



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**

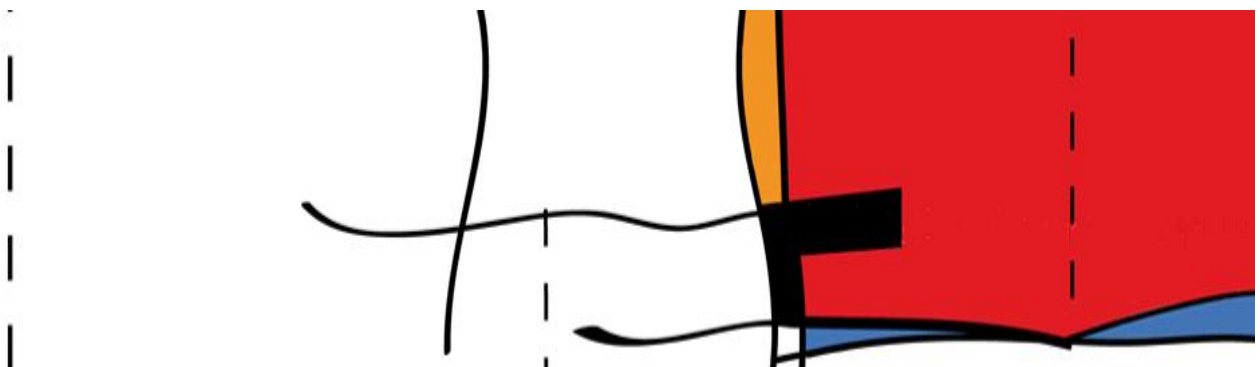


**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE PALMA**

ESAME DI STATO 2023/2024

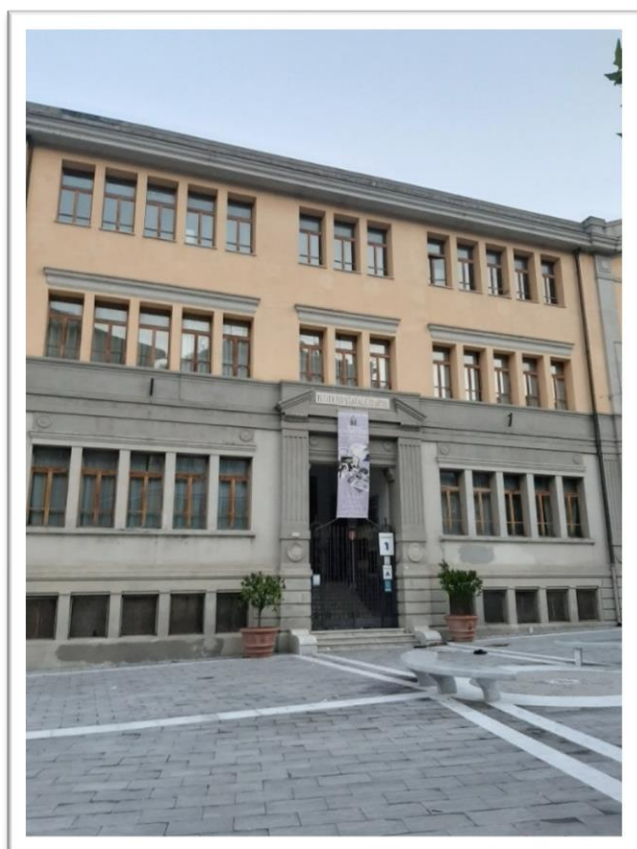
Documento del Consiglio della Classe 5M



ESAME DI STATO 2023/2024

Documento del Consiglio della Classe 5M

Classe	5M
a. s.	2023/2024
Approvato il	10/05/2024
Affisso all'albo il	15/05/2024
Docente coordinatore	<i>prof.ssa Francesca Costa</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>prof.ssa Patrizia Iacovelli</i>
Dirigente Scolastico	<i>prof.ssa Ilaria Zolesi</i>



Sede "F.Palma"



Sede "ex Alfieri"

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
BARDI SIMONA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	N° 3	<i>Simona Bardi</i>
BARLI FRANCESCO	TEORIA, ANALISI, COMP.	N° 3	<i>Barli</i>
BARONTINI ILARIA	FLAUTO	N°8	<i>Ilaria Barontini</i>
BIANCALANA PAOLO	PIANOFORTE	N°2	<i>Paolo Biancalana</i>
BIMBI ORIANO	CLARINETTO	N°6	<i>Oriano Bimbi</i>
BOCCENTI JACOPO	MATEMATICA FISICA	N° 2 N° 2	<i>Jacopo Boccenti</i>
CARRIERI ALESSANDRO	PERCUSSIONI	N°4	<i>Alessandro Carrieri</i>
CHIAPPINI CAMILLA	STORIA DELL'ARTE	N°2	<i>Chiappini</i>
CIANCHI MARIA SIMONA	CANTO	N°6	<i>Maria Simona Cianchi</i>
CORSI FRANCESCA	SASSOFONO	N°6	<i>Francesca Corsi</i>
COSTA FRANCESCA(*)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	N°4 N°2	<i>Francesca Costa</i>
CROSILLA ANNA CLAUDIA	PIANOFORTE	N°2	<i>Anna Claudia Crosilla</i>
D'ANGELO ELENA	SOSTEGNO	N°9	<i>Elena D'Angelo</i>
DELLA GRECA PAOLO	TROMBONE	N°2	<i>Paolo Della Greca</i>
FARINA CLAUDIO	POTENZ. MUSICALE	N°4	<i>Claudio Farina</i>
DELLA SANTINA ELENA	SCIENZE MOTORIE	N° 2	<i>Elena Della Santina</i>
FIGAIA RICCARDO	TROMBA	N°4	<i>Figlia</i>
GENOVESI FRANCESCO	STORIA DELLA MUSICA	N°2	<i>Francesco Genovesi</i>
GIUSTI GIOIA	PIANOFORTE	N°2	<i>Gioia Giusti</i>
IACOVELLI PATRIZIA	SOSTEGNO	N°15	<i>Patrizia Iacovelli</i>
MATTEUCCI GIANMARIA	TECNOLOGIE MUSICALI	N°2	<i>Gianmaria Matteucci</i>
MANFRIN MARCELLO	VIOLA	N2°	<i>Manfrin</i>

MENCONI MARIA	FILOSOFIA	N°2	Maria Menconi
MESSINA ENRICO	LAB.MUSICA D'INSIEME, ARCHI POTENZIAMENTO	N°3 N°3	Enrico Messina
MIGLIORINI ERMINIA	PIANOFORTE	N°4	Erminia Migliorini
MONTALDI MASSIMO	CHITARRA	N°2	Massimo Montaldi
MUNTEAN IULIA MARIA	OBOE SOSTEGNO N°3	N°2	Iulia Muntean
RASPOLINI ALESSANDRO	CHITARRA	N°2	Alessandro Raspolini
RENCINAI MARCO	CANTO	N°2	Marco Rencinai
ROSSI MARCO	SOSTEGNO	N°9	Marco Rossi
TONGIANI GIACOMO	PERCUSSIONI	N°6	Giacomo Tongiani
TRABUCCHI LUCIA	SOSTEGNO	N°18	Lucia Trabucchi
TROMBELLA MARCO	RELIGIONE	N°1	Marco Trombella
MARCO RENCINAI	MUSICA D'INSIEME CANTO	N° 3	Marco Rencinai
RICCARDO FIGAIA	MUSICA D'INSIEME FIATI	N°3	Riccardo Figaia
ERMINIA MIGLIORINI	MUSICA DA CAMERA	N°1	Erminia Migliorini

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I tre plessi di cui si compone l'I.I.S. "Gentileschi" sono ubicati in zone centrali sia di Carrara che di Massa in edifici storici, facilmente raggiungibili e conosciuti. In tutto sono cinque sedi distinte: due a Carrara e tre a Massa. Sono dotati di laboratori per le materie di indirizzo, aule speciali e biblioteca, con alcuni spazi utilizzabili per attività teatrali, mostre ed eventi. La scuola ha notevolmente incrementato la dotazione di attrezzature di elevata qualità per tutti gli indirizzi di studio. Sono stati realizzati l'estensione dei cablaggi, l'estensione della rete wireless per consentire l'uso di strumenti multimediali nella didattica, l'acquisto di forniture informatiche per i diversi laboratori. Tutte le aule di ciascun plesso sono dotate di pc, schermi e lavagne interattive.

II LICEO MUSICALE

Nato nell'anno scolastico 2014-2015 e giunto al compimento del quinquennio nell'anno scolastico 2018- 2019, il percorso di Liceo Musicale, annesso al Liceo Artistico Palma, è ad oggi composto da un corso completo (dalla prima alla quinta), dislocato in due plessi scolastici limitrofi (sede centrale Liceo musicale, Piazza Palma 1 ed ex "Istituto Alfieri", via Simon musico, Massa). Prerogativa fondamentale, che lo distingue fra i giovani licei musicali italiani, è la presenza nelle sue discipline di insegnamento di pressoché tutti gli strumenti accademici dell'orchestra; ciò ha permesso di formare una giovane orchestra, completa di tutte le sezioni che ha progressivamente allargato il suo repertorio dalla musica barocca al repertorio contemporaneo, con significative esplorazioni di tutti i generi e repertori. Alle performance orchestrali si aggiungono le numerose formazioni di ensemble da camera che, con continuità, svolgono azione di sensibilizzazione, orientamento e divulgazione sul territorio provinciale e nazionale.

