

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S: 23/24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA arpa DOCENTE pucci veronica

Poco proficuo £
Altro £

massa_lì 27 maggio 2024

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
grossi	scale arpeggi studi esercizi brani	medio
	interstellare	
	brani per orchestra	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: pucci veronica

Studenti:
(per presa visione)

Cardi Giulia

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S: 23/24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA arpa DOCENTE pucci veronica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ. I <u>M</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>CHITARRA</u>	DOCENTE <u>A. RASPOLINI</u>	

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

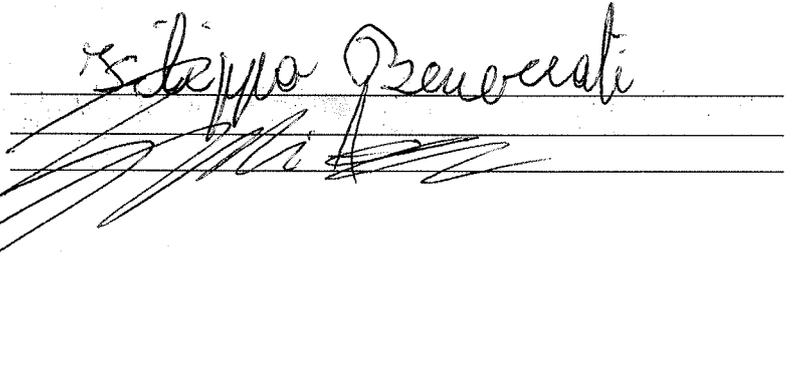
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica strumentale	Lo Sviluppo della tecnica chitarristica: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento (Segovia), Scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori (Chiesa). Brani integrali o estratti di diverso carattere (temi con variazioni, sonate, fantasie, studi) estratti dal repertorio di M.Giuliani, F. Carulli, L. Legnani, Studi selezionati da Andr� Segovia (1 a 10), H.V.lobos "12 studi", J.Pernabuco "Sons de Carrilh�es" L.Brower "Studi semplici".	Buono
Abilit� e competenze	Gli alunni della classe hanno dimostrato di conoscere e saper Interpretare alcuni brani dei capisaldi (autori, melodie e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, adottando e applicando in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione, nonch� all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonch� di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	Buono
Storia della letteratura	Giuseppe Radole: Liuto, chitarra e vihuela, Mario Dell'Ara: Manuale di storia della chitarra (Volume 1) Angelo Gilardino: Manuale di storia della chitarra (Volume 2), Maurizio Colonna: Il	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ. <u>I M</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>CHITARRA</u>	DOCENTE <u>A. RASPOCCHI</u>	

dello strumento	Chitarrista classico contemporaneo.	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) La Chiesa nel primo millennio.	La Chiesa assemblea convocata.	Intermedio.
	L'origine della comunità cristiana.	Intermedio.
	L'organizzazione della prima comunità cristiana.	Intermedio.
	Paolo, apostolo delle genti.	Intermedio.
2) L'etica cristiana.	L'anno liturgico.	Intermedio.
	La Chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti delle donne.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Relazioni tra Ebraismo e Cristianesimo.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	I sacramenti dell' iniziazione cristiana: Battesimo, Eucaristia, Cresima.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	I cristiani e l'impero romano. I martiri cristiani.	Intermedio.
	Le origini del monachesimo. I padri del monachesimo. Il contributo del monachesimo nella costruzione dell'Europa cristiana.	Intermedio.
	L'accettazione di sè. Corpo e relazionalità.	Intermedio.
4) L'etica cristiana.	Le relazioni: La famiglia, la società, la Chiesa.	Intermedio.
	I passaggi della vita. La maturazione della vita.	Intermedio.
	I valori cristiani: condivisione, umiltà, sobrietà, servizio, onestà, sincerità.	Intermedio.

Massa, 05-06-2024

Docente: Marco Trombella

Studenti: Alessia Bindi

Francesco Lybo
Giulia Poggi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>23/24</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u>CANTO</u> <u>I e II</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<p>Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi.</p> <p><u>Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale;</u> <u>Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai; Seidler;</u> <u>Repertorio:</u> Terra e Mare – G.Puccini; Sogno d’Or - G.Puccini Sogno di Doretta – G.Puccini Ideale – F.P.Tosti When i was your man – B.Mars Panis Angelicus – C.Franck Cambiare – Ave Maria – Cherubini Sleigh ride – Fitzgerald Ave Maria – Gounod All i ask – Adele Cry me a river – La donna cannone – People help the people – Quando – P.Daniele Ancora – Mina Parafrasi del Christus – G.Donizetti</p>	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III^a SEZ./ M
A.S: 2023/24 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. Francesco Barli

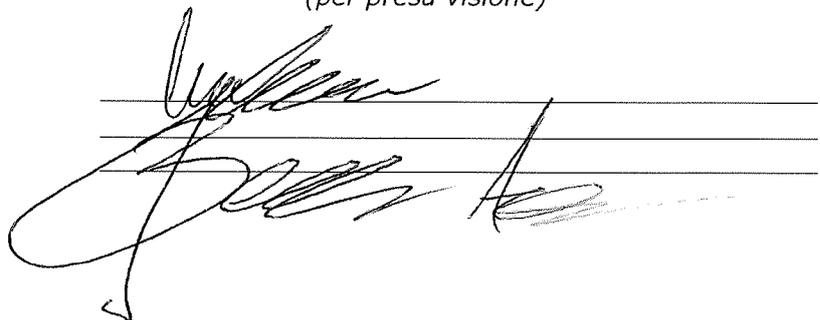
5	STUDIO DELL SUCESSIONI ARMONICHE PIÚ RICORRENTI <ul style="list-style-type: none">• I-V, V-I• I-IV; IV-I• I6 - V; V-I6• I6-IV; IV-I6• I-V6; V6-I• I-IV6; IV6-I• IV6-V• IV-V6• IV6-V6• FORMULE CON QUARTE SESTE	Alto
6	CADENZE Le diverse specie di cadenza <ul style="list-style-type: none">• Perfetta• Imperfetta• Autentica• Plagale• Semiplagale• Sospesa• Composta primo aspetto• Composta secondo aspetto• D'inganno• D'inganno sul VI abbassato del modo maggiore• Frigia di prima specie• Frigia di seconda specie	Alto
7	ELEMENTI DI ANALISI ED ANALISI DI BRANI MUSICALI	Alto
8	ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO	Alto

