

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa



Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara



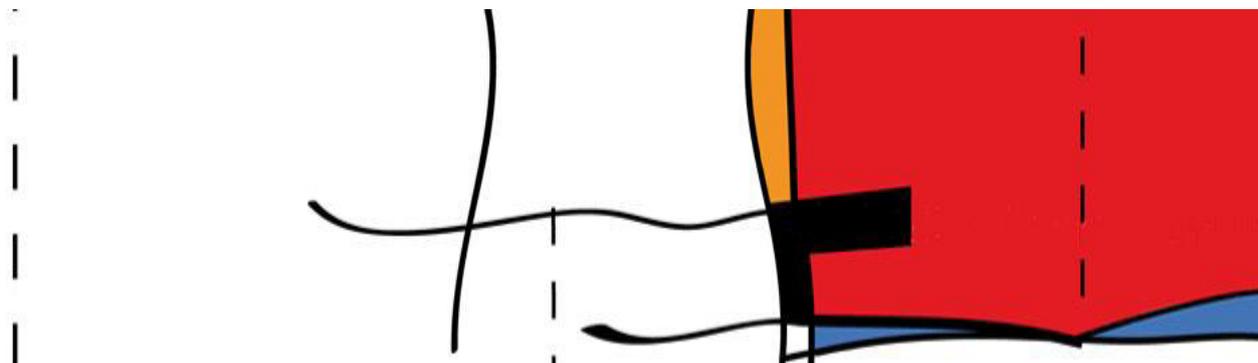
IPIAM  
P. Tacca  
Carrara

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI

ESAME DI STATO 2023/2024

Documento del Consiglio del percorso di istruzione per gli adulti

Liceo artistico terzo periodo



ESAME DI STATO 2023/2024

## Documento del Consiglio della Classe 5GS

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Classe                                     | 5SG                          |
| a. s.                                      | 2023 / 2024                  |
| Approvato il                               | 08/05/2024                   |
| Affisso all'albo il                        | 15/05/2024                   |
| Docente coordinatore                       | Prof.ssa Fabiola Baldi       |
| Docente Segretario del Consiglio di Classe | Prof. Alessandro Rettagliata |
| Dirigente Scolastico                       | Prof.ssa Ilaria Zolesi       |

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente                      | Materia insegnata | Ore | Firma del docente |
|------------------------------|-------------------|-----|-------------------|
| Prof.ssa Saskia Griotti      | Italiano          | 3   |                   |
| Prof. Alessandro Rettagliata | Matematica        | 2   |                   |
| Prof.ssa Margherita Pastine  | Storia            | 2   |                   |
| Prof.ssa Margherita Pastine  | Filosofia         | 1   |                   |
| Prof.ssa Mina Giorgi         | Storia dell'Arte  | 2   |                   |

|                              |                               |   |  |
|------------------------------|-------------------------------|---|--|
| Prof.ssa Raluca Tomescu      | Inglese                       | 2 |  |
| Prof. Alessandro Rettagliata | Fisica                        | 2 |  |
| Prof.ssa Fabiola Baldi       | Discipline Pittoriche         | 4 |  |
| Prof.ssa Fabiola Baldi       | Laboratorio della Figurazione | 6 |  |

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e cooperativa mente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

### Percorso di istruzione degli adulti secondo livello. Liceo artistico

#### FINALITÀ

Il Corso del Liceo artistico per adulti vuole offrire un'occasione di promozione socioculturale per stimolare la ripresa degli studi e migliorare l'inserimento nel mondo del lavoro di quanti desiderano cambiare la propria condizione culturale e professionale. Esso riveste, altresì, una funzione determinante nel percorso di riconversione o di ripresa degli studi di tutti quegli adulti e di quei giovani, anche di nazionalità non italiana, che avendo interrotto il proprio percorso scolastico, per ragioni diverse, necessitano di un completamento della propria formazione, tale da consentire loro di migliorare condizioni e opportunità in campo lavorativo.

Il Corso trova dunque le sue radici nei cambiamenti determinatisi nella società contemporanea che richiedono una struttura flessibile rispondente ai bisogni di utenze particolari, come gli adulti, che intendono rientrare nel sistema formativo, attraverso un percorso elastico che valorizzi le esperienze professionali e le conoscenze culturali di ciascun lavoratore.

In quest'ottica, nell'anno scolastico 2015-2016 è stata data piena attuazione alla Riforma dei Corsi Serali, al vertice del sistema di formazione agli adulti sono stati previsti ed attivati, ai sensi del D.P.R. n.263/2012, i Centri Provinciali per l'Istruzione agli Adulti (CPIA), questi hanno la medesima autonomia attribuita alle istituzioni scolastiche e sono articolati in reti territoriali di servizio. L'idea-forza del Corso Serale consiste in un percorso appunto flessibile, diverso, per un'utenza adulta, che valorizza le esperienze di vita e di lavoro di cui gli studenti sono portatori e che si fonda sia sull'approccio al

sapere in età adulta, sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.

Gli studenti adulti sono generalmente caratterizzati da una forte motivazione, difatti il conseguimento di un titolo di studi può assumere significati che vanno molto al di là del semplice "diploma": si tratta spesso di un investimento per la vita e per l'esercizio di una cittadinanza culturalmente sostenuta, per accedere più facilmente al mondo del lavoro, per migliorare la propria posizione lavorativa o riconvertirsi professionalmente.

La condizione degli studenti adulti, occupati o in cerca di occupazione, è caratterizzata da poco o pochissimo tempo da dedicare allo studio a casa: mobilità e turni di lavoro, necessità di coniugare gli impegni personali, familiari, lavorativi, rendono di fatto impossibile una frequenza regolare delle lezioni e richiedono percorsi di formazione personalizzati e flessibili. Una scuola destinata ad adulti, che tenga presente le motivazioni degli studenti e i vincoli derivanti dalla loro condizione, deve quindi avere caratteristiche di adattabilità che mettano gli studenti in condizione di poter esercitare il proprio diritto allo studio.

Modalità imprescindibili sono, pertanto, la riduzione dell'orario settimanale di lezione, il riconoscimento di crediti formativi e la personalizzazione del percorso.

## CURRICOLO E QUADRO ORARIO

Il corso di educazione degli adulti (ex serale) del Liceo artistico, indirizzo figurativo, si divide in un secondo periodo didattico (secondo biennio) ed un terzo periodo didattico (monoennio) per l'ammissione all'Esame di Stato, entrambi con materie di base e materie di indirizzo.

Esso prevede un'articolazione dei programmi secondo standard ministeriali che garantiscono una preparazione adeguata, pari a quella dei corsi diurni, seppure con una riduzione dell'orario settimanale di lezione pari a 23 ore per il secondo periodo didattico ed a 24 ore per il terzo periodo didattico. Tale riduzione dell'orario settimanale, e quindi degli insegnamenti, è resa evidentemente necessaria dalla particolarità dell'utenza, dalla collocazione del corso nella fascia serale, per molti studenti, cioè, immediatamente dopo il termine delle attività lavorative.

