

ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”*

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Tacca**

**ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe 5 Serale Tacca**

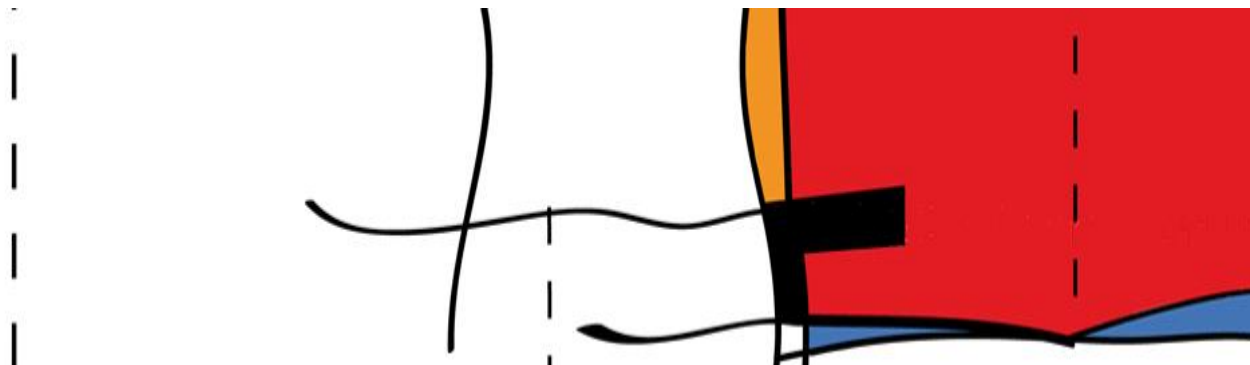
ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”*

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy



ESAME DI STATO 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe

Classe	5 Serale Tacca
a. s.	2023/24
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	Professor Alessandro Cacciotti
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Professoressa Sara Caprini
Dirigente Scolastico	Professoressa Ilaria Zolesi

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Saskia Serena Griotti	Lingua e letteratura italiana	3	
Margherita Pastine	Storia, cittadinanza e Costituzione	2	
Raluca Tomescu	Lingua e cultura straniera	2	
Alessandro Rettagliata	Matematica	2	
Alessandro Cacciotti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	7	
Lara Lazzini	Tecniche di distribuzione e marketing	2	
Sara Caprini, Alessandro Cacciotti	Progettazione e realizzazione del prodotto	3	
Sara Caprini, Alessandro Cacciotti	Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi	4	
Margherita Pastine	Educazione Civica	33 Annuali	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>Giuntoni Carol</i>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>
2	<i>Lenzi Franco</i>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>
3	<i>Penacchi Davide</i>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>
4	<i>Rodriguez Smil Rosario Antonio</i>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>
5	<i>Venutelli Valeria</i>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2021/2022)					
Alunni iscritti	n.6	ripetenti	n. <i>Omissis</i>	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n. <i>Omissis</i>	promossi a giugno	n.2	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n. <i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	n. <i>Omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n.0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s2022/2023)					
Alunni iscritti	n.5	ripetenti	n. <i>Omissis</i>	Provenienza altre sezioni	n.1
femmine	n. <i>Omissis</i>	promossi a giugno	n.3	Provenienza da altri indirizzi	n.0

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

maschi	n. <i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	n. <i>Omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n.2
--------	----------------------	----------------	----------------------	----------------------------------	-----

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2023/2024)					
Alunni iscritti	n.6	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.1
femmine	n. <i>Omissis</i>			Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n. <i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	n. <i>Omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n.0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	5	0	0	0

ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”*

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

PROFILO COMPLESSIVO

Nel suo anno di formazione (a.s. 2021/22) la classe era composta, per buona parte, da studenti in procinto di iniziare il loro percorso accademico, da un'artista internazionale interessata al perfezionamento delle tecniche di laboratorio e da alcuni studenti/lavoratori provenienti dalle classi del mattino (abbandonate molti anni prima), o dal CPIA.