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso	Funzioni Equazioni e disequazioni di primo grado Sistemi lineari e retta nel piano cartesiano Prodotti notevoli	Buono
Scomposizione di polinomi e frazioni algebriche	Richiami sui polinomi Polinomi ordinati e completi Zeri di un polinomio Scomposizione di un polinomio con raccoglimento totale e parziale, prodotti notevoli, trinomio caratteristico e regola di Ruffini Equazioni fratte, condizione di esistenza e risoluzione	Buono
Equazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo	Scomposizione di un trinomio di secondo grado. Formula risolutiva per una generica equazione di secondo grado Discussione sulle soluzioni Problemi inerenti le equazioni di secondo grado Equazioni di grado superiore al secondo risolubili tramite scomposizioni in fattori	Buono
La parabola	Cenni sulla famiglia delle coniche Definizione come luogo geometrico e dimostrazione generale dell'equazione Proprietà della parabola, vertice, fuoco, asse, retta direttrice. Equazione della parabola note diverse caratteristiche Posizione di una retta rispetto a una parabola	Buono
Disequazioni di II grado	Disequazioni di secondo grado riconducibili a disequazione di primo tramite scomposizione Disequazioni di secondo grado risolte graficamente Disequazioni ed equazioni fratte di II grado	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

Docente:

Jacopo Boccenti

Studenti:

(per presa visione)

Maria Vinciguerra

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione alla fisica	I principi del metodo sperimentale. Il concetto di grandezza fisica I principali prefissi Il concetto di misura e il S.I Errori nelle misure, accuratezza e precisione Propagazione degli errori Cifre significative e notazione scientifica Grandezze fondamentali e derivate, grandezze scalari e vettoriali I vettori e le loro proprietà Sistemi di riferimento, operazioni tra vettori e rappresentazione cartesiana Le funzioni seno e coseno e scomposizione dei vettori	Buono
Forze ed equilibrio	Le forze e i loro effetti Il concetto di punto materiale Risultante di due o più forze La forza peso e la relazione con la massa La forza elastica Le forze di attrito statico e dinamico	Buono
Statica del corpo rigido ed equilibrio dei solidi	Il concetto di corpo rigido La condizione di equilibrio di un corpo rigido Il concetto di momento di una forza e di una coppia di forze. Il prodotto vettoriale e la regola della mano destra Baricentro ed equilibrio Le leve come applicazione del momento	Buono
Statica dei fluidi	I concetti di fluido, liquido e gas La pressione La pressione atmosferica e l'esperienza di Torricelli La legge di Stevino, Il principio di Pascal e sue applicazioni meccaniche: torchio idraulico Il principio di Archimede	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

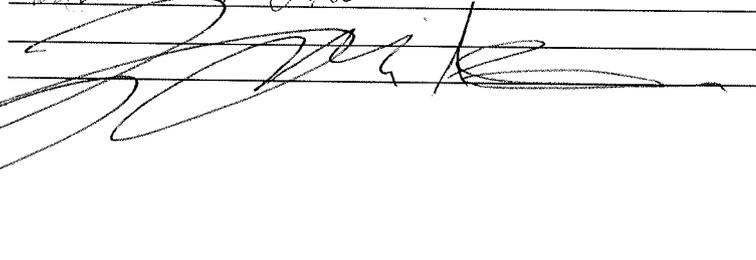
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Jacopo Boccenti

Studenti:

(per presa visione)

Marta M. De Vito


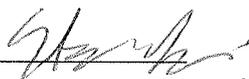
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./ M A.S 2023/24 INDIRIZZO MUSICALE MATERIA SASSOFONO
DOCENTE STEFANO ANGELONI

Massa _____ li _____ 07/06/2024



Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Londeix J.M	Les gammes conjointes et intervalles	Approfondito
Lacour Guy	25 études facile et progressive" Vol.1 e 2	Approfondito
Klose H.	25 Daily Exercises pour Saxophone	Approfondito
Mintzer B	15 Easy Etudes Funk, jazz, blues	Approfondito
J. Rae	12 modern etudes	Approfondito
A Piazzolla	Histoire du Tango	Approfondito
	Vari Brani musica d' insieme	Approfondito

PROGRAMMA SVOLTO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ M.A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Francesco Genovesi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Dall'alto medioevo al XII secolo	<ul style="list-style-type: none"> - Monodia liturgica cristiana: la salmodia, i tropi e le sequenze; - Notazione adiafematica; - Monodia profana (lirica trobadorica, <i>clerici vagantes</i>); - Gli strumenti musicali in uso nel Medioevo; - La teoria musicale medievale, gli sviluppi della notazione con Guido D'Arezzo. 	Sufficientemente elevato
2. I secoli XIII e XIV	<ul style="list-style-type: none"> - Scuola di Notre Dame e lo sviluppo della polifonia e del contrappunto: dagli <i>organa</i> alle prime forme polifoniche complesse; - L'<i>Ars nova</i> francese: il mottetto isoritmico e principali novità in termini di notazione musicale. 	Buono
3. Dalla fine del XV all'inizio del XVII secolo.	<ul style="list-style-type: none"> - La stampa musicale; - La musica nelle corti italiane: la frottola, la <i>chanson</i>, il madrigale (J. Arcadelt e C. Monteverdi); - La "Seconda Prattica"; - Principali novità nella musica e nel suo linguaggio a cavallo tra i secoli XVI e XVII. 	Medio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