Le attività laboratoriali sono organizzate con flessibilità e con moduli che prevedono aggregazioni di classi diverse, in verticale.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornire la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale. Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
----	----------------	-----------	-----------------	-------------------	-----------	-------

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s.2021/2022)

Alunni iscritti	n.	Ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
Femmine	n.	Promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
Maschi	n.	Diversamente abili/ Dsa Bes	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s.2022/2023)

Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2023/2024)

Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

PROFILO COMPLESSIVO



SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

N°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa Francesca Costa	Prof.ssa Francesca Costa	Prof.ssa Francesca Costa
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Simona Bardi	Prof.ssa Simona Bardi	Prof.ssa Simona Bardi
Storia	Prof.ssa Francesca Costa	Prof.ssa Irene Giusti	Prof.ssa Francesca Costa
Filosofia	Prof. Simone Concari	Prof.ssa Maria Vittoria Menconi	Prof.ssa Maria Vittoria Menconi
Matematica e Fisica	Prof. Marco Guarguaglini	Prof. Jacopo Boccenti	Prof. Jacopo Boccenti
Religione	Prof. Marco Trombella	Prof. Marco Trombella	Prof. Marco Trombella
Attività alternativa alla religione	Prof. Alberto Vatteroni	/	/
Storia della musica	Prof. Pietro Giorgini	Prof. Andrea Balestri	Prof. Francesco Genovesi
Storia dell'arte	Prof. Tullio Matarese	Prof.ssa Debora Scrofani	Prof.ssa Nausicaa Bertellotti Prof.ssa Camilla Chiappini
Teoria, Analisi, composizione	Prof. Claudio Farina	Prof.ssa Rosalba Lamacchia	Prof. Francesco Barli
Tecnologie musicali	Prof. Francesco Mariano	Prof. Francesco Mariano	Prof. Francesco Mariano Prof. Gianmaria Matteucci
Sostegno	Prof.ssa Isabella Botti Prof.ssa Elena D'Angelo Prof.ssa Francesca Di Giulio Prof.ssa Isabella Mignani Prof.ssa Marina Serri	Prof.ssa Milena Brunaccini Prof.ssa Elena D'Angelo Prof.ssa Iacovelli Patrizia Prof. Enrico Messina	Prof.ssa Elena D'Angelo Prof. Marco Rossi Prof.ssa Iacovelli Patrizia Prof.ssa Lucia Trabucchi
Scienze motorie	Prof. Claudia Dagnini	Prof. Michele Angelotti	Prof.ssa Elena Della Santina
Laboratorio musica d'insieme	Prof. Paolo Biancalana	Prof. Paolo Biancalana	Prof. Paolo Biancalana
Arpa	Prof.ssa Veronica Pucci	/	/
Canto	Prof.ssa Maria Simona Cianchi Prof. Veio Torcigliani Prof.ssa Antonella Tronfi	Prof.ssa Elena Cirillo Prof.ssa Maria Simona Cianchi Prof.ssa Antonella Tronfi	Prof.ssa Maria Simona Cianchi Prof. Marco Rencinai
Chitarra	Prof.ssa Simona Costantino	Prof.ssa Simona	Prof. Massimo Montaldi

	Prof. Massimo Montaldi	Costantino Prof. Massimo Montaldi	Prof. Alessandro Raspolini
Clarinetto	Prof. Oriano Bimbi	Prof. Oriano Bimbi	Prof. Oriano Bimbi
Flauto	Prof.ssa Iulia Barontini	Prof.ssa Iulia Barontini	Prof.ssa Iulia Barontini
Oboe	Prof.ssa Iulia Maria Muntean	Prof.ssa Iulia Maria Muntean	Prof.ssa Iulia Maria Muntean
Percussioni	Prof. Alessandro Carrieri	Prof. Alessandro Carrieri Prof. Vittorio Soglia	Prof. Alessandro Carrieri Prof. Tongiani Giacomo
Pianoforte	Prof.ssa Claudia Crosilla Prof.ssa Gioia Giusti Prof.ssa Migliorini Erminia Prof.ssa Salamina Anna Maria	Prof.ssa Barberi Manuela Prof.ssa Claudia Crosilla Prof.ssa Gioia Giusti Prof.ssa Migliorini Erminia	Prof.ssa Claudia Crosilla Prof.ssa Gioia Giusti Prof.ssa Migliorini Erminia
Sassofono	Prof.ssa Francesca Corsi	Prof.ssa Francesca Corsi	Prof.ssa Francesca Corsi
Tromba	Prof. Riccardo Figaia	Prof. Riccardo Figaia	Prof. Riccardo Figaia
Trombone	Prof. Iacoviello Cosimo	Prof. Paolo Della Greca	Prof. Paolo Della Greca
Viola	Prof. Marcello Manfrin	Prof.ssa Marta Rustighi	Prof. Marcello Manfrin
Violino	Prof.ssa Elena Cirillo	Prof.ssa Carla Valeria Mordan	/
Violoncello	Prof. Enrico Messina	Prof. Carlo Causa	/

Discipline in continuità didattica N°14

Discipline senza continuità didattica N°16

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>
<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di

Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<p>Asse dei linguaggi: Lingua e Letteratura italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> • <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</i> • <i>comunicativi</i> • <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i> • <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<p>Asse dei linguaggi: Lingua e cultura straniera (Inglese)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i> • <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<p>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale <i>Discipline afferenti: Storia della musica, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, TAC (Teoria analisi, composizione).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design.</i>

- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi. Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali.
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato.

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

- Avere acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo
- Aver consolidato i valori sociali dello sport
- Avere acquisito una buona preparazione motoria
- Avere maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo

Asse matematico

Discipline afferenti: Matematica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse scientifico – tecnologico.

discipline afferenti: Fisica, Tecnologie musicali

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Religione

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale:

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva.
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico – digitale.
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta.
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici.
- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

PROGRAMMI D'ESAME PER LA PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE

NOME e COGNOME	STRUMENTO	DOCENTE	PROGRAMMA
	Canto	Maria Simona Cianchi	A. Vivaldi, Nulla in mundo RV 630 W.A. Mozart da Die Zauberflöte, DerHöllerache W. A. Mozart da Don Giovanni, Non mi dir bell'idol mio Paolo Biancalana, pianoforte
	Clarinetto	Oriano Bimbi	Es 13 klose Es 14 klose Es 12 perier Es 14 perier Es 16 perier Es 2 jeanjean Es 4 jeanjean Es 14 jeanjean Jean Jean Clair matin Scale e arpeggi in tutte le tonalità
	Pianoforte	Gioia Giusti	F. Chopin: Ballata numero 1 in sol minore op. 23 W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K 466, primo movimento
	Flauto	Ilaria Barontini	Benedetto Marcello, Sonata in sol minore op. 2 n. 3: Adagio; Allegro; Adagio; Presto Paolo Biancalana, pianoforte
	Tromba	Riccardo Figaia	M. Mussorgsky PROMENADE da "I Quadri di una esposizione" tromba sola Vander Cook ANTARES per tromba e pianoforte Jeremiah Clarke TRUMPETTUNE per tromba piccola e pianoforte.
	Trombone	Paolo Della Greca	A. GUILMANT - Marceau Symphonique, Concerto per trombone e pianoforte C.KOPPRASH- Studi per trombone, n. 48

	Pianoforte	Claudia Crosilla	V. Monti: Czardas L.V. Beethoven: III Movimento dalla Sonata op.27 n. 2 "Presto agitato"
	Chitarra	Alessandro Raspolini	F. Sor "Variazioni op.9 su un tema dal "Flauto magico" di Mozart" J.S.Bach " Preludio 998" S.Butticè "Una mattina d'estate" G. Sanz "La Miñona de Cataluña" "Canarios"
	Chitarra	Massimo Montaldi	Nessun programma svolto durante l'anno.
	Tromba	Riccardo Figaia	E. Morricone, tema dal film "Nuovo cinema Paradiso". E. Morricone, tema dal film "La Califfa".
	Clarinetto	Oriano Bimbi	Demniz – scale: - in do maggiore - in fa maggiore - in mi minore - in re maggiore - in do# minore - in do minore - in sib maggiore arpeggi: - in do# minore - in re maggiore - in sib maggiore Esperance - Paul Jean Jean Scale e arpeggi in tutte le tonalità
	Percussioni	Giacomo Tongiani	Ghost Garden, Adam Hopper Amsterdam Avenue, Ruud Wiener Recital Duo, Dan Knipple (set di batteria condiviso, accompagna il prof. Tongiani) Studio n.16, Nick Woud
	Sassofono	Francesca Corsi	L. Ostransky "Introduction and rondò" per sax Alto e pianoforte M. Falaschi " Studio per sax alto solo".
	Flauto	Ilaria Barontini	Giuseppe e Costanza Gambarini, Sonatina n. 5: Allegretto; Largo Nicolas Chédeville, Sonata in Do

			Maggiore "Il pastor fido" op. 13 n. 1:primo movimento, Moderato Paolo Biancalana, pianoforte
	Sassofono	Francesca Corsi	H. Ackermans Petite Fantaisie Italienne per sax Alto e pianoforte J.Demersemann "Fantaisie" per sax Alto e pianoforte
	Pianoforte	Paolo Biancalana	F.Schubert, Improvviso op.90 n.3 C.Debussy, La Filleauxcheveux de lin C.Debussy, La Cathédraleenglutie
	Pianoforte	Erminia Migliorini	W. A. Mozart Allegro dalla Sonata in Fa maggiore K 547° H. KjerulfFruhlingslied op 28 n. 5 S. Heller uno studio
	Canto	Maria Simona Cianchi	G. Rossini Da Petite messe solennelle, Agnus Dei J. Massenet Elégie G. Donizetti da La Favorita, O mio Fernando Paolo Biancalana, pianoforte
	Canto	Maria Simona Cianchi	B.Britten da Folksongs, Foggyfoggydew Galeffi, Bacio illimitato The Clash, Should I stay or should I go F. Leali, Mi manchi N. Simone, Feeling good (versione M. Bubl�) Paolo Biancalana, pianoforte
	Percussioni	Giacomo Tongiani	Concerto n.1 per marimba e orchestra, III mov. "Dan�a", Ney Rosauo (marimba e pianoforte, accompagna il prof. Biancalana) YouCan'tGetThere From Here, Adam Hopper (vibrafono e marimba, accompagna il prof. Tongiani) The Man In The Brown Suit, Adam Hopper (tamburo + base

			elettronica) Studio XX, Morris Goldenberg Studio n.21, Nick Woud
	Flauto	Ilaria Barontini	Albert Roussel, Andante e Scherzo op. 51 Paolo Biancalana, pianoforte
	Oboe	Iulia Maria Muntean	- dalla sonata in do minore HWV 366 di G. F. Haendel : - mov. I : " largo" - mov. II : "allegro" accompagnamento al clavicembalo prof. Paolo Biancalana - Dal concerto in do maggiore di F. J. Haydn per oboe e orchestra: - Mov. I accompagnamento al pianoforte prof. Paolo Biancalana
	Percussioni	Alessandro Carrieri	Xilofono T. Mayuzumi III° movimento da "Concertino for Xylophone and Orchestra" T. B. Pitfield IV° movimento da "Sonata for Xilophone" Tamburo J. Delecluse "Test Claire" Vibrafono N. Zivkovitch "Suomineito" Marimba C. O. Musser "Etude in C Major Op. 6 n. 1. Timpani J. Beck III° movimenta dalla "Sona- ta for Tympani" Vibrafono e Pianoforte S. Bollani/arr. A. Carrieri "Il Barbo- ne di Siviglia" Accompagna al pianoforte il prof.

