p> <p>S. Bollani/A. Carrieri "Il Barbone di Siviglia"</p> <p>C. Corea/A. Carrieri "My vision of Spain"</p> <p>K. Dorham/A. Carrieri "Blue Bossa"</p>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./ M.A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Musica di Insieme per Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Brani per ensemble di strumenti a percussione</b>	"Fan-Tas-Stick" di J. Harris  "Merry Christmas Mr. Lawrence" di R. Sakamoto/ arrangiamento di Alessandro Carrieri  "Canon in D for Percussion Ensemble" di J. Pachelbel/arr. Alessandro Carrieri (parziale per mancanza di studio di alcuni alunni)  "Christmas MegaMedley" di Autori Vari/arr. A. Carrieri  "The Wellerman for Percussion Ensemble" Anonimo Scozzese/arr. Alessandro Carrieri  "The Medallion Calls" Klaus Badelt/arr. A. Carrieri	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

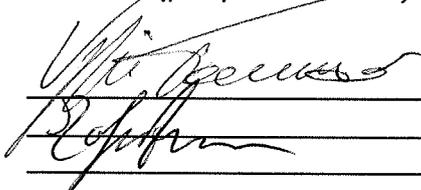
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

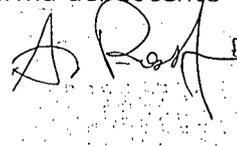


---

---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023.2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>CHITARRA</u>	DOCENTE <u>A. RASPOLINI</u>	

Firma del docente



### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Tecnica strumentale</b>	Lo Sviluppo della tecnica chitarristica: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento (Segovia), Scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori (Chiesa), Studi sulle legature e gli abbellimenti (E. Pujol) Studi scelti dalla raccolta Sor (Segovia), Fernando Sor e Mauro Giuliani: sonate, fantasie temi con variazioni, Angelo Gilardino: Studi di virtuosità e di trascendenza, M. Ponce, scelta di preludi e composizioni, H. Villa-Lobos, Preludi e studi, estratti dalle suite per liuto, Ricercari, pavane e gagliarde tratte dal repertorio. Brani tratti dal repertorio moderno e contemporaneo.	<b>Buono</b>
<b>Abilità e competenze</b>	Gli alunni della classe hanno dimostrato di conoscere e saper Interpretare alcuni brani dei capisaldi (autori,metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, adottando e applicando in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	<b>Buono</b>
<b>Storia della letteratura</b>	Giuseppe Radole: Liuto, chitarra e vihuela, Mario Dell'Ara: Manuale di storia della chitarra (Volume 1) Angelo Gilardino: Manuale di storia	<b>Buono</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>CHITARRA</u>	DOCENTE <u>A. RASTOLINI</u>	

<b>dello strumento</b>	della chitarra (Volume 2), Maurizio Colonna: Il Chitarrista classico contemporaneo.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE (docente Gioia Giusti):**

**PROGRAMMA SVOLTO IV M (a.s. 2023/2024)**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Tecnica</b>	<b>Scale a quattro ottave per moto retto e contrario (e, per il primo strumento, anche terze e seste)</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Periodo barocco</b>	<b>Bach: Invenzione a 2 voci numero 1</b> <b>Bach: Bourrée dalla Suite Inglese in la minore</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Periodo classico</b>	<b>Mozart: Sonatina Viennese n. 3</b> <b>Mozart: terzo movimento dalla Sonata K 570</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Periodo romantico</b>	<b>Schumann: Arabeske in do maggiore</b> <b>Chopin: Preludio op. 28 n. 15</b> <b>Sibelius: studio</b> <b>Duvernoy: uno studio</b> <b>Bertini: uno studio</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Periodo moderno</b>	<b>Debussy: Il piccolo negro da Children's Corner</b> <b>Debussy: Clair de lune</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>
<b>Musica d'insieme</b>	<b>Schubert: secondo movimento dal Trio op. 100</b>	<b>Tutto l'anno</b>

*Aurora Duchini*

*Eleonora Dell'Amico*

*Gioia Giusti*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./ M.A.S.:2023/24      INDIRIZZO Musicale  
MATERIA pianoforte 1 e 2      DOCENTE Erminia Migliorini

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

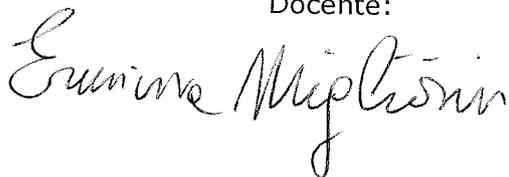
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
pianoforte 1 tecnica	scale maggiori e minori a 4 ottave moto retto e contrario fino 5 alterazioni	Buono
Bach	brani tratti da Suites inglesi e francesi, Sinfonie	discreto
Studi	esercizi di Cramer, Czerny, Birkedal,	discreto
repertorio	Sonate di Haydn, brani di Chopin e J Ch Fr Bach,	discreto
Pianoforte 2 tecnica	scale maggiori e minori moto retto e contrario tutte, con arpeggi	buono
studi	esercizi di Czerny, Burgmuller	Discreto
repertorio	Brani di Babell, Diabelli, Gurlitt, Clementi	discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

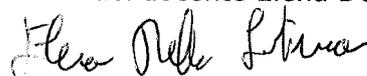
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M - A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