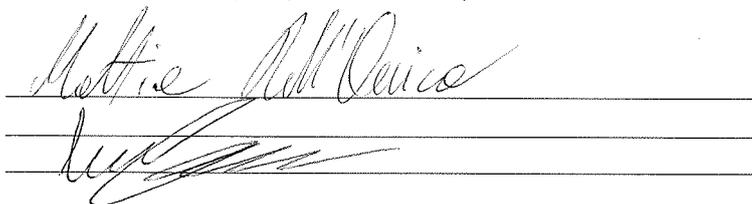
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 M - A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: PALMA MUSICALE	
MATERIA : STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il Rinascimento.	Caratteri generali con il concetto di Umanesimo e Rinascimento. La "mimesi", la "Prospettiva", le "Proporzioni". I nomi degli artisti principali e gli elementi essenziali del nuovo stile.	Intermedio
2) Brunelleschi.	Brunelleschi. Cenni biografici e caratteri generali. Il concorso del 1401. La Formella con il "Sacrificio di Isacco". "La cupola di Santa Maria del Fiore". "Lo Spedale degli Innocenti", "La Sagrestia Vecchia di San Lorenzo".	Intermedio
3) Elaborazione scheda analisi opera d'Arte	Scheda di analisi e descrizione dell'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico e iconologico. Monitoraggio del lavoro svolto assegnato a ciascun alunno e spiegazione delle modifiche e correzioni da apportare alla ricerca.	Intermedio
4) Piero Della Francesca.	Piero della Francesca. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "Il Battesimo di Cristo" Londra, National Gallery; "Le Storie della Vera Croce" Arezzo, S. Francesco; "La Resurrezione di Cristo" Sansepolcro, Museo Civico; "La Sacra Conversazione" Milano, Brera.	Intermedio
5) Botticelli.	Botticelli. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "La Primavera", Firenze, Uffizi; "La Nascita di Venere", Firenze, Uffizi.	Intermedio
6) Leonardo.	Leonardo. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "L'Annunciazione", Firenze, Uffizi; "Adorazione dei Magi", Firenze, Uffizi; "La Vergine delle Rocce", Parigi, Louvre; "Il Cenacolo", Milano, Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie; "Monna Lisa (La Gioconda)", Parigi, Louvre.	Intermedio
7) Michelangelo.	Michelangelo. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "La Pietà", Città del Vaticano, Basilica di S. Pietro; "David", Firenze, Gallerie dell'Accademia.	
8) Educazione Civica.	L'origine del paesaggio e della sua tutela. Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti con gli Effetti del Buon Governo in città e in Campagna come primo esempio d'illustrazione dei concetti di tutela del patrimonio culturale e paesaggistico.	base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Data : 03/06/2024

Docente: *Tullio Matarese*

Gli studenti:

Alessia Bindi
Aurora Vangelì

[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>M</u> A.S. <u>2023/24</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>TECNOLOGIE MUSICALI</u>	DOCENTE <u>MATTEUCCI GIAN MARCA</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1- IL SUONO	elementi di fisica del suono, delle sue caratteristiche e percezione	supp.
2- AUDIO DIGITALE	elementi dell'audio digitale e del suo trattamento	supp.
3- STORIA	modulo iniziale di storia delle tecnologie - musica di massa	buono
4- LABORATORIO	Esperimentazione con REAPER - "PROGETTO AMBIENTI"	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Stefania Pottencia Studenti: _____
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE

TROMBA

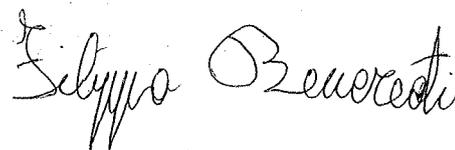
PROGRAMMA SVOLTO

3° M

Moduli (1)	Argomenti	
COLIN	STUDI SULLA FLESSIBILITA'	Sufficientemente approfondito
CLARKE	STUDI SULLA TECNICA	Sufficientemente approfondito
GETCHELLI	STUDI MELODICI	Sufficientemente approfondito
S. WONDER	I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU	Sufficientemente approfondito
ANONIMO	SWEET REPOSE	Sufficientemente approfondito
A.A.V.V.	BRANI DEL REPERTORIO TROMBETTISTICO	

4/6/2024

PROF. FIGAIA RICCARDO



PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE

SAX 3 M

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	
J.M. LONDEIX	LES GAMES	Molto approfondito
RUBANK	ADVANCED METHOD	Molto approfondito
D. HITE	MELODIOUS AND PROGRESSIVE	Molto approfondito
J. RAE	JAZZ DUETS	Molto approfondito
J. NAULIS	PETITE SUITE LATINE	Molto approfondito
A.A.V.V.	BRANI DEL REPERTORIO SASSOFONISTICO	Molto approfondito

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. Del 05/04/2018

CLASSE 2 SEZ./ M A.S: 2023/2024

INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA VIOLINO

DOCENTE CARLA VALERIA MORDAN

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Scale e arpeggi a tre ottave; studi secondo i livelli personalizzati; repertorio per violino solo; concerti per violino e brani da salotto.	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carla Mordan

Studenti (per presa visione)

Roberta Alessi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. Del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./ M A.S: 2023/2024

INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA VIOLINO

DOCENTE CARLA VALERIA MORDAN

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Scale e arpeggi a tre ottave; studi secondo i livelli personalizzati; repertorio per violino solo; concerti per violino e brani da salotto.	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carla Mordan

Studenti (per presa visione)

Aurora Janzeli
Giannina Verona

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M.A.S.:2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Esecuzione Interpretazione 1° strumento	DOCENTE Paolo Biancalana	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Primo strumento Scale e arpeggi su 4 ottave Hanon Rossomandi tecnica Studi di Czerny 299, Heller op.47, Cramer Bach, invenzioni a 3 voci Suite Francesi brani classici, romantici e contemporanei (Chopin, Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Gershwin)	30

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Paolo Biancalana

Studenti:
(per presa visione)

Anna Pucchi
Matteo M. Orio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S. 23/24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA arpa DOCENTE pucci veronica

Poco proficuo £
Altro £

massa_lì 27 maggio 2024


Firma del docente

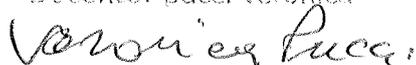
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
grossi	scale arpeggi studi esercizi brani	medio
	interstellar	medio
	brani per orchestra	medio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

