

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 2 SEZ./ C A.S:2023/24

INDIRIZZO BIENNIO

MATERIA DISCIPLINE GEOMETRICHE

DOCENTE DANIELA FRANCHI

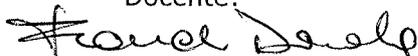
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Modulo 1 Le proiezioni ortogonali	Ripasso sulla rappresentazione di punti, rette e piani in proiezioni ortogonali. Sezioni piane di solidi, la vera forma della sezione, Intersezioni tra rette e piani, tra figure piane e fra rette e solidi. Compenetrazione di solidi. Esercitazioni.	BASE
Modulo 2 Le Proiezioni Assonometriche	Gli elementi di riferimento in assonometria, i Principi di Base. Tipi di Assonometrie: Ortogonale ed Obliqua. Assonometria Ortogonale Isometrica, dimetrica, e trimetrica. Cenni al sistema della riduzione diretta. Assonometrie Obliqua dimetrica o cavaliera, Assonometria Obliqua monometrica. Esercitazioni.	BASE
Modulo 3 Le Ombre in Assonometria	Ombra propria e portata nell'assonometria di un cubo, di un parallelepipedo, di solidi ravvicinati, di una piramide su un parallelepipedo. Esercitazioni	BASE
Modulo 4 Introduzione alla prospettiva	Introduzione alla prospettiva. L'immagine prospettica, Elementi essenziali, operazioni di proiezione e sezione. Il sistema di Riferimento della prospettiva. Cenni sulle regole prospettiche	BASE
Modulo 5 Educazione Civica	L'Architettura per il futuro sostenibile. Carmel Place a Manhattan un progetto pilota per lo Sviluppo sostenibile delle città. Lettura delle forme e Rappresentazione, (Obiettivo n.11). Attività Social in Classe, ricerca a gruppi finalizzata alla presentazione dell'attività (The Edge; Bosco Verticale; Museo delle Scienze in California di R. Piano)	BASE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

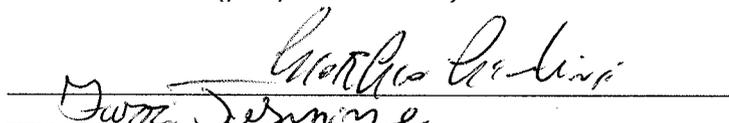
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2023-24</u>	INDIRIZZO <u>biennio</u>	
MATERIA <u>Laboratorio Artistico/LABORATORIO arti figurative</u>	DOCENTE <u>Claudia Leporatti</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ORIENTAMENTO alla scelta del triennio 5 lezioni a rotazione tra gli insegnanti di indirizzo	Analisi di una "foglia"; dal dato reale all'opera installativa attraverso diverse tecniche. Realizzazione di un percorso grafico pittorico su carta, i cui prodotti individuali comporranno un'opera installativa.	Saper percepire i contorni delle cose e degli oggetti, e saper restituire attraverso il disegno la realtà così osservata. Saper riconoscere i valori e i rapporti che intercorrono tra FIGURA E SFONDO. Saper progettare un percorso operativo che porti alla esecuzione finale di un'opera installativa-
Il disegno A GRAFITE	A)IL DISEGNO PERCETTIVO/ Percezione Visiva Il disegno dei "Profili" o di puro contorno". -IL rapporto Figura / Sfondo: gli spazi negativi -la LINEA/segno come espressione dei VALORI CHIAROSCURALI -rappresentare la tridimensionalità attraverso le gradazioni di grigi IL DISEGNO DAL VERO : il RITRATTO	
Educazione Civica	Progetto Grafica Digitale- Cieli in città- Comune di Massa	

1-Contenuti Disciplinari articolati in macrounità. 2- Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara. 03-06-2024

Docente:

Studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ. C A.S:2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La comunicazione di Dio all'uomo. La storia della salvezza: Creazione, Rivelazione, Redenzione.	Intermedio.
	La bellezza nella cultura.	Intermedio.
	Bibbia: parola dell'uomo e di Dio.	Intermedio.
2) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La Bibbia: origine, autori, linguaggio, lingue. Trasmissione orale e scritta della Bibbia.	Intermedio.
	Le tappe della storia d'Israele.	Intermedio.
	La Shoah. Testimonianza di Liliana Segre.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	Le relazioni tra Ebrei e Cristiani. Il movimento ecumenico.	Intermedio.
	L'alleanza tra Dio e Israele. L'evento della liberazione.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	La Bibbia nell'arte.	Intermedio.
	Gerusalemme città santa.	Intermedio.
	La festa di Pasqua.	Intermedio.
4) Gesù di Nazareth.	La situazione religiosa, politica, sociale al tempo di Gesù.	Intermedio.
	Le fonti cristiane e non cristiane.	Intermedio.
	L'infanzia e la vita pubblica di Gesù.	Intermedio.
	La festa di Pentecoste. La prima comunità cristiana.	Intermedio.

