

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Statistica	Definizioni di base: variabili e mutabili statistiche Percentuali Rappresentazioni grafiche Indici di posizione e di dispersione	Buono
Insiemi, insiemi numerici e logica	Definizione di insieme Operatori logici Operazioni tra insiemi Principali insiemi numerici e loro costruzione	Buono
Calcolo aritmetico	Definizione di potenza e relative proprietà I numeri primi e la scomposizione in fattori Espressioni in N, Z, Q, R	Buono
Calcolo letterale	Definizione di monomio e polinomio Grado di un monomio/polinomio Prodotti notevoli Espressioni letterali	Buono
Espressioni di primo grado e problemi	Definizione di equazione Principi di equivalenza Equazioni di primo grado a coefficienti interi e razionali Problemi risolvibili tramite equazioni di primo grado	Buono
Disequazioni di primo grado	Definizione di disequazione Disequazioni di primo grado a coefficienti interi e razionali Sistemi di disequazioni di primo grado Problemi risolvibili mediante disequazioni di primo grado	Buono
Funzioni	Definizione di funzione Dominio, codominio Funzioni di proporzionalità diretta ed inversa Il prodotto cartesiano tra insiemi e la costruzione del piano cartesiano Rappresentazione nel piano cartesiano Proprietà delle funzioni: zeri di una funzione, segno, funzioni periodiche	Buono

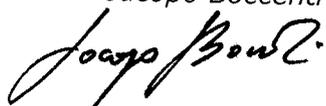
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. M A.S:2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Boccenti Jacopo	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Jacopo Boccenti



Studenti:

(per presa visione)

Viola Bassani  
Edoardo Stibolani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>1</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Starter unit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Strutture grammaticali:</b> Subject pronouns; present simple: be; question words; a / an – the; plurals (spelling variations); this / these - that / those; prepositions of place and time; there +be; some / any / no; can; the imperative</li> <li>➤ <b>Lessico:</b> Countries and nationalities; cardinal numbers; school subjects and objects; days, months and seasons; ordinal numbers; house &amp; furniture; abilities</li> <li>➤ <b>Funzioni linguistiche:</b> Chiedere e dare informazioni personali; chiedere e dire l'ora / la data.</li> </ul>	OTTIMO
<b>Strong bonds</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Strutture grammaticali:</b> have got; possessive adjectives; possessive 's; who/whose; object pronouns.</li> <li>➤ <b>Lessico:</b> Family members; appearance and character; types of families.</li> <li>➤ <b>Funzioni linguistiche:</b> Salutarsi; presentarsi e presentare qualcuno; chiedere e dare informazioni personali; descrivere l'aspetto fisico e il carattere di una persona; parlare di possesso.</li> <li>➤ <b>Pronuncia:</b> Intonation in yes/no questions &amp; wh-questions</li> <li>➤ <b>Cultura:</b> British family facts; Family life: A celebration; Idioms</li> <li>➤ <b>Educazione Civica:</b> Strong bonds (Agenda 2030 - Goal 4: Quality Education)</li> </ul>	OTTIMO
<b>Round the clock</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Strutture grammaticali:</b> Present simple; adverbs and expressions of frequency; question words</li> <li>➤ <b>Lessico:</b> Daily routine; chores; free-time activities</li> <li>➤ <b>Funzioni linguistiche:</b> Invitare / prendere accordi; accettare / rifiutare un invito</li> <li>➤ <b>Pronuncia:</b> Final -S and -ES: /S/, /Z/, /IZ/</li> <li>➤ <b>Cultura:</b> <i>Teenagers and time spent on social media; Does social media make you anxious?; Idioms</i></li> <li>➤ <b>Educazione Civica:</b> Value your routine! (Agenda 2030 - Goal 3: Good Health and Well-being); Social inclusion (Agenda 2030 - Goal 10: Reduced Inequalities)</li> </ul>	OTTIMO
<b>Tastes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Strutture grammaticali:</b> Countable &amp; uncountable nouns; some - any - no; how much...? / how many...? - a lot of / much / many - (a) few / (a) little; too much / too many / (not) enough</li> <li>➤ <b>Lessico:</b> Food &amp; drinks; portions &amp; containers; food</li> </ul>	OTTIMO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>1</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>preparation &amp; ways to cook.</li> <li>➤ <b>Funzioni linguistiche:</b> Ordinare piatti; chiedere e comunicare prezzi</li> <li>➤ <b>Pronuncia:</b> G: /g/ and /dʒ/</li> <li>➤ <b>Cultura:</b> <i>Do you eat healthy food?; Healthy takeaway UK; Idioms</i></li> <li>➤ <b>Educazione Civica:</b> Healthy eating (Agenda 2030 - Goal 3: Good Health and Well-being)</li> </ul>	
<b>On target</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Strutture grammaticali:</b> can; verbs + -ing form / infinitive / base form; possessive adjectives and pronouns.</li> <li>➤ <b>Lessico:</b> sports; go / play / do + sport; sports venues; sports equipment.</li> <li>➤ <b>Funzioni linguistiche:</b> esprimere preferenze</li> <li>➤ <b>Pronuncia:</b> can / can't</li> <li>➤ <b>Cultura:</b> Idioms</li> <li>➤ <b>Educazione Civica:</b> Fitness (Agenda 2030 - Goal 3: Good Health and Well-being); Sustainable cooking (Agenda 2030 - Goal 2: Zero Hunger; Goal 12: Responsible Consumption and Production)</li> </ul>	OTTIMO
<b>Looking good</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Strutture grammaticali:</b> present continuous; present simple vs present continuous; stative verbs</li> <li>➤ <b>Lessico:</b> clothes, accessories, footwear; jewellery; materials &amp; patterns</li> <li>➤ <b>Funzioni linguistiche:</b> Shopping: parlare di abbigliamento; chiedere e comunicare prezzi</li> <li>➤ <b>Pronuncia:</b> /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/</li> <li>➤ <b>Educazione Civica:</b> Sustainable shopping (Agenda 2030 - Goal 12: Responsible Consumption and Production)</li> </ul>	BUONO
<b>Glorious past</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Strutture grammaticali:</b> past simple: be; past simple: regular and irregular verbs; Wh- questions + past simple</li> <li>➤ <b>Lessico:</b> jobs &amp; famous people; jobs and places; years; film genres</li> <li>➤ <b>Funzioni linguistiche:</b> parlare di esperienze passate</li> <li>➤ <b>Pronuncia:</b> -ed ending: /d/, /t/, /ɪd/</li> </ul>	OTTIMO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Simone Bardi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Canto 2° strumento	DOCENTE Marco Rencinai	

Molto proficuo  X  
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

*Marco Rencinai*

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Vocalizzi	
	Canto piano, M. Spacazzocchi	
	Volare, D. Modugno	
	4.3.43, P. Conte	
	Kumaja, spiritual	
	Chaing Gang Blues, spiritual	
	London bridge, popolare	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Marco Rencinai*

Studenti:

(per presa visione)

*LUDOVICO ANGELINI*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE I<sup>a</sup> SEZ./ M  
A.S.: 2023/'24 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA      T.A.C.      DOCENTE prof. Francesco Barli