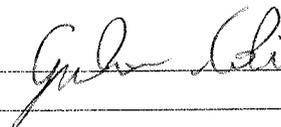
Docente: pucci veronica



Studenti:

(per presa visione)

Cardi Giulia



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE BARBERI Manuela	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Beyer op.101	Selezione di brani	Buono
Vinciguerra	Selezione di brani	Buono
Chopin	Valzer	Buono
Clementi	Sonatina nr.4	Buono
Czerny	Op. nr. 41	Discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Giuseppina Verzosa
Sofia Mancini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III__ SEZ./ __M__ A.S: 2023-2024_____	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum)	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Respirazione e postura	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice, doppio e triplo; staccato-legato; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), passaggi di agilità, cura del suono e delle dinamiche, vibrato.	T. A.
Esercizi e studi	Koehler: <i>Esercizi</i> op. 33; Mazzanti, <i>Metodo per ottavino</i> , vol. I; Zachert: <i>Esercizi melodici</i> ; Genzmer: <i>Studi moderni</i> ; Gariboldi: <i>Studi</i> op. 131; Moyses: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> .	T. A.
Repertori	Brani del periodo barocco, classico, romantico, moderno e del repertorio popolare. Brani non originali trascritti per flauto e pf., per duo e per ensemble di flauti, di varie epoche e stili. Brani per orchestra di fiati e per orchestra, con flauto e ottavino.	T. A.
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di due ottave. Scala cromatica.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Ilaria Barontini

Studenti:

(per presa visione)

Giulia Goli
Luca M...
Sofia Moriciani

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE (docente Gioia Giusti):

PROGRAMMA SVOLTO III M (a.s. 2023/2024)

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Scale a quattro ottave per moto retto e contrario (e, per i primi strumenti, anche terze e seste)	Tutto l'anno
Periodo barocco	Bach: selezione di brani dal Libro di Anna Magdalena per i secondi strumenti (utilizzati come letture a prima vista per i primi strumenti) Bach: Sarabanda dalla Suite Francese in sol maggiore (e inizio di lettura di altre danze) e Giga e parte del Preludio dalla Suite Inglese in sol minore.	Tutto l'anno
Periodo classico	Haydn: Sonata in do maggiore Hob XVI:50 (primo movimento e lettura secondo movimento) Beethoven: Sonata op 31 n. 1 (primo movimento e inizio lettura secondo movimento)	Tutto l'anno
Periodo romantico	Schubert: Improvviso op. 142 numero 2 Chopin: studio op 25 numero 2 e inizio lettura studio op 10 numero 9 Chopin: Preludio op. 28 n. 6 Heller: studio op. 47 n. 10 Chaikovsky: mazurka dall'Album per la gioventù	Tutto l'anno
Periodo moderno	Katchaturian: studio Debussy: selezione di brani da Children's Corner	Secondo quadrimestre
Musica d'insieme	Dvorak: Sonatina op. 100 per violino e pianoforte (primo e secondo movimento) Brahms: lied op 105 n. 1 per voce e pianoforte Massenet: Elegie per voce e pianoforte Pozzoli: brani a 4 mani	Tutto l'anno

Chiusura Docenti: [Signature] Gioia Giusti [Signature] [Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A.S:2023/2024	INDIRIZZO Piazza F. Palma , 1	
MATERIA OBOE – esecuzione ed interpretazione II strumento	DOCENTE Iulia Maria Muntean	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<p>Tecnica sulla giusta impostazione di fiato e imboccatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scala cromatica dal do 1 al fa#3 • note lunghe • scale: do maggiore - la minore(1 ottava + 1 quinta) , fa maggiore re minore su 2 ottave con tutte le variazioni di articolazioni e arpeggio <p>Esercizi tecnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodo Sellner • da Selected studies : studio n.1 "Traumerei from Kinderszenen" op.15 n. 7 • Metodo Hinke: es. 1 con l'oboe barocco e moderno; es 2,3,4,5,6,7,8 • Metodo Salviani vol I: es 16 , 22 • metodo Salviani vol. II : es 1 e 2 • metodo Brod : es 10, 12, 13, 22, 23 • Metodo Prestini : es. 1, 2, <p>Brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telemann : dalla sonata in la minore : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mov. 3 e 4 • ferling : Duo concertante per 2 oboi n. 1 • haydn : duetto 2 oboi • Mozart : "gallimathias Musicum" 	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./M A.S.: 2023-24 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA VIOLONCELLO DOCENTE ENRICO MESSINA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica e suono	Consapevolezza e padronanza esecutiva (volume suono, agogica, dinamiche) in rapporto ai brani e agli esercizi eseguiti. Capacità di eseguire brani in agilità fino alla quarta posizione.	Base
Esecuzione pratica: esercizi, studi, brani.	Stutchevsky. Dotzauer metodo volume II + Dotzauer 113 studi volume I e II Scale ed arpeggi maggiori e minori con arcate sciolte, semplici legature o colpi d'arco. Brani scelti da vari repertori.	Intermedio
Capacità analitiche	Capacità di operare scelte ponderate come arcate e diteggiature, gestione dell'arco, sia in fase di studio che in fase di esecuzione.	Base
Memoria	Esecuzione a memoria di almeno un brano, studio o esercizio tra quelli affrontati nel corso dell'anno.	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./ M.A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Musica di Insieme per Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Membranofoni	<p>Tamburo</p> <p>Tecnica, Alcuni Rudiments, tutta la tecnica da Rudiments di J. Faralli, D. Agostini pag. 34 e 35 da “Solfège Rhythmique vol. 1”, da “Happy Drumming” di C. Chuck Simons 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14</p>	
Idiofoni a Suono Determinato	<p>Vibrafono</p> <p>Esercizi di Tecnica Burton, M. Goldenberg da “Modern School Xylophone, Marimba, Vibraphone” pag. 7, 8, 9, lettura del brano “L’Ultima neve di primavera” di F. Micalizzi/ arrangiamento A. Carrieri, “Le fille cheveux lin” di C. Debussy per Vibrafono e Pianoforte</p>	
Idiofoni a Suono Determinato	<p>Marimba</p> <p>Impostazione di base e studio della Tecnica Stevens “Studio n° 2, 3, 4, 5, 6, 7” da “Easy Marimba” di J. Faralli</p>	
Idiofoni a Suono Determinato	<p>Xilofono</p> <p>M. Goldenberg da “Modern School Xylophone, Marimba, Vibraphone” pag. 10 e 11, pag. 27 n°1 n° 2, pag. 62, pag. 63 es. n° 3, n° 4, prime battute “Esercizio n° V” pag. 64 Scale maggiori e arpeggi random</p>	
Membranofoni	<p>Timpani</p> <p>Tecnica, “Alpine Slide” di John Beck, “Grand Teton” di John Beck, esecuzione con base audio “Halleluja” da “Messiah” di G. F. Haendel, “Scherzo” di B. Lylloff, prime sinfonie di Mozart e Haydn tratte dalla raccolta “Il Timpanista Debuttante” di J. Faralli, 4, 5 e 6, “Scherzo” di M. Peters</p>	