Massa, 05-06-2024

Docente:

Marco Trombella

Alunni:

Matteo Gattolero, Jasmine Pizzi, Nelsini Scudellari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. / C A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO DESIGN	DOCENTE CINZIA SCANDURRA	

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO (Titolo)	Argomenti	Argomenti nel dettaglio	Livello di approfondimento
1	COSA E IL DESIGN CAMPI DI APPLICAZIONE I PREVALENTI STILI DEL DESIGN	-Conoscere e saper individuare i diversi stili di arredamento nei diversi ambienti attraverso i materiali, i colori i decori ed i componenti utilizzati. - Conoscenza dei materiali da utilizzare nella progettazione di un oggetto di uso comune, di un mobile o di un arredo di ambienti interni o esterni, pubblici o privati, in riferimento all'utilizzo, funzionalità e proporzioni, al luogo, alla situazione ambientale in cui collocarlo, al tipo di produzione (industriale artigianale) al costo, ai committenti ecc.	Sufficiente Buono La classe non è omogenea
2	ACQUISIZIONE DEI CODICI GRAFICI La rappresentazione grafica in scale differenti di elementi di arredo di oggetti di design o di uno spazio domestico o urbano, partendo dal rilievo arrivando alla restituzione grafica e alla proposta di progetto alternativa all'ambiente o oggetto rilevato.	-Conoscenza ed uso corretto degli strumenti di lavoro. -Uso appropriato del segno grafico e corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica. -Progettazione di un ambiente o di un oggetto bidimensionale utilizzando i codici delle strutture geometriche e della rappresentazione grafica (es. sezioni piante prospetti assonometrie sistemi di assemblaggio, modularità, proporzioni, ecc..) e delle forme organiche. -Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati e corretti elaborati grafici, con indicazioni dei materiali, quote, annotazioni e impaginazione della tavola per la consegna. -Autonomia nella ricerca documentaria relativa al tema assegnato.	Sufficiente Buono La classe non è omogenea
3	PROGETTAZIONE DI UN ELEMENTO COSTITUENTE L'ARREDAMENTO O DI SPAZIO DOMESTICO O URBANO	Lettura e analisi del contesto, in cui progettare Lettura e analisi del committente per cui progettare Ricerca iconografica su materiali, Fase analitica: analisi dell'utente analisi dei prodotti esistenti analisi tipologica e morfologica	Sufficiente Buono La classe non è omogenea

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. / C A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO DESIGN	DOCENTE CINZIA SCANDURRA	

		<p>Fase ideativa estemporanea Sviluppo di un processo di connessione tra forma e funzione e materiale Individuazione dei materiali idonei al progetto.</p> <p>Fase ideativa operativa rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici con diverse tecniche di rappresentazione tecnica e cromatica. Studi e ipotesi risolutive.</p> <p>Fase esecutiva grafica del progetto - rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici tecnici, sviluppati ad una scala adeguata (scala 1:100, 1:50, 1:20, ecc.) piante, prospetti, 3D su cad. o in assonometria e/o prospettiva, particolari esecutivi schemi di assemblaggio, abaco dei materiali.</p>	
4	ORGANIZZAZIONE DELLA TAVOLA DI PRESENTAZIONE DEL TEMA ASSEGNATO	<p>Precisione grafica Ordine e chiarezza dell'elaborato Uso corretto di simbologia e nomenclatura Coerenza al tema assegnato Correttezza delle soluzioni elaborate Tempi di esecuzione Ricchezza di interventi di finitura dell'elaborato Proprietà del linguaggio specifico</p>	<p>Sufficiente Buono</p> <p>La classe non è omogenea</p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa lì 07/06/2024

Docente: Cinzia Scandurra

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ C A.S:2023-2024	INDIRIZZO Palma	
MATERIA Disc. Grafiche-Pittoriche	DOCENTE Alessandro Maggiani	