			Alessandro Carrieri
	Flauto	Ilaria Barontini	Alfredo Casella, Barcarola e Scherzo op. 4 Alfredo Casella, Barcarola e Scherzo op. 4
	Percussioni	Giacomo Tongiani	Strive To Be Happy, Ivan Trevino Triplets, George Hamilton Green (xilofono e marimba, accompagna il prof. Tongiani) Skyhook, Adam Hopper (tamburo + base elettronica) Studio n.22, Nick Woud Skyway, Ruud Wiener
	Pianoforte	Erminia Migliorini	M. Clementi Studio n.2 dal "Gradus ad Parnassum" W. A. Mozart Molto Allegro dalla Sonata in do minore K 457 F.Chopin Ballata in sol minore op 23 n 1
	Clarinetto	Oriano Bimbi	Franz Schubert: Dubist die Ruh Klosè es 1,4,6,7 Scale e arpeggi in tutte le tonalità
	Viola	Marcello Manfrin	J.S.Bach dalla 1° Suite: Preludio e Corrente; Chr. Bach: Concerto per Viola e orchestra 1° e 2° mov. Paolo Biancalana, pianoforte
	Sassofono	Francesca Corsi	J. Demerseman "Serenade" per sax Alto e pianoforte. Pedro Iturralde "Pequena Czardas" per sax Alto e pianoforte.
	Percussioni	Alessandro Carrieri	Timpani tecnica, prima metà dell'"Etude n°1" da "Intermediate Timpani Studies" di M.Peters
	Canto	Marco Rencinai	"Azzurro", P. Conte "4/3/1943", L. Dalla

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI

ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE

Titolo del percorso	L'età del Romanticismo
Discipline coinvolte	Storia della musica, Lingua e cultura inglese, Lingua e Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, TAC
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - William Wordsworth: his view of man and nature, the origin of poetry and the role of memory, the role of the poet, the language of poetry; "A certain colouring of imagination", "I wandered lonely as a cloud", "The solitary reaper". - Mary Shelley: the main features of gothic fiction, Frankenstein; "The creation of the monster" - Jane Austen: the novel of manners, social mobility and marriage, Pride and Prejudice; "Mr and Mrs Bennet" - Mito di Faust: Franz Schubert, Lied Gretchen am Spinnrade e Arrigo Boito, Mefistofele. - La sinfonia romantica tra continuità e superamento della forma classica: Robert Schumann, Sinfonia n.4 op. 120; Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonia n. 5 op. 107; - La musica a programma: Hector Berlioz, Symphonie fantastique op. 14; - Il poema sinfonico: Franz Liszt, Les Préludes. - Altre forme di musica strumentale romantica: Robert Schumann, Fantasiestücke op. 73; Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture da Einsommernachtstraum op. 21. - Scorcio sul teatro musicale del XIX secolo: <ul style="list-style-type: none"> a) L'opera in musica italiana tra tradizione e rinnovamento: Giuseppe Verdi, Rigoletto; Arrigo Boito, Mefistofele; Collaborazione Verdi-Boito; b) Il teatro musicale tedesco e la Gesamtkunstwerk: Richard Wagner, Tristan und Isolde e Der Ring des Nibelungen. c) L'edificio teatrale wagneriano: il Festspielhaus di Bayreuth. - Giacomo Leopardi: la vita, le opere. <ul style="list-style-type: none"> Le lettere: "A Pietro Giordani" "Alla sorella Paolina da Pisa". "Lo Zibaldone di pensieri": la teoria del piacere. Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere" La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822): Gli "Idilli": "l'Infinito", "Alla luna". La seconda fase della poesia leopardiana (1828 – 1830). I canti pisano – recanatesi: "A Silvia", "Il sabato del Villaggio". La terza fase della poesia leopardiana (1831 – 1837). Il "ciclo di Aspasia", "La ginestra" - Economia e società alla fine dell'Ottocento. - La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica.

	<ul style="list-style-type: none"> - Colonie, imperi, nuove potenze mondiali. - Hegel: l'assoluto e la realtà - Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e il reale come volontà - Pittresco e sublime: Constable e Turner. - Caspar David Friedrich: il sublime e il rapporto dell'uomo con la natura. - La Libertà che guida il popolo di Eugène Delacroix. - Hayez e gli ideali risorgimentali - Forme ternarie
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi. • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità). • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità). • Contestualizzare eventi, fenomeni, personaggi, anche desunti da altre discipline o ambiti culturali. • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare e/o potenziare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	<i>Ambiente e natura - La metafora del regno animale e vegetale</i>
Discipline coinvolte	<i>Lingua e cultura inglese, Lingua e Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Storia della musica, TAC</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - William Wordsworth: "I wandered lonely as a cloud", "The solitary-reaper". - Mary Shelley: Frankenstein and the "natural man", extreme environmental settings. - Charlotte Brontë, Jane Eyre, "Rochester proposes to Jane" - Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles, "Tess in the Chase" - Emily Dickinson, "I dwell in possibility", "Hope is the thing with feathers" - Siegfried Sassoon, "Suicide in the trenches" - Giacomo Leopardi: Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese" Il "ciclo di Aspasia", "La ginestra". I Poeti simbolisti: - Charles Baudelaire: "l'Albatros". - Giovanni Pascoli, "Il lauro", "Digitale purpurea" - I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno". - Poemetti, "Digitale purpurea". - Gabriele D'Annunzio, Da Alcyone "La pioggia nel pineto", "Qui giacciono i miei cani", "Meriggio", lettura e commento dei versi su Carrara. - Salvatore Quasimodo:

	<p>Da "Giorno dopo giorno", "Alle fronde dei salici".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Saba, da "Il Canzoniere": "A mia moglie". - Eugenio Montale: da "Ossi di seppia", "I limoni" da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio...", "L'anguilla". - Economia, comunicazione e società di massa. - L'alba del Novecento - Bergson: "Il profumo di una rosa" tempo e memoria. - Schopenhauer "Il cannibalismo della natura" - Pittresco e sublime: Constable e Turner - L'uomo e la natura: Friedrich - Impressioni di natura: i Covoni di Monet e il loro impatto su Kandinsky - La natura come esplosione di vita e come metafora di morte: I papaveri di Monet e Il campo di grano con i corvi di Van Gogh - La natura che cambia: la serie delle Ninfee di Monet. - I girasoli di Van Gogh: i fiori come rappresentazione dell'interiorità dell'artista - L'abbraccio universale tra uomo e natura: Matisse e La danza - Gli alberi di Mondrian: il percorso da figurazione ad astrazione - La Land Art: l'arte integrata con la natura - Gli Igloo di Mario Merz, habitat primordiali - Il preludio all'Oro del Reno di R. Wagner (l'ispirazione compositiva a seguito di una traversata in vaporetto da Genova a La Spezia) - Linguaggio armonico di C. Debussy, armonia sensoriale.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo l'utilizzo della metafora nelle sue diversificate forme ed usi disciplinari.
Titolo del percorso	<i>Il Simbolismo nelle sue diversificate rappresentazioni.</i>
Discipline coinvolte	<i>Storia della musica, Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il Simbolismo musicale di Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. - Linguaggio armonico di C. Debussy, armonia sensoriale - Scale esatonali, pentafoniche ecc. - I poeti simbolisti: Charles Baudelaire, "Albatros", "Spleen". - Arthur Rimbaud: "Le vocali". - Giovanni Pascoli: la vita, le opere, "Il fanciullino", "Massa", "Il lauro". Da Myrica: "Il Lampo", "Il Tuono", "Temporale", "X Agosto" I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno" Primi Poemetti: "Italy", "I Poemetti", "Digitale purpurea" - Umberto Saba: Da "Il Canzoniere", "A mia moglie"

	<ul style="list-style-type: none"> - Economia e società alla fine dell'Ottocento. - La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica. - Colonie, imperi, nuove potenze mondiali. - Il simbolismo del colore di Gauguin - Van Gogh e la rappresentazione della propria interiorità - Le visioni di Moreau e Bocklin - Il Divisionismo italiano tra pittura puntinista e valore simbolico: Maternità di Previati e Le due madri di Segantini - Il colore come gioia di vivere e esplosione di vita: La gioia di vivere e La danza di Matisse - Oltre l'apparenza delle cose: la Metafisica e De Chirico - Symbolism in "The creation of the monster" from Mary Shelley's Frankenstein, in "Tess in the Chase" from Thomas Hardy's Tess of the D'Urbervilles, in "The scientist and the diabolical monster" from R. L. Stevenson's The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, in Emily Dickinson's "I dwell in possibility" and "Hope is the thing with feathers", in Walt Whitman's "I hear America singing", in Siegfried Sassoon's "Suicide in the trenches", in Dubliners and particularly in "Eveline" by James Joyce, in W. H. Auden's "Refugee Blues", "Funeral Blues".
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo l'utilizzo del simbolismo e del fonosimbolismo nelle sue diversificate forme ed usi.
Titolo del percorso	La Grande guerra
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'interventismo futurista: la guerra come sola igiene del mondo - Il Dada, arte contro la guerra - Otto Dix e il racconto dell'orrore: il Trittico della guerra - The war poets - Wilfred Owen, "Dulce et decorum est" - Siegfried Sassoon, "Suicide in the trenches" - Giuseppe Ungaretti: - Da "L'Allegria" "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso" - "Mattina", "Soldati". - 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra. - Le origini e lo scoppio della guerra - Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee. - Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra. - Il 1917: l'anno della svolta. - L'ultimo anno di guerra. - Versailles o la pace difficile