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./ M A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Musica di Insieme per Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

Brani per Ensemble di Strumenti a Percussione	J. Harris "Fan-ta-stick" R. Sakamoto/arrangiamento di A. Carrieri "Merry Christmas mr Lawrence" Tradizionale/arrangiamento di A. Carrieri "Christmas Megamedley" Anonimo Scozzese/arrangiamento di A. Carrieri "The Wellerman for Percussion Ensemble" D. Guetta/arrangiamento di A. Carrieri "Drive" M. Makeba/arrangiamento di M. Vannucci e A. Carrieri "Pata pata" Savage/arrangiamento di A. Carrieri "Don't cry tonight" Eiffell 65/arrangiamento di A. Carrieri "I'm blue" B. Lyloff "Scherzo" T. Gauger "Gainsbourough" J. Faralli "Castel di pietra"	
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

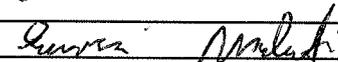
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ M A.S:2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIA SIMONA CIANCHI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti
Canto Primo strumento	F.E Concone op. 9 n. 3, 4, 5, 6. Sebben crudele A. Caldara, L'ho perduta me meschina da Le nozze di Figaro W.A. Mozart, At last E. James, Fallin behind Laufey, Be my baby, love to keep me warm Dodie e Laufey, Promise Laufey, Let it be A. Franklin.
Canto Secondo strumento	C.G: Concone op. 9 n. 17, 18, 19, 25, 28, 34, 40. O cessate di piagarmi A. Scarlatti, Perché se m'odiavi Monteverdi, Deh vieni alla finestra da Don Giovanni W.A. Mozart, Your song E. John, She's got a way B. Joel, The sun is in your eyes J. Collier, Honesty B. Joel, Absolute beginners D. Bowie, Trought the long night B. Joel. MM: Concone op.9 n. 9, 11, 12, 13, 16. Vittoria vittoria G. Carissimi, Back to black A. Winehouse, All I ask Adele, Ma belle Evangeline J. Cummings, I'm leave the door open B. Mars, Snowman Sia, To make you feel my love Adele, Let the light in Lana del Rey, Se piovesse il tuo nome Elisa, What is it about man A. winehouse

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Emmeline
Mular Matilde *Giovanni Lyra*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M - A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

Poco proficuo
Altro

_____ Massa _____ li _____ 31/5/2024 _____



Firma del docente Elena Della Santina

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 (primo quadrimestre)	Apparato locomotore: muscoli, legamenti, ossa, articolazioni.	Ottimo
2 (secondo quadrimestre)	Esercizi a carico naturale per potenziare gli arti inferiori e superiori. Terminologia del corpo nello spazio e piani del corpo. Percezione della postura corretta.	Ottimo
3 (secondo quadrimestre)	La Pallavolo: Storia della Pallavolo. Lo scopo del gioco, le regole principali e il campo da gioco	Ottimo
4 Geografia (secondo quadrimestre)	Ginnastica Posturale. Sport e fair play. Il doping nello sport.	Ottimo

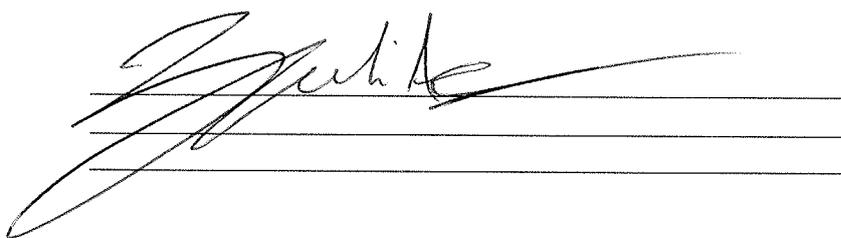
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M - A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

Docente: Elena Della Santina

Studenti:
(per presa visione)

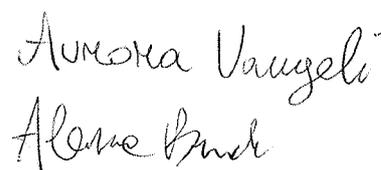



PIANOFORTE

DOCENTE ANNA CLAUDIA CROSILLA

PROGRAMMA SVOLTO III M 2023-24

Moduli (1)	Argomenti
Tecnica	Scale maggiori e minori a due e quattro ottave per moto retto, contrario, per terze e per seste, arpeggi maggiori e minori
Esercizi	Esercizi tratti da: Hanon il pianista virtuoso
Studi	Studi tratti dalle seguenti raccolte: Beyer op. 101, Heller op. 47, Vacca Musigatto volumi terzo e quarto, Duvernoy op 176, Czerny op 599, op. 740
Repertorio barocco	Brani tratti da Bach: Invenzioni a due e tre voci, Krieger "Minuetto in la minore", Haendel "Fantasia in re minore", Telemann "Fantasia"
Repertorio classico	Beethoven " Bagatella op. 119 n.1, "Danze campestri", Kullak "Tema e variazioni
Repertorio romantico e moderno	Chopin "Valzer op 69 n.2", Schubert "Improvvisi op 90 n. 3, 4", "Scherzo", Kirchner "Sonatina op 70 n.1", Scriabin "Preludi op. 13 n. 3,4,5", Piazzolla "Milonga de Angel", Kachaturian selezione da op.39, Kalinnov "Chanson triste", Mussorsky "A Tear", Taylor-Coleridge "Valse Bohemiene op.22", Merikanto "Scherzo" Wedgwood selezione da "Piano for Fun", Vinciguerra selezione da "Sonatine in Bianco e nero", "Primo Jazz", Thompson selezione da "Moderncourse for the Piano" II vol., Musiche da film "Il Padrino".
Lettura a prima vista	Esercizi di lettura a prima vista