Massa li 30/5/2024

Firma del docente
Alessandro Maggiani

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Studio del disegno a penna	Esercitazioni grafiche di vario tipo con pennino in metallo (dal vero e da esempi di maestri) Figura e paesaggio	avanzato
Studio della figura umana e anatomia	Esercitazioni grafiche di vario tipo con varie tecniche (dal vero e da esempi di maestri) inerenti lo studio della figura umana.	intermedio
Teorie del colore e dei materiali dell'arte pittorica	Utilizzo delle conoscenze acquisite per realizzare elaborati pittorici dalla policromia controllata e consapevole. Prove scritte strutturate	avanzato
Tempera monocroma	Esperienze tecniche operative di pittura tonale (studio dell'arte romana)	intermedio
Studio dell'acquerello	Esercitazioni pittoriche di vario tipo con acquerello policromo (da esempi di maestri)	intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandro Maggiani



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2°C a.s 2023/2024	INDIRIZZO Artistico Primo Biennio	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Moduli 1. Settembre Ottobre Novembre 25 h 2. Novembre Dicembre Gennaio 19 h 3. Febbraio Marzo Aprile 25 h 4. Aprile Maggio Giugno 25 h	<p>Funzioni linguistiche e relativi lessico e strutture grammaticali corrispondenti al livello Intermediate.</p> <p>Libro Take Action A1 a B2 Units : 6 7-8-9-11-12- 13- 14 Ripasso past simple e paradigma verbi irregolari- Interrogativi ob/ sub – Comparativi / Superlativi- I 4 futuri: Present simple , Present continuous, To be going to, will. Modali : Can- could- must- have to - – Participi passati irregolari- Ripasso paradigma verbi irregolari- Present perfect (con just- already- yet- for- since) - Past simple vs Present Perfect</p> <p>VOCABULARY : MEANS OF TRANSPORT- GEOGRAPHICAL FEATURES –PARTS OF THE BODY -JOBS</p> <p>Cultura e civiltà anglosassone : Hallowwen's celtic tradition Thanksgiving dayu Christmas Easter Festivity</p> <p>Educazione civica : Be green and sustainable- Climate changing and global warming -"The sustainable developement" Report 2030 Goal 13 "Climate action : build knowledge and capacity to meet climate change "</p>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

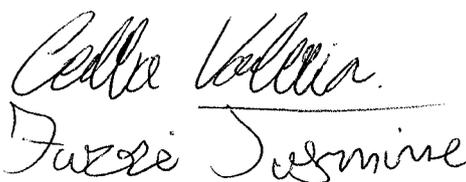
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Prof.ssa Monica Ferro



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 30/05/2024
CLASSE <u>II</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2023/24</u>	INDIRIZZO primo biennio liceo artistico F.Palma diurno(IP10)	
MATERIA Discipline plastiche e scultoree	DOCENTE Paolo Noto	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1° modulo	1) Normativa sulla sicurezza: Comportamento sulla sicurezza in laboratorio. 2) Disegno dal vero: gessi di figure ed ornato in stile.	12/12
2° modulo	1) Teoria: la scultura in tutti i suoi aspetti, dal tutto tondo ai rilievi, le tecniche e i metodi. 2) Teoria delle ombre. 3) Disegno dal vero: riproduzione grafica di figura femminile e maschile da gesso. 4) Teoria. L'argilla: caratteristiche fisico chimiche, tecniche di lavorazione, cottura e trattamenti.	40/40
3° modulo	1) Strategie tecniche per la realizzazione di un rilievo. 2) Realizzazione in argilla di una scultura a rilievo.	40/40
4° modulo	1) Strategie tecniche per la realizzazione di un tutto tondo. 2) Realizzazione in argilla di un alto rilievo o tutto tondo. 3) Teoria. Il Gesso: caratteristiche fisico chimiche, tecniche di lavorazione e trattamenti. 4) Il calco a perdere. 5) Formatura in gesso di una scultura a rilievo o a tutto tondo. 6) Simposio di scultura in Gasbeton (cemento cellulare)	73/73

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 30/05/2024
CLASSE <u>II</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2023/24</u>	INDIRIZZO primo biennio liceo artistico F.Palma diurno(IP10)	
MATERIA Discipline plastiche e scultoree	DOCENTE Paolo Noto	

--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Paolo Noto

Studenti:
(per presa visione)