La progettazione didattica tiene conto, inoltre, della varietà dei percorsi pregressi, sia per quanto riguarda il curriculum scolastico che le competenze informali e non formali

maturate attraverso diverse esperienze di vita prevedendo l'introduzione di metodologie di lavoro appropriate agli adulti.

Per quanto riguarda le valutazioni, queste sono quadrimestrali ed utilizzano gli stessi criteri previsti per il corso diurno per ogni disciplina.

Si riporta di seguito il quadro orario del Liceo Artistico Serale, per il secondo e il terzo periodo didattico.

Le unità didattiche sono di 60 minuti ed hanno inizio alle ore 16.45 per concludersi alle 21.45.

|                               | Secondo periodo | Terzo periodo   |
|-------------------------------|-----------------|-----------------|
| Materia                       | Ore settimanali | Ore settimanali |
| Italiano                      | 3               | 3               |
| Storia                        | 2               | 2               |
| Filosofia                     | 1               | 1               |
| Storia dell'arte              | 2               | 2               |
| Inglese                       | 2               | 2               |
| Discipline pittoriche         | 4               | 4               |
| Laboratorio della figurazione | 4               | 6               |
| Matematica                    | 2               | 2               |
| Fisica                        | 1               | 2               |
| Chimica                       | 2               | 0               |

**Attribuzione crediti scolastici.**

L'attribuzione dei crediti nei percorsi di istruzione degli adulti è regolamentata dalla CM n. 3 del 17.3.2016, paragrafo 3 ripresa dalla O.M. 65 del 14 marzo 2022, art. 11 comma 6 alle quali si rimanda. In particolare, si ricorda che "Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti".

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

#### ELENCO ALUNNI

| N° | Cognome e Nome   | Matricola | Data di Nascita | Comune di Nascita | Residenza | Sesso |
|----|------------------|-----------|-----------------|-------------------|-----------|-------|
| 1  | <h1>OMISSIS</h1> |           |                 |                   |           |       |
| 2  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 3  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 4  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 5  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 6  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 7  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 8  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 9  |                  |           |                 |                   |           |       |
| 10 |                  |           |                 |                   |           |       |
| 11 |                  |           |                 |                   |           |       |
| 12 |                  |           |                 |                   |           |       |

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2021-2022)

**OMISSIS**

2.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2022-2023)

**OMISSIS**

3.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2023-2024)

**OMISSIS**

PROFILO COMPLESSIVO

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

| n° | Cognome          | Nome | Credito secondo periodo | Credito terzo periodo | Credito totale |
|----|------------------|------|-------------------------|-----------------------|----------------|
| 1  | <h1>OMISSIS</h1> |      |                         |                       |                |
| 2  |                  |      |                         |                       |                |
| 3  |                  |      |                         |                       |                |
| 4  |                  |      |                         |                       |                |
| 5  |                  |      |                         |                       |                |
| 6  |                  |      |                         |                       |                |
| 7  |                  |      |                         |                       |                |
| 8  |                  |      |                         |                       |                |
| 9  |                  |      |                         |                       |                |
| 10 |                  |      |                         |                       |                |
| 11 |                  |      |                         |                       |                |
| 12 |                  |      |                         |                       |                |

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

|                           | Anno Scolastico           | Anno Scolastico           | Anno Scolastico           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| DISCIPLINA                | 2021 - 2022<br>Insegnante | 2022 - 2023<br>Insegnante | 2023 - 2024<br>Insegnante |
| Italiano                  | Donatella Nardi           | Irene Giusti              | Saskia S. Griotti         |
| Storia                    | Stefano Radice            | Carlo Perazzo             | Margherita Pastine        |
| Filosofia                 | Stefano Radice            | Carlo Perazzo             | Margherita Pastine        |
| Matematica                | Mariangela Forgione       | Denis Bytanaia            | Alessandro Rettagliata    |
| Fisica                    | Mariangela Forgione       | Denis Bytanaia            | Alessandro Rettagliata    |
| Inglese                   | Camilla Eracli            | Camilla Eracli            | Raluca Tomescu            |
| Storia dell'Arte          | Nausicaa Bertellotti      | Cristina Pighini          | Mina Giorgi               |
| Disc.Pittoriche           | Fabiola Baldi             | Fabiola Baldi             | Fabiola Baldi             |
| Lab. Della<br>Figurazione | Fabiola Baldi             | Fabiola Baldi             | Fabiola Baldi             |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

### ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- comunicativi

- leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti
- Utilizzare la micro lingua propria del settore

Asse dei linguaggi: altri linguaggi - area artistica progettuale

Discipline afferenti: discipline pittoriche, laboratorio della figurazione

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: matematica e fisica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni  
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli

strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

#### ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: storia, filosofia

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITÀ DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

#### RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

#### CONTENUTI.

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Cittadinanza attiva e digitale;
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

#### TEMATICHE.

I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

#### CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'IIS GENTILESCHI

##### OBIETTIVI GENERALI

Il curriculum di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il curriculum promuove la maturazione delle seguenti competenze:

Competenze generali:

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla

qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

| MATERIA            | CONTENUTI  | OBIETTIVI   | TEMPI                  |
|--------------------|--|---|------------------------|
| Storia e Filosofia | Lo Statuto albertino, la storia locale e le politiche marmifere. | Saper collocare i momenti trattati della storia locale nelle politiche nazionali del periodo storico in questione; operare a favore della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del territorio. | 6 ore, II quadrimestre |
| Inglese            | Il duomo di Carrara: la storia e i materiali impiegati.          | Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e                | 5 ore, II quadrimestre |

|   |   |   |                        |
|---|---|---|------------------------|
|   |   | dell'ambiente in cui si vive.   |                        |
| Italiano  | la Costituzione italiana<br>Cesare Pavese La luna e i falò,<br>Calvino Le città invisibili  | Conoscere l'articolo 9 della Costituzione italiana<br>Conoscere le due opere di due autori contemporanei  | 5 ore, II quadrimestre |
| Storia dell'arte                                      | L'architettura fascista e razionalista nel territorio apuano.   | Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.  | 2 ore, II quadrimestre |
| Discipline Pittoriche - Laboratorio della Figurazione | Progettazione con tematica "Le montagne non ricrescono": bozzetti; prove di colore; definitivo; particolare 1:1; ambientazione e relazione finale sul lavoro svolto | Favorire gli studenti alla partecipazione attiva sulle tematiche ambientali del territorio, promuovere un percorso di esplorazione emotiva e di benessere umano integrale legato alla cura della "casa comune" attraverso il linguaggio visivo. | 18 ore II quadrimestre |