Molto proficuo  x  
Sufficientemente proficuo   
Poco proficuo   
Altro

\_\_\_\_\_ Massa \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_ 31/5/2024 \_\_\_\_\_

Firma del docente Elena Della Santina



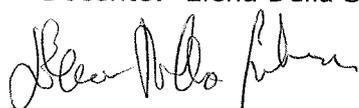
### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 (primo quadrimestre)	Apparato locomotore: muscoli, legamenti, articolazioni, ossa.	Ottimo
2 (secondo quadrimestre)	Paramorfismi e Dismorfismi della colonna vertebrale, scoliosi, ipercifosi, iperlordosi, dorso piatto, scapole alate, spalle adotte, ginocchio valgo, piede piatto, alluce valgo.	Ottimo
3 (secondo quadrimestre)	Concetto di salute e benessere: danni provocati dall'abuso di alcol e fumo. Il Doping nello sport.	Ottimo
4 Geografia (secondo quadrimestre)	Ginnastica Posturale. Sport e fair play.	Ottimo

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

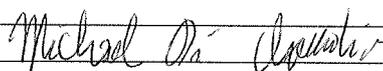
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M - A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

Docente: Elena Della Santina



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M.A.S:2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Esecuzione Interpretazione 1° strumento Esecuzione Interpretazione 2° strumento	DOCENTE Paolo Biancalana	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Primo strumento Scale e arpeggi su 4 ottave Rossomandi tecnica Studi di Heller op.45 Czerny op.299 Bach, Suite Francesi, brani classici, romantici (Chopin, Mozart)	30
	Secondo strumento Scale e arpeggi su 4 ottave Schmitt, Hanon Studi di Duvernoy op.120, Heller op.47 Brani classici, romantici, contemporanei (Chopin, Scarlatti, Vinciguerra, Burgmuller)	30

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Paolo Biancalana*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. Del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2023/2024

INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA Musica d'insieme

DOCENTE CARLA VALERIA MORDAN

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<b>Autori vari del repertorio barocco, classico, romantico, contemporaneo e repertorio di musica da film e leggera.</b>	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Carla Mordan*

Studenti (per presa visione)

*giacinta*  
*giada esposito*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. Del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2023/2024

INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA VIOLINO

DOCENTE CARLA VALERIA MORDAN

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<b>Scale e arpeggi a tre ottave; studi secondo i livelli personalizzati; repertorio per violino solo; concerti per violino e brani da salotto.</b>	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Carla Mordan*

Studenti (per presa visione)

*Giada Esposito*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Brushing up</b>	<p><b>Literature (revision and consolidation):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The development of drama</li> <li>- Drama as a literary genre (slides su Moodle)</li> <li>- The Elizabethan theatre</li> <li>- The Elizabethan playhouse</li> <li>- All about Shakespeare's plays</li> <li>- Shakespeare forever</li> </ul>	BUONO
<b>Rewriting reality</b>	<p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Much ado about nothing</i> (scheda integrativa) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "A merry war"</li> </ul> </li> <li>- Family relationships</li> <li>- All about <i>The Merchant of Venice</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Text 9: "Three thousand ducats"</li> <li>▪ Text 10: "I am a Jew"</li> </ul> </li> <li>- All about <i>Hamlet</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Text 11: "To be or not to be"</li> </ul> </li> <li>- All about <i>Macbeth</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Text 12: "The three witches"</li> <li>▪ Text 13: "I have done the deed"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Citizenship:</b> Discrimination (SDG10): Wole Soyinka "Telephone conversation"; "Minority Britons face shocking job discrimination"</p>	OTTIMO
<b>Order from disorder</b>	<p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From Charles I to the Commonwealth</li> <li>- The Puritans</li> <li>- The Restoration</li> <li>- The Scientific Revolution</li> <li>- Metaphysical poetry</li> <li>- All about John Donne <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Text 15: "Go and catch a falling star"</li> <li>▪ "The Sun rising"</li> </ul> </li> <li>- All about John Milton and "Paradise lost" <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Text 16: "Satan's speech"</li> </ul> </li> </ul>	Ottimo
<b>Reason, rationality and Enlightenment</b>	<p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Augustan society</li> <li>- William Hogarth and satire (CLIL art)</li> <li>- The rise of the novel</li> <li>- The rise of the novel (slides su Moodle)</li> <li>- Fiction: the features of a narrative text (slides su Moodle)</li> <li>- All about Daniel Defoe</li> <li>- All about "Robinson Crusoe"</li> </ul>	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Text 17: "The Journal"</li> <li>▪ Text 18: "Man Friday"</li> <li>- All about Jonathan Swift</li> <li>- All about "Gulliver's Travels"</li> <li>▪ Text 19: "The immortals"</li> <li>- The Industrial revolution</li> <li>- Romanticism and Romantic interests</li> </ul> <p><b>Citizenship:</b> Indigenous people and nature; "Indigenous people defend Earth's biodiversity- but they're in danger (SDG12)</p>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