Cella Valeria

Grozi Serenione

Milchani Galetta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA Matematica	DOCENTE Alessandro Rettagliata	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso programma anno precedente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Operazioni tra monomi e polinomi ▪ Prodotti notevoli ▪ Equazioni di primo grado ▪ Disequazioni di primo grado 	Discreto
Radicali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Insieme dei numeri reali ▪ Radici quadrate, cubiche, n-esime ▪ Condizioni di esistenza di un radicale ▪ Proprietà invariantiva, riduzione di più radicali allo stesso indice, confronto di radicali, semplificazione di radicali ▪ Operazioni tra radicali (moltiplicazione e divisione, somma algebrica) ▪ Trasporto dentro e fuori radice ▪ Potenze ad esponente frazionario ▪ Razionalizzazioni 	Discreto
Teorema di Pitagora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enunciato e risoluzione di problemi ▪ Problemi risolvibili per via algebrica ▪ Triangoli rettangoli notevoli 	Discreto
Sistemi lineari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodo di sostituzione ▪ Sistemi determinati, indeterminati e impossibili ▪ Problemi che hanno come modello sistemi lineari ▪ Sistemi lineari di tre equazioni in tre incognite 	Discreto
Piano cartesiano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distanza tra due punti ▪ Punto medio di un segmento ▪ Problemi 	Discreto
Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto di funzione ▪ Dominio e immagine ▪ Grafico di una funzione 	Discreto
Retta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzione lineare e suo grafico ▪ Coefficiente angolare e ordinata all'origine ▪ Rette parallele agli assi cartesiani, rette passanti per l'origine ▪ Equazione generale della retta nel piano cartesiano 	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA Matematica	DOCENTE Alessandro Rettagliata	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intersezioni di una retta con gli assi cartesiani ▪ Condizione di appartenenza di un punto a una retta ▪ Condizioni di parallelismo e perpendicolarità ▪ Posizione reciproca di due rette 	
Matematica finanziaria (modulo di Educazione civica)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporzioni e percentuali ▪ Calcolo del montante ad interesse semplice 	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



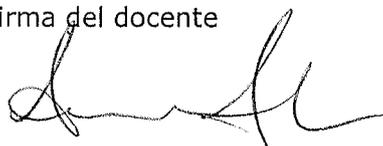
Studenti:

(per presa visione)

Jasmine Ferrai
Gaia Costantino

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ.C A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	DOCENTE ARIANNA ANDREANI	

Firma del docente



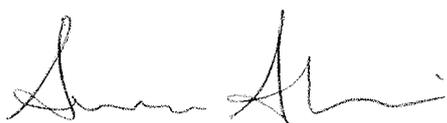
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cos'è l'intercultura?	Concetto di intercultura; l'intercultura a scuola; l'intercultura nel mondo.	Intermedio
Incontro tra culture: la Cina	Breve storia della Cina; arte cinese; luoghi d'interesse; cultura e cucina tradizionale. Esposizione orale.	Intermedio
Incontro tra culture: Australia	Breve storia dell'Australia; usi e costumi; festività tradizionali; cultura e cibo tradizionale. Esposizione orale.	Intermedio
Incontro tra culture: Brasile	Breve storia del Brasile; usi e costumi; festività tradizionali; arte. Esposizione orale.	Intermedio
Incontro tra culture: Marocco	Breve storia del Marocco; usi e costumi; cultura e religione; cibo tradizionale; festività tradizionali. Esposizione orale.	Intermedio
Il mondo contemporaneo:	La condizione della donna in Medio Oriente; il conflitto tra Israele e Palestina; il conflitto tra Russia e Ucraina; la tribù dei Sentinelesi. Esposizioni orali.	Avanzato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