La componente artistico-accademica e la componente studentesca "ex mattutina" hanno abbandonato a metà del primo quadrimestre del 2021. Il passaggio all'anno successivo è stato così raggiunto per la sola parte degli studenti lavoratori, cui si sono uniti, nella classe 4, con ingressi da altre scuole, ulteriori iscritti (sempre provenienti dal mondo del lavoro), e un nuovo studente proveniente dalle classi mattutine.

Il nucleo definitivo e permanente, che arriva ad oggi, dopo un ritiro in corso d'anno 23-24 (classe 5) nella sua composizione stabile, si è quindi delineato a partire dalla Classe 4, ed è composto per lo più da studenti/lavoratori.

Il senso dell'esperienza scolastica è stato, per alcuni, legato con più comprensione, al mondo del settore lapideo (con due fondamentali esperienze di PCTO nelle imprese del territorio), per altri, invece, alla scuola intesa in senso formativo più generale.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Giuntoni</i>	<i>Carol</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>		
2	<i>Lenzi</i>	<i>Franco</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>		
3	<i>Penacchi</i>	<i>Davide</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>		
4	<i>Rodriguez</i>	<i>Smil Rosario Antonio</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>		
5	<i>Venutelli</i>	<i>Valeria</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2021-22 Insegnante	2022.-2023 Insegnante	2023.-2024 Insegnante
MATEMATICA	<i>Mariangela Forgione</i>	<i>Denis Bitnaya</i>	<i>Alessandro Rettagliata</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Donatella Nardi</i>	<i>Irene Giusti</i>	<i>Saskia Griotti</i>
STORIA, CITTADINANZA, COSTITUZIONE	<i>Stefano Radice</i>	<i>Carlo Perazzo</i>	<i>Margherita Pastine</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	<i>Camilla Eracli</i>	<i>Camilla Eracli</i>	<i>Raluca Tomescu</i>
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	<i>Elisabetta Calvo</i>	<i>Elena Fabbiani</i>	<i>Lara Lazzini</i>
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Sara Caprini</i>
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Sara Caprini</i>
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI – TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	<i>Alessandro Cacciotti</i>	<i>Alessandro Cacciotti</i>	<i>Alessandro Cacciotti</i>

Discipline in continuità didattica N° 1
Discipline senza continuità didattica N° 7

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile
Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Imparare ad imparare
Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare
Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Collaborare e Partecipare
Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Comunicare
Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni
Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

Discipline afferenti: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
 - *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
 - *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
 - *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*
-
- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
 - *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO:

Discipline afferenti: Progettazione e realizzazione del Prodotto, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Tecniche di distribuzione e marketing, Laboratori tecnologici ed esercitazioni

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*
- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

ASSE STORICO-SOCIALE

Discipline afferenti: Storia, cittadinanza, Costituzione

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	<i>THE TERRITORIES AND THE SURROUNDINGS: ARCHITECTURE, MATERIALS AND STILES</i>
Discipline coinvolte	<i>Lingua e cultura straniera; Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi; Progettazione e realizzazione del prodotto; Storia, cittadinanza e Costituzione</i>
Contenuti	Architettura del territorio, interpretazione degli aspetti naturali e antropici del paesaggio marmifero, cittadino e locale, lettura critica degli elementi architettonici e di decoro urbano
Obiettivi	Apprendere un glossario tecnico-architettonico in lingua italiana e inglese; sviluppare competenze e stesura di una relazione di ricerca, tecnica, in lingua italiana e inglese, tenendo conto delle conoscenze di tutte le materie coinvolte; sviluppare una consapevolezza critica delle relazioni tra materiali, processi produttivi, implementazione economica e storia delle politiche marmifere.
Modalità di svolgimento	Osservazione diretta, ricerca-azione, confronto guidato di gruppo e redazione di relazioni scritte in lingua italiana ed inglese.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