#### Percorsi didattici interdisciplinari

|                      |   |
|----------------------|---|
| Titolo del percorso  | L'arte e l'inconscio  |
| Discipline coinvolte | Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione, Storia dell'arte, Filosofia   |
| Contenuti            | Storia dell'arte Il Surrealismo, i concetti fondamentali della corrente. Filosofia Sigmund Freud: La sublimazione artistica, l'arte e il principio di realtà. Discipline pittoriche e |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | laboratorio di figurazione: Attraverso il disegno e la pittura si esprime il desiderio inconscio dell'artista, che inconsapevolmente produce, così, una "sublimazione" artistica del desiderio stesso, rendendolo accettabile alla coscienza.  |
| Obiettivi               | Guidare gli studenti in percorsi multidisciplinari per stimolare la ricerca di connessioni e competenze in senso ampio consentendo di lavorare alla costruzione di competenze chiave.<br><br>Acquisire abilità, esplorando, sperimentando e diventando consapevoli delle proprie potenzialità  |
| Modalità di svolgimento | L'attività si è svolta inizialmente con una discussione guidata per comprendere le loro sensazioni e uniformare conoscenze; successivamente si introducono gli argomenti affrontando in fase più dettagliata ogni autore. La fase operativa laboratoriale ha<br><br>previsto la somministrazione di una traccia con il titolo "L'arte e l'inconscio" considerata come simulazione di esame |
| Titolo del percorso     | La Belle époque e le prime esposizioni universali  |
| Discipline coinvolte    | Storia dell'arte, Storia.  |
| Contenuti               | Storia: Le esposizioni universali come mostre - fiere dei ritrovati tecnico-scientifici della Belle époque intesa come epoca di progresso.<br><br>Storia dell'arte: L'architettura del ferro e del vetro. L'Esposizione di Le innovazioni tecnologiche in mostra   |
| Obiettivi               | Guidare gli studenti in percorsi multidisciplinari per stimolare la ricerca di connessioni e di abilità in senso ampio, consentendo di lavorare alla costruzione di competenze chiave, anche in materia di cittadinanza.   |
| Modalità di svolgimento | Lezioni partecipate e laboratori di gruppo.  |

INDICAZIONI METODOLOGICHE:

**METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

METODOLOGIE DIDATTICHE

| Descrizione                         | Italiano         | S<br>t<br>o<br>r<br>i<br>a | F<br>i<br>l<br>o<br>s<br>o<br>f<br>i<br>a | I<br>n<br>g<br>l<br>e<br>s<br>e | St<br>o<br>r<br>i<br>a<br>d<br>e<br>l<br>l'<br>a<br>r<br>t<br>e | Ma<br>t<br>e<br>m<br>a<br>t<br>i<br>c<br>a | F<br>i<br>s<br>i<br>c<br>a | Disc<br>ipl<br>in<br>e<br>p<br>itt<br>o<br>r<br>ic<br>he | Lab. della<br>figura<br>zion<br>e |
|-------------------------------------|------------------|----------------------------|---|---------------------------------|---|--|----------------------------|--|-----------------------------------|
|                                     | Lezione frontale | X                          | X   | X                               | X   | X  | X                          | X  |                                   |
| Lezione interattiva                 | X                |                            |   |                                 |   |  |                            |  |                                   |
| Discussione guidata                 | X                | X                          | X   | X                               | X   |  |                            |  |                                   |
| Esercitazioni individuali in classe | X                | X                          | X   | X                               | X   | X  | X                          |  |                                   |
| Esercitazioni a coppia in classe    |                  |                            |   |                                 |   |  |                            |  |                                   |
| Esercitazioni per piccoli gruppi in | X                | X                          | X   | X                               |   |  |                            |  |                                   |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| classe   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Elaborazione di schemi/mappe concettuali                                 | X | X | X |   |   |   |   |   |   |
| Relazioni su ricerche individuali e collettive                           | X | X | X | X | X |   |   |   |   |
| Esercitazioni grafiche e pratiche  |   |   |   |   |   |   |   | X | X |
| Lezione/applicazione   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |
| Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa |   | X | X | X |   | X | X |   |   |
| Simulazioni  |   |   |   | X |   |   |   | X | X |
| Attività di laboratorio/Palestra   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Altro:   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

## 2 MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

| Descrizione                               | Italiano       | S<br>t<br>o<br>r<br>i<br>a | Fil<br>o<br>s<br>o<br>f<br>i<br>a | Ingl<br>e<br>s<br>e | Stori<br>a<br>dell'<br>arte | Mat<br>em<br>atic<br>a | Fisica | Dis<br>ci<br>pl<br>ine<br>pitt<br>oric<br>he | Lab. della<br>figurazione |
|---|----------------|----------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------------|------------------------|--------|--|---------------------------|
|   | Libro di testo |                            | X                                 | X                   |                             | X                      | X      | X  |                           |
| Altri testi                               |                | X                          | X                                 |                     |                             | X                      | X      | X  | X                         |
| Dispense                                  | X              | X                          | X                                 | X                   |                             |                        |        | X  | X                         |
| Fotocopie                                 | X              | X                          | X                                 | X                   |                             |                        |        | X  | X                         |
| Internet                                  | X              | X                          | X                                 | X                   | X                           | X                      | X      | X  | X                         |
| Software didattici                        | X              |                            |                                   | X                   |                             | X                      | X      |  |                           |
| Laboratori                                | X              |                            |                                   |                     |                             |                        |        | X  | X                         |
| Strumenti Audiovisivi                     | X              |                            | X                                 | X                   | X                           |                        |        | X  |                           |
| LIM                                       | X              | X                          | X                                 | X                   | X                           | X                      | X      |  |                           |
| Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti |                | X                          |                                   |                     |                             |                        |        | X  |                           |

|                   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| Visite guidate    |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| Uscite didattiche |   | X | X |  |  |  |  |  |  |
| Altro:            | X |   |   |  |  |  |  |  |  |

#### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

##### Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

##### Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

##### Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento

Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

##### Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo

- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

**1 DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA  
(SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E  
DELLE COMPETENZE)**

| LIVELLI            | VOTO | GIUDIZIO   |
|--------------------|------|--|
| LIVELLO ALTO       | 9-10 | <p>OTTIMO</p> <p>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</p> <p>Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p> |
| LIVELLO INTERMEDIO | 7-8  | <p>BUONO</p> <p>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</p> <p>Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze.</p> <p>Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate.</p> <p>Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>   |
| LIVELLO BASE       | 6    | <p>SUFFICIENTE</p> <p>In situazioni note e su precise indicazioni:</p> <p>Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze</p>  |

|                       |    |   |
|-----------------------|----|---|
|                       |    | <p>sufficienti.</p> <p>Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto;</p> <p>interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>                             |
| LIVELLO NON RAGGIUNTO | 5  | <p>INSUFFICIENTE</p> <p>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>  |
|                       | 4  | <p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</p> <p>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p> |
|                       | <4 | <p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</p> <p>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>   |

## MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

X In itinere    In orario extracurricolare    altro \_\_\_\_\_

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state svolte una simulazione della prima prova scritta d'esame (Italiano) e due simulazioni della seconda prova scritta (Laboratorio della figurazione).

Per l'ultima settimana di attività scolastica sono previste simulazioni del colloquio.