	<ul style="list-style-type: none"> - La conferenza di Parigi e i trattati di pace. - La Società delle Nazioni. - Arnold Schönberg, periodo atonale.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi. • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità). • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità). • Contestualizzare eventi, fenomeni, personaggi, anche desunti da altre discipline o ambiti culturali. • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo l'analisi testuale dei singoli autori nelle loro peculiarità.
Titolo del percorso	<i>Donne e società, solitudine e partecipazione</i>
Discipline coinvolte	<i>Lingua e Letteratura italiana, Storia, Lingua e cultura inglese</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Grazia Deledda, "Canne al vento" - Economia e società alla fine dell'Ottocento - William Wordsworth, "The solitaryreaper". - Mary Shelley - Jane Austen, thenovel of manners, social mobility and marriage, the heroine's self-realisation, the novel of mannerstoday: Julia Quinn'sBridgertonseries; Pride and Prejudice; text: "Mr and Mrs Bennet" - The Brontë sisters and Charlotte Brontë, womanlyprofessions; Jane Eyre, text: "Rochester proposes to Jane" - Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles, text: "Tess in the Chase" - Emily Dickinson, "I dwell in possibility", "Hope is the thing with feathers" - Walt Whitman, "I hear America singing" - James Joyce, "Eveline" - The fight for women'srights: "Gender equality and women's empowerment"; Chimamanda Ngozi Adichie, "Weshouldall be feminists" - Artiste della Body Art: il corpo come strumento
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo l'analisi testuale dei singoli autori nelle loro peculiarità.
Titolo del percorso	<i>L'espressione del dolore dell'io nelle manifestazioni artistiche e letterarie.</i>

Discipline coinvolte	Storia della musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La disgregazione dell'io dell'artista tra stati alterati di coscienza: Hector Berlioz, Symphoniefantastique op. 14. - Giuseppe Ungaretti: - Da "L'Allegria" "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati". - Salvatore Quasimodo: - Da "Ed è subito sera", "Ed è subito sera". - Da "Giorno dopo giorno", "Alle fronde dei salici" - Gabriele D'Annunzio: - Lettura di alcuni passi tratti da "Notturmo" (prima offerta) - 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra. - La seconda guerra mondiale. - La guerra razziale e la Shoah. - I molteplici aspetti della guerra contro i civili. - Kierkegaard: le alternative dell'esistenza. - Schopenhauer: il dolore come parte della natura umana. - Van Gogh e la rappresentazione della propria interiorità. - Munch e la tragedia dell'esistenza. - L'Urlo di Munch come grido di disperazione dell'umanità. - La figura umana aliena e deformata: Ernst Ludwig Kirchner. - Gli autoritratti di Schiele e la nudità dell'anima. - Jackson Pollock e i grovigli dell'anima. - La materia lacerata come lacerazione dell'anima: i Sacchi di Burri e gli Ostaggi di Fautrier. - Walt Whitman, "O Captain! My Captain!" - Wilfred Owen, "Dulce et decorum est". - Siegfried Sassoon, "Suicide in the trenches", W. H. Auden, "Funeral Blues".
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi. • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità). • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità). • Contestualizzare eventi, fenomeni, personaggi, anche desunti da altre discipline o ambiti culturali.
Modalità di svolgimento	Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Titolo del percorso	L'età dei totalitarismi, la rappresentazione dell'orrore nelle forme artistiche e letterarie.
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia della musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese

<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musica e Nazismo: la fortuna di Wagner durante il Nazismo e l'utilizzo di LesPréludes di Franz Liszt durante la Seconda Guerra mondiale. - Musica e antisemitismo: il caso della conversione di Felix Mendelssohn-Bartholdy, l'esilio di Arnold Schönberg. - Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin. - La guerra civile in Russia. - La Nep e la nascita dell'Unione sovietica. - Stalin al potere. - La collettivizzazione delle campagne - L'industrializzazione forzata. - Il potere totalitario, capo, partito, gulag. - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. - Crisi economica e sociale. Scioperi e tumulti. - I fasci italiani di combattimento. - 1921 – 1922: da Giolitti a Facta. - La marcia su Roma. - Dall'assassinio Matteotti alle leggi "fascistissime". - Il fascismo al potere: gli anni Trenta. - Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. - La politica economica del regime. - La "rivoluzione culturale" del fascismo. - Imperialismo e impresa d'Etiopia. - La politica razziale nell'Italia fascista. - Hitler e il regime nazionalsocialista. - Il controllo nazista della società. - La Shoah. - La seconda guerra mondiale. - I molteplici aspetti della guerra contro i civili. - Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana. - Il crollo della Germania e del Giappone. - Salvatore Quasimodo: - Da "Ed è subito sera", lettura e commento di "Ed è subito sera". - Da "Giorno dopo giorno", "Alle fronde dei salici". - Primo Levi - "Se questo è un uomo". - Nietzsche: L'Übermensch, cavo teso tra la bestia e l'oltreuomo. - Un capolavoro contro tutte le guerre: Guernica. - Il Bauhaus, scuola di democrazia. - La Nuova Oggettività in Germania: l'arte come critica alla società. (Heartfield, Adolfo il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze, Grosz, I pilastri della società, Dix, Trittico della guerra). - L'arte sotto il fascismo in Italia: ritorno all'ordine e architettura razionalista (Novecento Italiano, la Casa del Fascio di Terragni, il Palazzo della Civiltà Italiana dell'EUR). - L'arte sotto il nazismo in Germania: la rappresentazione retorica del potere e la repressione della modernità (mostra Arte Degenerata). - La Resistenza nell'arte di Guttuso. - L'uomo martoriato: gli Ostaggi di Fautrier e le sculture di Giacometti - W. H. Auden, "Refugee Blues". - J.S. Foer, "Know better, no better" from We are the weather. - Arnold Schönberg, dodecafonìa e serialità
	<ul style="list-style-type: none"> ● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti interdisciplinari.
Titolo del percorso	La rottura del canone espressivo, le avanguardie
Discipline coinvolte	Storia della musica, Lingua e Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Modernpoetry, the war poets. - Wilfred Owen: "Dulce et decorum est" - Sigfried Sasson: "Suicide in the trenches" - The modernistrevolution: the modernnovel, from the stream of consciousness to the interiormonologue. - James Joyce: paralysis and epiphany; Dubliners: "Eveline" - Il superamento del paradigma tonale: esperienza atonale e metodo dodecafonico. Arnold Schönberg e la seconda scuola di Vienna. - Il Futurismo-Filippo Tommaso Marinetti: "Il primo manifesto del Futurismo", "Sì, sì, così, l'aurora sul mare". - La prima guerra mondiale. - Tra Crepuscolarismo e Futurismo Aldo Palazzeschi, da "Poemi", "Chi sono?", da "L'incendiario", "Lasciatemi divertire (Canzonetta)". - Nietzsche: la crisi delle certezze e la morte di Dio come mare di possibilità. - Il Cubismo: la scomposizione dell'immagine e l'inserimento della quarta dimensione - Il Futurismo: la volontà di ricostruire l'universo, dinamismo e modernità - L'Astrattismo: la scomparsa della figura
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti interdisciplinari.

Titolo del percorso	Neorealismo e contemporaneità, manifestazione del vissuto e sguardo sul presente.
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia dell'Arte
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il Neorealismo in pittura: Renato Guttuso. - Il romanzo neorealista nel secondo dopoguerra. - Cinema neorealista: Pier Paolo Pasolini. - Il Realismo statunitense: Edward Hopper e la rappresentazione del presente - Alda Merini, "Vuoto d'amore", "Sono nata il 21 a Primavera", "Mi sono innamorata". - Il romanzo del dopoguerra: Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Pier Paolo Pasolini - L'Italia Repubblicana - La Repubblica italiana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta - La costruzione dell'Europa unita
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti interdisciplinari.
Titolo del percorso	Duplice e singolo, tematiche contrapposte o speculari.
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia della musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Robert Schumann, la personalità artistica divisa tra Eusebio e Florestano. - La figura divisa del personaggio di Rigoletto: il dissidio interiore tra l'amore paterno e la ferma volontà di una vendetta ai danni del Duca. - Mary Shelley: Frankenstein, "The creation of the monster". - Charlotte Brontë: Jane Eyre, Jane Eyre and Bertha Mason. - Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, the duality of human nature, "The scientist and the diabolical monster". - Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles, Alec and Angel. - Luigi Pirandello: Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Quaderno I, cap. I e II, "L'umorismo" Parte seconda, cap. II, "La differenza tra umorismo e comicità". Il Fu Mattia Pascal: "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa", "Maledetto sia Copernico!" "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino", cap. IX, "Lanterninosofia", "Lo strappo nel

	<p>cielo di carta", Cap.XII, XIII del romanzo "Il fu Mattia Pascal". L'uomo solo "Il treno ha fischiato." Dal Naso al cielo, "Ciàula scopre la luna". Novelle per un anno "C'è qualcuno che ride". Italo Svevo - dal romanzo "La coscienza di Zeno": "La prefazione del dottor S.", dal capitolo "La morte di mio padre" brano "Lo schiaffo del padre", dal capitolo "Storia del mio matrimonio" brano "La proposta di matrimonio", dal capitolo Psico-analisi brano "La vita è una malattia".</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra, interventismo e neutralismo. - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. - La "rivoluzione culturale" del fascismo. - Freud: la struttura della personalità. - Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco. - L'inganno della visione nelle opere di Magritte. - Oltre l'apparenza delle cose: la Metafisica e De Chirico. - Lucio Fontana: il taglio nella tela come scoperta di un "oltre". - Inversione, retrogradazione, retrogradazione dell'inversione, tecniche contrappuntistiche di base.
Obiettivi	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti.
Titolo del percorso	La realtà del sogno: dalla visione all'incubo
Discipline coinvolte	Storia della musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - "La musica del sogno". Il sogno come ponte tra due realtà possibili: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture da Ein Sommernachtstraum op. 21. - Sotto l'effetto di oppiacei: il sogno che diviene incubo portatore di morte. Hector Berlioz, Symphoniefantastique op. 14. - La visione erotica del fauno nell'ora panica. Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune. - Freud e i conflitti dell'Io: "I sogni come via regia per l'inconscio". - Le visioni di Moreau e Bocklin. - La materializzazione degli incubi: Pubertà di Edvard Munch e Ritratto del Dottor Hausteim di Christian Schad. - La realtà enigmatica di De Chirico. - L'arte del sogno e dell'inconscio: Salvador Dalì. - La dimensione onirica di Max Ernst. - La realtà straniante di Renè Magritte. - Mary Shelley: Frankenstein, "The creation of the monster". - Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles.