6	<b>CONTRASTI RITMICO-METRICI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gruppi irregolari: la Terzina e la Duina</li><li>• Criteri per la suddivisione dei gruppi</li></ul>	Alto
7	<b>INTERVALLI</b> Definizione e classificazione	Alto
8	<b>SCALE e TONALITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di scala</li><li>• Scale eptafoniche moderne</li><li>• Scala maggiore</li><li>• Scala minore Naturale</li><li>• Minore Melodica</li><li>• Minore Armonica</li><li>• Di Bach</li><li>• I gradi della scala</li><li>• Tutte le tonalità maggiori e minori</li></ul>	Alto
9	<b>SOLFEGGI CANTATI</b>	Alto
10	<b>ESERCIZI RITMICI A 1 E 2 PARTI</b>	Alto
11	<b>SOLFEGGI PARLATI</b>	Alto
12	<b>RIPASSO SISTEMATICO E APPROFONDIMENTO DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI</b>	Alto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Edoardo Bilibiani  
Viola Bossani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE I<sup>a</sup> SEZ./ M  
A.S: 2023/'24 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. Francesco Barli

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<b>SEMIOGRAFIA MUSICALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Notazione</li><li>• Il suono ed i suoi parametri</li></ul>	Alto
2	<b>NOTAZIONE DELL'ALTEZZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le note</li><li>• Il rigo ed il pentagramma</li><li>• I nomi delle note</li><li>• Le chiavi</li><li>• Doppio pentagramma o endecagramma</li><li>• Tagli addizionali</li><li>• L'ottava</li><li>• Trasposizione di ottava</li><li>• Numerazione delle ottave</li><li>• Le alterazioni cromatiche</li></ul>	Alto
3	<b>NOTAZIONE DELLA DURATA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Figure di durata</li><li>• Battuta o misura</li><li>• Segni di prolungamento</li></ul>	Alto
4	<b>AGOGICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indicazioni di movimento o di base</li><li>• Indicazioni metronomiche</li><li>• Termini musicali polivalenti</li></ul>	Alto
5	<b>IL RITMO E LA SUA ORGANIZZAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo e metro</li><li>• Pulsazione</li><li>• Misura</li><li>• Unità metriche</li><li>• Classificazione delle misure o tempi: semplici e composti, fondamentali, per aumentazione, per diminuzione, misure asimmetriche.</li><li>• Metro e velocità</li></ul>	Alto

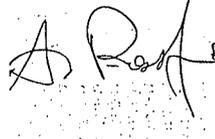
*Viola Bassani*

*Edoardo Rubellin*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>1</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>CHITARRA</u>	DOCENTE <u>A. RASPOLINI</u>	

Massa \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_ 05.06.2024

Firma del docente



### PROGRAMMA SVOLTO

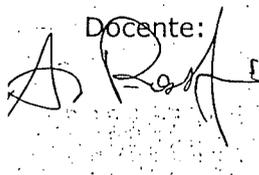
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Tecnica strumentale</b>	<p>Conoscere le caratteristiche strutturali dello strumento.            Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.            Il controllo della articolazione delle dita e della corretta postura;            Il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale; Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;            Sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche chitarristiche in modo semplice e naturale la capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p><b>METODI, STUDI E REPERTORIO:</b>            Sor: Studi per chitarra            Giuliani: 120 arpeggi, studi op.100, 48, 111            Sor: Studi op. 31, 35            Sor: Studi op. 44, 60            Sor-Coste: Scelta di studi (SuviniZerboni)            J. Sagreras: Le prime e le Seconde lezioni            Brouwer: Studi semplici            Carcassi 25 studi melodici progressivi op.60            D. Aguado: Metodo            F. Carulli: Metodo 24 preludi            Scale Maggiori e Minori in tutte le Tonalità e nella massima estensione dello strumento;            (Segovia)</p>	<b>Buono</b>
<b>Abilità e competenze</b>	<p>Gli alunni della classe hanno dimostrato di conoscere e saper Interpretare alcuni brani di semplice e media difficoltà della letteratura solistica e d'insieme rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, adottando e applicando in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p>	<b>Buono</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>1</u> SEZ./ <u>M</u> A.S. <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>CHITARRA</u>	DOCENTE <u>A. RASPOLINI</u>	

<b>Storia della letteratura dello strumento</b>	Giuseppe Radole: Liuto, chitarra e vihuela, Mario Dell'Ara: Manuale di storia della chitarra (Volume 1) Angelo Gilardino: Manuale di storia della chitarra (Volume 2), Maurizio Colonna: Il Chitarrista classico contemporaneo.	<b>Buono</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti:  
*(per presa visione)*

---



---



---

**MUSICA D'INSIEME (docente Gioia Giusti):**

**PROGRAMMA SVOLTO IM, IIM, IIIM, IVM E VM (a.s. 2023/2024)**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Periodo romantico</b>	<b>Schubert: secondo movimento dal Trio op. 100 per violino, violoncello e pianoforte</b> <b>Antonín Dvorák, Sonatina op. 100 (primo e secondo movimento) per violino e pianoforte</b> <b>Jules Emile Frédéric Massenet, Elegie per voce e pianoforte</b> <b>Johannes Brahms, Wie Melodien zieht es mir, Op. 105 No. 1 per voce e pianoforte</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Periodo moderno</b>	<b>Ralph Vaughan Williams, Studies in English Folk Song per clarinetto e pianoforte</b> <b>Jeanine Rueff, Chanson et Passapied op. 16 per sax alto e pianoforte</b> <b>Alain Crepin, Nuits Blanches per sax alto e pianoforte</b> <b>Andre Jolivet, Fantaisie-Improptu per sax alto e pianoforte</b> <b>Thorvald Hansen, Romance and Scherzo per tromba e pianoforte</b> <b>Pierre Lantier, Sicilienne per sax alto e pianoforte</b>	<b>Tutto l'anno</b>

*Giuseppe Amico*

*Andrea Morandi*

*Giuseppe Amico*

*Gschlupfer*

*Libe F. 1. 1. 1. 1.*

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE (docente Gioia Giusti):**

**PROGRAMMA SVOLTO I M (a.s. 2023/2024)**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Tecnica</b>	<b>Scale a quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste</b> <b>Hanon: alcuni esercizi</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Periodo barocco</b>	<b>Selezione di brani dal Libro di Anna Magdalena di Bach</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>
<b>Periodo classico</b>	<b>Clementi: Sonatina op. 36 n. 1</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Periodo romantico</b>	<b>Bertini: uno studio</b> <b>Heller: uno studio</b> <b>Chopin: una mazurka</b>	<b>Primo quadrimestre</b> <b>Secondo quadrimestre</b>
<b>Musica d'insieme</b>	<b>Williams: 3 Studies dagli English Folk Songs per clarinetto e pianoforte</b> <b>Piazzola: Soledad (pianoforte in orchestra)</b>	<b>Primo quadrimestre</b> <b>Secondo quadrimestre</b>

*fare Bach*

*Martina Orsi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ./M A.S.: 2023-24 INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA VIOLONCELLO DOCENTE ENRICO MESSINA

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Letture</b>	Conoscenza e/o potenziamento lettura in chiave di basso e capacità di collocare le relative note sulla tastiera.	Avanzato
<b>Tecnica e suono</b>	Articolazione corretta delle dita e coordinazione delle due mani. Consapevolezza ruolo delle varie parti del braccio (dalla spalla alle dita). Utilizzo corretto peso braccio dx.	Avanzato
<b>Esecuzione pratica: esercizi, studi, brani.</b>	Dotzauer metodo + Dotzauer 113 studi volume I Scale ed arpeggi maggiori e minori con arcate sciolte o semplici legature. Brani scelti da vari repertori.	Intermedio
<b>Postura ed impostazione</b>	Utilizzare una corretta postura in relazione allo strumento ed una corretta impostazione delle mani.	Avanzato
<b>Memoria</b>	Sviluppare e/o migliorare le capacità mnemoniche di un brano e/o esercizio.	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