Titolo del percorso	<i>LA FISICA PER IL MARMO</i>
Discipline coinvolte	<i>Matematica, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Progettazione e realizzazione del prodotto, Laboratori tecnologici ed esercitazioni</i>
Contenuti	Lunghezze, aree e volumi, densità (massa volumica); proprietà fisiche del marmo (massa volumica reale e massa volumica apparente; porosità aperta e porosità totale).
Obiettivi	Saper operare correttamente con lunghezze, aree e volumi. Saper convertire le unità di misura. Saper risolvere semplici problemi di fisica riguardanti il calcolo della densità. Conoscere le principali proprietà fisiche delle rocce e, in particolare, del marmo (massa volumica apparente e massa volumica reale, porosità aperta e porosità totale).
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali e applicazioni laboratoriali
Titolo del percorso	<i>LINEA DI COMPLEMENTI IN STILE NEOCLASSICO</i>
Discipline coinvolte	<i>Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Progettazione e realizzazione del prodotto, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</i>
Contenuti	Creazione di gruppo, interclasse, di un set di oggetti d'uso ispirati alla ceramica neoclassica inglese (per classi 3/4 e 5)
Obiettivi	Apprendere i fondamentali della modellazione; sviluppare senso della progettazione di una linea di design; comprendere le caratteristiche di uno stile; sviluppare omogeneità stilistica pur nelle diversità dei componenti di una linea di prodotti; ricercare nel campo della storia dell'arte applicata e delle forme di complementi di interno.
Modalità di svolgimento	Dopo alcuni momenti di ricerca teorica nel campo della teoria estetica tardo-settecentesca, e dopo un approfondimento della figura dello scultore e ceramista Flaxman, tutti gli studenti (di tutte le classi), in gruppo, hanno disegnato a mano libera e su autocad, delle sagome di profili di vasi o di vassoi. Successivamente i prodotti sono stati realizzati nel laboratorio di creta. Seguirà una fase finale di cottura e una patinatura in cui verranno applicati inerti caricati con polvere di marmo, nell'ottica di una fusione tra ceramica e lapideo e nell'approfondimento delle ultime sperimentazioni nel campo del riutilizzo degli scarti della lavorazione lapidea.
Titolo del percorso	<i>IL FASCISMO E L'ESTRAZIONE DEL MARMO: STORIA POLITICA E TECNICA ATTORNO ALL'ESTRAZIONE DEL "MONOLITE" DEL FORO ITALICO</i>
Discipline coinvolte	<i>Storia, cittadinanza, Costituzione; Tecniche di distribuzione e marketing; Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi; Laboratori Tecnologici ed esercitazioni</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

Contenuti	Contenuti storici riguardanti la politica economica del fascismo e i suoi riflessi nei territori e le sue prassi celebrative, anche dal punto di vista dell'utilizzo dell'iconografia artistica e architettonica
Obiettivi	Conoscere la storia delle pratiche estrattive locali; valorizzare il patrimonio culturale e paesaggistico locale; riflettere criticamente sulle interconnessioni tra politica nazionale e politica locale; riflettere criticamente sulle politiche di promozione politica dei regimi totalitari
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali; discussioni di gruppo; ricerca personale; visione di filmati storici dell'istituto LUCE riguardanti il trasporto del monolite e la sua installazione nel Foro Italico; riflessione circa l'utilizzo dei materiali ai fini dell'arredo urbano di Roma e di altre casistiche analoghe.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