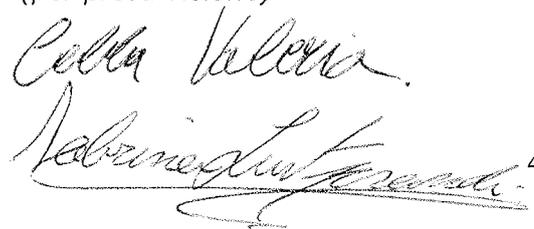
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Tardo Impero	<p>Ripasso sull' arte tardo imperiale. La basilica: struttura, elementi costitutivi; la Basilica di Massenzio. La Statua equestre di Marco Aurelio, la Colonna Aureliana, l'Arco di Costantino. L'arte paleocristiana: la continuità tra arte romana e arte cristiana. Simboli paleocristiani. Catacombe. La basilica paleocristiana: struttura, piante, elementi costitutivi. San Pietro (Città del Vaticano), Santa Maria Maggiore (Roma), Santa Sabina (Roma). La pianta centrale: il Mausoleo di Santa Costanza (Roma) e la Basilica di San Lorenzo (Milano). I mosaici tardo antichi: la volta di Santa Costanza (Roma) e il Catino absidale di Santa Pudenziana (Roma). La scultura tardo antica: il Sarcofago di Giunio Basso.</p>	Discreto
Ravenna, Bisanzio d'Italia	<p>L'Arte bizantina, tra Oriente e Occidente. La tecnica del mosaico. Analisi struttura e decorazione musiva dei più importanti monumenti ravennati: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe. Scultura: la Cattedra di Massimiano e l'Avorio Barberini.</p>	Discreto
I regni romano barbarici	<p>L'oreficeria longobarda: il Frontale di Agilulfo e la Coperta dell'Evangelario di Teodolinda. Scultura longobarda: l'Altare del Duca Ratchis, confronto con il Sarcofago di Giunio Basso. Il Tempietto di Santa Maria in Valle di Cividale. La rinascita carolingia. La miniatura (rappresentazioni di Ottone I e Ottone</p>	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

	<p>III) e l'oreficeria (corona del Sacro Romano Impero).</p> <p>L'architettura carolingia e ottoniana: la Cappella Palatina di Acquisgrana e la porta del Monastero di Lorsch.</p> <p>L'Altare di Sant'Ambrogio di Vuolvino.</p>	
Il Romanico	<p>Situazione politica e economica in Europa.</p> <p>Caratteri comuni del Romanico e differenze locali.</p> <p>Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio (Milano).</p> <p>Il Romanico emiliano: il Duomo di Modena e il Duomo di Parma.</p> <p>Il Romanico toscano: Piazza dei Miracoli (Pisa), la facciata di San Miniato al Monte (Firenze), l'esterno del Battistero di Firenze.</p> <p>Il salvataggio degli affreschi del Camposanto Monumentale di Pisa (<u>Ed. Civica</u>).</p> <p>Il Romanico adriatico: cenni a San Ciriaco (Ancona) e San Nicola (Bari); San Marco (Venezia).</p> <p>Il Romanico in Sicilia, influssi normanni e moreschi: il Duomo di Monreale (Palermo); particolarità strutturali di San Cataldo (Palermo); particolarità della facciata del Duomo di Cefalù.</p> <p>La scultura romanica: una Bibbia di pietra.</p> <p>Wiligelmo: i pannelli del Duomo di Modena.</p> <p>Benedetto Antelami tra romanico e gotico: pannello della <i>Deposizione</i> del Duomo di Parma; zooforo del Battistero di Parma, le rappresentazioni dei mesi del Battistero di Parma.</p> <p>La pittura romanica: le miniature; gli affreschi di Sant'Eldrado a Novalesa (TO) e di Sant'Angelo in Formis (CE).</p> <p>L'inizio della pittura su tavola: la croce dipinta, "Christus Triumphans" e "Christus Patiens".</p> <p>Il <i>Crocifisso</i> di Maestro Guglielmo a Sarzana.</p>	Buono
Il Gotico	<p>Origine del termine "Gotico".</p> <p>Caratteristiche generali del Gotico.</p> <p>La nascita del Gotico in Francia: la Chiesa Abbaziale di Saint Denis, la Sainte Chapelle (Parigi), la cattedrale di Notre Dame (Parigi).</p> <p>L'incendio e il restauro di Notre Dame a Parigi: idee per una nuova copertura (<u>Ed. Civica</u>).</p> <p>Differenze tra il Gotico francese e quello italiano.</p> <p>Il Gotico temperato: la Basilica di San Francesco ad Assisi (Basilica Inferiore e Superiore), Santa Maria</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