Carrara, 08/05/2024

Il coordinatore Prof.ssa Fabiola Baldi

Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati

Programmi svolti delle singole discipline

Relazioni finali delle singole discipline

Griglia di valutazione per la prima prova scritta d'esame

Griglia di valutazione per la seconda prova pratica scritta d'esame

Simulazioni della prima prova scritta

Simulazioni della seconda prova pratica

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br><b>SVOLTA</b> | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>“ ARTEMISIA GENTILESCHI” |                     |
|  |  | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 - SEZ. SERALE A.S: 2023/24          | INDIRIZZO FIGURATIVO   |                     |
| MATERIA STORIA DELL'ARTE                     | DOCENTE GIORGI MINA  |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                            | Argomenti  | Livello di approfondimento |
|---------------------------------------|--|----------------------------|
| <b>La Seconda metà dell'Ottocento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico</li> <li>L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali.</li> <li>L'Inghilterra: Ruskin. I Preraffaelliti e W. Morris.</li> </ul>  | SUFFICIENTE                |
| <b>L'Impressionismo</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>Parigi Capitale e il piano Haussmann</li> <li>La prima mostra impressionista, la fotografia, il "giapponismo"</li> <li>Manet, Monet, Degas, Renoir</li> <li>Pissarro, Sisley, Bazille, Caillebotte</li> <li>La scultura di Rodin</li> </ul> | BUONO                      |
|                                       | <u>MANET</u><br>Colazione sull'Erba – Olympia – Il Bar delle Folies Bergères   | BUONO                      |
|                                       | <u>MONET</u><br>L'impressione del sole nascente<br>La cattedrale di Rouen<br>Il ciclo delle Ninfee   | BUONO                      |
|                                       | <u>DEGAS</u><br>La lezione di Danza<br>L'Assenzio  | BUONO                      |

|                                 |  |       |
|---------------------------------|--|-------|
|                                 | <u>RENOIR</u><br>Le Moulin de la Galette<br>La colazione dei canottieri  | BUONO |
|                                 | <u>CAILLEBOTTE</u><br>I rasieratori di parquet   | BUONO |
| <b>Il Post-impressionismo</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteri generali del linguaggio artistico</li> <li>• Oltre la sensazione ottico percettiva. Concettualizzazione dell'operazione artistica: Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh e Toulouse Lautrec</li> </ul> | BUONO |
|                                 | <u>CEZANNE:</u><br>I bagnanti<br>I giocatori di carte  | BUONO |
|                                 | <u>SEURAT</u><br>Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte  | BUONO |
|                                 | <u>GAUGUIN</u><br>Il Cristo giallo<br>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  | BUONO |
|                                 | <u>VAN GOGH</u><br>I mangiatori di patate<br>La notte stellata<br>Campo di grano coi corvi   | BUONO |
|                                 | <u>TOULOUSE LAUTREC</u><br>Al Moulin Rouge<br>Le divan Japonese  | BUONO |
| <b>Il Divisionismo italiano</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>• Concettualizzazione dell'operazione artistica: Segantini, Previati. Pellizza da Volpedo</li> </ul>  | BUONO |
|                                 | <u>PELLIZZA DA VOLPEDO</u><br>Nel Fienile<br>Il quarto stato   | BUONO |
| <b>L'Art Nouveau</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione e coordinate storico-geografiche spazio-temporali - Caratteri di fondo del</li> </ul>   | BUONO |

|                                |  |             |
|--------------------------------|--|-------------|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• linguaggio Art Nouveau e sue contaminazioni con il Simbolismo.</li> <li>• L'esperienza di W. Morris quale presupposto per l'art Nouveau</li> <li>• L'architettura Art Nouveau: Van de Velde, Horta, Guimard, Gaudì</li> <li>• Klimt e la secessione Viennese</li> </ul>   |             |
|                                | <u>KLIMT</u><br>Giuditta I e Giuditta II<br>Il Bacio   | BUONO       |
| <b>Le Avanguardie del '900</b> |  |             |
| <b>L'Espressionismo</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>• I precursori dell'espressionismo: E. Munch</li> <li>• L'espressionismo Francese: I Fauves; Matisse</li> <li>• L'Espressionismo Tedesco: Die Bruke; Kirchner.</li> <li>• L'Espressionismo austriaco; Kokoschka e Schiele</li> <li>• L'espressionismo in architettura: Mendelshon.</li> </ul> | BUONO       |
|                                | <u>MUNCH</u><br>L'urlo<br>Sera nel corso Karl Johann   | BUONO       |
|                                | <u>MATISSE</u><br>Donna con cappello<br>La Stanza Rossa  | SUFFICIENTE |
|                                | <u>KIRCHNER</u><br>Marcella  | SUFFICIENTE |
|                                | <u>SCHIELE</u><br><u>L'abbraccio</u>   | SUFFICIENTE |
| <b>Il Cubismo</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche.</li> <li>• Caratteristiche del linguaggio artistico: Picasso, Braque.</li> </ul><br><u>PICASSO</u><br>Guernica   | CENNI       |

|                                   |  |       |
|-----------------------------------|--|-------|
| <b>Il Futurismo</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>• Marinetti e il primo manifesto. Gli altri manifesti.</li> <li>• Boccioni, Balla, Carrà, Severini, Russolo, Sant'Elia</li> </ul>   | CENNI |
| <b>La Metafisica</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico: De Chirico.</li> </ul>  | CENNI |
| <b>L'astrattismo</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>• Kandinskij. Dal "Cavaliere Azzurro" all'astrattismo.</li> <li>• P.Klee</li> <li>• Il neoplasticismo "De stijl": P. Mondrian. Retvield</li> <li>• Il Bauhaus: architettura razionalista e design.</li> </ul> | CENNI |
| <b>Il Surrealismo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>• La nascita del Surrealismo. I manifesti. Breton e Freud.</li> <li>• Ernst, Mirò, Dalì, Magritte</li> </ul>  | CENNI |
| <b>Progetto interdisciplinare</b> | <b>L'Arte e l'inconscio</b><br>Il Surrealismo.   |       |
| <b>Progetto interdisciplinare</b> | <b>La Belle époque e le prime esposizioni universali</b><br>L'architettura del ferro e del vetro. Le esposizioni universali.   |       |

1. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

2. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Giorgi Mina

Studenti:

(per presa visione)

---



---

|                                       |  |                     |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>“ ARTEMISIA GENTILESCHI” |                     |
|                                       |  | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 SEZ. S A.S. 2023/2024        | INDIRIZZO Arti figurative-grafico-pittorico                  |                     |
| MATERIA Fisica                        | DOCENTE Alessandro Rettagliata                               |                     |

| Moduli (1)                           | Argomenti   | Livello di approfondimento |
|--------------------------------------|---|----------------------------|
| <b>Elettrostatica</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carica elettrica; conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione dei dielettrici; elettroscopio a foglie d'oro.</li> <li>▪ Legge di Coulomb (nel vuoto); analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale; sovrapposizione di forze elettriche.</li> <li>▪ Definizione di campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme o da più cariche in semplici situazioni (principio di sovrapposizione); linee di forza del campo elettrico.</li> <li>▪ Energia potenziale elettrica (cenni); differenza di potenziale.</li> <li>▪ Condensatori piani e loro caratteristiche (capacità e campo elettrico).</li> </ul> | Discreto                   |
| <b>Corrente elettrica e circuiti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intensità di corrente elettrica; generatore di tensione; analogia tra circuito elettrico e circuito idraulico.</li> <li>▪ Leggi di Ohm.</li> <li>▪ Potenza elettrica; effetto Joule.</li> <li>▪ Resistenze in serie e in parallelo.</li> <li>▪ Condensatori in serie e in parallelo.</li> <li>▪ Strumenti di misura (amperometro e voltmetro).</li> </ul>  | Discreto                   |
| <b>Magnetismo</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calamite e aghi magnetici; linee di forza del campo magnetico; analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici; campo magnetico terrestre.</li> <li>▪ Magnetismo e correnti elettriche (esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday); modulo del campo magnetico.</li> </ul>   | Discreto                   |
| <b>Fisica moderna</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fissione nucleare.</li> </ul>  | Sufficiente                |