*Simona Bardi*



Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE

SAX 4 M

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	
J.M. LONDEIX	LES GAMMES	Molto approfondito
M. MULE	18 STUDI	Molto approfondito
M. MULE	ETUDES VARIEES	Molto approfondito
G. LACOUR	50 ETUDES PROGRESSIVES	Molto approfondito
J. FRANCAIX	CINQ DANCES EXOTIQUES	Molto approfondito
A.A.V.V.	BRANI DEL REPERTORIO SASSOFONISTICO	Molto approfondito

**PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./M.A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA SASSOFONO DOCENTE CORSI FRANCESCA

4/06/2024

PROF. SSA CORSI FRANCESCA

Francesca Corsi

---

---

---

Daide Zolner

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ M A.S:2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Storia DOCENTE Simone Concari

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	ARGOMENTI	Livelli di approfondimento
<b>Dall' Antico regime all'Illuminismo</b>	Illuminismo e riforme	Buono
<b>Le rivoluzioni del Settecento e l'età napoleonica</b>	La rivoluzione industriale in Inghilterra La Rivoluzione americana La Rivoluzione francese L'età post-rivoluzionaria e il regime di Napoleone	Buono
<b>L'età dei Risorgimenti</b>	L'età della Restaurazione L'industrializzazione, il socialismo e le rivoluzioni del '48 Il '48 in Italia e la prima guerra d'indipendenza La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia	Buono
<b>Europa e mondo nel secondo Ottocento</b>	la questione sociale I problemi dell'Italia unita.	Sufficiente

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

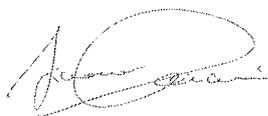
Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ M A.S:2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Storia DOCENTE Simone Concari

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./M A.S:2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concari

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	ARGOMENTI	Livelli di approfondimento
<b>La Scolastica</b>	Il rapporto tra fede e Ragione all'interno della filosofia scolastica. la disputa sugli Universali. Dialettici e Antidialettici. Le prove a priori e a posteriori dell'esistenza di Dio. In particolare <b>S. Anselmo, S. Tommaso.</b> La filosofia islamica: <b>Avicenna e Averroè.</b>	Buono
<b>La rivoluzione Scientifica e la nascita della scienza moderna.</b>	<b>Bacone:</b> Scienza , Tecnica , progresso e i pregiudizi. Opere: Nuovo Organo e Nuova Atlantide.. <b>Galilei:</b> il superamento della fisica aristotelica. Il metodo scientifico. Eliocentrismo e geocentrismo, Fede e Ragione. Opere: <i>Sidereus Nuncius, Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.</i>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./M A.S:2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concari

<b>Il pensiero politico moderno</b>	Evoluzione delle teorie politiche tra cinquecento e seicento in Europa: <b>Grozio</b> ( <i>De iure belli ac pacis</i> ), <b>Hobbes</b> ( <i>Il Leviatano</i> ), <b>Locke</b> ( <i>Due trattati sul governo, Lettera sulla tolleranza</i> ). <b>Rousseau</b> (il mito del buon selvaggio in opposizione all' <i>Homo Homini Lupus</i> ).	Buono
<b>Il Razionalismo.</b>	<b>Cartesio:</b> La nascita della filosofia moderna, il metodo, l'ontologia, il rapporto anima e corpo. Opere: <i>Regale ad directioners ingenii</i> , il <i>Discorso sul metodo</i> , e <i>La morale provvisoria</i> . <b>Spinoza:</b> La sostanza, Il Panteismo, La politica. Opere: Trattato sull'emendazione dell'intelletto, <i>Ethica more geometrico demonstrata</i> , <i>Tractatus Theologico-politicus</i> . <b>Leibniz:</b> Il calcolo infinitesimale, La sostanza, la logica, verità di fatto e verità di ragione, L'ottimismo metafisico e il migliore dei mondi possibili, la <i>Monadologia</i> . La polemica con <b>Voltaire</b> e il terremoto di Lisbona. Opere: <i>Dissertatio de arte combinatoria</i> , <i>La Teodicea</i> , <i>Saggio sulla monadologia</i> .	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./M A.S:2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concari

<b>L'empirismo.</b>	<b>Locke:</b> Il criticismo, la gnoseologia: idee semplici e idee complesse, l'empirismo, i ragionamenti induttivi, L'ontologia: la critica della sostanza, la politica: costituzionalismo, rappresentanza politica e divisione dei poteri, la tolleranza. Opere: <i>Due trattati sul Governo, la Lettera sulla Tolleranza, Saggio sull'intelletto umano.</i>  <b>Hume:</b> Empirismo e scetticismo, l'abitudine e la causalità.	Buono
<b>Kant e il criticismo.</b>	Kant: il criticismo, il Trascendentalismo, Il problema della metafisica e la dialettica, I giudizi analitici e i giudizi sintetici, la fondazione della scienza, Fenomeno e Noumeno, Le idee della ragione: anima, mondo e Dio.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ. M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il rinnovamento della Chiesa.	Cambiare, convertirsi, rinnovarsi.	Intermedio.
	La bellezza nella cultura.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Il Concilio Ecumenico Vaticano II.	Intermedio.
	L'amicizia: espressione della relazionalità dell'essere.	Intermedio.
2) Comunione e comunità.	La paura dell'altro. La diversità come ricchezza.	Intermedio.
	La Chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti umani delle donne.	Intermedio.
	Le relazioni tra Ebrei e cristiani.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La chiesa corpo mistico di Cristo. Le vocazioni all'interno della Chiesa: laici, vescovi, presbiteri, diaconi, religiosi.	Intermedio.
	La Koinonia e la diakonia nella Chiesa.	Intermedio.
	L'efficacia della comunicazione. La comunicazione dialogica.	Intermedio.
3) La Chiesa in dialogo.	La comunicazione della rivelazione.	Intermedio.
	La Chiesa e il dialogo ecumenico.	Intermedio.
	Il dialogo tra fede e ragione.	Intermedio.
	Le religioni monoteiste in dialogo.	Intermedio.