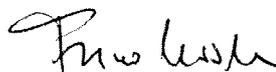
Rev. del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ./M A.S.: 2023-24 INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA VIOLONCELLO DOCENTE ENRICO MESSINA

Molto proficuo   
Sufficientemente proficuo  
Poco proficuo  
Altro

MASSA li 6-6-2024

Firma del docente



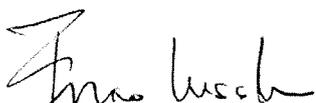
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Si allega programma da Registro elettronico		

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>I</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023/24</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>TECNOLOGIE MUSICALI</u>	DOCENTE <u>MATEUCCI</u> <u>GIAN MARIA</u>	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1- Suono	Le caratteristiche fisiche del suono	buono
2- Suono 2	Cotena elettroacustica	buono
3- Audio	Audio digitale	suff.
4- DAW	Redper - Introduzione	suff.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Federico Poltrieri Studenti:  
(per presa visione)

Viola Barsani

Martina Orsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Francesco Genovesi	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. L'orchestra e i suoi strumenti nelle varie epoche tra sinfonia e concerto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli strumenti che compongono l'orchestra e la loro classificazione;</li> <li>- L'orchestra classica;</li> <li>- La <i>Sesta Sinfonia</i> di L. v. Beethoven;</li> <li>- Il concerto nel periodo barocco: il concerto grosso di Corelli, il concerto solistico di Vivaldi e i <i>Concerti Brandeburghesi</i> di J. S. Bach;</li> <li>- Scorcio sul concerto solistico nel periodo classico e romantico.</li> </ul>	Medio
2. La Suite e la Sonata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Suite nel Settecento;</li> <li>- La Suite nel Novecento;</li> <li>- Le tappe principali dello sviluppo della Sonata: dalle prime attestazioni del termine, alla definizione dei caratteri essenziali della "forma-sonata" secondo la teoria ottocentesca.</li> </ul>	Medio
3. Procedimenti compositivi e tecniche contrappuntistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contrappunto e il canone;</li> <li>- Il basso ostinato.</li> </ul>	Medio
4. Il teatro musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opera lirica: focus sul <i>Don Giovanni</i> di W. A. Mozart;</li> <li>- Lo spazio teatrale: cenni alle funzioni sociali e alla struttura del "teatro all'italiana".</li> </ul>	Lieve

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Francesco Genovesi*

Studenti:

(per presa visione)

*Viola Borsari Alberto Nello*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ. M A.S: 2023/24      INDIRIZZO musicale  
MATERIA pianoforte 1 e 2      DOCENTE Erminia Migliorini

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
PIANOFORTE 1	alcuni semplici brani a mani alternate in chiave di violino e di basso con valori fino alle crome; scale di Do, Sol e Re	buono
Pianoforte 2 Tecnica pianistica	Scale maggiori e minori sui tasti bianchi a due ottave per moto retto	buono
studi	esercizi tratti da Czerny e altri metodi, in chiave di violino e di basso	buono
repertorio	semplici brani di Diabelli, Bach; Nielsen, Locke	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

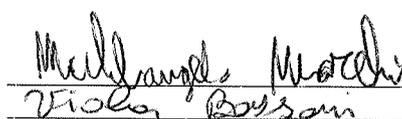
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>La Preistoria</b>	L'arte rupestre: le Veneri preistoriche (particolarmente la Venere di Willendorf), i graffiti e le pitture rupestri (la Grotta di Altamira e la Grotta di Lascaux). Le costruzioni megalitiche: i Menhir. Le strutture trilittiche: i Dolmen. Il Cromlech di Stonehenge. I Nuraghi.	<b>Discreto</b>
<b>Le civiltà della mezzaluna fertile</b>	Le civiltà dei fiumi. I Sumeri: le Ziggurat; la Statuetta di Gudea, patesi di Lagash; lo Stendardo di Ur. I Babilonesi: il Codice di Hammurabi. La Nuova Babilonia: la grande Ziggurat di Etemenanki, la Porta di Ishtar e i Giardini pensili: una delle Sette meraviglie del mondo antico. Gli Assiri. Il Palazzo di Sargon: bassorilievo con servitore che conduce i cavalli e coppia di Lamassù della porta monumentale.	<b>Discreto</b>
<b>L'antico Egitto</b>	L'antico Egitto: assetto religioso, politico e sociale La grande architettura funeraria: le mastabe, la Piramide a gradoni di Zoser, la necropoli di Giza e la Piramide di Cheope. La struttura dei templi. I templi divini (il Tempio di Amon a Karnak) e templi funerari (il Tempio di Amon ad Abu Simbel). La grandiosa opera di recupero e spostamento dei Templi di Abu Simbel ad opera dell'Unesco nel 1964/1968 (Ed. Civica). L'Unesco e i siti Patrimonio dell'umanità in Italia (Ed. Civica). La rappresentazione codificata della pittura egizia: una realtà simbolica e immutabile. Il Fregio delle Oche. Menna a pesca. Ostrakon con immagine di ballerina. I sarcofagi dipinti: il Sarcofago di Henettawy. La statuaria in pietra: Micerino e la moglie Khamerer-Nefti. Il realismo nel regno di Akhenaton: Busto della regina Nefertiti, Ritratto di Akhenaton, bassorilievo con Akhenaton, Nefertiti e i figli.	<b>Buono</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE I SEZ./M A.S: 2023/2024</b>	<b>INDIRIZZO Musicale</b>	
<b>MATERIA Storia dell'Arte</b>	<b>DOCENTE Camilla Chiappini</b>	

	<p>La Maschera funeraria di Tutankhamon. Le statuette dei serventi e lo Scriba seduto. La statuaria monumentale: i colossi del Ramesseum e la Sfinge di Giza.</p>	
<b>Le civiltà dell'Egeo</b>	<p>Civiltà cicladica: gli idoli cicladici, statuette di suonatori. Civiltà minoica: la città palazzo; i resti del Palazzo Reale di Cnosso; la Sala del Trono (i Grifoni); la Stanza della Regina (i Delfini); affresco della Taurocatapsia; affresco del Principe dei Gigli Vasi cretesi: ceramica di Kamares e Brocchetta di Gurnià La Dea dei Serpenti. Riflessione sui restauri del Palazzo di Cnosso: restauro integrativo o conservativo? (Ed. Civica). Civiltà micenea: Tazza da Vafiò e maschere funebri (particolarmente Maschera funebre di Agamennone). Le tombe a tholos. Le mura ciclopiche e la Porta dei Leoni di Micene. La ceramica micenea: confronto con la ceramica cretese (vaso con polpo miceneo e Brocchetta di Gurnià). La pittura murale: confronto con la pittura minoica.</p>	<b>Buono</b>
<b>La Grecia arcaica</b>	<p>I periodi dell'arte greca. Il medioevo ellenico: periodo proto-geometrico e periodo geometrico (Vasi del Dypilon). La ceramica del periodo orientalizzante: Aryballos Macmillan, olpe corinzia con sfingi, Olpe Chigi. Le tecniche della ceramica. Ceramica attica a figure nere: Vaso Francois, anfora con Achille che uccide Penteseilea, anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi. Ceramica attica a figure rosse: kylix con Achille che medica Patroclo, cratere con il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte. Le tipologie di templi greci e le parti strutturali. I tre ordini architettonici. Il periodo arcaico: il tempio arcaico, templi dorici (Heraion di Olimpia, Santuario di Atena Aphaia a Egina, Tempio di Nettuno a Paestum, Tempio della Concordia a Agrigento) e templi ionici (Tempio di Artemide a Efeso). La statuaria arcaica: la Dama di Auxerre. I Kouros e le Korai: Kleobi e Bitone (Kouros dorico), Kouros di Milo (Kouros ionico), Kouros di Anavyssos (Kouros attico), Kore dal peplo (Kore dorica), Hera di Samo (Kore ionica), Kore</p>	<b>Buono</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

