

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alex Fiorini	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 (primo quadrimestre)	Il Barocco: etimologia e caratteristiche. Torquato Tasso.	Ottimo
2 (primo quadrimestre)	Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica	Ottimo
3 (primo quadrimestre)	William Shakespeare	Sufficiente
5 (secondo quadrimestre)	Il teatro tra 1600 e 1700: la riforma del teatro. Carlo Goldoni vita e opere.	Buono
6 (secondo quadrimestre)	Pietro Verri e Cesare Beccaria: vita e opere.	Sufficiente
7 (secondo quadrimestre)	Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri: vita e opere. La concezione tragica.	Buono
8 (secondo quadrimestre)	Ugo Foscolo: vita e opere	Sufficiente
9 (secondo quadrimestre)	Alessandro Manzoni: vita e opere	Sufficiente
10 (primo e secondo quadrimestre)	Temi tipologia A,B,C	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Alex Fiorini

*Alex Fiorini*

Studenti:

(per presa visione)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO DESIGN_	
MATERIA Discipline progettuali	DOCENTE Noa Carpignano	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Unità 1: Progettazione complementi di arredo per piccola unità	Progetto di cameretta per fratelli Schizzi progettuali e tavole tecniche. Prospettiva Alcuni obiettivi comuni per ogni unità di progettazione sono: imparare a ricercare riferimenti per ogni progetto. Imparare a scegliere il metodo e la scala di rappresentazione più idonei e a relazionare le scelte dei colori e dei materiali.	buono
Unità 2: Progettazione di spazio espositivo	Progettazione spazio espositivo, percorsi e spazi accessori, e di teche per esposizione.	sufficiente
Unità 3: Tecniche di rappresentazione: prospettiva solida/accelerata	La prospettiva per la scenografia: Conoscere la restituzione prospettica e il concetto di prospettiva accelerata.	sufficiente
Unità 4: Scenografia	Allestimento di spazio scenico a fronte unico (teatro): Costumi e scene per un musical a tema "Alice nel paese delle meraviglie"	sufficiente
Unità 5: Progettazione spazi condivisi	Progettazione grande spazio di co-working	sufficiente
Unità 6: Progettazione laboratorio musicale	Progettazione spazio di spazi accessibili al pubblico	sufficiente
Unità 7: Progettazione arredo piccolo appartamento	Ikea Hack: progettare un arredamento completo su pianta data, utilizzando solo prodotti ikea modificati	sufficiente
Unità 8: Progettazione	Progetto 36°36°: verticale (triennio), progettazione di SAE, come strutture modulari e scalabili	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO DESIGN_	
MATERIA Discipline progettuali	DOCENTE Noa Carpignano	

strutture abitative d'emergenza		
Unità 9: Progettazione piccolo locale pubblico	Progettare l'arredamento e alcuni elementi grafici di un locale (enoteca) a tema.	buono
Unità 10: Simulazione esame di Stato	Progettare unità minima: cottage per villaggio turistico	buono
Unità 11: Game design	Progettazione di una thematic Escape Room	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Noa Carpignano*  
 \_\_\_\_\_  
*Tommaso Neri*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./ B.A.S: 2023/24  
MATERIA LABORATORIO DEL DESIGN