Massa, 05-06-2024

Docente: *Marco Trombella*  
 Alunni: *Adriano D'Amico, David, Eleonora Dell'Amico*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./M A.S 2023/2024	INDIRIZZO Liceo Musicale Felice Palma	
MATERIA Materia alternativa alla religione cattolica (Irc)	DOCENTE Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Introduzione all'intercultura.</b>	La nozione di "intercultura", di cultura (in senso classico e in senso antropologico). Multicultura e intercultura.	Buono
<b>La cittadinanza e la democrazia</b>	La democrazia diretta e indiretta. La sovranità. I diritti naturali, civili, politici e sociali.	Buono
<b>L'idea di progresso storico - civile</b>	L'idea di progresso nel mito di Prometeo. L'idea di progresso nell'Illuminismo (J. J. Rousseau). Stato di natura e Stato civile.	Buono
<b>La cittadinanza nell'epoca del digitale</b>	La regolamentazione del web, i diritti e i doveri dell'utente. L'intelligenza artificiale e gli algoritmi.	Buono
<b>Educazione civica: Internet e la democrazia</b>	La profilazione dei dati sensibili dell'utente: i dati relativi allo sfondo culturale. Privacy e normativa.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./M A.S 2023/2024	INDIRIZZO Liceo Musicale Felice Palma	
MATERIA Materia alternativa alla religione cattolica (Irc)	DOCENTE Margherita Pastine	

Docente:

*Margherita Pastine*

Studenti:

(per presa visione)

*Laura Scorzella*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>17</u> A.S: <u>23/24</u>	INDIRIZZO <u>MUSICA</u>	
MATERIA <u>TUBA</u>	DOCENTE <u>P. DELLA GROA</u>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RESPIRAZIONE	- CONTINUITA' E DOSAGGIO FLUSSO D'ARIA - METODOLOGIA NELLA RESPIRAZIONE	AVANZATO
TENICA DI BASE	- BUZZ - ARMONICI - FLESSIBILITA' - SCALE MAGGIORI, MINORI E CROMATICHE - ARPEGGI - INTERVALLI	AVANZATO
METODI	- BORDOGNI - BLAZEVIK - KOPPRASH 1 - KOPPRASH 2	AVANZATO
CONCERTI	- B. MARCELLO SONATA IN F PER TUBA E PIANOFORTE	AVANZATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

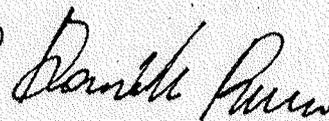
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)




---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 M - A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: PALMA MUSICALE	
MATERIA : STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1)Arte Barocca.	Periodizzazione, le varie tendenze, il significato del termine "barocco", alcune caratteristiche fondamentali. Le tre tendenze presenti nel periodo Barocco: "classicismo"; "naturalismo" e "barocco vero e proprio". L'Accademia dei Carracci; Caravaggio (1571-1610); Gian Lorenzo Bernini (1598-1680).	Intermedio
2)Neoclassicismo.	Ragioni, sviluppo e diffusione del Neoclassicismo. J.J. Winckelmann (1717-1768), La nobile semplicità e la quieta grandezza. Antonio Canova (1757-1822). Jacques-Louis David (1748-1825).	Intermedio
3) Elaborazione scheda analisi opera d'Arte	Scheda di analisi e descrizione dell'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico e iconologico. Monitoraggio del lavoro svolto assegnato a ciascun alunno e spiegazione delle modifiche e correzioni da apportare alla ricerca.	
4)Romanticismo.	Motivi forme e impostazioni della produzione artistica influenzata dal Romanticismo. - Le tematiche: i tre filoni dell'arte romantica. - Germania: Caspar David Friedrich (1774-1840). - Inghilterra: John Constable (1776-1837), Joseph Mallord William Turner (1775-1851). - Francia: Théodore Gericault (1791-1824); Eugène Delacroix (1798-1863). -Italia: Francesco Hayez (1791-1822).	Intermedio
5) Realismo.	Periodizzazione e caratteristiche fondamentali del "Realismo". Caratteristiche fondamentali e opere principali di : Gustave Courbet (1819-1877); Honoré Daumier (1808-1879); Jean Francois Millet (1814-1875).	Intermedio
6)Impressionismo.	Periodizzazione, caratteristiche fondamentali, la genesi del nome, elenco degli artisti principali. Claude Monet (1840-1926), "Impressione, sole nascente" (1872); La serie della "Cattedrale di Rouen" (1892-1894).	Intermedio
7) Educazione Civica.	L'origine del paesaggio e della sua tutela: L'attività di tutela dei Beni Paesaggistici. Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti con gli Effetti del Buon Governo in città e in Campagna come primo esempio d'illustrazione dei concetti di tutela del patrimonio culturale e paesaggistico.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Data : 03/06/2024