	<ul style="list-style-type: none"> - Wilfred Owen, "Dulce et decorum est". - Luigi Pirandello novella "Una giornata". - Armonia tonale.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti.
Titolo del percorso	<i>Eros e Thanatos, amore e morte nella loro rappresentazione simbolica</i>
Discipline coinvolte	<i>Lingua e Letteratura italiana, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Italo Svevo, Senilità. - Gabriele D'Annunzio, "La figlia di Iorio" - Iginio Ugo Tarchetti: Fosca (cap.XXXII -XXXIII) "Attrazione e repulsione" - Arrigo Boito, Mefistofele. - Eros e Tanathos: l'individuo e la società in Freud. - La realizzazione del desiderio amoroso nella morte: Tristan und Isolde di R. Wagner; - Il sacrificio per amore di Gilda e la duplicità del personaggio di Rigoletto: il dissidio interiore tra amore paterno e la ferma volontà di una vendetta ai danni del Duca (nel Rigoletto di G. Verdi); - H. Berlioz, Symphoniefantastique, l'incubo dell'uccisione della propria amata. - La Salomè di Moreau e le Giuditta di Klimt: eroismo e seduzione - La figura della donna come portatrice di erotismo e morte: Il peccato di Franz von Stuck, Amore e dolore e Madonna di Edvard Munch, Danae, Morte e vita e Le Forze ostili del Fregio di Beethoven di Klimt - I corpi scarnificati ma erotici di Schiele: Autoritratto con braccio attornito, Seminudo inginocchiato. - L'esplorazione del desiderio nelle opere di Dalì (Volto del grande masturbatore) - L'amore come conclusione e salvezza: gli abbracci di Klimt (L'abbraccio del Fregio di Palazzo Stocklet e quello del Fregio di Beethoven - La passione e il dolore: L'abbraccio di Schiele e La sposa del vento di Kokoschka - Iginio Ugo Tarchetti: Fosca, "Attrazione e repulsione"(cap.XXXII - XXXIII)". - Gabriele D'annunzio dal romanzo "Il piacere", "Andrea Sperelli". - Charlotte Brontë: Jane Eyre, Mr. Rochester and Bertha Mason - Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles - W. H. Auden, "Funeral Blues"
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi,

	<p>dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti.
Titolo del percorso	Lavoro e società, diritti affermati e diritti negati
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Economia e società alla fine dell'Ottocento. -Marx: lavoro e alienazione nel sistema capitalistico; lotta di classe e rivoluzione. - Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo: un'icona del lavoro. - La libertà che guida il popolo di Delacroix: simbolo universale di libertà. - Il racconto del lavoro: Le spigolatrici di Millet e Gli spaccapietre di Courbet. - La rappresentazione degli umili: L'Angelus di Millet e I mangiatori di patate di Van Gogh. - Raccontare la rivolta: I funerali dell'anarchico Galli di Carlo Carr -L'arte al servizio della rivoluzione: il Costruttivismo. Tatlin, Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale, Rodchenko, Manifesto "Libri!" per la campagna sulla lettura). - La democratizzazione del bello e il design funzionalista: dalle idee di Morris al Bauhaus. - L'arte del secondo dopoguerra tra esaltazione (Pop Art) e condanna (Arte Povera) della società dei consumi. - Charlotte Brontë, Jane Eyre, womanlyprofessions. - Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles. - Walt Whitman, "I hear America singing". - Chimamanda Ngozi Adichie, "Weshouldall be feminists". - J.Joyce, Dubliners, "Eveline". - Giovanni Verga: <ul style="list-style-type: none"> - Da "Vita dei campi" novelle "Rosso Malpelo", "La lupa". - Da "Novelle rusticane" "La roba". - "I Malavoglia" – "Inizio dei Malavoglia". - "Mastro don Gesualdo", "La giornata di Gesualdo" - Economia e società alla fine dell'Ottocento. - Scienza, economia e società di massa.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e

	nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti.
Titolo del percorso	Il flusso del tempo: ricordi e prospettive.
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia della musica, Storia dell'Arte, Filosofia.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La rivalutazione del passato nei compositori della generazione romantica: la nascita di una prospettiva "storica" nella musica, la diffusione dei conservatori, la nascita e il ruolo della figura del direttore d'orchestra. - La visione che muta con lo scorrere del tempo: le Cattedrali di Monet. - Il tempo sospeso di De Chirico (L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Melanconia). - La persistenza della memoria di Dalì: la fluidità del tempo - Il cubismo e la quarta dimensione. - Il tempo dell'attesa nei Concetti spaziali di Lucio Fontana - Gli oggetti usurati e recuperati: il tempo della vita nell'arte (il Merzbau di Schwitters, il New Dada americano). - Bergson: il tempo della scienza e della coscienza. - William Wordsworth: the origin of poetry and the role of memory in "A certain colouring of imagination" and "I wandered lonely as a cloud". - The modernist revolution: a new concept of time (James, Bergson), the importance of the unconscious (Freud), the modern novel, from the stream of consciousness to the interior monologue: direct thought, indirect thought. - James Joyce: Dubliners, "Eveline". - Italo Svevo, "La coscienza di Zeno". - Luigi Pirandello "Il fu Mattia Pascal", novella "Una giornata". - Forme della suite barocca.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Trattazione degli argomenti in forma individuale e interdisciplinare, approfondendo la tematica in oggetto nei suoi diversi aspetti interdisciplinari.

Progetti previsti per i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Classe terza a. s. 2021/2022

	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
	Opera 1	<p>Contesto di partenza, obiettivi e finalità in coerenza con i bisogni formativi del territorio, destinatari, attività, risultati, impatto:</p> <p>Il nostro territorio presenta una notevole ricchezza di proposte culturali in ambito musicale, veicolate quasi sempre nella forma dell'associazione. In mancanza di Enti e Istituti specifici, quali teatri di produzione o Conservatori, le iniziative dell'associazionismo hanno costituito la quasi totalità delle iniziative musicali, didattiche o concertistiche della provincia; tale pluralità e ricchezza, del resto, è testimoniata dal numero considerevole di associazioni che hanno posto in essere convenzioni con il nostro istituto, associazioni delle quali i nostri docenti sono spesso membri o rappresentanti. L'idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura nelle classi terza, quarta e quinta che collabori all'organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell'associazione culturale, curerà gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d'Archi, Coro, Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra, Ensemble di musica antica.</p>

Data	ATTIVITÀ	CONVENZIONI ASSOCIATE	ORE SVOLTE
20-9	Concerto orchestra piazza Palma	Attività interna	3
27-9	Commemorazione eccidio Fosse del Frigido – Orch.fiati	Attività interna	3
24-9	Stage Festival Mutamenti	IVC	4
3-10	Stage Festival Mutamenti	IVC	4
21-10	Esibizione Alberghiero Coro	Attività interna	3
29-10	Esibizione Orchestra Fiati per Panathlon - Ortonovo	Attività interna	3
30-10	Stage Lucca Comics	AICS-Viareggio	5
31-10	Stage Lucca Comics	AICS-Viareggio	5
12-11	Esibizione Alberghiero Coro	Attività interna	3
25-11	Esibizione Atrio Comune per Soroptimist	Attività interna	3
27-11	Open Day	Attività interna	3
28-11	Esibizione Convegno "L'Arte di esser donna" – Villa Cuturi	Attività interna	2
16-12	Esibizione presso Scuola Media "E.Pea" - Seravezza	Attività interna	3
17-12	Lezione su terzo settore -	Attività interna	1

	associazionismo		
18-12	Open Day	Attività interna	3
18-12	Stage Concerto di Natale – Cattedrale (con prove)	Ass. Musicale Massese	12
19-12	Esibizione Coro Aulla	Attività interna	2
19-12	Stage Concerto Antica Massa Cybea	Ass. Antica Massa Cybea	3
20-12	Concerto presso S. M. Don Milani	Attività interna	2
21-12	Assemblea Op.1	Attività interna	1
21-12	Esibizione Alberghiero Coro	Attività interna	3
22-12	Concerto Orchestra Fiati Carrara	Attività interna	3
22-12	Esibizione S.M. Parini Fiati	Attività interna	3
23-12	Esibizione Piazza Palma	Attività interna	2
23-12	Concerto organizzato da Liceo di Lucca (cantanti)	Attività interna	3
15-1	Open day	Attività interna	3
23-1	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
30-1	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
20-2	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
6-3	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
1-3	Stage Ass.Brunier – concerto a Lucca	Ass.Brunier	3
10-3	Esibizione Orchestra fiati Carrara (Ass.Mazziniani)	Attività interna	3
18-3	Stage Spazio Alberica	Ass.Arci Spazio Alberica	6
18-3	I Concerti del Palma	Attività interna	3
20-3	Stage Concerto Antica Massa Cybea	Ass.Antica Massa Cybea	3
27-3	Concerto ensemble percussioni Villa Bertelli	Attività interna	3
31-3	I Concerti del Palma	Attività interna	3
8-4	I Concerti del Palma	Attività interna	3
10-4	Stage Concerto di Pasqua – coro (con prove)	Ass.Corale Guglielmi	20
10-4	Stage Concerto di Pasqua – Orchestra (con prove)	Ass.Orchestra del Giglio	12
12-4	Esibizione Festa Polizia Piazza Mercurio – fiati	Attività interna	3
21-4	I Concerti del Palma	Attività interna	3
23-4	Esibizione Colonnata – Orchestra fiati	Attività interna	3
28-4	Esibizione per Ass. Italia Israele – Orchestra fiati	Attività interna	3
7-5	Esibizione a Marina di Carrara – Orchestra fiati	Attività interna	3
23-5	Esibizione a Marina di Carrara (comm. Falcone e Borsellino)	Attività interna	3
30-5	Organizzazione concerto Orchestre fiati" Giorgini" e Liceo	Attività interna	3
30-5	Assemblea Op.1	Attività interna	1
31-5	Concerto Auditorium Don Milani	Attività interna	3
1-6	Concerto di fine anno scolastico – Piazza Palma	Attività interna	4
2-6	Stage Concerti Filarmonica Puccini – Camaiore (con prove)	Filarmonica Puccini	16
2-6	Stage Musica sulle Apuane	CAI Massa Carrara	5
3-6	Assemblea Op.1	Attività interna	1
7-6	Esibizione premio "Liberi di scrivere" –	Attività interna	2