INDIRIZZO DESIGN  
DOCENTE Daniela Franci

**PROGRAMMA SVOLTO**

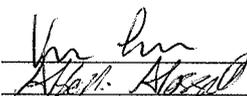
<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Modulo 1 Leggere e rappresentare il progetto	Leggere il progetto architettonico e di Design attraverso il disegno tecnico. Norme del disegno tecnico e rappresentazione in scala. Rappresentare in Pianta, prospetto e sezione ed in assonometria. Esercitazioni: 4x4 House di Tadao Ando	BASE
Modulo 2 Applicazioni Digitali	Interfaccia e comandi base Autocad 2D e 3D esercitazioni. Interfaccia e comandi base Sketchup 2D e 3D Esercitazioni di diverso livello di difficoltà. Introduzione alla preparazione alla stampa.	BASE
Modulo 4 PCTO	"Dalla Lampada di Carta alla Lampada in Marmo" Il metodo progettuale di Bruno Munari Applicato al Progetto di una lampada da Tavolo.	BASE
Modulo 5 Ed. Civica	Agenda 2030 e l'obiettivo n.11 Dalla definizione di sostenibilità, alla ricerca sui materiali naturali e Artificiali applicati al Design ( Marmo e la plastica) ed all'Architettura con ricerca ed analisi dei particolari costruttivi degli stessi.	BASE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _4_ SEZ./ _B_ A.S: 2023/2024_____	INDIRIZZO _ Design, arredamento e legno	
MATERIA _FILOSOFIA_____	DOCENTE Menconi Maria_____	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Agostino	Dall' anima a Dio. Il tempo del mondo e il tempo della creazione. Il problema del male. La libertà e la grazia	Buono
La filosofia medioevale	Le caratteristiche delle scolae: arti liberali teologia e filosofia. Tommaso D'Aquino: rapporto tra fede e ragione; la regola delle cinque vie. La dissoluzione della scolastica: Anselmo D'aosta, Guglielmo di Ockham.	Buono
La filosofia umanistico rinascimentale	Pico della Mirandola: Il discorso sulla dignità dell'uomo. Quadro storico introduttivo al pensiero di Giordano Bruno: l'universo infinito; Dio causa e principio; l'uomo faber.	Buono
La rivoluzione scientifica ed i suoi protagonisti	Da Copernico a Keplero: la matematizzazione del cosmo; le tre leggi. Il pensiero di Galileo Galilei: osservazioni astronomiche, ragione, esperienza e fede; il metodo sperimentale. Newton, le ricerche e il metodo. La fisica terrestre e la fisica celeste.	Sufficiente
Il razionalismo di Cartesio	Le regole del metodo. Le Meditazioni metafisiche e il concetto di dubbio; il cogito, la prova ontologica dell' esistenza di Dio. Il mondo e i corpi: dal meccanicismo alla ghiandola pineale.	Buono
L'Empirismo	Il pensiero di Locke ( cenni): ragione ed esperienza, le idee semplici e complesse.	Sufficiente
Il pensiero politico del '600 '700 (cenni)	L' assolutismo di Hobbes; il liberalismo di Locke, la democrazia di Rousseau.	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2023/2024	INDIRIZZO <u>Design, arredamento e legno</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

<b>Kant</b>	<b>Il criticismo ;intelletto e ragione. La Critica della ragion pura: i giudizi sintetici e analitici, fenomeno e noumeno.  Estetica e Analitica trascendentale: le forme a priori della sensibilità, le categorie,l'Io penso.  La Critica della ragion pratica: azioni morali, massime ed imperativi; l' imperativo categorico.  La Critica del Giudizio: il giudizio estetico, l' universalità del bello; il sublime.</b>	<b>Buono</b>
-------------	---	--------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Marie Menconi*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2023/24	INDIRIZZO DESIGN ARREDAMENTO LEGNO	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Mariangela Forgione	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equazioni e disequazioni di primo grado</li> <li>Equazioni e disequazioni di secondo grado</li> <li>Equazioni fratte</li> </ul>	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>Piano cartesiano: ellisse e iperbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Circonferenza, ellisse e iperbole come luogo geometrico</li> <li>Equazioni della circonferenza, dell'ellisse e dell'iperbole con centro nell'origine</li> <li>Individuazione dei punti fondamentali di circonferenza ed ellisse</li> <li>Intersezione tra circonferenza e retta</li> </ul>	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esponenziali e funzioni esponenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di esponenziale</li> <li>Grafico della funzione esponenziale</li> <li>Proprietà degli esponenziali</li> <li>Semplici equazioni</li> </ul>	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>Logaritmi e funzioni logaritmiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di logaritmo</li> <li>Grafico della funzione logaritmica</li> </ul>	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Mariangela Forgione