Aurora Vaugeli
Aurora Vaugeli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _3_ SEZ./ M_ A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo musicale e coreutico-sezione musicale.	
MATERIA _Filosofia_	DOCENTE Menconi Maria	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I filosofi ionici e la ricerca dell'archè.	Lessico filosofico: monismo ilozoismo dualismo, pluralismo, panteismo. Talete, Anassimandro e Anassimene.	Buono
La scuola pitagorica	I pitagorici: matematica, musica, filosofia.	Buono
Da Eraclito ai filosofi pluralisti	La legge del divenire, il conflitto e l'unità degli opposti. La scuola Eleatica: Parmenide, realtà dei sensi e realtà del divenire, la dottrina dell'essere .Zenone e la negazione del movimento; i paradossi. Lettura di frammenti. Empedocle: i quattro elementi. Anassagora e le omeomerie Democrito: gnoseologia, sensazione e ragione, il rapporto tra l'anima e l'uomo, la civiltà e l'etica.	Buono
I sofisti	Protagora: il relativismo e la funzione della retorica. Gorgia: dimostrare tutto e il contrario di tutto. L'encomio di Elena.	Sufficiente
Socrate	Lettura di fonti, dal Simposio e dal Critone di Platone .Aristofane: Le nuvole. I dialogo come metodo di ricerca. L'ironia e la maieutica Lettura di brani dal Teeteto ,da Ippia minore, dal Critone L'oracolo di Delfi; la ricerca della verità. Lecture da Apologia di Socrate. L'intellettualismo etico.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ M <u> </u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO Liceo musicale e coreutico-sezione musicale.	
MATERIA <u>Filosofia</u>	DOCENTE Menconi Maria	

Platone	La lettera settima. La prima e la seconda navigazione Le idee e il rapporto con le cose: il dualismo platonico. La gnoseologia e il problema della conoscenza: letture dal Fedro o dal Menone. L' anima: il mito del carro alato. Il Simposio: letture e visione di filmati. La Repubblica: la giustizia, l' educazione. Il mito della caverna. La condanna dell' arte.	Buono
Aristotele	Le opere .La classificazione delle scienze. La metafisica: l' essere in quanto essere; le categorie, la sostanza. Materia forma, potenza, atto, letture dalla metafisica. Dio "motore immobile". La logica: gli enunciati dichiarativi; il quadrato degli opposti .Il sillogismo e i principi logici.(cenni). L' etica. La concezione dell' arte.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Maria Menconi

Studenti:

(per presa visione)

Annafrancesca

Stefano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M/ A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis “Noi di ieri, noi di domani, dall’anno Mille al Seicento” 1. Appunti e materiali di approfondimento in formato digitale presenti su Moodle

Modulo	Argomenti	Livello di approfondimento
Tra Alto e Basso Medio evo	<p>Il Medio Evo: definizione, Alto e Basso Medio Evo, il sistema curtense Definizione del Feudalesimo La nascita della monarchia inglese La ripresa dell’anno 1000: società, economia. Le repubbliche marinare Gli ordini mendicanti: francescani e domenicani</p> <p>I poteri: Impero, Papato, Comuni, monarchie feudali</p> <p>La religione: le crociate La lotta per le investiture</p> <p>Federico II “stupor mundi”; il passaggio da Svevi ad Angioni e Aragonesi La Magna Charta Le Università</p>	Buono
L’autunno del Medioevo: la crisi del trecento	<p>La crisi del 1300: la crisi economica, le rivolte contadine e la rivolta dei Ciompi, la peste. La crisi dei poteri universali. La guerra dei 100 anni La guerra delle due rose Le monarchie nazionali</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M/ A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

	Lo scisma d'occidente e la cattività avignonese L'unificazione della penisola iberica Il Medioevo extraeuropeo	
La nascita del mondo moderno	L'Italia delle signorie: il passaggio dal Comune alla Signoria: i casi di Milano, Firenze, Venezia, Napoli e lo Stato Pontificio L'Umanesimo e il Rinascimento; l'invenzione della scrittura a caratteri mobili Le guerre d'Italia e Carlo VIII Carlo V e la fine del sogno dell'Impero universale	Buono
Le scoperte geografiche	Le grandi esplorazioni: cause e conseguenze La scoperta dell'America e i popoli precolombiani I conquistadores	Buono
Il cinquecento	La Riforma, la Controriforma e la lotta alle eresie La figure di Filippo di Spagna e la crisi dei prezzi. Elisabetta d'Inghilterra e la guerra anglo-spagnola	Sufficiente
Il seicento	La guerra dei 30 anni: introduzione	sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M/ A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Cristiana Cardini

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
 Alessio Bindi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M/ A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

“I saperi essenziali della letteratura italiana dalle origini a Tasso” vol.1, Federico De Marchi, Edizioni Bruno Mondadori