Il Gotico	<p>Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore (Firenze). Il Duomo di Siena e il Duomo di Orvieto. L'architettura civile: Palazzo della Signoria (Firenze), Palazzo Pubblico (Siena), Palazzo Ducale (Venezia). Il regno di Federico II di Svevia: Castel del Monte (Andria, BT), <i>Busto di Federico II</i>. Scultura gotica: portale della Cattedrale di Reims (<i>Annunciazione e Visitazione</i>) Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa (struttura e pannelli), Pulpito del Duomo di Siena (struttura e pannelli). Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia (struttura e pannelli), Pulpito del Duomo di Pisa (struttura e pannelli). Giovanni Pisano, <i>Madonna degli Scrovegni</i>: confronto con statuette eburnee Arnolfo di Cambio: <i>Ritratto di Carlo I d'Angiò</i>, <i>Monumento funebre del Cardinale De Bray</i>, <i>Madonna col Bambino</i> (confronto con la <i>Madonna degli Scrovegni</i> di Giovanni Pisano), <i>Papa Bonifacio VIII</i>, <i>San Pietro in trono</i>. Genova: Cattedrale di San Lorenzo, Palazzo Ducale e Torre Grimaldina (breve illustrazione in occasione della visita di istruzione a Genova). La pittura del '200 e '300: la pittura su tavola, la carpenteria lignea, l'ancona, il dossale, la croce dipinta. La tecnica della tempera su tavola spiegata da Cennino Cennini nel <i>Libro dell'Arte</i>. Le tipologie della Maestà e la rappresentazione del Cristo da Trionfante a Sofferente: da Maestro Guglielmo a Giotto. Cimabue: lettura di passi della vita di Cimabue tratti dalle <i>Vite</i> di Giorgio Vasari; il <i>Crocifisso</i> di San Domenico ad Arezzo e il <i>Crocifisso</i> di Santa Croce a Firenze; gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi, i problemi conservativi, il viraggio del colore; la <i>Maestà</i> della Basilica Inferiore di Assisi e il ritratto di San Francesco; la <i>Maestà</i> del Louvre e la <i>Maestà di Santa Trinita</i>; mosaico del Duomo di Pisa (particolare di <i>San Giovanni</i>). La Scuola Romana. Iacopo Torriti: sinopia col <i>Volto del Creatore</i>, affresco con le <i>Nozze di Cana</i> ad Assisi; mosaico con <i>Incoronazione della Vergine</i> e <i>Dormitio Virginis</i> in Santa Maria Maggiore a Roma.</p>	Buono
------------------	--	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

	<p>Pietro Cavallini: affresco con il <i>Giudizio Universale</i> in Santa Cecilia in Trastevere (Roma); mosaici con <i>Natività della Vergine</i> e <i>Annunciazione</i> in Santa Maria in Trastevere (Roma).</p> <p>Differenze tra cultura senese e cultura fiorentina.</p> <p>Duccio di Buoninsegna: <i>Madonna Rucellai</i> (confronto con <i>Maestà di Santa Trinita</i> di Cimabue); <i>Madonna dei Francescani</i>; <i>Rosone del Duomo di Siena</i>, <i>Maestà di Siena</i>.</p> <p>Giotto e la rivoluzione giottesca.</p> <p>Note biografiche: cosa dicono di lui i contemporanei, Dante, Boccaccio, Cennino Cennini, Vasari.</p> <p>Il <i>Crocifisso</i> di Santa Maria Novella.</p> <p>Giotto ad Assisi: la questione del "Maestro di Isacco"; <i>Isacco che benedice Giacobbe</i> ed <i>Isacco che scaccia Esaù</i>.</p> <p>Le <i>Storie di San Francesco</i> nella Basilica Superiore di Assisi: <i>Il dono del mantello</i>, <i>La rinuncia ai beni terreni</i>, <i>Il presepe di Greccio</i>, <i>La predica davanti ad Onorio III</i>, <i>L'omaggio dell'uomo semplice</i>.</p> <p>Il terremoto di Assisi e il crollo della volta della Basilica Superiore (<u>Ed. Civica</u>).</p> <p><i>La Madonna di Ognissanti</i> (confronto con <i>Maestà di Santa Trinita</i> e <i>Madonna Rucellai</i>).</p> <p>La Cappella degli Scrovegni: piano iconografico, <i>Storie di Gioacchino e Anna</i>, <i>Storie della vita di Maria</i>, <i>Storie della vita di Gesù</i>, <i>Storie della passione di Cristo</i> (particolare attenzione su <i>Crocifissione</i> e <i>Compianto sul Cristo morto</i>), <i>Vizi e Virtù</i>.</p> <p>Visione del documentario su Giotto a cura di Philippe Daverio.</p> <p>La conservazione e i restauri della Cappella degli Scrovegni nei secoli come esempio di tutela dei beni culturali (<u>Ed. Civica</u>).</p> <p>La Cappella Bardi e la Cappella Peruzzi in Santa Croce (Firenze).</p> <p>Simone Martini: <i>Maestà</i> del Palazzo Pubblico di Siena, affreschi della Cappella di San Martino nella Basilica Inferiore di Assisi (<i>San Martino dona il mantello a un povero</i>, <i>Investitura di San Martino</i>, <i>Rinuncia alle armi di San Martino</i>), <i>San Ludovico di Tolosa</i>, <i>Annunciazione</i>, <i>Frontespizio del commento a Virgilio</i>.</p> <p>Pietro Lorenzetti: <i>Storie della Passione</i> nella Basilica Inferiore di Assisi (in particolare la <i>Crocifissione</i>), <i>Natività della Vergine</i> (Siena).</p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