	<p>Phrasikleia (Kore attica).  Il sorriso arcaico.  Il Cavaliere Rampin.  Il primo periodo classico: la statuaria severa.  Accenni di movimento e scomparsa del sorriso arcaico.  Testa di efebo biondo, Efebo di Crizio, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio.  La tecnica della fusione del bronzo a cera persa.  I Bronzi di Riace.  Il caso del ritrovamento dei Bronzi di Riace e la normativa relativa al ritrovamento fortuito di Beni Culturali (Ed. Civica).  La scultura frontonale: confronto tra il frontone del tempio di Artemide a Corfù e i frontoni del tempio di Atena Aphaia a Egina, il passaggio dal periodo arcaico al periodo classico.  I frontoni e le metope del tempio di Zeus a Olimpia.</p>	
<b>La Grecia classica e l'ellenismo</b>	<p>Periodo classico: l'ideale del "kalos kai agathos".  Mirone di Eleutere: il Discobolo, Atena e Marsia.  Policleto: il Canone, il Doriforo, il Diadumeno.  Il concorso per la statua dell'Amazzone ferita: confronto tra le opere di Policleto, Cresila e Fidia.  L'Acropoli di Atene: i vari monumenti (i Propilei, il Tempio di Atena Nike con dettaglio del fregio con Atena Nike che si allaccia il sandalo, l'Eretteo con dettaglio della Loggia delle Cariatidi), struttura del Partenone, la sezione aurea.  La decorazione scultorea di Fidia: il fregio dorico, il fregio ionico e le sculture frontonali.  Il caso dei marmi del Partenone conservati al British Museum: andrebbero restituiti alla Grecia? (Ed. Civica).  Le sculture perdute di Fidia: Atena Parthenos, Atena Lemnia, Giove di Olimpia.  L'Apollo di Kassel e l'Amazzone Matteo: il superamento del canone policleteo.  La tarda classicità: la perdita delle certezze, aspetti di quotidianità e realtà.  Prassitele: Venere di Cnido, Apollo Sauroctono, Hermes e Dioniso.  Skopas: Menade danzante, Testa di guerriero.  Leochares: Apollo del Belvedere.  Lisippo: Apoxyomenos, Hermes che si allaccia il sandalo, Eracle Farnese, Pugilatore a riposo.  Accenni di pittura greca: la pittura di epoca</p>	<b>Buono</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE I SEZ./M A.S: 2023/2024</b>	<b>INDIRIZZO Musicale</b>	
<b>MATERIA Storia dell'Arte</b>	<b>DOCENTE Camilla Chiappini</b>	

	<p>classica (la Tomba del Tuffatore di Paestum) e la pittura di epoca ellenistica (le Tombe di Verghina e il Mosaico con la Battaglia di Issa).</p> <p>Il periodo ellenistico: la divisione dell'impero macedone e i regni ellenistici.</p> <p>Le Veneri: dalla Venere pudica alla Venere di Milo. La Nike di Samotracia.</p> <p>La rappresentazione dell'infanzia e della vecchiaia: la Vecchia ubriaca, il Bambino che strozza un'oca, il Bambino che accarezza l'uccellino.</p> <p>Il Laocoonte.</p> <p>Il Donario di Attalo I: il Galata suicida e il Galata morente.</p> <p>L'Altare di Pergamo.</p>	
<b>La civiltà etrusca</b>	<p>La civiltà delle necropoli.</p> <p>Le varie tipologie di tombe: le tombe ipogee (la Tomba dei rilievi, l'Ipogeo dei Volumni), le tombe a tumulo, le tombe a edicola.</p> <p>I canopi e i sarcofagi: il Sarcofago degli sposi.</p> <p>Il rito di fondazione delle città etrusche.</p> <p>L'uso dell'arco nell'architettura.</p> <p>Il tempio etrusco e la colonna tuscanica.</p> <p>Le decorazioni dei templi etruschi: antefisse e acroteri (Apollo di Veio).</p> <p>Confronto tra la scultura etrusca e quella greca: l'Apollo di Veio confrontato con la statuaria arcaica (i Kouroi) e l'Apollo dello Scasato confrontato con la statuaria ellenistica.</p> <p>La Lupa Capitolina.</p> <p>La Chimera di Arezzo.</p> <p>L'Arringatore del Trasimeno: la fusione tra cultura etrusca e cultura romana.</p>	<b>Buono</b>
<b>Roma</b>	<p>L'arte dell'utile: le innovazioni strutturali e le tecniche costruttive.</p> <p>L'arco, la volta, la cupola; i tipi di paramenti murari.</p> <p>La progettazione delle città e la centuriazione.</p> <p>Le strade.</p> <p>I ponti: Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini, Ponte Sant'Angelo a Roma.</p> <p>Gli acquedotti: Pont du Gard a Nimes, Acquedotto Claudio.</p> <p>Le terme: ricostruzione e pianta delle Terme di Caracalla.</p> <p>I templi: il tempio della Fortuna Virile.</p> <p>Il Pantheon.</p> <p>Gli archi di trionfo: l'Arco di Augusto a Rimini e l'Arco di Tito a Roma.</p>	<b>Discreto</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

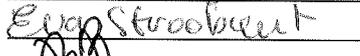
	<p>Il teatro e l'anfiteatro: la differenza col teatro greco.          La basilica: la pianta, le funzioni.          Le tipologie abitative: le domus e le insulae.          La scultura tra idealizzazione e ritratto realistico: il Togato Barberini, il Ritratto di patrizio romano, l'Augusto di Prima Porta.          Cenni di pittura romana: i quattro stili.</p>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti:  
 (per presa visione)