<i>MATERIA</i>	<i>CONTENUTI</i>	<i>OBIETTIVI</i>	<i>TEMPI</i>
<i>Storia, cittadinanza, Costituzione</i>	Lo Statuto albertino, la storia locale e le politiche marmifere.	Saper collocare i momenti trattati della storia locale nelle politiche nazionali del periodo storico in questione; operare a favore della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del territorio.	6 ore, II quadrimestre
<i>Lingua e cultura straniera (inglese)</i>	Il duomo di Carrara: la storia e i materiali impiegati.	Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive.	5 ore, II quadrimestre
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	La Costituzione italiana e l’art.9: tutela del patrimonio artistico e paesaggistico. Letture di Cesare Pavese <i>La luna e i falò</i> , Calvino <i>Le città invisibili</i>	Riflettere sul patrimonio artistico e paesaggistico, basandosi sui criteri formativi dell’articolo 9 della Costituzione. Saper leggere e interpretare, in chiave civile, due opere di due autori contemporanei	5 ore, II quadrimestre
<i>Matematica</i>	La Fisica per il marmo	Saper operare correttamente con lunghezze, aree e volumi. Saper convertire le unità di misura. Saper risolvere semplici problemi di fisica riguardanti il calcolo della densità. Conoscere le principali proprietà fisiche delle rocce e, in particolare, del marmo (massa volumica apparente e massa volumica reale, porosità aperta e porosità totale).	3 ore, II quadrimestre
<i>Tecniche di distribuzione e marketing</i>	La mostra fotografica 1924 – 2024 organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara	Conoscere e valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale del territorio; operare a favore della tutela delle identità e delle eccellenze storico-artistiche del Paese; comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica. Riconoscere la peculiarità istituzionale delle Fondazioni.	4 ore, II quadrimestre
<i>Progettazione e realizzazione del prodotto; Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</i>	Il Palazzo Binelli di Carrara, il parterre e il restauro. Collegamenti con il territorio	Lettura critica dei materiali e delle metodologie di restauro; tecniche e materiali utilizzate nella costruzione dell’architettura locale con materiale proveniente dalle cave locali con focus su utilizzo su diverse tipologie di finiture (pavimentazioni, decoro, rivestimenti e struttura)	6 ore, II quadrimestre
<i>Laboratori</i>	I beni materiali e beni	Riflettere sulla differenza tra beni materiali e	4 ore, II

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

<i>tecnologici ed esercitazioni</i>	immateriali: il paesaggio	beni immateriali, sul loro diverso statuto, sul loro carattere, sul processo storico delle loro definizioni e sulle diverse forme di catalogazione, mantenimento, protezione e valorizzazione	quadrimestre
TOTALE			33 ore

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	
Discipline coinvolte	
Contenuti	
Obiettivi	
Modalità di svolgimento	
Titolo del progetto	
Discipline coinvolte	
Contenuti	
Obiettivi	
Modalità di svolgimento	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza		
Quarta	Lucidatura per oggettistica	<i>Con inizio il 04/23 e fine il /05/24, il progetto ha coinvolto uno studente nell’apprendimento delle competenze di finitura e lucidatura, all’interno del laboratorio AD-Marmi.</i>
Quinta	Processi di finitura architettonica, di design e di complementi d’arredo	<i>Con inizio il 29/04/24 e fine il 17/05/24, il progetto coinvolge uno studente nell’apprendimento delle competenze di finitura, lucidatura, programmazione ed installazione di complementi d’arredo per interni, rivestimenti ed elementi architettonici, all’interno del laboratorio Rocchi Marmi-Andrea Rocchi. Il progetto è finalizzato a permettere la formazione, a 360 gradi, delle competenze di lavoro necessarie ad un laboratorio medio piccolo, ovvero di sviluppare abilità necessarie a delineare la figura del “finitore” per architetture, sempre più rara nel territorio.</i>

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

titolo	Breve descrizione
//	//

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....

VISITA GUIDATA, 24 febbraio 2023, visita guidata alla mostra di Bansky e tour dei principali punti di interesse della città di Livorno

VISITA GUIDATA 8 giugno 2023, vista guidata a diverse realtà produttive del territorio: studi Carusi, segherie Santucci

VISITA GUIDATA Ottobre 2023, Palazzo Cucchiari

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

<i>VISITA GUIDATA 21/02/2024, Palazzo Binelli</i>
<i>VISITA GUIDATA 20 aprile 2024, vista guidata alla Villa Pallavicini di Genova</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

LEGENDA:

Lettere: Lingua e Letteratura Italiana

Matemat.: Matematica

Storia: Storia, cittadinanza, Costituzione

Inglese: Lingua e cultura straniera

Marketing: Tecniche di distribuzione e marketing

Progett.: Progettazione e realizzazione del prodotto

Tecnol.: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi

Lab. Tecn.: Laboratori tecnologici ed esercitazioni

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO													
	L e t t e r e	M a t e m a t .	S t o r i a	I n g l e s e	M a r k e t t i n g	P r o g e t t .	T e c n o l .	L a b . T e c n .						
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X						
Lezione interattiva	X					X		X						
Discussione guidata	X		X	X	X									
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X							
Esercitazioni a coppia in classe	X													
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X													
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X		X		X									
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X		X				X							
Esercitazioni grafiche e pratiche						X		X						
Lezione/applicazione¹														
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X			X	X							
Simulazioni	X					X								
Attività di laborat./palestra						X		X						
Altro:														