	Comune Massa		
10-6	Esibizione a Marina di Carrara – Orchestra fiati	Attività interna	3
18-6	Inaugurazione piazza Stazione fiati	Attività interna	3
18-6	Concerto a Lucca – Baluardo S. Croce (cantanti)	Attività interna	3
21-6	Concerto in carcere	Attività interna	3
26-6	Musica sulle apuane	CAI Massa Carrara	6
2-7	Concerto Chiavari coro e orchestra (con prove)	Ass.Corale Guglielmi	8
7-7	Concerto Villa Cuturi – quintetto ottoni	Ass.Antica Massa Cybea	6
8-7	Concerto Palazzo Ducale Orchestra da Camera	Attività interna	4
15-7	Armonie dai balconi - Carrara	Extrapalco	4
15-7	Promozione concerto 16-7 Villa Cuturi	Attività interna	3
16-7	Armonie dai balconi - Carrara	Extrapalco	4
16-7	Concerto Lirica Giovane Villa Cuturi	Attività interna	4
22-7	Concerto Chiesa del Carmine	Ass.Antica Massa Cybea	4
28-7	Festival Sinfonico - Palazzo Ducale	Ass.Musicale Massese	5
29-7	Armonie dai balconi – Carrara	Extrapalco	4
30-7	Armonie dai balconi – Carrara	Extrapalco	4
2-8	Festival Sinfonico - Palazzo Ducale	Ass.Musicale Massese	5
5-8	Armonie dai balconi – Carrara	Extrapalco	4
6-8	Armonie dai balconi - Carrara	Extrapalco	4
7-8	Concerto Festival Sinfonico-Orchestra Scarlatti (con prova)	Ass.Musicale Massese	10
7-8	Festival Sinfonico – Villa Rinchiostra	Ass.Musicale Massese	5
9-8	Concerto Villa Paolina – Viareggio (orch.fiati)	Attività interna	3
10-8	Concerto per Musica sulle Apuane – Stazzema (canto)	Attività interna	4
11-8	Festival Sinfonico - Palazzo Ducale	Ass.Musicale Massese	5
15-8	Concerto all'alba – Pontile Marina di Massa	Attività interna	3
28-8	Festival Chitarristico Internazionale	Ass.Musicale Massese	3

Classe quarta a.s.2022/2023

Le attività per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono proseguite con il progetto Op.1, che prevede sia l'organizzazione delle attività concertistiche realizzate dalla scuola quali attività interne, sia la partecipazione a stage presso associazioni e ditte del territorio destinate, in genere, ad un ristretto numero di alunni.

Data	ATTIVITÀ	CONVENZIONI ASSOCIATE	ore svolte
15-9-22	Prova Aperta Piazza Palma (PON) Orchestra	Attività interna	3
16-9-22	Concerto Piazza Palma (PON) Orchestra	Attività interna	3
22-9-22	Partecipazione Celebrazioni Eccidio Fosse del Frigido (orch.fiati)	Attività interna	3
1-10-22	Premio San Francesco e Chiara d'Assisi – Palazzo Ducale	Attività interna	3
1-10-22	Partecipazione Lucca Film Festival – P.zza S.Francesco Lucca	Attività interna	4
14-10-22	Esibizione per Incontro con Città Gemellate – Teatro Guglielmi	Attività interna	5
22-10-22	Concerto "Omaggio a Guglielmi" Teatro Guglielmi	Ass.Mus. Massese	10
4-11-22	Esibizione per la Festa delle Forze Armate (orch.fiati)	Attività interna	4
11-11-22	Orientamento Bertagnini (in sede)	Attività interna	1

26-11-22	Open Day	Attività interna	3
30-11-22	Partecipazione Consiglio Comunale Casa Circondariale	Attività interna	3
6-12-22	Concerto Festival Mutamenti – Campolunghe Montignoso	Attività interna	4
6-12-22	Orientamento presso Scuola Media Leopardi - Carrara	Attività interna	3
7-12-22	Orientamento presso Scuola Media Parini – Massa	Attività interna	3
12-12-22	Esibizione Coro – Municipio di Massa	Attività interna	2
14-12-22	Tavoli orientativi IC Don Milani – Marina di Massa	Attività interna	2
14-12-22	Orientamento presso IC Taliercio – Marina di Carrara	Attività interna	3
14-12-22	Orientamento presso Scuola Media Carducci - Carrara	Attività interna	3
15-12-22	Orientamento presso IC Pea Seravezza	Attività interna	3
17-12-22	Concerto di Natale - Cattedrale di Massa	Corale Guglielmi APS	9
17-12-22	Open Day	Attività interna	3
19-12-22	Orientamento presso IC Ugo Guidi Forte dei Marmi 5M	Attività interna	3
20-12-22	Illustrazione progetto Associazione.Op.1	Attività interna	1.30'
20-12-22	Direttivo Associazione Op.1	Attività interna	1.30'
20-12-22	Concerto Orch.Archi – Coro da Camera Carrara-Accademia	Attività interna	3
21-12-22	Concerto Sala Garibaldi Carrara	Attività interna	3
23-12-22	Esibizione Piazza Palma	Attività interna	2
1-1-23	Concerto di Capodanno Ensemble Symphony Orchestra	Ass.Mus.Massese	12
11-1- 23	Concerto Donatori di Musica – Cantanti	Usl Nord Ovest	3
14-1-23	Open Day	Attività interna	3
20-1-23	Messa per Festa Polizia Municipale – Orch. fiati	Attività interna	3
25-1- 23	Concerto Donatori di Musica – Coro Jazz	Usl Nord Ovest	3
26-1-23	Partecipazione Mostra Alberico – Palazzo Ducale	Attività interna	3
27-1-23	Manifestazioni Giorno Memoria - Prefettura	Attività interna	3
8-2-23	Concerto Donatori di Musica – ensemble percussioni	Usl Nord Ovest	3
22-2-23	Concerto Donatori di Musica – ensemble archi	Usl Nord Ovest	3
22-3-23	Concerto Donatori di Musica	Usl Nord Ovest	3
1-4-23	Concerto di Pasqua Duomo Corale Guglielmi Orchestra Scarlatti	Ass. Corale Guglielmi	9
12-4-23	Festa della Polizia	Attività interna	3
13-4-23	Celebrazione Liberazione Massa – Sala Consiliare	Attività interna	3
21/25-4	Assistenza Concorso Clara Schumann	Ass. Clara Schumann	5/10
22-4-23	Concerto Orchestra Fiati Avenza	Attività interna	3
23-4-23	Aspettando Puccini – Forte Dei Marmi	Attività interna	3
27-4-23	I Concerti del Palma - Forte dei Marmi Villa Bertelli - percussioni	Attività interna	3
27-4-23	Concerto per la Festa della Liberazione. Carrara – Orch.Fiati	Attività interna	3
28-4-23	Cerimonia Consegna Costituzioni Teatro Guglielmi	Attività interna	2
29-4-23	Esibizione Museo U.Guidi Ensemble Chitarre (Montaldi)	Attività interna	3
3-5-23	Concerto Donatori di Musica	Usl Nord Ovest	3
4-5-23	Concerto per il “Blue Day” – Piazza Palma	Attività interna	3
8-5-23	I Concerti del Palma – Accademia Carrara	Attività interna	3
10-5-23	Concerto Orchestra da Camera - Camaiole Teatro Olivo	Attività interna	3
15-5-23	Rassegna USR Camaiole Teatro Olivo – ensemble vocale	Attività interna	3
15-5-23	I Concerti del Palma – Accademia Carrara – cantanti 5M	Attività interna	3
17-5-23	Concerto Donatori di Musica i	Usl Nord Ovest	3
17-5-23	Rassegna USR Don Milani Marina di Massa Orch.Fiati	Attività interna	2
17-5-23	Rassegna USR Don Milani Marina di Massa - assistenza	Attività interna	4
18-5-23	I Concerti del Palma – Aula Magna	Attività interna	3
23-5-23	Concerto Orchestra Pop-Jazz Piazza Gramsci Carrara	Attività interna	3
25-5-23	I Concerti del Palma - Forte dei Marmi Villa Bertelli	Attività interna	3
26-5-23	Premiazione “Liberi di Scrivere”- sala consiliare; Ensemble Chitarre	Attività interna	3
26-5-23	Rassegna Torre del Lago - Orchestra	Attività interna	3
29-5-23	Concerto Orchestra Pop-Jazz - Piazza Palma	Attività interna	3
30-5-23	Concerto Ensemble Percussioni - Piazza Palma	Attività interna	3