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ B A.S:2023/24	INDIRIZZO Design Arredamento Legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mariangela Forgione	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Moto rettilineo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema di riferimento</li> <li>Posizione e spostamento</li> <li>Velocità e accelerazione media e istantanea</li> <li>Legge orario del moto rettilineo uniforme</li> <li>Legge oraria del moto uniformemente accelerato</li> <li>Moto di caduta libera</li> </ul>	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>Moto nel piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il moto di un punto materiale nel piano, vettori spostamento, velocità e accelerazione</li> <li>Composizione dei moti: moto del proiettile</li> <li>Moto circolare uniforme: velocità angolare e velocità tangenziale, legge oraria</li> </ul>	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>Principi della dinamica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principio di inerzia</li> <li>Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali</li> <li>Secondo principio della dinamica</li> <li>Principio di azione e reazione</li> <li>applicazioni a semplici problemi</li> </ul>	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Mariangela Forgione



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 4 SEZ. B/ PALMA A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO LICEO ARTISTICO STATALE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

*Tullio Matarese*

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1)Arte Barocca.	Periodizzazione, le varie tendenze, il significato del termine "barocco", alcune caratteristiche fondamentali. Le tre tendenze presenti nel periodo Barocco: "classicismo"; "naturalismo" e "barocco vero e proprio". L'Accademia dei Carracci; Caravaggio (1571-1610); Gian Lorenzo Bernini (1598-1680).	Intermedio
2)Neoclassicismo.	Ragioni, sviluppo e diffusione del Neoclassicismo. J.J. Winckelmann (1717-1768), La nobile semplicità e la quieta grandezza. Antonio Canova (1757-1822). Jacques-Louis David (1748-1825).	Intermedio
3) Elaborazione scheda analisi opera d'Arte	Scheda di analisi e descrizione dell'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico e iconologico. Monitoraggio del lavoro svolto assegnato a ciascun alunno e spiegazione delle modifiche e correzioni da apportare alla ricerca.	
4)Romanticismo.	Motivi forme e impostazioni della produzione artistica influenzata dal Romanticismo. - Le tematiche: i tre filoni dell'arte romantica. - Germania: Caspar David Friedrich (1774-1840). - Inghilterra: John Constable (1776-1837), Joseph Mallord William Turner (1775-1851). - Francia: Théodore Gericault (1791-1824); Eugène Delacroix (1798-1863). -Italia: Francesco Hayez (1791-1822).	Intermedio
5) Realismo.	Periodizzazione e caratteristiche fondamentali del "Realismo". Caratteristiche fondamentali e opere principali di : Gustave Courbet (1819-1877); Honoré Daumier (1808-1879); Jean Francois Millet (1814-1875).	Intermedio
6)Impressionismo.	Periodizzazione, caratteristiche fondamentali, la genesi del nome, elenco degli artisti principali. Claude Monet (1840-1926), "Impressione, sole nascente" (1872); La serie della "Cattedrale di Rouen" (1892-1894).	Intermedio
7) Educazione Civica.	L'origine del paesaggio e della sua tutela: L'attività di tutela dei Beni Paesaggistici. Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti con gli Effetti del Buon Governo in città e in Campagna come primo esempio d'illustrazione dei concetti di tutela del patrimonio culturale e paesaggistico.	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 03/06/2024

Docente: *Tullio Matarese*

*Gli studenti:*

*Vincentino*

*Tommaso Neri*

*Martina Fiddler*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Artistico Design e legno	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'importanza della educazione fisica nella formazione del carattere.</li> <li>La capacità artistico espressiva: carnevale artistico</li> <li>Il movimento come forma di linguaggio.</li> <li>Utilizzare tecniche di espressione corporea con la musica.</li> <li>Carnevale artistico</li> </ul>	Buono
Lo sport, le regole, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidamento degli schemi motori</li> <li>Consolidamento delle capacità motorie coordinative e condizionali.</li> <li>Le abilità motorie.</li> <li>Potenziamento della forza degli arti inf. e sup in ambiente naturale anche con leggero sovraccarico.</li> <li>La resistenza, Fartlek in ambiente naturale su terreni e pendenze diverse.</li> <li>Sport di squadra Pallavolo, basket, calcio.</li> <li>Sport con la racchetta: tennis tavolo, badminton</li> <li>Sport e fair play, sapere applicare le regole dei principali sport.</li> <li>Lo stretching e il rilassamento.</li> </ul>	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione alla salute:</li> <li>Conoscere il linguaggio specifico della disciplina:</li> <li>L'attività sportiva: una risorsa per la salute.</li> <li>Conoscenza dei benefici dell'attività fisica sui vari apparati i e sullo sviluppo armonico della persona.</li> <li>Elementi di educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione</li> </ul>	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e rispettare l'ambiente, attività motoria in ambiente naturale.</li> </ul>	Buono
ED civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costituzione: Lo sport entra in Costituzione</li> <li>La sostenibilità ambientale: Le buone pratiche della protezione civile</li> <li>Cittadinanza digitale: Le parole O-Stili</li> </ul>	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Vignali Simona