  
 \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. M / A.S. 2023/2024	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: STRUMENTI A PERCUSSIONE	DOCENTE: TONGIANI GIACOMO	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tastiere	Scale e arpeggi maggiori con diesis e bemolle; G. Whaley da p.1 a p.12, duetto n.1; Scenes From Mexico n.1 e 3, A. Gomez; Dakota Rag, O. H. Andersen; Morceau En Forme De Pomme, E. Sejourne.	
Tamburo	Tecnica e impugnatura; D. Agostini da p.1 a p.31; Stick Control p.1; V. Firth Elementary da p. 7 a p.30; V. Firth Intermediate da p.5 a p.17; M. Peters Elementary n.52, 53, 54; M. Peters Intermediate da p.10 a p.15; Funny B, G. Bomhof;	
Ensemble	N. J. Zivkovich da p.3 a p.8; M. Houllif n.7; Inkwell Isle n.1, K. Maddigan; Irish Washerwoman, M. Goldenberg; Comptine D'Une Autre Ete, Y. Tiersen; Thang, G. Tongiani; Clapping Music, S. Reich; Monkey Island Theme, M. Land.	
Timpani	F. Hinger n.2; S. Goodman n.5, 8, 9.	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Cultura e religione	Il valore della cultura.	Intermedio.
	Il Concordato.	Intermedio.
	Relazione tra cultura personale e cultura di un popolo.	Intermedio.
	La religione e la cultura di un popolo. I segni del cristianesimo.	Intermedio.
	Le radici cristiane dell'Italia e dell'Europa. Relazione tra cultura e religione.	Intermedio.
2) La religione e la religiosità.	La struttura della religione. Religione: naturale, soprannaturale, rivelata.	Intermedio.
	La valenza formativa e culturale della religione cattolica.	Intermedio.
	La religiosità dell'uomo primitivo.	Intermedio.
	Religioni politeiste: mesopotamica, egizia, greca, romana.	Intermedio.
	Lo stupore e la meraviglia. L'Infinito presente nel finito.	Intermedio.
	3) Il senso religioso.	La Shoah.
Le domande fondamentali dell'uomo. Dalla religiosità alla religione.		Intermedio.
Fede: struttura dell'essere umano che si apre alla vita, al mondo e agli altri.		Intermedio.
4) Le feste cristiane.	La festa di Pasqua.	Intermedio.
	Le religioni a servizio dell'uomo.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.

Massa, 05-06-2024

Docente:

Aluni:

*Marco Trombella*  
*Beccarda Betty*  
*Viola Bassani*  
*Michelangelo Morchi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIA SIMONA CIANCHI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti
<b>CANTO PRIMO STRUMENTO</b>	<b>Concone op. 9 n. 1, 2, 3, 4, 5, 7. Se tu m'ami G.B. Pergolesi, Love is a losing game A. Winehouse, New york New york J. Kander, The greatest love of all G. Benson (W. Houston) Have yourself a merry little Christmas H. Martin, Life on Mars D. Bowie, You sent me flowers A. Winehouse, Ancora ancora ancora F. Migliacci</b>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Eva Stroobant  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>1</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>23/24</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u>CANTO</u> <u>I</u> et <u>II</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

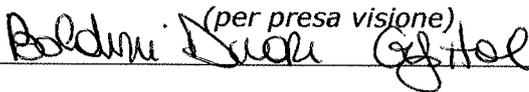
### PROGRAMMA SVOLTO

	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<p>Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi.</p> <p><u>Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale;</u></p> <p><u>Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai;</u></p> <p><b>Repertorio:</b></p> <p>Panis Angelicus – C.Franck</p> <p>Ave Maria – Schubert</p> <p>Bella porta di rubini –</p> <p>Vaga luna – Bellini</p> <p>Silent Night – T.Karol</p> <p>Bellissima –</p> <p>Let is snow –</p> <p>So this is Christmas –</p> <p>Ho capito signor si – Mozart</p> <p>Ave Maria Gounod</p> <p>I will survive – G.Gainor</p> <p>O leggiadri occhi belli –</p> <p>Juravlj – hard kiss</p> <p>Dolce Sentire – R.Ortolani</p> <p>Can't help falling in love –</p> <p>E l'uccellino – G.Puccini</p> <p>Chanson de l'adieu – F.P.Tosti</p> <p>Somewere only we know – Keane</p>	

Docente:



Studenti:

*(per presa visione)*  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ./ M A.S 2023/24 INDIRIZZO MUSICALE MATERIA SASSOFONO  
DOCENTE STEFANO ANGELONI

Massa \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_ 07/06/2024

  
Firma del docente

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Londeix J.M	Les gammes conjointes et intervalles	Approfondito
Lacour Guy	25 études facile et progressive" Vol.1 e 2	Approfondito
Klose H.	25 Daily Exercises pour Saxophone	Approfondito
Mintzer B	15 Easy Etudes Funk, jazz, blues	Approfondito
A. Crepin	Les jeux de panda	Approfondito
	Vari Brani musica d' insieme	Approfondito

**PROGRAMMA SVOLTO**

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE

SAX 1M

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	
J.M. LONDEIX	LES GAMES	Molto approfondito
D. HITE	MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES I E II	Molto approfondito
M. MULEI	18 STUDI	Molto approfondito
RUBANK	INTERMEDIATE METHOD	Molto approfondito
M. FALASCHI	FORTY PIECES IN THE FORM OF DANCE	Molto approfondito
A.A.V.V.	BRANI DEL REPERTORIO SASSOFONISTICO	Molto approfondito

17/06/2024

PROF.SSA CORSA FRANCESCA

Abe Luciani

Francesca Cor.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>I</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2023-2024</u>	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA <u>FLAUTO TRAVERSO</u> (Esec. Interpretaz. 1° strum.)	DOCENTE <u>ILARIA BARONTINI</u>	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Respirazione e postura</b>	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
<b>Tecnica strumentale</b>	Legato, staccato semplice, staccato-legato; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura), primi passaggi di agilità, cura del suono.	T. A.
<b>Esercizi e studi</b>	Gariboldi: 58 Esercizi; Wastall: Metodo; Wye: Metodo; Mazzanti: Metodo per ottavino, vol.1; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: Metodo.	T. A.
<b>Repertori</b>	Brani barocchi e classici: Bach, Mozart, Gluck, Hook... Brani non originali trascritti per flauto e pf. o per duo di flauti (anche con pf.), di varie epoche e stili. Brani moderni: Hyde, Szelenyi, con flauto e ottavino. Brani dal repertorio popolare, brani per musica d'insieme flauti; brani dell'orchestra di fiati e dell'orchestra del biennio e del triennio.	T. A.
<b>Scale e arpeggi</b>	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di due ottave con flauto e ottavino.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Ilaria Barontini*

Studenti:

(per presa visione)

*Viola Bassani*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Canto Primo Strumento	DOCENTE Marco Rencinai	

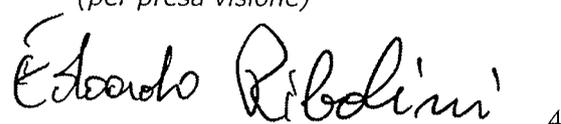
### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Concone 50 studi, op. 9: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio n.1;</li> <li>• Studio n. 2;</li> <li>• Studio n. 5</li> </ul>	
	Seidler, L'arte del cantare: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio n. 1;</li> <li>• Studio n. 2;</li> <li>• Studio n. 4;</li> <li>• Studio n. 9</li> </ul>	
	Arie tratte dal repertorio da camera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caro mio ben, G. Giordani;</li> <li>• Vaga luna che inargenti, V. Bellini</li> </ul>	
	Brani del repertorio moderno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bridge over troubled water, P. Simon</li> <li>• Can't help, E. Presley</li> <li>• Sumemrtime, G. Gershwin:</li> <li>• Natural boy, N. Cole</li> </ul>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  


Studenti:  
(per presa visione)  