### 3. Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

|   |  |                     |
|---|--|---------------------|
| <i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</i><br><b>SVOLTA</b> | <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b><br><b>“ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b> |                     |
|   |  | Rev. del 05/04/2018 |
| <i>CLASSE 5 SEZ. S A.S. 2023/2024</i>               | <b>INDIRIZZO</b> Arti figurative-grafico-pittorico                         |                     |
| <i>MATERIA</i> <i>Matematica</i>                    | <b>DOCENTE</b> Alessandro Rettagliata                                      |                     |

### **PROGRAMMA SVOLTO**

| <b>Moduli (1)</b>                          | <b>Argomenti</b>   | <b>Livello di approfondimento</b> |
|--|--|-----------------------------------|
| <b>Ripasso</b>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Prodotti notevoli</li><li>• Scomposizione di polinomi</li><li>• Equazioni di secondo grado</li><li>• Disequazioni di secondo grado</li><li>• Disequazioni fratte</li></ul>   | Discreto                          |
| <b>Introduzione all'analisi matematica</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Intervalli della retta reale</li><li>▪ Definizione di funzione</li><li>▪ Dominio e immagine di una funzione</li><li>▪ Grafico di una funzione</li><li>▪ Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani</li><li>▪ Studio del segno di semplici funzioni razionali</li><li>▪ Funzioni pari e dispari</li><li>▪ Funzioni monotone</li></ul> | Discreto                          |

|                                   |  |                 |
|-----------------------------------|--|-----------------|
| <p><b>Limiti e continuità</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetto intuitivo di limite e sua interpretazione grafica</li> <li>▪ Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>▪ Definizione di funzione continua</li> <li>▪ Algebra dei limiti</li> <li>▪ Forme di indecisione di funzioni razionali</li> </ul>                     | <p>Discreto</p> |
| <p><b>Studio di funzione</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studio di semplici funzioni razionali (dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti agli estremi del dominio, grafico qualitativo)</li> <li>▪ Lettura di grafici (saper determinare dominio, immagine, limiti dal grafico di una funzione)</li> </ul> | <p>Discreto</p> |

*Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

---

|  |  |                                   |
|--|--|-----------------------------------|
| <p><i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</i></p> <p><b>SVOLTA</b></p> | <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b></p> <p><b>“ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b></p>        |                                   |
|  |  | <p><b>Rev. del 05/04/2018</b></p> |
| <p><i>CLASSE: 5 SEZ./ GS A.S:2023/24</i></p>                   | <p><b>INDIRIZZO :</b> Liceo Artistico "A. Gentileschi"<br/>Carrara - Indirizzo Pittorico</p> |                                   |
| <p><i>MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA(INGLESE)</i></p>     | <p><b>DOCENTE : RALUCA TOMESCU</b></p>   |                                   |

## PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)         | Argomenti  | Livello di approfondimento |
|--------------------|--|----------------------------|
| <b>ROMANTICISM</b> | <p>DEFINITION, CHARACTERISTICS , CUTURAL AND HISTORICAL CONTEXT</p> <p>1.CASPAR DAVID FRIEDRICH:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>▪ WANDERER ABOVE THE SEA OF FOG: PAINTING ANALYSIS</li> </ul> <p>2.W.TURNER:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>• HANNIBAL CROSSING THE ALPS: PAINTING ANALYSIS</li> </ul> | BUONO                      |
| <b>REALISM</b>     | <p>DEFINITION, CHARACTERISTICS , CUTURAL AND HISTORICAL CONTEXT</p> <p>1.COURBET:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>• THE STONEBRAKERS: PAINTING ANALYSIS</li> </ul> <p>2.JEAN- FRANCOIS MILLET:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIFE AND BIOGRAPHY</li> </ul>   | BUONO                      |

|                           |   |       |
|---------------------------|---|-------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• THE GLEANERS: PAINTING ANALYSIS</li> </ul> <p>3.EDOUARD MANET:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>▪ LUCHEON ON THE GRASS: PAINTING ANALYSIS</li> </ul>   |       |
| <b>IMPRESSIONISM</b>      | <p>DEFINITION, CHARACTERISTICS , CUTURAL AND HISTORICAL CONTEXT</p> <p>1.CLAUDE MONET:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>• WATERLILIES: PAINTING ANALYSIS</li> </ul> <p>2.EDGAR DEGAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>• THE LITTLE DANCER: SCULPTURE ANALYSIS</li> <li>• THE DANCE CLASS: PAINTING ANALYSIS</li> </ul>                             | BUONO |
| <b>POST-IMPRESSIONISM</b> | <p>DEFINITION, CHARACTERISTICS , CUTURAL AND HISTORICAL CONTEXT</p> <p>1.VINCENT VAN GOGH:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>• THE CAFE TERRACE AT NIGHT: PAINTING ANALYSIS</li> </ul> <p>2.PAUL CEZANNE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LIFE AND BIOGRAPHY</li> <li>▪ MOUNT MONT SSAINT-VICTOIRE: PAINTING ANALYSIS</li> <li>▪ THE CARD PLAYERS: PAINTING ANALYSIS</li> </ul> | BUONO |
| <b>CUBISM</b>             | <p>DEFINITION, CHARACTERISTICS , CUTURAL AND HISTORICAL CONTEXT</p> <p>PABLO PICASSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIFE AND BIOGRAPHY</li> </ul>  | BUONO |

|                          |  |             |
|--------------------------|--|-------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• GUERNICA: PAINTING ANALYSIS</li></ul>                      |             |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> | Il Duomo di Carrara: costruzione, storia, i marmi del Duomo, monumenti interni e la pittura murale | SUFFICIENTE |

4. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

5. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

---

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA    | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>“ ARTEMISIA GENTILESCHI” |                     |
|  |  | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE __V_ SEZ./ S_G__ A.S:2023/24_____ | INDIRIZZO _Figura-<br>tivo_____                              |                     |
| MATERIA ____Discipline Pittoriche_____   | DOCENTE Fabiola Baldi _____                                  |                     |