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
Dalle origini delle letterature europee alla poesia religiosa in Italia	<p>Le lingue romanze o neo-latine: origine e sviluppo; le prime testimonianze di volgare italiano: l'Indovinello veronese e il Placito capuano; la letteratura volgare francese e la cultura cortese; la produzione in lingua d'oïl e in lingua d'oc.</p> <p>La Chanson de Geste: caratteristiche e temi; dalla Chanson de Roland: - “La morte di Orlando”</p> <p>Il romanzo cortese: caratteristiche e temi “Tristano e Isotta” (lettura del brano “Tristano e Isotta bevono il filtro”), “Percival”, “Lancillotto” trama e temi, “Lancillotto e Ginevra” temi e trama, lettura di “La carretta della vergogna”</p> <p>La lirica provenzale: caratteristiche e temi; i trovatori</p> <p>La letteratura religiosa: la lauda. Francesco d'Assisi, vita e opere; il primo testo della letteratura italiana: - Laudes creaturarum (o il Cantico delle creature) lettura e commento Jacopone da Todi, vita e opere, lettura di “Donna del Paradiso”. La letteratura agiografica (cenni)</p>	Buono
	<p>La scuola siciliana: contesto storico- politico e temi. -Giacomo da Lentini. Dalle Rime di Giacomo da Lentini: “Amor è un desio...”, La prima poetessa italiana: Compiuta Donzella “Ah la stagion...” I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo “Ahi lasso, or è stagione de doler tanto”, la prima poesia civile Il Dolce stil novo: -Guido Guinizzelli una nuova concezione</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M/ A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

Dalla Scuola Siciliana al Dolce Stil Novo	<p>dell'amore: la donna-angelo; la novità stilistica; il saluto della donna come "salvezza"; il concetto di nobiltà d'animo. Dalle Rime di Guinizzelli: - "Io voglio del ver la mia donna laudare" "Al cor gentile rempaira sempre amore"</p> <p>-Cavalcanti: l'amore come devastante esperienza dell'io. Dalle Rime di Cavalcanti: - "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" - "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" La poesia "comica": temi e caratteristiche;</p> <p>-Cecco Angiolieri dalle "Rime" lettura di: "S'i fosse foco, arderei 'l mondo" (ascolto del brano di De André); "Tre cose sole m'ènno in grado"</p> <p>La letteratura di viaggio: Marco Polo: Il Milione trama e temi, lettura del brano "Marco Polo e Kublai Kan" di Calvino</p> <p>Folgore di San Gimignano. I "Carmina burana"</p>	
Dante Alighieri	<p>Dante: vita e le opere.</p> <p>-Vita nova: struttura, genere e contenuti. - "Tanto gentile e tanto onesta pare". Lettura del cap. XII, "La donna schermo", "Il primo incontro con Beatrice", "Donne che avete..."</p> <p>-Le Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".</p> <p>-Il Convivio: titolo, destinatari, struttura e contenuti.</p> <p>-Il De vulgari eloquentia: struttura e contenuti;</p> <p>-Il De Monarchia: struttura e contenuti;</p> <p>-La Commedia: titolo, periodo di composizione, struttura e contenuto dell'opera, la numerologia; l'innovazione metrica: la terzina dantesca; il significato letterale e quello allegorico; la pluralità di stili. (Visione spezzoni dal film del 1911 confrontato con filmati 3 D contemporanei). Ascolto dell'intervista impossibile di U. Eco a Beatrice</p>	Buono
Giovanni Boccaccio	<p>Boccaccio: vita, opere e poetica</p> <p>Il Decamerone: temi e trama - Il Proemio e la dedica alle donne; - La descrizione della peste.</p> <p>Lettura, commento e analisi delle seguenti novelle: - Lisabetta da Messina - Chichibio e la gru - Federigo degli Alberighi - Andreuccio da Perugia, analisi delle novelle del film "Maraviglioso Boccaccio" dei fratelli Taviani, -Nastagio degli onesti (confronto con la rappresentazione di Botticelli della novella)</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M/ A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	Trama e temi di “Melchisedech e Saladino”, “Abraham giudeo”, “Ser Ciappelletto”	
Francesco Petrarca	<p>Petrarca: vita, opere e poetica. La figura di Laura. Il Canzoniere (o Rerum Vulgarium Fragmenta): la struttura, il titolo, le forme metriche e i temi: - “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” - “Benedetto sia ‘el giorno, e ‘l mese, et l’anno” - “Solo et pensoso i più deserti campi” – “la mia cameretta” - confronto tra il sonetto 61 e 132- “Chiare fresche et dolci acque”.</p> <p>Confronto tra Dante e Petrarca I trionfi: trama e temi L’Epistolario: lettura e commento di “Ascesa al monte ventoso” Il Secretum: il mondo interiore del poeta; la struttura dialogica: temi e contenuti. Le opere minori: panoramica generale</p>	Sufficiente
Umanesimo e Rinascimento	<p>Caratteri generali; l’uomo centro e misura delle cose; il nuovo rapporto con il mondo classico e la nascita della filologia; cenni alla figura di Lorenzo de Medici: lettura di “Il trionfo di Bacco”. Cenni a Poliziano, Pulci, Poliziano, Boiardo. Bembo e la questione della lingua: “Le prose della volgar lingua”</p> <p>L’Umanesimo civile: Niccolò Machiavelli, la vita e le opere. La visione della storia: confronto con Guicciardini. Il Principe. Lettura dei cap. VI, XV, XVIII. Temi e trama di La mandragola”, “Belfagor arcidiacono”</p>	sufficiente
Divina Commedia	<p>Introduzione all’opera e alla cosmologia dantesca Lettura, parafrasi e commento dei seguenti Canti: - Canto I (lettura integrale); Canto III (lettura di vv. 1-51, 58-60, 82-96, 112-117, 130-132), Canto V /lettura di brani), Canto VI (lettura di brani)</p>	sufficiente
Laboratorio di scrittura	<p>Le tipologie d’esame. Il riassunto: le regole di base; la divisione in sequenze e la selezione delle informazioni importanti. L’analisi del testo in prosa e poetico. Il testo argomentativo: finalità e struttura. Il testo espositivo</p>	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M/ A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

Laboratorio di lettura:	Laboratorio di lettura: Lettura integrale de - Il Cavaliere inesistente I. Calvino - "Siddhartha" di E. Hesse - "L'amico ritrovato" di F. Uhlman	Buono
Progetto di approfondimento TIC	- Visione del film dei fratelli Taviani "Il meraviglioso Boccaccio" e visione parziale del film di Pasolini "Decameron", lavoro per gruppi di predisposizione e presentazione di un padlet sulle tematiche delle novelle; confronto tra i due stili cinematografici nella rappresentazione dell'opera letteraria	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