**PROGRAMMA di Scienze SVOLTO nell'anno scolastico 2023/2024  
Classe 1° M Liceo Musicale "F.Palma"**

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Misurare le grandezze</b>	<b>Grandezze fisiche e unità di misura, S.I. Strumenti di misura e loro proprietà, cifre significative ed errori di misura. Massa e peso, volume e densità, temperatura e sua misurazione. Il calore una forma di energia</b>
Materia ed energia	La materia e i suoi stati di aggregazione, i passaggi di stato. Elementi, composti e miscugli, miscugli eterogenei. Separazione dei miscugli omogenei ed eterogenei, Trasformazioni fisiche e chimiche della materia. La temperatura nei passaggi di stato delle sostanze pure. Il riscaldamento dei miscugli. L'energia e le sue trasformazioni.
<b>Elementi e composti</b>	<b>Gli elementi chimici e la tavola periodica. Le tre classi di elementi. I composti chimici e le loro proprietà. Le formule chimiche dei composti. I composti inorganici: ossidi, idruri, idrossidi, acidi, Sali.</b>
Le reazioni chimiche	Le reazioni e le equazioni chimiche. Legge di conservazione di massa, legge delle proporzioni definite, legge delle proporzioni multiple. La velocità delle reazioni chimiche. L'equilibrio chimico, spostare l'equilibrio chimico.
<b>Le particelle della materia</b>	<b>La teoria atomica di Dalton. La teoria atomica e le proprietà della materia. Il moto delle particelle. La teoria cinetica e i passaggi di stato. La natura elettrica della materia. Le particelle più piccole dell'atomo. La struttura degli atomi. Il numero atomico e il numero di massa. La distribuzione degli elettroni nell'atomo. Il legame covalente, il legame ionico e il legame metallico.</b>
Grandi idee delle Scienze della Terra	La Terra fa parte del sistema solare. Un pianeta fatto a strati. La Terra è un sistema integrato. La Terra ha 4,5 milioni di anni. Le risorse del Pianeta. Rischi naturali e antropici.
<b>Il Pianeta Terra</b>	<b>I corpi celesti. I corpi del sistema solare. Le leggi che regolano il moto dei pianeti. Forma e dimensioni della Terra. Le coordinate geografiche. Come si rappresenta la Terra. Il moto di rotazione e il moto di rivoluzione. L'alternarsi delle stagioni. L'orientamento. La misura delle coordinate geografiche. Il campo magnetico terrestre.</b>

L'atmosfera e il clima	Caratteristiche dell'atmosfera. La radiazione solare e l'effetto serra. La temperatura dell'aria. L'inquinamento atmosferico: piogge acide e buco nell'ozono. La pressione atmosferica. I venti. La circolazione generale dell'aria. L'umidità dell'aria. Le nuvole. Le precipitazioni meteoriche. Le perturbazioni atmosferiche. Gli elementi e i fattori del clima. I climi del pianeta. I cambiamenti climatici. Il riscaldamento globale.
<b>Idrosfera</b>	<b>Caratteristiche dell'idrosfera. Ciclo dell'acqua. Idrosfera marina: differenza tra mari e oceani, salinità, temperatura e gas disciolti nell'acqua. Movimenti delle acque marine: onde, correnti, maree. Effetto dei frangenti sui modellamento della costa. Idrosfera continentale: il deflusso profondo, le falde acquifere e il suolo. Processo di pedogenesi e orizzonti. I fiumi, caratteristiche morfologiche principali. I laghi, classificazione, origine, la vita di un lago e i movimenti delle loro acque. I ghiacciai, origine e classificazioni. Gli effetti di un ghiacciaio nel modellamento della superficie terrestre: conformazione delle valli, morene e massi erratici.</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

*Luciana Gaudel*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Viola Bassani*

*Eleonora Ortolini*

*Michelangelo Marchi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ./ M.A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Membranofoni</b>	<p><b>Tamburo</b></p> <p>Impostazione di base, Alcuni Rudiments, 8 Colpi, Ripetizione di elementi ritmici proposti dall'insegnante, D. Agostini da "Solfège Rhythmique n° 1" es. n° 1, 2, 3, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33</p> <p>M. Goldenberg da "Modern School for Snare Drum" pag. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19</p> <p>C. C. Simons da "Happy Drumming" pag. 6, 7, 8, 9, 10, 11,,12, 13, 14, 15</p> <p>R. Schumann "Melody op. 68 n° 1" e "A Little Harvest Song op. 68 n° 24" da "Album for the Young" (adattati da Alessandro Carrieri per tamburo e pianoforte)</p>	
<b>Membranofoni</b>	<p><b>Timpani</b></p> <p>Impostazione di base, rimbalzo della bacchetta, da "Modern Method for Tympani" di S. Goodman pag. 24 e 25 es. n° 5, 6, 7, 8, 9, ascolto esecuzione di parte della "Sinfonia n° 5" di P. I. Tchaikovsky eseguita dall'insegnante con base audio e commenti</p>	
<b>Membranofoni</b>	<p><b>Batteria</b></p> <p>Accompagnamento di brani tratti da repertori diversi suonati su base audio</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ./ M.A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

<b>Idiofoni a Suono Determinato</b>	<b>Xilofono</b> Impostazione di base, scala di Do Maggiore, Giro di Blues con solo su accompagnamento di pianoforte eseguito dall'insegnante, G. Bomhof da "Méthode de Percussions à Clavier" es. n° 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone" pag. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 J. S. Bach/adattato da M. Goldenberg "Concert in A minor for Violin and Orchestra" fino metà di Sezione A	
<b>Idiofoni a Suono Determinato</b>	<b>Vibrafono</b> Esercizi sull'uso del pedale, Tecnica di base, Tecnica Burton, esercizi di Tecnica Burton (scala formata da quartine di sedicesimo ribattute su ogni tasto con maneggio differente), R. Wiener da "Children's Solo" i "Solo" n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
<b>Idiofoni a Suono Determinato</b>	<b>Marimba</b> Primaria impostazione della "Tecnica Stevens" esercizi auto inventati con sedicesimi	
<b>Idiofoni a Suono Determinato</b>	<b>Glockenspiel</b> Ann Linsday/arr. A. Carrieri "Kaitlin's Music Box" per Glockenspiel e Pianoforte	
<b>Teoria</b>	<b>Parte Teorica:</b> Divisione degli strumenti (idiofoni, membranofoni, aerofoni, cordofoni..) Caratteristiche sonore fondamentali (estensione, intensità, timbro..) dei principali strumenti a percussione Classificazione delle percussioni, strumenti a suono determinato/indeterminato, pelle/tastiera, legno/metallo	

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

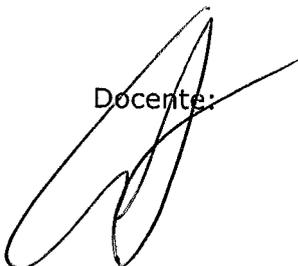
CLASSE 1 SEZ./ M.A.S: 2023/2024 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

<b>Brani per Ensemble di Strumenti a Percussione</b>	Anonimo Scozzese/Arrangiato per Ensemble di Strumenti a Percussione da Alessandro Carrieri "The Wellerman for Percussion Ensemble" R. Wiener/arrangiato da A. Carrieri "Spring Joy" M. Goldenberg/Arrangiamento di A. Carrieri "Yankee Doodle" M. Goldenberg/Arrangiamento di A. Carrieri "Irish Washerwoman" M. Makeba/Arrangiamento di A. Carrieri "Pata Pata" Savage/Arrangiamento di A. Carrieri "Don't Cry Tonight" H. Carmichael/Arrangiamento di A. Carrieri "Heart and Soul" Eiffel 65/Arrangiamento di A. Carrieri "I'm Blue" K. Badeld/Arrangiamento di A. Carrieri da "I Pirati dei Caraibi" - "The Medallion Calls" Tradizionale/Arrangiamento di A. Carrieri "Christmas Megamedley" R. Sakamoto/Arrangiamento di A. Carrieri "Merry Christmas Mr. Lawrence" David Guetta/Arrangiamento di A. Carrieri "Drive" M. Komst/Trascrizione di A. Carrieri "TimpaTriple" M. Camilo/Arrangiamento di A. Carrieri "Caribe" (lettura)	
--	--	--