	<p>Ambrogio Lorenzetti: <i>Madonna di Vico</i>, affreschi di Palazzo Pubblico di Siena (<i>Allegoria del Buon Governo</i>, <i>Effetti del Buon Governo in città e in campagna</i>, <i>Allegoria ed effetti del Cattivo Governo</i>, significato e simbologia), <i>Annunciazione</i>.</p> <p>Cenni di scultura del '300: Andrea Pisano e la porta del Battistero di Firenze.</p> <p>Cenni di pittura gotica a Venezia: Paolo Veneziano.</p>	
Tra Gotico e Rinascimento	<p>Il Tardogotico o Gotico Internazionale. Definizioni e caratteri generali.</p> <p>Miniature delle <i>Tres riches heures del Duca di Berry</i> dei Fratelli Limbourg.</p> <p>Il <i>Dittico Walton</i>.</p> <p>Michelino da Besozzo, <i>Sposalizio mistico di Santa Caterina</i>, miniatura dall'<i>Offiziolo Bodmer</i>.</p> <p>Stefano da Verona, <i>Madonna del Roseto</i> e <i>Adorazione dei Magi</i>.</p> <p>Pisanello, <i>Madonna della Quaglia</i>, <i>San Giorgio e la principessa</i>.</p> <p>Le medaglie di Pisanello e i ritratti di profilo: il <i>Ritratto di principessa estense</i> e il <i>Ritratto di Lionello d'Este</i>.</p> <p>I disegni di Pisanello: naturalismo e dettagli di realtà.</p> <p>Gentile da Fabriano, <i>l'Adorazione dei Magi</i>.</p> <p>Il Duomo di Milano.</p> <p>Visione del documentario sul Duomo di Milano a cura di Alberto Angela.</p> <p>Il concorso per la porta del Battistero di Firenze del 1401 tra inizio del Rinascimento e continuità con la tradizione gotica: la formella di Ghiberti e la formella di Brunelleschi col <i>Sacrificio di Isacco</i>.</p> <p>L'eleganza tardogotica di Lorenzo Ghiberti: <i>Porta Nord</i> e <i>Porta Est del Battistero di Firenze</i>, <i>San Giovanni Battista</i> di Orsanmichele</p> <p>Andrea della Quercia: <i>Monumento funebre di Ilaria del Carretto</i></p>	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

Docente:

Camilla Chiappini

Studenti:

(per presa visione)

Fiori Simone

Cella Valeria

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. / C A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA Storia	DOCENTE Alex Fiorini	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 (primo quadrimestre)	L'epoca tardoantica	Buono
2 (secondo quadrimestre)	La rinascita carolingia e il feudalesimo	Sufficiente
3 (secondo quadrimestre)	Gli Ottoni	Sufficiente
4 Geografia (secondo quadrimestre)	Le megalopoli, i non-luoghi, le guerre nel mondo, il traffico d'armi, la popolazione mondiale, i diritti dell'uomo, i continenti	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Alex Fiorini

Alex Fiorini

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alex Fiorini	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 (primo quadrimestre)	I promessi sposi: analisi dei personaggi e dei capitoli principali	Ottimo
2 (primo e secondo quadrimestre)	Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi	Ottimo
3 (secondo quadrimestre)	Eneide analisi degli episodi principali e dei personaggi	Ottimo
4 (secondo quadrimestre)	Poesia e teatro: caratteri generali e percorsi tematici e/o per autore	Ottimo
5 (primo e secondo quadrimestre)	Laboratorio di produzione scritta: analisi del testo in prosa e in poesia, testo espositivo, testo argomentativo.	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Alex Fiorini

Alex Fiorini

Studenti:
(per presa visione)