**PROGRAMMA SVOLTO** DISCIPLINE PITTORICHE

| 1 Moduli (1)   |  | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| <b>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - - colore-spazio</b> | Studio delle regole visive attraverso il disegno dal vero: la linea e le sue funzioni, chiaro- scuro, texture e gradienti di profondità;   | <b>Ottimo</b>              |
| <b>Il Colore</b>   | <i>La struttura compositiva del colore (Disco cromatico di J.Itten); la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza, luminosità), colori caldi e freddi; contrasti di colore: studi in svariate tecniche nella realizzazione di nature morte, dell' autoritratto e paesaggio</i> | 1 <b>Ottimo</b>            |
| <b>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere</b>                    | <i>Disegno con modelli compositivi "dal vero" metodo delle proporzioni a registro.</i><br><br><i>Studi con bozzetti preparatori, sviluppo con uso di valori chiaroscurali, colori complementari e in molteplici tecniche</i>   | <b>Buono</b>               |
| <b>La modella vivente</b>  | <i>Studio dell'anatomia umana realizzato nelle tecniche contemplate nella programmazione iniziale: matite, grafite, pastelli e acquerelli</i>  | <b>Ottimo</b>              |
| <b>La gouache</b>  | <i>Si contemplano tematiche a piacere su supporti cartacei di diverso peso e grammature</i>  | <b>Buono</b>               |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| <b>La pittura ad olio</b>                                 | <i>Studi e realizzazione sullo studio della figura- i materia specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature"e approfondimenti personali sulla tecnica</i>   | <b>Buono</b>  |
| <b>Progettazione:<br/>"Le montagne non ricrescono"</b>    | <i>Progetto di un elaborato grafico pittorico: bozzetti; prove di colore; definitivo; particolare 1:1; ambientazione e relazione finale svolto in 18 ore di ed. Civica. Gli studenti sensibilizzano attraverso il linguaggio visivo alla partecipazione attiva sulle tematiche ambientali del territorio, promuovere un percorso di esplorazione emotiva e di benessere umano integrale</i> | <b>Ottimo</b> |
| <b>Simulazione prova di esame: "L'arte e l'inconscio"</b> | <i>Iter progettuale di un elaborato grafico pittorico: bozzetti; prove di colore; definitivo; particolare 1:1; ambientazione e relazione finale (progetto multidisciplinare con storia dell'arte e filosofia"</i>   | <b>Ottimo</b> |
| <b>Simulazione prova di esame "La linea delle idee"</b>   | <i>Iter progettuale di un elaborato grafico pittorico: bozzetti; prove di colore; definitivo; particolare 1:1; ambientazione e relazione finale (18 ore)</i>  | <b>Ottimo</b> |

*Gli studenti (per presa visione)*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br><b>SVOLTA</b>   | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>“ ARTEMISIA GENTILESCHI” |                     |
|  |  | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE __V__ SEZ./ S_G__ A.S:2023/24_____      | INDIRIZZO _Figura-<br>tivo_____                              |                     |
| MATERIA ____Laboratorio della Figurazione_____ | DOCENTE Fabiola Baldi _____                                  |                     |

**PROGRAMMA SVOLTO**

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

| 1 | Moduli (1)   | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
|   | <p><b>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - - colore- spazio</b></p> <p>Studi con oggetti , panneggi dal vero</p> <p><b>Co diverse tecniche grafiche: matite di diversi gradienti e svariati supporti cartacei</b>Argomenti</p>  | <b>Ottimo</b>              |
|   | <p><b>Il Colore</b></p> <p>La struttura compositiva del colore (Disco cromatico di J.Itten);la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza , luminosità), colori caldi e freddi; contrasti di colore: studi in svariate tecniche nella realizzazione di nature morte, dell' autoritratto e paesaggio</p> | <b>Ottimo</b>              |
|   | <p><b>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere</b></p> <p>Disegno con modelli compositivi "dal vero" metodo delle proporzioni a registro.</p> <p>Studi con bozzetti preparatori, sviluppo con uso di valori chiaroscurali, colori complementari e in molteplici tecniche</p>           | <b>Buono</b>               |
|   | <p><b>La modella vivente</b></p> <p>Studio dell'anatomia umana realizzato nelle tecniche contemplate nella programmazione iniziale: matite, grafite, pastelli e acquerelli</p>   | <b>Ottimo</b>              |
|   | <p><b>La gouache</b></p> <p>Si contemplano tematiche a piacere su supporti cartacei di diverso peso e grammature</p>   | <b>Buono</b>               |
|   | <p><b>La pittura ad olio</b></p> <p>Studi e realizzazione sullo studio della figura- i materia specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature" e approfondimenti personali sulla tecnica</p>  | <b>Buono</b>               |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| <b>Progettazione: "Le montagne non ricrescono"</b>        | <i>Progetto di un elaborato grafico pittorico: bozzetti; prove di colore; definitivo; particolare 1:1; ambientazione e relazione finale svolto in 18 ore di ed. Civica. Gli studenti sensibilizzano attraverso il linguaggio visivo alla partecipazione attiva sulle tematiche ambientali del territorio, promuovere un percorso di esplorazione emotiva e di benessere umano integrale</i> | <b>Ottimo</b> |
| <b>Simulazione prova di esame: "L'arte e l'inconscio"</b> | <i>Iter progettuale di un elaborato grafico pittorico: bozzetti; prove di colore; definitivo; particolare 1:1; ambientazione e relazione finale (18 ore)<br/><br/>Progetto multidisciplinare con storia dell'arte e filosofia</i>   | <b>Ottimo</b> |
| <b>Simulazione prova di esame: "La linea delle idee"</b>  | <i>Iter progettuale di un elaborato grafico pittorico: bozzetti; prove di colore; definitivo<br/><br/>; particolare 1:1; ambientazione e relazione finale (18 ore)</i>  | <b>Ottimo</b> |

*Gli studenti (per presa visione)*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

|   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| <b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>   | <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br/>“ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b> |                            |
|   |  | <b>Rev. del 05/04/2018</b> |
| <b>CLASSE V SEZ./ GS A.S:<br/>2023/2024</b> | <b>INDIRIZZO Liceo artistico A. Gentileschi,<br/>Serale</b>          |                            |
| <b>MATERIA letteratura italiana</b>         | <b>DOCENTE Griotti Saskia Serena</b>                                 |                            |

## PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti  | Livello di approfondimento |
|------------|--|----------------------------|
| MODULO 1   | Giacomo Leopardi, Vita e pensiero<br>Giosuè Carducci, Vita e pensiero<br>Opere: Davanti San Guido, Pianto antico   | Buono                      |
| MODULO 2   | La Scapigliatura, Realismo, Naturalismo e Verismo<br>Giovanni Verga, Vita e pensiero   | Buono                      |
| MODULO 3   | Gabriele D'Annunzio, Vita e pensiero<br>Giovanni Pascoli, Vita e pensiero<br>Opera: Il fanciullino<br>DECADENTISMO<br>Il primo 900: evoluzione della lingua<br>Italo Svevo, Vita e pensiero<br>Luigi Pirandello, Vita e pensiero | Buono                      |
| MODULO 4   | Tra le due guerre. Quadro di riferimento: cultura e lingua   | Buono                      |
| MODULO 5   | Umberto Saba, Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti,   | Sufficiente                |