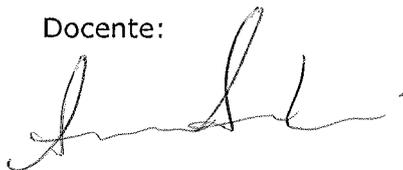
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ.M A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	DOCENTE ARIANNA ANDREANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cos'è l'intercultura?	Concetto di intercultura; l'intercultura a scuola; l'intercultura nel mondo.	Avanzato
Incontro tra culture	E- Swatini e Inghilterra: confronto tra due sistemi politici; Sati Uniti e cultura americana; Bhutan e cultura tradizionale. Esposizioni orali.	Avanzato
Dibattito e Circle time	Il conflitto tra Israele e Palestina; schiavismo e colonialismo; la pena di morte nel mondo; parità di genere nel mondo; diritti dell'uomo e diritti della specie animale; emergenza inquinamento e mezzi di trasporto; vegetarianismo, veganismo e alimentazione nel mondo; istruzione inclusiva e digitalizzazione; il fenomeno del cannibalismo nel mondo; la pedofilia in Europa e nel resto del mondo; istruzione universitaria e tasse; utilizzo degli animali per la scienza; il fenomeno dell'immigrazione clandestina e le emergenze umanitarie.	Avanzato

Docente:



Studenti:

Aurora Vanzetti


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3__ SEZ./ _M__ A.S: 2023-20224__	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Da Mastering Grammar	Da IDENTITY 2 e Mastering Grammar General revision of the essential grammatical structures : Present Simple Do/does, Present continuous be+ing form Comparatives and superlatives Past simple Did/didn't irregular verbs Past simple vs Past continuous was/were +ing form	buono
Unit 1 It's my Life	Talking about choices and events, probability May/might, will, won't Uses of get Defining relative clauses which/where/who/whose Agree and disagree	buono
Unit 2 Live by the rules Unit 3 So happy together	Talk about housework Vocabulary: make your bed, lay the table, do the ironing,..... Make and do Talk about rules have to/had to/didn't have to Must/mustn't "British Law" CULTURE Talk about relationship Present perfect with for and since Have/has+past participle Reflexive pronouns Myself, themselves.... Each other Culture Prom nigh.	buono
Unit 4 Screen Time Unit 5 Mind, body spirit	Describing films, film types Talk about facts Passive Form: present, past, future and present perfect Is/was/will/have been + past participle Used to/did you use to...?/didn't use to.. Bollywood vs Hollywood CULTURE Talk about the body, parts of the body, health problems and remedies	Buono Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3___ SEZ./ _M___ A.S: 2023-20224___	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Mastering Grammar	Have/get something done should/shouldn't	
From Compact Performer Shaping Ideas Historical Background	Towards a National Identity History and society The Celts Video of presentation, Stonehenge The Romans and the Hadrian Wall The Anglosaxons, From the Heptarchy to the Norman Conquest The Vikings	Buono
The Anglosaxon Literature Historical background Citizenship Historical background	The Epic Poem The main features of epic poem "Beowulf" plot, themes and settings The pagan hero and its values Anglosaxon poetry: riddles, elegies, etc... The Normans and William the Conqueror The feudal system, medieval society, The Domesday Book The Plantagenets Henry II The Common Law and The Constitutions of Clarendon Thomas Beckett, the Archibishop of Canterbury Richard the Lionheart and John Lackland The Magna Carta ; a charter of liberty and political rights The Magna carta and the Legacy of Magna Carta Wars and social revolts The Wars of the Roses and the Hundred years 'War, The Plague : "The Black death"	Buono ottimo
The Medieval Ballad	The Ballad: themes, characters, stylistic devices, classification The medieval narrative poem: main elements, aim. Geoffrey Chaucer: life and works.	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3__ SEZ./ _M__ A.S: 2023-2024__	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Geoffrey Chaucer	French, italian and english period Chaucer and Boccaccio "The Canterbury Tales": plot, characters, setting, organization of the stories, themes, literary devices . Chaucer's attitude towards women "The Wife of Bath" analysis of an extract	buono
Historical Background	RECAP MAPS Middle Ages and Medieval Literature The Tudors From Henry VII to Elizabeth I Portraits of Elizabeth I Her appearance, clothing, setting and symbols of power The first Stuarts James I and the Pilgrim Fathers	discreto
The Renaissance	The English Renaissance The Sonnet : Italian sonnet vs english sonnet Shakespeare Sonnet XVIII, reading and analysis of the text. Themes and style. Sonnet 130, analysis and interpretation of the text Comparisons between the two poems The Development of Drama The Elizabethan playhouse: structure and essential features William Shakespeare: life and works, First Folio, language, sonnets Shakespeare's plays timeline	
Citizenship	Cameras controlling our life: pro and cons Durante l'anno sono state svolte prove parallele di Comprensione scritta Test di preparazione alle prove Invalsi e esame First (Listening)	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Prof.ssa Bertelloni Umberta

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3__ SEZ./ _M__ A.S: 2023-2024__	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Umberta Bertelloni
Giuseppina Verzani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ___3_ SEZ./ ___m___ A.S:_____	INDIRIZZO ___Musicale_____	
MATERIA ___Clarinetto_____	DOCENTE ___Oriano Bimbi_____	

_____ Massa _____ li _____ 10/06/2024 _____

Firma del docente

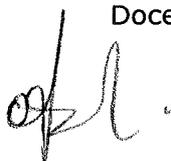
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Klosè	Studi caratteristici	Av
Klosè	Studi di genere e meccanismo	Av
Perier	20 studi	Av
Jean Jean	Studi caratteristici vol 1	Av
Kell	Sudi sullo staccato	Av
Demnitz	Studi elementari	Av

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Oriano Bimbi



Studenti:

(per presa visione)