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO													
	<i>L e t t e r e</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>M a r k e t t i n g</i>	<i>P r o g e t t a z i o n e</i>	<i>T e c n o l o g i e</i>			<i>L a b . T e c n .</i>				
Libro di testo	x	x	x		x									
Altri testi	x	x	x	x						x				
Dispense	x		x	x	x	x	x			x				
Fotocopie	x			x	x					x				
Internet	x		x	x	x	x	x			x				
Software didattici	x					x								
Laboratori										x				
Strumenti Audiovisivi	x		x	x				x						
LIM	x	x	x	x	x	x	x							
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti														
Visite guidate														
Uscite didattiche								x		x				
Altro:														

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca
Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara

Il coordinatore Prof.

Il Dirigente Scolastico

ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO, a.s. 2023-24, ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”*

Rev. del 05/05/2021ù

IPIA del MARMO Pietro Tacca

Nuovo Ordinamento per gli Istituti professionali, Industria e Artigianato per il Made in Italy

Elenco allegati

Relazione finale e programmi svolti delle materie curriculari:

- Lingua e Letteratura Italiana
- Storia Cittadinanza e Costituzione
- Lingua e Cultura Straniera
- Matematica
- Laboratori Tecnologici ed Esercitazione
- Tecniche di Distribuzione e Marketing
- Progettazione e Realizzazione del Prodotto
- Tecnologie dei Materiali e ai Processi Produttivi

Griglie di valutazione

- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Allegato A, griglia di valutazione colloquio
- Allegato C, tabelle di conversione

Simulazioni prove 1

Simulazioni prove 2

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento – Industria e artigianato per il Made in Italy	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Saskia Serena Griotti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
MODULO 1	Giacomo Leopardi Vita e pensiero L'infinito	sufficiente
MODULO 2	La Scapigliatura, Realismo, Naturalismo e Verismo Giovanni Verga, Vita opere e poetica, Rosso Malpelo, I Malavoglia	sufficiente
MODULO 3	Gabriele D'Annunzio, Vita opere poetica Giovanni Pascoli vita poetica Davanti San Guido DECADENTISMO Italo Svevo Vita opere poetica Luigi Pirandello Vita opere e poetica	sufficiente
MODULO 4	Tra le due guerre. Quadro di riferimento: cultura e lingua Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Cesare Pavese, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento – Industria e artigianato per il Made in Italy	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Saskia Serena Griotti	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