*Vignali Simona*

Studenti:  
(per presa visione)

*Luca Neri*  
*Jofia Borja*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ. B A.S.: 2023-2024	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il rinnovamento della Chiesa.	Cambiare, convertirsi, rinnovarsi.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Il Concilio Ecumenico Vaticano II.	Intermedio.
	L'amicizia: espressione della relazionalità dell'essere.	Intermedio.
2) Comunione e comunità.	Le religioni monoteiste.	Intermedio.
	La paura dell'altro. La diversità come ricchezza.	Intermedio.
	Le relazioni tra Ebrei e cristiani.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La Koinonia e la diakonia nella Chiesa.	Intermedio.
3) La Chiesa in dialogo.	La festa di Pasqua.	Intermedio.
	La Chiesa e il dialogo ecumenico.	Intermedio.
	La chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti umani delle donne.	Intermedio.
	La storia della salvezza: una relazione d'amore.	Intermedio.
4) L'etica cristiana.	La chiesa corpo mistico di Cristo. Le vocazioni all'interno della Chiesa: laici, vescovi, presbiteri, diaconi, religiosi.	Intermedio.
	La comunicazione dialogica. L'efficacia della comunicazione.	Intermedio.
	Il dialogo ecumenico.	Intermedio.
	Il dialogo tra fede e ragione	Intermedio.

Massa, 05-06-2024

Docente: *Marco Trombella*

Alunni: *Jofia Borra, [firma], [firma], [firma]*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Brushing up</b>	<b>Literature (revision and consolidation):</b> - W. Shakespeare - All about Shakespeare's sonnets	BUONO
<b>Rewriting reality</b>	<b>Literature:</b> - The development of drama - Drama as a literary genre (slides su Moodle) - The Elizabethan theatre - The Elizabethan playhouse - All about Shakespeare's plays - All about <i>The Merchant of Venice</i> ▪ Text 9: "Three thousand ducats" ▪ Text 10: "I am a Jew" - All about <i>Hamlet</i> Text 11: "To be or not to be" - Poetry: language devices and sound devices (slides su Moodle) - All about Shakespeare's sonnets ▪ Text 5 "Shall I Compare" ▪ Text 6 "My mistress' eyes" ▪ "To me, fair friend, you never can be old"  <b>Citizenship:</b> Discrimination (SDG10): Wole Soyinka "Telephone conversation"; "Minority Britons face shocking job discrimination"	OTTIMO
<b>Order from disorder</b>	<b>Literature:</b> - Metaphysical poetry - All about John Donne ▪ Text 15: "Song"	OTTIMO
<b>Reason, rationality and Enlightenment</b>	<b>Literature:</b> - The birth of political parties - Augustan society - William Hogarth and satire (CLIL art) - The rise of the novel - The rise of the novel (slides su Moodle) - Fiction: the features of a narrative text (slides su Moodle) - All about Daniel Defoe - All about "Robinson Crusoe" ▪ Text 17: "The Journal" ▪ Text 18: "Man Friday"  <b>Citizenship:</b> Comparing and contrasting the British political system and the Italian one; Indigenous	OTTIMO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	people and nature; "Indigenous people defend Earth's biodiversity- but they're in danger (SDG12)	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Simona Bardi



Studenti:

(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. B A.S: 2023/2024	INDIRIZZO DESIGN PALMA	
MATERIA STORIA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Il Cinquecento	Inghilterra, Spagna e Francia dopo Carlo V (conclusione del programma dell'anno precedente)	Buono
2 Il Seicento	Il Seicento: un'epoca di grandi trasformazioni. Luigi XIV, l'Inghilterra e la nascita della monarchia costituzionale, il declino della Spagna, la guerra dei Trent'anni.	Buono
3 Il Settecento, il secolo delle rivoluzioni	La rivoluzione americana e la nascita degli USA, la prima rivoluzione industriale, illuminismo e dispotismo illuminato, la rivoluzione francese, Napoleone.	Buono
4 Il Risorgimento	Il Romanticismo e la Restaurazione, le sette segrete e i primi moti liberali: moti del 20, moti del 30, i moti del 48, il Risorgimento e l'Unità d'Italia	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Alessandro Lallai

Studenti: *Tommaso Norvi*  
(per presa visione)

*Federica Costa*  
*[Signature]*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo artistico Design arredamento di legno	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Rossella Romano	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Moduli 1</b> <b>Chimica organica: Gli idrocarburi</b>	<p><b>Unità 1:Idrocarburi alifatici</b></p> <p>Ibridazione del carbonio</p> <p>Rappresentazione dei composti organici: formule molecolari, di struttura e condensate.</p> <p>Classificazione dei composti organici</p> <p>Idrocarburi e loro classificazione</p> <p>Alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche (apolarietà, solubilità, temperatura di ebollizione, stato fisico, densità) e chimiche (cenni sulle reazioni caratteristiche)</p> <p>Alcheni: ibridazione, formule, isomeria cis-trans, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche (cenni sulle reazioni caratteristiche). Regola di Markovnikov</p> <p>Isomeria di legame o di posizione</p> <p>Alchini: ibridazione, formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche</p> <p><b>Unità 2:Idrocarburi aromatici</b></p> <p>Idrocarburi aromatici: Struttura e proprietà fisiche del benzene. Nomenclatura dei derivati del benzene.</p> <p>Sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione di Friedel – Crafts)</p>	Base
<b>Moduli 2:</b> <b>Chimica organica: Derivati degli idrocarburi</b>	<p>Alcoli: classificazione, formule, nomenclatura, proprietà fisiche (stato fisico, solubilità, temperatura di ebollizione), proprietà chimiche (acidità, ossidazione), preparazione .Esempi</p> <p>Eteri: formule, esempi.</p> <p>Aldeidi e chetoni: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche</p> <p>Acidi carbossilici: formule, nomenclatura, proprietà</p>	Base

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo artistico Design arredamento dl legno	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Rossella Romano	

	fisiche e chimiche Derivati: Esteri e Ammine	
<b>Moduli 3: Chimica organica:</b>	<b>Composti organici di interesse biologico</b> Lipidi Saponi Cere Zuccheri: cellulosa	<b>Base</b>
<b>Moduli 4: Chimica applicata</b>	<b>Il legno</b> Struttura del legno Caratteristiche e difetti del legno Proprietà meccaniche e tecnologiche del legno (cenni) Classificazione dei legnami europei: duri e semiduri, teneri, resinosi	<b>Intermedio</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE IV SEZ./ B A.S: 2023/2024</b>	<b>INDIRIZZO Liceo artistico Felice Palma</b>	
<b>MATERIA</b> Materia Alternativa all'insegnamento della religione cattolica	<b>DOCENTE</b> Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Introduzione all'intercultura</b>	La nozione di "intercultura", di cultura (in senso classico e in senso antropologico). Multicultura e intercultura.	Buono
<b>La cittadinanza e la democrazia</b>	La democrazia diretta e indiretta. La sovranità. I diritti naturali, civili, politici e sociali.	Buono
<b>L'idea di progresso storico - civile</b>	L'idea di progresso nel mito di Prometeo. L'idea di progresso nell'Illuminismo (J. J. Rousseau)	Buono
<b>La cittadinanza nell'epoca del digitale</b>	La regolamentazione del web, i diritti e i doveri dell'utente. L'intelligenza artificiale e gli algoritmi.	Buono
<b>L'evoluzione della nozione di "lavoro"</b>	Dalla concezione antica del lavoro e delle attività manuali a quella moderna - contemporanea.	Discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ B A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo artistico Felice Palma	
MATERIA Materia Alternativa all'insegnamento della religione cattolica	DOCENTE Margherita Pastine	

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Margherita Pastine*

*Maria Lucia Ferraro*