Docente: *Tullio Matarese*

*Alunni:*

*Elena Dell'Anna*

*Luca Tosi*

*Alessia Duci*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Corno	DOCENTE Matteo Marcalli	

Liceo Artistico Musicale "F. Palma" - Massa  
PROGRAMMA SVOLTO  
A. S. 2023/2024

Classe di Corno del prof. Matteo Marcalli  
Programma svolto dall'alunno Lilliu Gabriele

Classe IV M

- Teoria e conoscenza base dello strumento, dal metodo per corno di O.Franz
- Tecnica di base, costruzione dell'imboccatura e flessibilità da "The art of French Horn playing" di P.Farkas
- Scale maggiori e minori (max. 4 alterazioni)
- Studi tratti dal metodo per corno "Ceccarelli" e "Bartolini":
  - a) esercizi per suoni armonici;
  - b) studi cantabili;
  - c) esercizi di trasporto in toni vicini (RE,MIb,SOL)
- Studi cantabili tratti dal metodo "Concone"

Docente

Studente

# PIANOFORTE

**DOCENTE ANNA CLAUDIA CROSILLA**

**PROGRAMMA SVOLTO IV M 2023-24**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Tecnica</b>	Scale maggiori e minori a due e quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste, arpeggi maggiori e minori
<b>Esercizi</b>	Esercizi tratti dalle seguenti raccolte: Hanon il pianista virtuoso, Il grande Pishna
<b>Studi</b>	Studi tratti dalle seguenti raccolte: Bertini op 29, Heller op 47, Cramer-Bulow 60 studi scelti, Czerny op 740, Bastien "Metodo per pianoforte" vol. IV
<b>Repertorio barocco</b>	Brani tratti da Bach: Invenzioni a tre voci, Fuga 618, Clavicembalo ben temperato I e II volume, Hemzy De Gainza "Pezzi facili per pianoforte" vol I e II,
<b>Repertorio classico</b>	Beethoven Sonata op 13, Sonata op 2 n. 3, Mozart Concerto per pianoforte e Orchestra K 414
<b>Repertorio romantico e moderno</b>	Schumann selezione da op. 68, Glinka "Notturmo La separation", "Valzer e Trio in Mi bemolle maggiore", Respighi "Notturmo e Valzer " dai 6 pezzi per Pianoforte, Debussy "Premiere Arabesque", Chopin notturno in do diesis minore op. Postuma, Mazurca op 7 n. 2, Studi op 25 n.2, 9, 12, Scherzo n. 3 op.39, Ballata n. 1 op 23, Rachmaninoff "Momento musicale op 16 n.3", "Liliac", Vinciguerra selezione da "Primo Jazz", "Sonatine in bianco e nero", "Piano Horror", Wedgwood selezione da "Piano for Fun", Bartolozzi "Camilla"
<b>Lettura a prima vista</b>	Esercizi di lettura a prima vista

*Lucas...*

*Vittorio Simone  
Pisaneschi*

*Anna Claudia Crosilla*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE BARBERI Manuela	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Beyer op.101	Selezione di brani	Sufficiente
Mozart	Sonata KV545	Sufficiente
Bach	Preludio BWV846	Buono
Duvernoy	Nr. 61	Buono
Czerny	Nr. 41	Discreto
Chopin	Preludio	Discreto
Schubert	Improvviso nr.4 op. 90	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

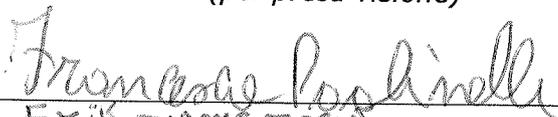
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ M A.S.: 23/24 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Arpa DOCENTE Pucci Veronica

Poco proficuo £  
Altro £

MASSA il 27/05/24

Firma del docente

Veronica Pucci

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
grossi	studi e scale	buono
bochsa	studi	buono
	BRAMI ARPA CELTICA	BUONO
	TRADIZIONALI	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Pucci Veronica

Studenti:

(per presa visione)

Tealdi Vanessa, Zolesi Davide

Vanessa Baldi Davide Zolesi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M A.S.: 2023-24 INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA VIOLONCELLO DOCENTE ENRICO MESSINA

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Lettura</b>	Lettura fluente ed agile nelle tre chiavi: basso, tenore, violino	Avanzato
<b>Tecnica e suono</b>	Consapevolezza e padronanza esecutiva (volume suono, agogica, dinamiche). Uso consapevole ed efficace dell'arco.	Avanzato
<b>Esecuzione pratica: esercizi, studi, brani.</b>	Stutchevsky Dotzauer metodo + Dotzauer 113 studi volume II - III. Scale ed arpeggi maggiori e minori con arcate sciolte, semplici legature o colpi d'arco. Brani scelti da vari repertori.	Avanzato
<b>Capacità analitiche</b>	Utilizzo critico di arcate e diteggiature, gestione dell'arco, sia in fase di studio che in fase di esecuzione.	Avanzato
<b>Memoria</b>	Esecuzione a memoria almeno un brano, studio o esercizio tra quelli affrontati nel corso dell'anno.	Avanzato