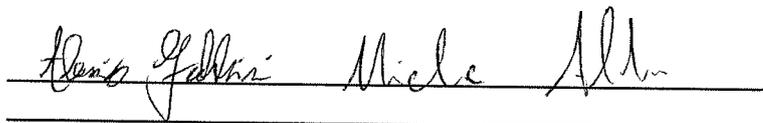
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:  
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA	DOCENTE: NICOLA TOMELLINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
STORIA	Fondamenti di storia greca e romana, Quadro della storia italiana contemporanea, Cenni di storia della musica	
EDUCAZIONE CIVICA	Ordinamento degli stati moderni, Differenze tra common law e civil law, La separazione dei tre poteri in Italia, Il ruolo dei magistrati	
AUTOCOSCIENZA	Il pensiero divergente e gli indovinelli laterali, Il funzionamento del desiderio e dei rapporti umani, Etica e dilemmi morali, Teoria del gioco	
CINEMA	Cenni di storia del cinema, Analisi tecnica dei film, Visione in classe di alcune pellicole	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Nicola Tomellini*

Studenti:

(per presa visione)

*Roberto Neri Crystal*

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. M A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1- Le tecniche narrative: struttura del testo, personaggi, focalizzazione, ecc.	<p><b>Le tecniche narrative.</b>  <u>La struttura narrativa.</u>            La scomposizione del testo in sequenze; la <i>fabula</i> e l'intreccio. Lo schema narrativo.  <u>La rappresentazione dei personaggi:</u> tipologia; caratterizzazione; ruolo.  <u>Lo spazio e il tempo.</u>  <u>Il narratore e il patto narrativo.</u>            Autore e narratore; i livelli della narrazione e il grado del narratore. Narratore interno ed esterno.  <u>Il punto di vista e la focalizzazione.</u>  <u>La lingua e lo stile.</u></p> <p>Letture dal manuale <i>Il più bello dei mari vol.A:</i></p> <p><u>Letture introduttive:</u>            "Che cos'è la letteratura?" La Capria; "Innamorarsi delle parole" Fenoglio; "La fatica di essere campioni" Agassi; "Le donne e la letteratura" Woolf.            In aggiunta, non dal volume A, l'incipit di "Cent'anni di solitudine" di G.G. Màrquez.            Capitolo 1:            "Lo specchio magico" di Tournier;            "Il ladro Luca" Bontempelli;            "Il fantasma Ludovico" Màrquez;            "La resurrezione morale del principe Nechljudov" Tolstoj;            "Una storia molto breve" Hemingway.            Capitolo 2:            "Donna" Parise;            Capitolo 3:            "Marcovaldo al supermarket" Calvino;            "La dura legge della foresta" London.            Capitolo 4:            "L'ingresso nel 'Cimitero dei libri Dimenticati'" Zafon.            Capitolo 5:            "Eveline" Joyce;            "La casa di Asterione" Borges (in aggiunta, "Sogno di Dedalo, architetto e aviatore" di Tabucchi).            "E vedeva sopra di sé il cielo lontano, alto ed eterno" (<i>Guerra e Pace</i>), Tolstoj.</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. M A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

2- I generi della prosa: fiaba e favola, antirealismo.	<p><u>La fiaba e la favola</u> "Amore e Psiche"; "Il lupo e l'agnello" Esopo.</p> <p>-I brani successivi sono stati letti singolarmente dagli alunni ed esposti alla classe:</p> <p><u>La narrazione fantastica</u> "La metamorfosi del dottor Jekyll e Mr Hyde" Stevenson; "L'arrivo al castello di Dracula" Stoker; "La giacca stregata" Buzzati (lettura ad alta voce).</p> <p><u>La fantascienza</u> "Occhi non soltanto per vedere" Asimov; "Il pedone" Bradbury;</p> <p><u>Il Fantasy:</u> "Un duello mortale" Rowling; "Una prova inconsueta" Troisi.</p> <p><u>Realismo</u> <u>La novella:</u> "La nipote smorfiosa" Boccaccio.</p> <p><u>Il delitto e la suspense</u> "Sherlock Holmes indaga" C. Doyle; "Guardie e ladri" Camilleri.</p> <p><u>La narrativa di formazione:</u> "L'agguato" Lee; "Un corpo ingombrante" De Luca.</p> <p><u>La narrazione storica:</u> "La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino" Calvino; "La ribellione di Pereira" Tabucchi.</p> <p><u>La narrazione realista:</u> "Agostino scopre la città".</p> <p><u>La narrazione psicologica:</u> "La confessione di Raskòl'nikov" Dostoevskij</p> <p>Letture dal manuale <i>Il più bello dei mari vol.A</i></p>	Sufficiente (II quadrimestre)
5- L'epica antica: selezione da Bibbia, Gilgamesh, Iliade, Odissea e Metamorfosi	<p><b>Mito ed epica.</b> Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica.</p> <p>Dalle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio: "La vana impresa di Orfeo" (paralleli con Pavese e Vecchioni)</p> <p>Dalla <i>Teogonia</i> di Esiodo, brano sull'origine del mondo.</p> <p>Dalla <i>Bibbia</i>: "La creazione dei primi esseri viventi" Bibbia; "Il primo omicidio"; "Gli Ebrei varcano il Mar Rosso".</p>	Buono (I e II quadrimestre)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. M A.S.: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>Cenni all'epopea di <i>Gilgamesh</i> (parti da "Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità").</p> <p><b>L'epica omerica.</b> Caratteristiche principali. Stile, linguaggio formulare, figure retoriche.</p> <p><i>Iliade:</i> "Il proemio, la peste e l'ira"; "Tersite"; "Elena, la donna contesa"; "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo e il dolore di Achille"; "Il duello finale e la morte di Ettore"; "L'incontro fra Priamo e Achille".</p> <p>In aggiunta, brano tratto dal libro IX (ambasceria ad Achille) e commenti sull'opera di A. Baricco. Visione dell'opera teatrale di Pennacchi "Omero non piange mai".</p> <p><i>Odissea:</i> "Il proemio"; "Odisseo e Calipso"; "Odisseo e Nausicaa"; "Nell'antro di Polifemo"; "Circe, l'incantatrice"; "L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille"; "Il canto delle Sirene"; "I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea"; "La prova del letto".</p> <p>Approfondimenti sulla figura di Ulisse. Le letture sono tratte dal manuale <i>Il più bello dei mari, vol.C</i></p>	
La riflessione sulla lingua: fonologia e morfologia dell'italiano	<p><b>Suoni e segni:</b> Sillabe e divisione in sillabe (in breve); Consonanti e vocali (problemi ortografici); l'accento; elisione e troncamento; la punteggiatura (ripasso).</p> <p><b>La lingua: parole e significati</b> Il lessico; i registri linguistici; campi e famiglie di parole; iperonimi e iponimi; sinonimi e contrari; omonimi e parole polisemiche; la nascita di parole nuove.</p> <p><b>Morfologia</b> <u>Le parti del discorso:</u> Il verbo. Il nome.</p>	Discreto  (I e II quadrimestre)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. M A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	Le congiunzioni. L'aggettivo. Il pronome.  Manuale <i>Parola chiave</i> , Grammatica, testi e abilità.	sufficiente
Educazione linguistica	Il testo descrittivo e narrativo. La comprensione del testo. Prove parallele stile Invalsi. Laboratorio di 'Lettura a voce alta' (grazie a un progetto di collaborazione con la Biblioteca civica Giampaoli di Massa).	Buono (I e II quad.)
Educazione civica	"Le nuotatrici". Diritti inalienabili e diritti negati dalla guerra. Diritto e legalità: la figura di Falcone e Borsellino attraverso testi di canzoni e brevi approfondimenti. "I cento passi" di M.T.Giordana	Discreto (I e II quad.)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Carlotta Guglielmino*