GRIOTTI SASKIA SERENA

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. ST A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artigianato per il made in Italy	
MATERIA Matematica	DOCENTE Alessandro Rettagliata	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prodotti notevoli ▪ Scomposizione di polinomi ▪ Equazioni di secondo grado ▪ Disequazioni di secondo grado ▪ Disequazioni fratte 	Discreto
Introduzione all'analisi matematica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervalli della retta reale ▪ Definizione di funzione ▪ Dominio e immagine di una funzione ▪ Grafico di una funzione ▪ Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani ▪ Studio del segno di semplici funzioni razionali ▪ Funzioni pari e dispari ▪ Funzioni monotone 	Discreto
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto intuitivo di limite e sua interpretazione grafica ▪ Asintoti orizzontali e verticali ▪ Definizione di funzione continua ▪ Algebra dei limiti ▪ Forme di indecisione di funzioni razionali 	Discreto
Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio di semplici funzioni razionali (dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti agli estremi del dominio) ▪ Lettura di grafici (saper determinare dominio, immagine, limiti dal grafico di una funzione) 	Discreto
Fisica del marmo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lunghezze, aree e volumi ▪ Densità (massa volumica) di una sostanza ▪ Proprietà fisiche del marmo (massa volumica apparente e massa volumica reale; porosità aperta e porosità totale) 	Discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. TS / A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento – Industria e Artigianato per il Made in Italy	
MATERIA: Storia, cittadinanza, Costituzione	DOCENTE: Margherita Pastine	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'Europa tra '800 e '900	L'Italia post-unitaria tra i governi della Destra e della Sinistra storica. La <i>Belle Epoque</i> e la società di massa. La crisi di fine secolo in Italia.	Buono
L'età giolittiana	L'ampliamento del suffragio, la conquista della Libia.	Buono
La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)	Le cause della guerra. La prima fase. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La Rivoluzione Russa. Il Trattato di Versailles e la vittoria mutilata.	Buono
Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi	Russia: Il comunismo al potere; da Lenin a Stalin. Italia: Il biennio rosso. La costruzione del regime fascista in Italia dalla marcia su Roma alle Leggi fascistissime. La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> roosveltiano. La Repubblica di Weimar in Germania. Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari.	Buono
La Seconda Guerra Mondiale	L'espansione nazista in Europa. Lo scoppio della guerra, l'ingresso in guerra dell'Italia, le vicende fondamentali del conflitto. La caduta del Fascismo in Italia e la Resistenza. La fine del conflitto e la conferenza di Potsdam.	Buono
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere d'influenza; le superpotenze: due modelli ideologici ed economici contrapposti. La guerra fredda; Il Piano Marshall e il Comecon. La Germania divisa. Il crollo del muro di Berlino.	Buono
L'Italia nel dopoguerra	I problemi della ricostruzione. Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente.	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. TS / A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento – Industria e Artigianato per il Made in Italy	
MATERIA: Storia, cittadinanza, Costituzione	DOCENTE: Margherita Pastine	

--	--	--

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ serale A.S: 23/24	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento – Industria e Artigianato per ilMade in Italy	
MATERIA Progettazione e Realizzazione del prodotto	DOCENTE Sara Caprini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
AUTOCAD	Tecniche di disegno geometrico, utilizzo dei comandi avanzati, modalità di stampa, progettazione	buono
Geometria	Esempi di architettura dai templi greci, alle Chiese ottocentesche; simbolismo, proporzioni e geometrie ricorrenti	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ serale A.S: 23/24	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento – Industria e Artigianato per il Made in Italy	
MATERIA Tecnologie applicate ai materiali e ai processi	DOCENTE Sara Caprini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Materiali lapidei e tecniche di costruzione	Differenze tra i vari materiali lapidei da costruzione, esempi di applicazione in ambito urbano e privato	buono
Ricerca sui manufatti reali	Ricerca sui manufatti reali cittadini, a scelta tra elementi architettonici, di arredo e pavimentazioni	buono
Paesaggio e cave	Paesaggio e problematiche ambientali, panoramica sulle tipologie di cave presenti sul territorio	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ Tacca Serale A.S: 2023-24	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento- Industria ed Artigianato per il Made in Italy	
MATERIA Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Progetti annuali individualizzati	Gli studenti, divisi in gruppi o individualmente hanno portato avanti un progetto personalizzato, attivando fasi di ricerca, schizzi a mano libera, disegno autocad e realizzazione laboratoriale in marmo e altri materiali, in un'ottica verticale di approfondimento, studio e applicazione	Avanzato
Scultura di ornato (per parte della classe, come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo annuale personalizzato, per alcuni studenti, si è realizzato nella produzione di un ornato di piccolo formato, per lo più su oggetti di design precedentemente realizzati al tornio	Iniziale
Bassorilievo stacciato in marmo (per parte della classe, come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo annuale personalizzato, per alcuni studenti, si è realizzato come bassorilievo stacciato su piccola lastra	intermedio
Tecnica a punti (per parte della classe, come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo d'esame personalizzato, per alcuni studenti, si è realizzato come tradizionale tecnica del pantografo a punti applicata alla scultura a tutto tondo. In particolare è stato realizzato un gufo da gesso ottocentesco.	Avanzato
Macchinari (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Seguendo i percorsi individualizzati, in maniera finalizzata ai progetti personali, si è sviluppato l'uso dei macchinari quali il tornio. E' stata usata la fresa a ponte sotto la guida del docente.	Intermedio
Ceramica di oggetti di design ispirati	In un percorso interclasse, alcuni studenti della V hanno realizzato complementi d'uso domestico (piatti e vassoi) in ceramica, nel	Iniziale (per la classe 5)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ Tacca Serale A.S: 2023-24	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento- Industria ed Artigianato per il Made in Italy	
MATERIA Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