**PROGRAMMA di Scienze SVOLTO nell'anno scolastico 2023/2024
Classe 2° C Liceo Artistico sede "F.Palma"**

Moduli (1)	Argomenti
Grandi idee della biologia	Caratteristiche degli esseri viventi. La cellula è l'unità di base della vita. La vita è organizzata in diversi livelli di complessità. La continuità della vita è garantita dal DNA. L'evoluzione determina la varietà e l'unitarietà dei viventi. Il metodo scientifico.
L'acqua e le biomolecole negli organismi	Elementi e composti negli organismi. L'acqua nei sistemi viventi. L'acqua e le sue proprietà. L'acqua come solvente. I composti organici nei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA
All'interno delle cellule	La cellula. La membrana plasmatica. La cellula procariotica. La cellula eucariotica animale. La cellula eucariotica vegetale. Studio dei singoli organuli citoplasmatici. La biodiversità delle cellule. Il citoscheletro
Le trasformazioni energetiche nelle cellule	Il metabolismo cellulare. Gli enzimi e la loro attività. Il trasporto passivo: la diffusione. L'osmosi. Il trasporto attivo. Le cellule ricavano energia dagli zuccheri, respirazione cellulare e fermentazione. La fotosintesi.
Le cellule crescono e si riproducono	Il ciclo cellulare e mitosi. La duplicazione del DNA. L'organizzazione del DNA. Le funzioni dell'RNA. La sintesi delle proteine. La divisione cellulare. Cellule diploidi e cellule aploidi. La meiosi. Il crossing-over
La genetica e l'ereditarietà dei caratteri	I caratteri ereditari. Dai geni al fenotipo. Gli esperimenti di Mendel. La legge della segregazione dei caratteri. La legge dell'assortimento indipendente. La dominanza incompleta. Gli alleli multipli e la codominanza. Il genoma umano. Le mutazioni. Le malattie genetiche.
Forma e funzione degli organismi	L'organizzazione strutturale degli animali. I tessuti animali
L'alimentazione	La trasformazione del cibo e l'apparato digerente. Il tubo digerente umano. Il movimento del cibo nel tubo digerente. Lo stomaco. Il fegato e il pancreas, controllo ormonale della glicemia. L'intestino tenue. L'intestino crasso.
Scambi gassosi e trasporto	L'apparato respiratorio umano. Il trasporto dei gas respiratori nel sangue.
Il sangue e il sistema circolatorio	Il sangue, gruppi sanguigni e fattore Rh, sistema linfatico ed emopoiesi, anatomia del cuore interna ed esterna, grande e piccola circolazione.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Luciana Poudoff

Studenti:

(per presa visione)

Cella Valeria
Summa Ewaj
LEONE SIMONA MARIAPOLINA

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./C A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Liceo Artistico Biennio comune	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> In armonia con sé stessi e con gli altri: empatia, autostima, bullismo (Incontro con la Polizia postale). La cultura del movimento nell'antichità Il movimento come forma di linguaggio. Utilizzare tecniche di espressione corporea con la musica 	Buono
Lo sport, le regole, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> Schemi motori di base. L'attività sportiva: una risorsa per la salute. Esercizi di attivazione muscolare, mobilità articolare e posturale. Potenziamento della forza degli arti sup.e inf. anche in ambiente naturale, la resistenza, la mobilità posturale. Sport di squadra Pallavolo, basket, calcio. Sport individuali: atletica leggera. Sport con le racchette: tennis tavolo, badminton Le regole e il fair play. Stretching e rilassamento. 	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla salute: Il linguaggio specifico della disciplina. Approfondimento teorico degli apparati trattati durante l'attività motoria (locomotore e respiratorio) L'attività sportiva: una risorsa per la salute. Conoscenza dei benefici dell'attività fisica sugli apparati trattati e sullo sviluppo armonico della persona. Elementi di educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione. 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> I principi fondamentali della sicurezza in ambiente naturale e in palestra. Conoscere e rispettare l'ambiente, sapersi mettere alla prova in situazioni non standardizzate, riuscire a condividere esperienze con gli altri. Conoscere le norme di sicurezza nei vari ambienti. Sapersi muovere correttamente in contesti diversi. 	Buono
ED civica	<ul style="list-style-type: none"> Costituzione "Lo Sport entra in Costituzione" Tutela dell'ambiente: Incontro con l'asmiu Massa Cittadinanza digitale: Le buone pratiche della protezione civile 	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Vignali Simona

Simona Vignali

Studenti:

(per presa visione)

Valeria Cellar
Simone Bova