30-5-23	Collaborazione concerto Orchestra Don Milani (Corsi)	Attività interna	3
31-5-23	Concerto Teatro Guglielmi (ensemble, orchestra)	Attività interna	3
1-6-23	I Concerti del Palma – Aula Magna	Attività interna	3
8-6-23	Concerto Finale Piazza Palma	Attività interna	3
21-6-23	Esibizione Archivio di Stato per Festa della Musica	Attività interna	3
21-6-23	Concerto Corale Guglielmi Palazzo Ducale	Ass. Corale Guglielmi	4
7-7-23	Celebrazione 7 luglio – Carrara. Orchestra Fiati	Attività Interna	3
15-7-23	Concerto BadKissingen quintetto fiati	Attività Interna	10
28-7-23	Interventi musicali a Lido di Camaiore per conto Comune di Camaiore	Comune di Camaiore	3
31-7-23	Festival Sinfonico – Palazzo Ducale Massa	Ass. Mus. Massese	5
3-8-23	Festival Sinfonico – Palazzo Ducale Masa	Ass. Mus. Massese	5
3-8-23	Concerto Festival Sinfonico Orchestra Scarlatti	Ass.Mus. Massese	10
11-8-23	Festival Sinfonico – Palazzo Ducale Massa	Ass. Mus. Massese	5
5-8-23	Armonie dai Balconi - Carrara	ExtrapalcoSrl	4
12-8-23	Armonie dai Balconi - Carrara	ExtrapalcoSrl	4
15-8-23	Concerto all’Alba – Orchestra Fiati	Attività interna	3
18-8-23	Armonie dai Balconi - Carrara	ExtrapalcoSrl	4
26-8-23	Armonie dai Balconi - Carrara	ExtrapalcoSrl	4

Classe quinta – a.s.2023 - 2024

Opera 1: anche durante quest’anno scolastico sono proseguite le attività di organizzazione di eventi concertistici e stage PCTO – tutor interno, Erminia Migliorini

Data	Attività	Convenzioni associate	ore svolte
23-9-23	Concerto Apertura Anno Scolastico	Attività interna	3
30-9-23	Lucca Film Festival – quintetto di ottoni	Attività interna	3
2-10-23	Partecipazione Convegno Palazzo Ducale – Ensemble chitarre	Attività interna	3
6-10-23	Partecipazione Convegno Stanze Guglielmi - Cantanti	Attività interna	3
6-10-23	Celebrazione Eccidio Fosse Frigido – Orchestra Fiati	Attività interna	3
6-10-23	Esibizione a Camaiore – Lucca Film Festival – quintetto ottoni	Attività interna	3
7-10-23	Esibizione Chiostro Seminario – Festa dei Nonni – ensemble chitarre	Attività interna	3
26-10-23	Orientamento presso S.M. Parini Romagnano	Attività interna	3
27-10-23	Concerto Festival Mutamenti – Castello Terrarossa	Attività interna	5
4-11-23	Esibizione Festa delle Forze Armate – Piazza Aranci – Orch.Fiati	Attività interna	3
8-11-23	Orientamento S.M.Alfieri Bertagnini (aula magna)	Attività interna	1
11-11-23	Open day	Attività interna	3
20-11-23	Orientamento S.M.Dazzi Carrara	Attività interna	3
22-11-23	Partecipazione Convegno su violenza di genere – Teatro Guglielmi	Attività interna	3
27-11-23	Orientamento S.M.Giorgini Montignoso	Attività interna	3
30-11-23	Consiglio Comunale per Festa Toscana – Casa Circondariale	Attività interna	3
29-11-23	Orientamento S.M.Buonarroti Marina di Carrara	Attività interna	3
2-12-23	Open day	Attività interna	3
11-12-23	Esibizione del coro presso il Municipio di Massa	Attività interna	2
15-12-23	Orientamento presso IC Talierno, Marina di Carrara	Attività interna	2
15-12-23	Concerto dell’Orchestra di Fiati ed ensemble percussioni – Piazza Alberica Carrara	Attività interna	3
16-12-23	Inaugurazione mostra Donne internate a Maggiano – Villa Rinchiostra. ensemble chitarre	Attività interna	3
16-12-23	Concerto Orchestra Scarlatti e Corale Guglielmi – Cattedrale di Massa	Ass.Corale Guglielmi	9
17-12-23	Concerto Orchestra fiati - Babbo Natale in moto. Piazza Palma	Attività interna	3
18-12-23	Concerto presso il Nuovo Ospedale Apuano	Attività interna	4

19-12-23	Performance ensemble percussioni e coro – Piazza Palma	Attività interna	3
19-12-23	Concerto Orchestra Pop Jazz - Sagrato del Duomo	Attività interna	3
21-12-23	Orientamento presso IC Enrico Pea Seravezza	Attività interna	3
22-12-23	Concerto di Natale – Auditorium IC Don Milani	Attività interna	3
1-1-24	Concerti di Capodanno Orchestra Scarlatti	Ass. Musicale Massese	10
14-1-24	Open day	Attività interna	3
15-1-24	Corso Sicurezza 3M 4M	Attività interna	4
19-1-24	Festa della Polizia – Chiesa di San Sebastiano. Orchestra Fiati	Attività interna	3
14-2-24	Ospedale del Cuore - Concerto Orchestra Fiati	Attività interna	3
16-2-24	Esibizione presso Museo Ugo Guidi (ensemble chitarre)	Attività interna	3
22-2-24	Sala Consiliare - Convegno su G.C.Chelli – esibizione ensemble chitarre	Attività interna	3
22-2-24	Stanze Teatro Guglielmi - Convegno su G.C.Chelli	Attività interna	3
4-3-24	Aula Magna Accademia – Carrara. Concerto Orchestra d’archi	Attività interna	3
13-3-24	Ospedale Apuano - Concerto Donatori di Musica	Attività interna	3
20-3-24	Ospedale Apuano - Concerto Donatori di Musica Giovani	Attività interna	2
22-3-24	Rassegna dei cori promossa da USR Toscana (partecipa la sottosezione coro) Auditorium Don Milani	Attività interna	5
27-3-24	Ospedale Apuano - Concerto Donatori di Musica Giovani	Attività interna	2
10-4-24	Concerto Orchestra Fiati per Festa della Polizia – Teatro Guglielmi	Attività interna	3
10-4-24	Celebrazione della Liberazione di Massa – Consiglio comunale	Attività interna	3
16-4-24	Performance per il “Blue Day” – Piazza Palma	Attività interna	5
19-4-24	Concerto Ensemble Percussioni – Piazza Palma	Attività interna	2
24-4-24	Ospedale Apuano - Concerto Donatori di Musica Giovani	Attività interna	2
4-5-24	Prova Orchestra Extracurricolare	Attività interna	2.30’
6-5-24	Evento “Paladini Apuo-Versiliesi” – Teatro Guglielmi	Attività interna	3

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

- Visita al Salone dell’orientamento presso Carrarafiere
- Visita al conservatorio di musica di Parma
- Incontro con i docenti del conservatorio di Firenze
- Presentazione stagione “Concerti a teatro” - Fondazione Carispezia.
- Uscita didattica presso conservatorio “G.Puccini” – La Spezia.

Attività di Orientamento

Con il PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) è stata avviata una riforma dell'orientamento scolastico con l'obiettivo di valorizzare i talenti e le inclinazioni di ciascuno e per consentire di fare scelte consapevoli per il futuro, nello studio e nel lavoro.

La riforma prevede che l'orientamento fosse INSERITO NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE offerte dalle scuole e nel curriculum scolastico declinando la didattica in chiave orientativa, organizzando cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile).

All'interno delle 30 ore potevano essere computate anche le attività svolte in modalità curriculare.

Per tutte le classi quinte del Polo artistico e musicale è stata concordata una ripartizione oraria delle 30 ore tra:

- presentazione orientamento (2 ore)
- attività specifiche dell'orientamento miste (15 ore)
- PCTO orientativo (11 ore)
- questionario iniziale e test finale sulle attività in impresa (2 ore)

Le proporzioni tra le parti potevano variare secondo le esigenze degli studenti o degli indirizzi.

Per PCTO orientativo si intende la parte del progetto di PCTO che riguarda "espressamente" il tipo di orientamento fatto e le ore dedicate a questa attività.

Per «attività specifiche dell'orientamento miste» si intendono conferenze, orientamento peer to peer medie, orientamento presso università, accademie, aziende, progetti curricolari ed extracurricolari orientanti, ovvero tutte quelle attività che hanno una funzione orientativa e che non trovano collocazione nei PCTO.

Il consiglio di classe ha proposto attività di orientamento per un numero maggiore rispetto alle 30 ore richieste, al fine di consentire agli studenti la possibilità di scegliere, fra le attività, quelle ritenute più adeguate alle proprie necessità e attitudini.

Attività svolta	Periodo (data)	ore
ORIENTAMENTO INFORMATIVO presso Salone dello Studente presso Carrara Fiere	27.09.2023	4
ORIENTAMENTO INFORMATIVO Incontro studenti e tutors	16.11.2023 10.01.2024	2
Presentazione Orientamento e SOMMINISTRAZIONE QUESTIONARIO iniziale	27.02.2024 28.02.2024	2 1
Orientamento in uscita informativo e laboratoriale presso Conservatorio di Parma e Teatro Regio	28.11.2023	6
ORIENTAMENTO in ingresso presso Scuole secondarie di primo grado (A.Dazzi -Bonascola -Carrara	20.11.2023 Novembre	4
ORIENTAMENTO in uscita del Conservatorio di Firenze presso I.I.S. "F.Palma".	8.02.2024	3
ORIENTAMENTO in uscita del Conservatorio "G.Puccini" di La Spezia presso I.I.S. "F.Palma"	12.02.2024	3
ORIENTAMENTO in ingresso (Open Day) presso sede "F.Palma"	11.11.2023 2.12.2023 14.01.2024	2,5 2,5 2,5

ORIENTAMENTO in ingresso (Open day) presso Centro Commerciale MareMonti	<i>11.01.2024</i>	<i>3</i>
	<i>12.01.2024</i>	<i>3</i>
	<i>13.01.2024</i>	<i>3</i>
Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze (sede Palma)	<i>25.03.24</i>	<i>6</i>
Giornata di orientamento Universitario organizzato per tutto il polo artistico (sede Gentileschi)	<i>22.03.24</i>	<i>3</i>
Orientamento presso Conservatorio "G.Puccini" di La Spezia	<i>6.05.24</i>	<i>3</i>
SOMMINISTRAZIONE QUESTIONARIO finale	<i>maggio/giugno</i>	<i>1</i>

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi

Classe terza a.s. 2021/2022

- Incontri con esperti di associazioni che operano sul territorio (educazione civica).
- Recupero e potenziamento di Matematica.
- Orchestra e coro (comprende anche le attività del piano delle arti).
- Lucca – Visita alla mostra “I Pittori della luce” e al conservatorio di musica “L. Boccherini”.
- Incontro con operatrici associazione A.R.P.A., centro anti violenza D.U.N.A.
- Partecipazione al concorso musicale organizzato dall’associazione “Clara Schumann”.
- Recupero e potenziamento di Matematica.