al Neoclassicismo (modulo interclasse)	laboratorio di modellazione. Il modulo dovrebbe concludersi, per giugno, con la cottura e la patinatura in polvere di marmo degli oggetti	
Il disegno a mano libera di tipo geometrico: studio delle stampe antiche (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo, sviluppato nelle sole prime settimane dell'anno, ha inteso presentare stampe ottocentesche di complementi di arredo e di elementi architettonici, con la finalità, allo stesso tempo, di promuovere la progettazione e sviluppare le conoscenze circa le strategie di disegno e chiaroscuro	Base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V__ SEZ. Serale / A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: Industria e Artigianato per il Made in Italy	
MATERIA: Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE : Lara Lazzini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il marketing operativo e gli elementi del marketing mix	<ul style="list-style-type: none"> Il prodotto: elementi caratteristici, ciclo di vita del prodotto, influenza del ciclo economico nel marketing di prodotto, marchio e marca. IL prezzo: determinazione del prezzo in base ai costi e in base al metodo del break Even Point Il prezzo: determinazione del prezzo in base alla domanda ed alla concorrenza Le politiche di prezzo La vendita: le politiche distributive, le rete di vendita, la distribuzione fisica e il merchandising La pubblicità: la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria e i vari mezzi pubblicitari Le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale e la promozione delle vendite 	Intermedio
Internet e marketing	<ul style="list-style-type: none"> Il sito internet Il marketing online La pubblicità in rete E-commerce Media marketing: Influencer e comunicazione aziendale 	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 2 maggio 2024

Docente:

Lara Lazzini

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ./ TS A.S: 2023/24	INDIRIZZO: Nuovo Ordinamento- Industria e Artigianato per il Made In Italy	
MATERIA Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	DOCENTE : Raluca Tomescu	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Modulo 1	FONTANA DELLA MORETTA, LA PIAZZA DI MARINA DI CARRARA: DESCRIZIONE, COSTRUZIONE, MATERIALI USATI (modulo individualizzato)	SUFFICIENTE
Modulo 2	LA STATUA DEL GIGANTE, IL MONUMENTO DEL BUSCAIOL, LA FONTANA CON IL LEONE DI PIAZZA ALBERICA: DESCRIZIONE, COSTRUZIONE, MATERIALI USATI (modulo individualizzato)	SUFFICIENTE
Modulo 3	L'ALTARE DELLA PATRIA, LA STATUA DELLA SIRENETTA: DESCRIZIONE, COSTRUZIONE, MATERIALI USATI (modulo individualizzato)	SUFFICIENTE
Modulo 4	LA CHIESA DI SANT ANDREA, IL COMUNE DI SARZANA, LA FONTANA DI AFRODITE: DESCRIZIONE, COSTRUZIONE E MATERIALI USATI. (modulo individualizzato)	SUFFICIENTE
Modulo 5	PIAZZA D'ARMI CARRARA RIPASSO (modulo individualizzato)	SUFFICIENTE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ./ TS A.S: 2023/24	INDIRIZZO:Nuovo Ordinamento- Industria e Artigianato per il Made In Italy	
MATERIA Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	DOCENTE : Raluca Tomescu	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento – Industria e artigianato per il Made in Italy	
MATERIA Educazione civica	DOCENTE cdc Margherita Pastine	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Lingua e letteratura Italiana	La costituzione italiana e l'articolo 9 (tutela del patrimonio artistico e paesaggistico).	II quadrimestre, 5 ore
Storia, cittadinanza, costituzione	Lo Statuto albertino, la storia locale e le politiche marmifere.	II quadrimestre, 6 ore
Progettazione e realizzazione del prodotto	Il Palazzo Binelli di Carrara; il parterre e il restauro.	II quadrimestre, 6 ore
Tecniche di distribuzione e Marketing	La salvaguardia del patrimonio culturale locale: la mostra fotografica 1924-2024 della Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara	II quadrimestre, 4 ore
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	I beni materiali e i beni immateriali: il paesaggio.	II quadrimestre, 4 ore
Lingua e cultura straniera (inglese)	Il duomo di Carrara: la storia e i materiali impiegati.	II quadrimestre, 5 ore
Matematica	Le proprietà fisiche del marmo.	II quadrimestre, 3 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse e/o generiche	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	Assenti	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Corrette e ricca di riferimenti	Corretta	Sostanzialmente corretta	Poco articolata/errata	Assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adegua (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o generici e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni da completa e articolata a corretta	Adegua individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/non congruenti	Mancanza di riferimenti culturali	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse e/o generiche	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato o mancante	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato o mancante	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