Studenti:

(per presa visione)

*Viola Bassani*  
*Edoardo Subelani*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. M A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Geostoria	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Gli strumenti della Storia e della Geografia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raccontare e descrivere il mondo.</li> </ul>	Discreto (I quadrimestre)
La <b>Preistoria</b> e l'antico Oriente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Preistoria.</li> <li>La Mesopotamia, culla della <b>Storia</b>.</li> <li>L'antico Egitto.</li> <li>Lingue semitiche e lingue indoeuropee. I popoli di lingua semitica: Ebrei e Fenici.</li> </ul>	Discreto (I quadrimestre)
La civiltà greca: le origini e il periodo arcaico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Minoici, Micenei e gli albori della civiltà greca.</li> <li>La colonizzazione arcaica: póleis, colonizzazioni e tirannidi.</li> <li>Il mondo Greco: economia, società e religione (in breve).</li> <li>Atene, Sparta e le guerre contro i Persiani.</li> </ul>	Buono (I-II quadrimestre)
La Grecia classica e l'ellenismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formazione e declino dell'imperialismo ateniese.</li> <li>Il primato macedone e il mondo ellenistico.</li> </ul>	Buono (II quadrimestre)
L'Italia antica e la repubblica romana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Italia prima di Roma: un mosaico di popoli.</li> <li>La civiltà etrusca.</li> <li>La nascita di Roma</li> </ul>	Sufficiente (II quadrimestre)
<b>Geografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Territorio e popolazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La geografia antropica;</li> <li>✓ Territori modificati dall'uomo (spazi urbani);</li> <li>✓ Il popolamento umano;</li> <li>✓ La demografia;</li> <li>✓ Le 'popolazioni in movimento'; l'Italia e i migranti.</li> </ul> </li> <li><u>L'Europa:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ uno sguardo al continente.</li> <li>✓ L'UE</li> <li>✓ Itinerario in Europa attraverso le esposizioni degli alunni (cooperative learning su alcuni Stati del continente europeo).</li> </ul> </li> </ul>	Discreto (I e II quadrimestre)
<b>Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflessioni a partire da brevi approfondimenti su 'Cittadinanza' forniti dal</li> </ul>	Discreto (I e II quad.)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. M A.S: 2023-24	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ "Il diritto di sciopero, ieri e oggi";</li> <li>✓ "La democrazia, ieri e oggi".</li> <li>• Breve approfondimento sulla parità di genere (art.5 Agenda 2030);</li> <li>• Ascolto dell'intervento dell'attivista iraniana Pegah Moshir Pour (dal Meeting dei Diritti Umani, Firenze);</li> <li>• Migranti e rifugiati: riflessioni a partire dal film "Le nuotatrici" di Sally El Hosaini.</li> </ul>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Carlotta Guglielmino*

Studenti:

(per presa visione)

*Viola Passoni*  
*Edoardo Guglielmino*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. Del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ./ M A.S: 2023/2024  
INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA VIOLINO  
DOCENTE CARLA VALERIA MORDAN

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<b>Scale e arpeggi a tre ottave; studi secondo i livelli personalizzati; repertorio per violino solo; concerti per violino e brani da salotto.</b>	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Carla Mordan*

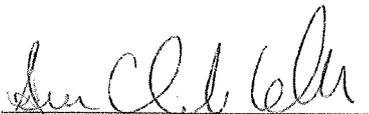
Studenti (per presa visione)

*Martina Cori*

## PROGRAMMA SVOLTO

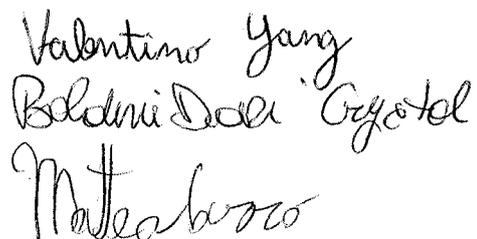
Moduli (1)	Argomenti
<b>Tecnica</b>	Scale maggiori e minori a una, due, quattro ottave per moto retto e contrario, arpeggi maggiori e minori
<b>Esercizi</b>	Esercizi tratti dalle seguenti raccolte: Hanon il pianista virtuoso, Metodo russo per pianoforte, Bastien "Metodo per pianoforte"
<b>Studi</b>	Studi tratti dalle seguenti raccolte: Beyer op. 101, Koheler op 189, Czerny op 453, Bartok Mikrokosmos vol.I, Vacca Musigatto volumi primo, secondo, terzo e quarto, Koheler op. 157
<b>Repertorio barocco</b>	Brani tratti da Bach: "23 pezzi facili", Piccoli preludi e fughette, libro di Anna Magdalena, Berkehn "Fughetta", Hemzy De Gainza "Pezzi facili per pianoforte", vol I, Clavicembalisti italiani, Telemann "Gavotta"
<b>Repertorio classico</b>	Geibel sonatina in Do maggiore, Latour "Sonatina in sol maggiore, selezione di brani da "Il mio primo Clementi", Beethoven "Scozzese in mi bemolle maggiore", Esipoff
<b>Repertorio romantico e moderno</b>	Selezione da Kabalevsky op 39, Schumann selezione da "Album per la gioventù", Bartok selezione da "For Children", Kachaturian "Adventures of Ivan, Hemzy De Gainza selezione da "Nuestro amigo el piano", Aprea selezione da "Juvenilia", Wedgwood selezione da "Piano for Fun", Vinciguerra selezione da "I Preludi colorati", "Ciao Piano", Thompson selezione da "Modern course for the Piano" I e II vol. , Aaron "Corso di pianoforte" vol I, Bastien "odern course for piano", Villa Lobos Cirandinhas, Satie I Gymnopedie, Wollenhaupt "Feu Follet"
<b>Lettura a prima vista</b>	Esercizi di lettura a prima vista

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ./ M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

Molto proficuo  x  
Sufficientemente proficuo   
Poco proficuo   
Altro

\_\_\_\_\_ Massa \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_ 31/5/2024 \_\_\_\_\_

Firma del docente Elena Della Santina

### PROGRAMMA SVOLTO

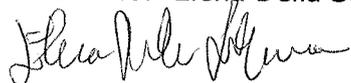
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 (primo quadrimestre)	<b>Il corpo e lo spazio : morfologia e funzioni dell'apparato scheletrico.</b>	Ottimo
2 (secondo quadrimestre)	<b>Terminologia del corpo nello spazio e piani del corpo. Percezione della postura corretta.</b>	Ottimo
3 (secondo quadrimestre)	<b>La Pallavolo: Storia della Pallavolo. Lo scopo del gioco, le regole principali e il campo da gioco</b>	Ottimo
4 Geografia (secondo quadrimestre)	<b>Ginnastica Posturale. Sport e fair play.</b>	Ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ./ M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

Docente: Elena Della Santina



Studenti:

(per presa visione)