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

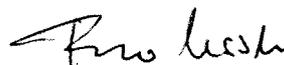
Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ/M A.S.: 2023-24 INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA VIOLONCELLO DOCENTE ENRICO MESSINA

Molto proficuo   
Sufficientemente proficuo  
Poco proficuo  
Altro

MASSA li 6-6-2024

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Si allega programma da Registro elettronico</b>		

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S. 2023/2024	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: STRUMENTI A PERCUSSIONE	DOCENTE: TONGIANI GIACOMO	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tastiere	Restless, R. O'Meara.	
Tamburo	V. Firth Intermediate p.15, 17, 24, 25; C. Wilcoxon solo n.2; Studio n.3, M. Peters.	
Ensemble	Triplets, G. H. Green.	
Timpani	N. Woud n.2; Ouverture Barbiere di Siviglia, G. Rossini; Studio p.28, 39, 41, S. Goodman.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M A.S 2023/24 INDIRIZZO MUSICALE MATERIA SASSOFONO  
DOCENTE STEFANO ANGELONI

Massa \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_ 07/06/2024 \_\_\_\_\_

Firma del docente

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Londeix J.M	Les gammes conjointes et intervalles	Approfondito
Lacour Guy	25 études facile et progressive" Vol.1 e 2	Approfondito
Klose H.	25 Daily Exercises pour Saxophone	Approfondito
Mintzer B	15 Easy Etudes Funk, jazz, blues	Approfondito
J. Rae	12 modern etudes	Approfondito
P. Woods	Sonata for Alto Sax and piano	Approfondito
	Vari Brani musica d' insieme	Approfondito

**PROGRAMMA SVOLTO**

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Venturi Simone*

---

---

---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV__ SEZ./ __M__ A.S.: 2023-2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA _FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° e 2° strum.)	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Respirazione e postura</b>	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
<b>Tecnica strumentale</b>	Legato, staccato semplice e doppio, staccato-legato; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), passaggi di agilità, cura del suono e delle dinamiche; vibrato.	T. A.
<b>Esercizi e studi</b>	Genzmer: <i>Studi moderni</i> ; Zachert: <i>Esercizi melodici</i> ; Koehler, <i>Studi</i> op. 33; Gariboldi: <i>58 Esercizi</i> ; Gariboldi: <i>Studi</i> op.131; Moysse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> .	T. A.
<b>Repertori</b>	Brani del periodo barocco, classico, romantico, moderno e del repertorio popolare. Brani non originali trascritti per flauto e pf. e per ensemble di flauti, di varie epoche e stili. Brani per orchestra di fiati e per orchest.	T. A.
<b>Scale e arpeggi</b>	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una e due ottave; scala cromatica.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Ilaria Barontini*

Studenti:

(per presa visione)

*Samuel Gajdi*

*Luca Van Thanh Biscornato*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Francesco Genovesi	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Il teatro musicale del Seicento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del teatro musicale: Firenze e l'<i>Euridice</i>;</li> <li>- Roma, la "stagione barberiniana";</li> <li>- Venezia, nascita del sistema impresariale, nascita e struttura del "teatro all'italiana";</li> <li>- Tendenze nel teatro musicale di fine '600;</li> <li>- L'opera in Francia con J. B. Lully.</li> </ul>	Sufficientemente elevato
2. La musica strumentale tra Seicento e Settecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stile concertato e sua manifestazione nella musica strumentale tra Seicento e Settecento;</li> <li>- Sonata, concerto grosso e concerto solistico: A. Corelli e A. Vivaldi.</li> <li>- G. F. Händel e l'oratorio "La Resurrezione";</li> <li>- J. S. Bach.</li> </ul>	Sufficientemente elevato
3. Scorcio sul teatro musicale del Settecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Arcadia e la riforma metastasiana del teatro musicale;</li> <li>- Il <i>Così fan tutte</i> di W. A. Mozart.</li> </ul>	Medio
4. Il secondo Settecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola di Mannheim, la nascita della sinfonia e l'affermazione dello stile classico.</li> </ul>	Moderato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Francesco Genovesi*

Studenti:

(per presa visione)

*Luca Savalli*  
*Michael D. ...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>23/24</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u>CANTO</u> <u>I et II</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

### PROGRAMMA SVOLTO

	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<p>Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi.</p> <p><u>Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale;</u></p> <p><u>Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai, Seidler;</u></p> <p><b>Repertorio:</b></p> <p>Vado ben spesso – S.Rosa;</p> <p>Voi che sapete – Mozart</p> <p>Moon river – H.Mancini</p> <p>Lasciar d'Amarti – Gasparini</p> <p>Quella fiamma che m'accende – B.Marcello</p> <p>Panis Angelicus – C.Franck</p> <p><b>Tango di Roxanne</b> – da Moulin Rouge</p> <p>In ogni parte de mi corazon – da Coco</p> <p>Johanna – da Sweeney Todd</p> <p>Sandy – da Grease</p> <p>Sogno – F.P.Tosti</p> <p>Vaga Luna – V.Bellini</p> <p>Om my own – da Les Miserables</p> <p>Chansons Grecques – M.Ravel</p> <p>American pie – Don Mc Lean</p> <p>Gretchen am spinnrade – F.Schubert</p> <p>Serenata – Braga</p> <p>Ideale – F.P.Tosti</p> <p>Garota de Ipanema –</p> <p>Mattinata – Leoncavallo</p> <p>Orfeo Negro – Jobim</p> <p>The Christmas Valtz – N.Wilson</p> <p>I want a little sugar in my bowl – N.Simone</p> <p>Beautiful that way – Noa</p> <p>I love you goodbye – C.Dion</p> <p>Redemption song – B.Marley</p> <p>Heal the world – M.Jackson</p> <p>Venite inginocchiatevi... - Mozart</p> <p>Ave Verum – Mozart</p> <p>Ave Maria – F.Schubert</p> <p>Dolce Sentire – R.Ortolani</p> <p>In uomini, in soldati – Mozart</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p> <p><i>[Handwritten signature]</i></p> <p><i>[Handwritten signature]</i></p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>23/24</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u>CANTO</u> <u>I et II</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