INDICATORE	DESCRITTORE	punti	punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo. Comprensione del tema assegnato	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata in modo parziale e incompleto, utilizzando le informazioni contenute nel testo in modo non sempre appropriato.	2	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata utilizzando in modo corretto e appropriato.	3	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata e li ha utilizzati in maniera completa, utilizzando in maniera consapevole le indicazioni fornite nel testo	4	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata e li ha utilizzati in maniera completa e approfondita utilizzando con piena padronanza le informazioni contenute	5	
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte, utilizzo appropriato delle varie tecniche di rappresentazione grafica	Non ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo se non in modo estremamente frammentario e lacunoso e non sa utilizzare gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte se non in modo estremamente lacunoso	1	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo parziale e lacunoso e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte se non in modo frammentario	2	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in modo completo ed appropriato	3	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in modo consapevole	4	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e approfondita e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in piena padronanza	5	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	Ha svolto la traccia assegnata in modo estremamente frammentario e lacunoso	2	
	Ha svolto la traccia assegnata in modo parziale ed incompleto tralasciando alcuni degli elaborati richiesti	3	
	Ha svolto la traccia in modo completo e appropriato	5	
	Ha svolto la traccia in modo completo consapevole degli elaborati richiesti	6	
	Ha svolto la traccia in maniera completa ed approfondita fornendo in maniera ottimale tutti gli elaborati richiesti	7	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici della materia	Non è in grado di analizzare e comprendere le informazioni o lo fa in modo inadeguato e frammentario	0,6	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in modo non sempre appropriato	1,5	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in modo corretto e appropriato	1,8	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in maniera completa pur senza sfruttare nella sua totalità le potenzialità offerte dalla simbologia e dai linguaggi della materia	2,5	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in maniera completa, approfondita ed esaustiva	3	
	TOTALE		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie chè tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *européo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘*distruzione creativa*’?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione ‘*ricchezza immateriale*’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un ‘*sistema molto efficiente*’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono ‘morite’ noi morremo, se loro dicono ‘vivate’ noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogio-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE PROVA D'ESAME DI PROGETTAZIONE,
REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO E TECNICHE DI
PRODUZIONE
20 MARZO 2024
CLASSE 5TS I.P.I.A. MARMO TACCA**

In una cittadina della Toscana, l'Amministrazione comunale ha deciso di riprogettare la pavimentazione di una piazza cittadina, inserendo una fontana. La piazza è un luogo di ritrovo per famiglie e studenti che spesso si fermano per usufruire degli spazi d'ombra durante la stagione estiva.

Data la piazza rappresentata in figura il candidato sviluppi a sua scelta uno dei due temi seguenti:

1) Il progetto della sola pavimentazione da realizzarsi in marmo delle Alpi Apuane, inserendo elementi di arredo, quali sedute, e producendo:

- l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
- il disegno di qualche particolare ritenuto significativo (almeno 2)
- una sezione
- la relazione descrittiva dell'intervento e delle scelte effettuate

2) Il progetto di una fontana in marmo, da posizionare all'interno della piazza mediante l'utilizzo delle proiezioni ortogonali quotate e di una o due sezioni ritenute significative

- la rappresentazione di alcuni particolari delle parti componenti la fontana in proiezioni ortogonali quotate, con sezioni, se ritenute necessarie
- un elenco dei componenti della fontana
- una relazione tecnica descrittiva della realizzazione dell'intervento e delle scelte effettuate