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| MODULO 6 | Eugenio Montale, Vita e pensiero<br>Opera: Ossi di seppia<br>Italo Calvino, Vita e pensiero<br>Opera: Le città invisibili – Leonia<br>Cesare Pavese, Vita e pensiero<br>Opera: La luna e il falò<br>Pier Paolo Pasolini, Vita e pensiero | Discreto |
|----------|--|----------|

|                    |  |       |
|--------------------|--|-------|
| Autori '800 - '900 | Autore: Giovanni Verga<br>Opere: I Malavoglia – Rosso Malpelo<br>Autore: Gabriele D'Annunzio<br>Opera: Il Mito del Super Uomo<br>Autore: Italo Svevo<br>Opera: La coscienza di Zeno<br>I futuristi | CENNI |
|--------------------|--|-------|

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

GRIOTTI SASKIA SERENA

Studenti:

(per presa visione)



|                                       |  |                     |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>“ ARTEMISIA GENTILESCHI” |                     |
|                                       |  | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ. GS/ A.S: 2023/2024      | INDIRIZZ: Liceo artistico A. Gentileschi, Serale             |                     |
| MATERIA Filosofia                     | DOCENTE Margherita Pastine                                   |                     |

## PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                 | Argomenti   | Livello di approfondimento |
|----------------------------|---|----------------------------|
| <b>Hegel e l'Idealismo</b> | Analisi della <i>Fenomenologia dello spirito</i> .<br>Il sistema hegeliano, definizione e articolazione.  | Buono                      |
| <b>Schopenhauer</b>        | La realtà fenomenica come illusione e inganno (rappresentazione), il mondo come volontà.<br>Le vie di liberazione dal dolore.   | Buono                      |
| <b>L. Feuerbach</b>        | Destra e Sinistra hegeliana.<br>Il rovesciamento della dialettica hegeliana.<br>Il concetto di "alienazione religiosa".   | Buono                      |
| <b>K. Marx</b>             | L'alienazione sociale in Marx; il materialismo storico e il socialismo scientifico. L'analisi della forma "merce" nel "Capitale".                                     | Buono                      |
| <b>F. Nietzsche</b>        | Apollineo e dionisiaco; la decadenza della società occidentale. La critica della morale e la morte di Dio.<br>Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno. | Buono                      |
| <b>S. Freud</b>            | La nascita della psicoanalisi, l'inconscio, l'interpretazione dei sogni, l'Io, l'Es e il Super - Io (la   | Discreto                   |

|  |   |             |
|--|---|-------------|
|  | seconda topica).  |             |
| <b>Progetto multidisciplinare "L'arte e l'inconscio"</b> | Progetto interdisciplinare con Storia dell'arte e Laboratorio di figurazione.<br>Freud e la "sublimazione" artistica. | Sufficiente |

*Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

|   |  |                     |
|---|--|---------------------|
| <b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b><br><br><b>SVOLTA</b> | <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b><br><b>“ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b> |                     |
|   |  | Rev. del 05/04/2018 |
| <b>CLASSE V SEZ. GS/ A.S: 2023/2024</b>                 | <b>INDIRIZZ: Liceo artistico A. Gentileschi, Serale</b>                    |                     |
| <b>MATERIA</b> Filosofia                                | <b>DOCENTE</b> Margherita Pastine  |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)   | Argomenti  | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| <b>L'Europa tra '800 e '900</b>                        | L'Italia post-unitaria tra i governi della Destra e della Sinistra storica.<br>La <i>Belle Epoque</i> e la società di massa.<br>La crisi di fine secolo in Italia.   | Buono                      |
| <b>L'età giolittiana</b>                               | L'ampliamento del suffragio, la conquista della Libia.   | Buono                      |
| <b>La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)</b>            | Le cause della guerra.<br>La prima fase.<br>L'Italia dalla neutralità all'intervento.<br>La Rivoluzione Russa.<br>Il Trattato di Versailles e la vittoria mutilata.  | Buono                      |
| <b>Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi</b> | Russia: Il comunismo al potere; da Lenin a Stalin.<br>Italia: Il biennio rosso.<br>La costruzione del regime fascista in Italia dalla marcia su Roma alle Leggi fascistissime.<br>La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> roosveltiano.<br>La Repubblica di Weimar in Germania, la nascita e l'affermazione del nazismo.<br>Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari. | Buono                      |
| <b>La Seconda Guerra Mondiale</b>                      | L'espansione nazista in Europa.<br>Lo scoppio della guerra, l'ingresso in guerra dell'Italia, le vicende fondamentali del conflitto.<br>La caduta del Fascismo in Italia e la Resistenza.<br>La fine del conflitto e la conferenza di Potsdam.   | Buono                      |

|   |  |             |
|---|--|-------------|
| <b>Il mondo diviso</b>  | La divisione del mondo in sfere d'influenza; le superpotenze: due modelli ideologici ed economici contrapposti.<br>La guerra fredda; Il Piano Marshall e il Comecon.<br>La Germania divisa. Il crollo del muro di Berlino. | Buono       |
| <b>L'Italia nel dopoguerra</b>  | I problemi della ricostruzione.<br>Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente.  | Sufficiente |
| <b>Progetto interdisciplinare "La Belle Époque e le esposizioni universali"</b> | Progetto coinvolgente le materie Storia e Storia dell'arte. Le esposizioni universali come mostre dei ritrovati tecnici della <i>Belle Époque</i> .  | Sufficiente |

*Disciplinari articolati in macrounità*

*Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

|                                       |  |                     |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>“ ARTEMISIA GENTILESCHI” |                     |
|                                       |  | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./ GS A.S: 2023/2024      | INDIRIZZO _Liceo artistico A. Gentileschi,<br>Serale         |                     |
| MATERIA Educazione civica             | DOCENTE cdc Margherita Pastine                               |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                           | Argomenti  | Livello di approfondimento |
|--------------------------------------|--|----------------------------|
| <b>Lingua e letteratura Italiana</b> | La Costituzione italiana e l'articolo 9 ( la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico). | II quadrimestre, 5 ore     |
| <b>Storia</b>                        | Lo Statuto albertino, la storia locale e le politiche marmifere.                               | II quadrimestre, 6 ore     |
| <b>Laboratorio Figurazione</b>       | Le montagne non ricrescono.  | II quadrimestre, 18 ore    |
| <b>Storia dell'arte</b>              | L'architettura fascista e razionalista nel territorio apuano.                                  | II quadrimestre, 2ore      |
| <b>Inglese</b>                       | Il duomo di Carrara: la storia e i materiali impiegati.  | II quadrimestre, 5 ore     |

*Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

| Indicatori<br>(correlati agli<br>obiettivi della<br>prova)             | Livelli | Descrittori   | PUNTI   | Punteggio<br>assegnato |
|--|---------|---|---------|------------------------|
| Correttezza dell'iter<br>progettuale                                   | I       | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.  | 0,5 - 1 |                        |
|  | II      | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.  | 2 - 3   |                        |
|  | III     | Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente  | 4       |                        |
|  | IV      | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.  | 5       |                        |
|  | V       | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.   | 6       |                        |
| Pertinenza e coerenza con la<br>traccia                                | I       | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta  | 1       |                        |
|  | II      | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.   | 2       |                        |
|  | III     | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato   | 2,5     |                        |
|  | IV      | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.                             | 3       |                        |
|  | V       | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 4       |                        |
| Autonomia e unicità della<br>proposta progettuale e degli<br>elaborati | I       | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.   | 1       |                        |
|  | II      | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.  | 2       |                        |
|  | III     | Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.   | 2,5     |                        |
|  | IV      | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.  | 3       |                        |
|  | V       | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.   | 4       |                        |
| Padronanza degli strumenti,<br>delle tecniche e dei materiali.         | I       | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.   | 0,5     |                        |
|  | II      | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.   | 1       |                        |
|  | III     | Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.  | 1,5     |                        |
|  | IV      | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.   | 2       |                        |
|  | V       | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.  | 3       |                        |
| Efficacia comunicativa   | I       | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.  | 0,5     |                        |
|  | II      | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.   | 1       |                        |
|  | III     | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.  | 1,5     |                        |
|  | IV      | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.  | 2       |                        |
|  | V       | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.  | 3       |                        |
| PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA   |         |   |         | VENTESIMI              |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt)  |   |   |   |  |       |
|--|--|---|---|---|--|-------|
|  | 10/9   | 8/7   | 6   | 5/4   | 3/2                                    | punti |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti  | Adeguate agli argomenti   | <b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>                | Scarsamente pertinenti alla traccia         | Del tutto confuse                      |       |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | Complete e ben articolate con efficace uso   | Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi | <b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>              | Scarsamente coerenti (con parti fuori tema) | Totalmente incoerenti                  |       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Complete (corretta e appropriata)  | Presenti (corretta)   | <b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>                                    | Scarse (molti errori)                       | Assenti (gravissimi errori)            |       |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>   | Completa   | Adeguate (alcune imprecisioni)                                  | <b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b> | Parziale (con imprecisioni e errori gravi)  | Assente (gravissimi e numerosi errori) |       |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Presenti e approfondite  | Presenti  | <b>Nel complesso presenti</b>   | Scarse e/o generiche                        | Assenti                                |       |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  | Presenti, corretti e approfonditi  | Presenti e corretti   | <b>Nel complesso presenti e corretti</b>                                  | Scarsi e/o scorretti                        | Assenti                                |       |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>  |  |   |   |   |  |       |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt)  |   |   |   |  |       |
|  | 10/9   | 8/7   | 6   | 5/4   | 3/2                                    | punti |
| <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b> | Consegne e vincoli pienamente rispettati   | Consegne e vincoli adeguatamente rispettati                     | <b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>                     | Consegne e vincoli scarsamente rispettati   | Assenti                                |       |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica</b>   | Comprensione approfondita e completa   | Comprensione completa   | <b>Comprensione globale corretta</b>                                      | Comprensione parziale                       | Comprensione quasi del tutto errata    |       |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>   | Analisi completa, coerente e precisa   | Analisi adeguata e completa                                     | <b>Analisi sufficientemente corretta</b>                                  | Analisi incompleta                          | Analisi errata                         |       |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | Corrette e ricca di riferimenti  | Corretta  | <b>Sostanzialmente corretta</b>   | Poco articolata/errata                      | Assente                                |       |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>   |  |   |   |   |  |       |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  | NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento) |   |   |   |  |       |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt)  |  |  |   |   |       |
|--|--|--|--|---|---|-------|
|  | 10/9   | 8/7  | 6  | 5/4   | 3/2   | punti |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti  | Adeguate agli argomenti  | <b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>                       | Scarsamente pertinenti alla traccia   | Del tutto confuse                               |       |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | Complete e ben articolate con efficace uso   | Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi              | <b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>                     | Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)                                 | Totalmente incoerenti                           |       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Complete (corretta e appropriata)  | Presenti (corretta)  | <b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>   | Scarse (molti errori)   | Assenti (gravissimi errori)                     |       |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Completa   | Adegua (alcune imprecisioni)   | <b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>        | Parziale (con imprecisioni e errori gravi)                                  | Assente (gravissimi e numerosi errori)          |       |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Presenti e approfondite  | Presenti   | <b>Nel complesso presenti</b>  | Scarse  | Assenti   |       |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  | Presenti, corretti e approfonditi  | Presenti e corretti  | <b>Nel complesso presenti e corretti</b>   | Scarsi e/o generici e/o scorretti   | Assenti   |       |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>  |  |  |  |   |   |       |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt)  |  |  |   |   |       |
|  | 15/14  | 13/12/11/10  | 9  | 8/7/6   | 5/4/3   | punti |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                              | Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita  | Individuazione di tesi e argomentazioni da completa e articolata a corretta  | <b>Adegua individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> | Individuazione parziale di tesi e argomentazioni                            | Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni |       |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>                 | Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati  | Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati | <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>              | Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi | Articolazione del ragionamento assente          |       |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>              | Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi   | Riferimenti culturali adeguati e congruenti                                  | <b>Riferimenti culturali nel complesso adeguati</b>                              | Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/non congruenti                 | Mancanza di riferimenti culturali               |       |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>   |  |  |  |   |   |       |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  | NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento) |  |  |   |   |       |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 pt)  |   |  |  |  |       |
|---|--|---|--|--|--|-------|
|   | 10/9   | 8/7   | 6  | 5/4  | 3/2  | punti |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>   | Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti  | Adeguate agli argomenti   | <b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>                 | Scarsamente pertinenti alla traccia  | Del tutto confuse  |       |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | Complete e ben articolate con efficace uso   | Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi             | <b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>               | Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)                                  | Totalmente incoerenti  |       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>   | Complete (corretta e appropriata)  | Presenti (corretta)   | <b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>                                     | Scarse (molti errori)  | Assenti (gravissimi errori)  |       |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>                      | Completa   | Adeguate (alcune imprecisioni)  | <b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>  | Parziale (con imprecisioni e errori gravi)                                   | Assente (gravissimi e numerosi errori)                                     |       |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>   | Presenti e approfondite  | Presenti  | <b>Nel complesso presenti</b>  | Scarse e/o generiche   | Assenti  |       |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>   | Presenti, corretti e approfonditi  | Presenti e corretti   | <b>Nel complesso presenti e corretti</b>                                   | Scarsi e/o scorretti   | Assenti  |       |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>   |  |   |  |  |  |       |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt)  |   |  |  |  |       |
|   | 15/14  | 13/12/11/10   | 9  | 8/7/6  | 5/4/3  | punti |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b> | Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali  | Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi | <b>Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente</b> | Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato o mancante | Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato o mancante        |       |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici   | Esposizione chiara ed efficace  | <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>                       | Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati              | Esposizione confusa ed inadeguata  |       |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>   | Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali   | Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali                  | <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>            | Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici          | Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti |       |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>  |  |   |  |  |  |       |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   | NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento) |   |  |  |  |       |