	Vidit sum – G.B.Pergolesi Mystic man – P.Tosh Hurt – C.Aguilera Hopelessly devoted to you – da Grease E l'uccellino – G.Puccini Son tutta sola – Mozart	
--	--	--

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

~~\_\_\_\_\_~~  
\_\_\_\_\_ *Armel Orsini*  
\_\_\_\_\_ *Gene Bonan*  
\_\_\_\_\_ *Silvia...*  
\_\_\_\_\_

		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S. 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Francesca Costa	

	PROGRAMMA SVOLTO	
L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco 1545 1690	Argomenti	Livello di approfondimento
- T Torquato Tasso	<p>La vita e la personalità. Le Rime: "Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora", "Qual rugiada o qual pianto". Aminta: "O bella età de l'oro", coro Atto I, "Il monologo del satiro".</p> <p><b>La Gerusalemme liberata:</b> la composizione, la struttura e la trama, i personaggi principali, i temi fondamentali del poema. L'ideologia tassese: l'amore, la guerra. Lo stile, la lingua, la metrica. "Il proemio", "La presentazione di Clorinda", "Il duello di Tancredi e Clorinda".</p>	<b>BUONO</b>
William Shakespeare	<p>La prima fase della produzione, la seconda fase: le grandi tragedie. Amleto, atto III, scena 1. "La follia di Amleto: le trame di re Claudio, il dialogo con Ofelia".</p>	<b>SUFFICIENTE</b>
Il teatro	<p>Il teatro come visione del mondo. Il teatro" regolare italiano". Il melodramma. Il dramma pastorale: il Pastor Fido di Battista Guarini, "L'età dell'oro". La commedia dell'arte, le maschere, gli attori e il pubblico. La commedia in Francia: Molière</p>	
Don Chisciotte della Mancia	<p>Miguel de Cervantes: la vita e l'opera. Don Chisciotte della Mancia: la composizione, la vicenda, i temi della follia e della cavalleria. "La follia di un hidalgo", "L'avventura dei mulini a vento"</p> <p>La poesia lirica alla fine del Cinquecento</p>	<b>BUONO</b>

		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S. 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Francesca Costa	

La poesia	<p>Tommaso Campanella: la poesia come profezia. "A certi amici".  Giambattista Marino, "Rete d'oro in testa della sua donna", "Donna che cuce", "Bella schiava".  Ciro di Pers, "L'orologio a rote"  Il poema eroicomico: Alessandro Tassoni.  La poesia figurata. Acrostico e calligramma.</p> <p>Il rinnovamento del petrarchismo.  Guarini e il madrigale.  Chiabrera e la canzonetta.</p>	<b>BUONO</b>
La prosa	<p>La trattatistica dei pensatori anticonformisti.  La saggistica utopica, Tommaso Campanella.  "La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione".  L'"eroico furore" di Giordano Bruno.  La letteratura dialettale: lo cunto de li cunti di Basile.</p>	<b>SUFFICIENTE</b>
Galileo Galilei	<p>Vita e opere.  L'abiura.  Il Sidereus Nuncius  Il Saggiatore  Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</p>	<b>BUONO</b>
L'età delle riforma e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo. (1690 -1815)	<p>La lirica arcadica e il melodramma.  La poesia dell'Arcadia.  La riforma del melodramma e l'opera buffa.  Il romanzo europeo del primo Settecento</p>	<b>SUFFICIENTE</b>
Le forme della prosa illuministica	<p>Il pubblico, lo stile, i temi.  L'Illuminismo milanese: Pietro Verri  "Osservazioni sulla tortura", Cesare Beccaria  "Dei delitti e delle pene".  La nascita dell'autobiografia moderna,  Jean – Jacques Rousseau, "I castighi della signorina Lambercier"</p>	<b>SUFFICIENTE</b>
Giuseppe Parini:	<p>La vita e la personalità, l'ideologia e la poetica.  "Le Odi", "La salubrità dell'aria",  "Il Giorno".</p>	<b>SUFFICIENTE</b>
Carlo Goldoni	<p>La vita, il mondo e il teatro, la riforma della commedia.</p>	<b>SUFFICIENTE</b>

		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S. 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Francesca Costa	

	“La locandiera”, “Il Marchese e il Conte”, “Mirandolina”.	
Vittorio Alfieri	La vita, le opere, da “le Rime”, “Solo, fra i mesti pensier, in riva”. La poetica tragica, Saul e Mirra.	SUFFICIENTE
Ugo Foscolo:	La vita, la personalità, ’Epistolario, Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, I sonetti, “In morte del fratello Giovanni”, “Alla sera”, “A Zacinto”, il carne “Dei sepolcri”. - Il Romanticismo, caratteri generali. Alessandro Manzoni: L’autore, il pensiero e la poetica, “I promessi sposi”, introduzione generale.	SUFFICIENTE
Dante Alighieri, La Divina Commedia	Purgatorio (Introduzione generale, canti I,II,III,V,VI)	BUONO
Educazione linguistica	Analisi del testo, le tipologie previste per l’esame di Stato, in particolare: testo argomentativo.  Esercitazioni di comprensione del testo scritto modello Invalsi.	BUONO
Promozione della lettura	Lettura di romanzi a scelta personale e/o suggerita dal docente, esposizione orale o scritta della relativa recensione.	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

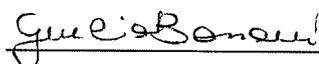
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

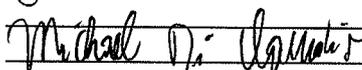
Docente:



Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ M A.S:2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE_	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIA SIMONA CIANCHI	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti
Canto primo s.	<p><b>C.S: Seidler 27, 29, 32</b>  <b>Al dolce guidami Anna Bolena Donizetti, Musica proibita Gastaldon, Duetto dei fiori da Lakmè di Delibes, Dove sono i bei momenti da nozze di Figaro di W.A. Mozart, Fascination Marchetti, No baby Noa, I have nothing W. Houston, If I ain't got you A. Keys, Ain't no way A Franklin, Someone like you da Dott. Jeckyll e Mr. Hide, Bound to you C.Aguilera, Fallin' A. Keys.</b></p> <p><b>MS: Concone op. 9 n.19, 21, 24</b>  <b>Stizzoso mio stizzoso Pergolesi, Porgi amor da Nozze di Figaro Mozart, Quando viene dicembre da Anastasia, Mi sei scoppiato dentro il cuore Mina, Di sole e d'azzurro Giorgia, <del>Anche ancora</del> <del>ancora Mina</del>, Sono come tu mi vuoi Mina, Amor mio Mina.</b></p> <p><b>TV: Concone op. 9 n. 13,16, 19.</b>  <b>My immortal Evanescence, Lascia ch'io pianga, l'immenso Negramaro, E' una storia sai da La bella e la bestia, La canzone di Ursula da Sirenetta, Erbarme dich BWV 721 J. S. Bach</b></p>
Canto secondo s.	<p><b>D'AE: Concone op. 9 n. 11, 12, 13, 16, 17, 18</b>  <b>Sì dolce il tormento Monteverdi, Perché se m'odiavi Monteverdi, Se tu della mia morte A. Scarlatti, 50 special Lunapop, Eyes of a tiger Survivor, Un'aura amorosa Così fan tutte Mozart.</b></p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Maria Simona Cianchi*

Studenti:

(per presa visione)

*Manes Tealoli*  
*Sofia*  
*Simona Manfedi*  
*Erik D'Ambrasio*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S:2023/2024	INDIRIZZO Piazza F. Palma , 1	
MATERIA OBOE – esecuzione ed interpretazione II strumento	DOCENTE Iulia Maria Muntean	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<p><b>Tecnica sulla giusta impostazione di fiato e imboccatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scala cromatica dal do 1 al re3</li> <li>• scala do maggiore su 2 ottave</li> <li>• scala sol maggiore ( 1 ottava + 1 quinta) con tutte le variazioni di articolazioni e arpeggio</li> </ul> <p><b>Esercizi tecnici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo Hinke: es. 1 con l'oboe barocco e moderno; es 2,3,4,5,6,7,8</li> <li>• Metodo Salviani vol I: es 1 dagli studi per 2 oboi</li> <li>• metodo Salviani vol. II : es 1 e 2</li> <li>• metodo Brod : es 9 e 10</li> <li>• Metodo Prestini : es. 1, 2, 3, 12 <ul style="list-style-type: none"> <li>o es.6 pag. 21, es. 6 pag. 31</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Spiegazione costruzione dell'ancia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione dell'ancia guidata passo per passo dall'insegnante</li> </ul> <p><b>Brani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Telemann : dalla seconda Fantasia per oboe solo : <ul style="list-style-type: none"> <li>o "Grave"</li> </ul> </li> </ul>	Base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

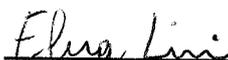
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __ 4 _ SEZ./ __ m _ A.S: _____	INDIRIZZO __ Musicale _____	
MATERIA __ Clarinetto _____	DOCENTE __ Oriano Bimbi _____	

\_\_\_\_\_ Massa \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_ 10/06/2024 \_\_\_\_\_

Firma del docente

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Klosè</b>	<b>Studi caratteristici</b>	Av
Klosè	Studi di genere e meccanismo	<b>Av</b>
Perier	<b>20 studi</b>	Av
Jean Jean	Studi caratteristici vol 1	Av
Kell	<b>Sudi sullo staccato</b>	Av
Demnitz	Studi elementari	Av

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Oriano Bimbi



Studenti:

(per presa visione)