Classe quarta a.s. 2022/2023

- Sala Dante, La Spezia, L’Orfeo” di Claudio Monteverdi – 13/10/22.
- Mozart in the Jungle - Lucca Effetto Cinema.
- Giochi logici.
- Potenziamento di Matematica.
- Promozione alla lettura.
- Corso di teatro.
- Partecipazione al concorso musicale organizzato dall’associazione “Clara Schumann”
- Uscita didattica a Palazzo Ducale.
- Viaggio di istruzione a Praga e Salisburgo.
- Torino – partecipazione al progetto “Attraverso lo specchio” e visita al Salone del libro di Torino.

Classe quinta a.s.2023/2024

- Partecipazione all’incontro “La cultura della legalità” – 29 settembre 2023, teatro Guglielmi, Massa.
- “Un Cuore senza ferite” – 22 novembre 2023 - Incontro nell’ambito delle iniziative per la Giornata contro la violenza di genere, con la partecipazione della criminologa Roberta Bruzzone. Interventi musicali di alcuni alunni del liceo musicale.
- Educazione alla salute: progetto Asso “A scuola di soccorso”, con uso del defibrillatore. (Misericordia di Massa).
- 5 dicembre - Visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi e incontro con la dott.ssa Chiara Bardi sul tema “Narrazioni e mistificazioni dello stupro. La svolta culturale degli anni ’70.
- Partecipazione al progetto “Donatori di musica giovani”.
- Partecipazione al concorso musicale città di Scandicci.
- Partecipazione al premio musicale Rotary Club Marina di Massa.
- Partecipazione al concorso musicale organizzato dall’associazione “Clara Schumann”.
- Corso di teatro.
- Partecipazione alla II edizione del concorso di Lingue Columbus Academy.
- Visita alla mostra “Le Avanguardie” – Palazzo blu – Pisa (06/03/2024).
- Viaggio di istruzione a Parma, visita alla città e al conservatorio di musica (28 novembre 2023).

- Viaggio di istruzione a Barcellona (2-6 aprile 2024).

E' possibile visionare ulteriori materiali sulle esibizioni degli allievi, ai seguente link:

<https://www.youtube.com/channel/UCt0VMSrKCSv3IAfMBDAy9TW>

Canale Instagram: palmaorchestra

Pagina Facebook, PALMA Orchestra e Coro

INDICAZIONI METODOLOGICHE METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

DESCRIZIONE	DISCIPLINE													
	LINGUA E LETT. ITALIANA	STORIA	LINGUA E CULT. INGLESE	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	STORIA DELL' ARTE	STORIA DELLA MUSICA	TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE	TECNOLOGIE MUSICALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE		
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Lezione interattiva	X	X	X			X	X	X		X		X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X		X	X	X				
Esercitazioni a coppia in classe	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esercitazioni grafiche e pratiche										X	X			
Lezione/applicazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	X	X	X		X	X	X				
Simulazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Attività di laboratorio/Palestra														
Altro:														

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

DESCRIZIONE	LINGUA E LETT. ITALIANA	STORIA	LINGUA E CULT. INGLESE	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	STORIA DELL' ARTE	STORIA DELLA MUSICA	TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE	TECNOLOGIE MUSICALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Altri testi	X	X	X			X	X	X	X	X		X
Dispense	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratori	X	X								X		
Strumenti Audiovisivi												
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X										
Visite guidate		X										
Uscite didattiche		X					X	X				
Altro:												

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

CONTENUTI

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità.
2. Cittadinanza attiva e digitale.
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

TEMATICHE.

I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5.
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'IIS GENTILESCHI.

OBIETTIVI

Il curriculum di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il curriculum promuove la maturazione delle seguenti competenze:

Competenze generali: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio. Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative: saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare; riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni

culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale; stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

Attività svolte

MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI indicare periodo, monte ore previsto e momenti di verifica (primo o secondo quadrimestre)
Lingua e Letteratura Inglese	<p>Climate change: our wounded world, "Water everywhere: climate change and water" (SDG14); "Know better, no better" from Jonathan Safran Foer, We are the weather: Saving the planet begins at breakfast (SDG13).</p> <p>City life in Victorian Britain (SDG6); The right to education: ten barriers to education that children living in poverty face (SDG4), Still living with slavery: one in 200 people is a slave. Why? (SDG8)</p> <p>The fight for women's rights: Chimamanda Ngozi Adichie "We should all be feminists", "Gender equality and women's empowerment" (SDG5)</p>	<p>Gli obiettivi rispecchiano quelli elencati nel curriculum dell'IIS Gentileschi, in questo caso quelli specifici dell'Agenda</p>	<p>1° quadrimestre: 4 h lezioni + 2h presentazioni</p> <p>2° quadrimestre: 2 ore lezione + 2 per le presentazioni</p>
Lingua e Letteratura italiana	<p>Le grandi personalità per la pace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Luther King - Nelson Mandela - Mahatma Gandhi - Malala Yousafzai - Iqbal Masih <p>scelta antologica di testi in prosa e poesia di autori oggetto di studio. Visione di filmati inerenti le tematiche scelte, con particolare attenzione ai discorsi pronunciati. Realizzazione di elaborati multimediali a gruppi ed esposizione alla classe.</p>	<p>Conoscenza e approfondimento delle tematiche in oggetto.</p>	<p>3 h primo quad. 3 h secondo quad. (presentazione elaborati degli alunni, 7 h, 1 ora a gruppo)</p>

	Conoscenza e approfondimento delle tematiche in oggetto		
Storia	<p>I Diritti umani: - La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. - L'organizzazione delle Nazioni Unite.</p> <p>La genesi della Costituzione.</p> <p>Mafia e legalità: - Giovanni Falcone - Paolo Borsellino - Paolo Borrometi - Roberto Saviano - Rita Atria Peppino Impastato</p> <p>Realizzazione di elaborati multimediali a gruppi ed esposizione alla classe</p> <p>Gli anni di "piombo": - Il sequestro Moro - Il rapimento dell'ing. Taliercio</p> <p>Visione di film e video di approfondimento inerenti le tematiche sopra elencate.</p>		<p>3h primo quad.</p> <p>3h secondo quad. (presentazione elaborati degli alunni, 8 h, 1 ora a gruppo)</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Scienze Motorie	Il doping	Gli obiettivi rispecchiano quelli elencati nel curriculum dell'IIS Gentileschi, in questo caso quelli specifici dell'Agenda	2 h primo quad. 2 h secondo quad
Matematica e Fisica	“Diritti ed etica nella ricerca scientifica, parità di genere e il ruolo della scienza nella Storia”	Gli obiettivi rispecchiano quelli elencati nel curriculum dell'IIS Gentileschi, in questo caso quelli specifici dell'Agenda	3h +1 h verifica
Storia della Musica	Musica vs Muzak: ristabilire un equilibrio nel rapporto fra uomo e “paesaggio sonoro”. Rivalutazione del silenzio e di un ascolto consapevole per un recupero del valore estetico della musica.	Gli obiettivi rispecchiano quelli elencati nel curriculum dell'IIS Gentileschi, in questo caso quelli specifici dell'Agenda	3 h 2Q
Storia dell'Arte	'Arte tra le due guerre mondiali - Hitler e l'Arte degenerata; Il Bauhaus scuola di democrazia - L'Architettura in Italia sotto il Fascismo	Gli obiettivi rispecchiano quelli elencati nel curriculum dell'IIS Gentileschi, in questo caso quelli specifici dell'Agenda	2 h 2Q + 1 h verifica
Filosofia	A partire dall'articolo 4 ,ripercorrere le tappe che hanno permesso di arrivare alla conquista dei	Gli obiettivi rispecchiano quelli elencati nel curriculum dell'IIS	3 h 1Q

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>diritti dei lavoratori. Lettura di un articolo di Chiara Saraceno "Giovani precari oggi, vecchi poveri domani" Il valore del lavoro. Dall'articolo 1 e 4 della nostra Costituzione confronto e discussione sul lavoro come componente fondamentale della dignità umana. Confronto e discussione in merito allo Statuto dei lavoratori e al Jobs Act. Comprendere il significato del termine Welfare ed Ammortizzatori sociali.</p>	<p>Gentileschi, in questocaso quelli specificidell'Agenda</p>	
--	---	---	--

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad un'analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (impegno, Partecipazione all'attività educativa, interesse, capacità di lavorare in gruppo, capacità relazionali, progressi rispetto al livello di partenza, metodo di studio o di lavoro).

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.artisticogentileschi.it/>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	----	--

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

X In itinere X In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'O.M. per il presente anno scolastico

Massa 10/05/'24

Il coordinatore

Prof.ssa Francesca Costa

Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati

- Documentazione inerente parte delle attività musicali svolte.
- Griglie per la valutazione delle prove d'esame
- Programmazioni finali di tutte le discipline.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



“La meraviglia delle emozioni in note di magia”

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Donatori di musica giovani



Centro Polispecialistico "A. Sicari" – Carrara

.. 12

GIOVEDÌ — 15 DICEMBRE 2022 — LA NAZIONE

Carrara **Riflettori sugli eventi**

I ragazzi del Palma donatori di musica

Nel reparto di oncologia diretto da Andrea Mambrini partono i concerti dei liceali per i pazienti

di **Alessandra Poggi**
CARRARA

La musica come momento di conforto e scambio reciproco di emozioni, ma anche come momento integrante delle cure oncologiche. Questo da sempre lo spirito che anima il day hospital del reparto oncologico al quarto piano del monoblocco guidato dal dottor Andrea Mambrini, ma stavolta la musica sarà suonata direttamente dai ragazzi della sezione musicale dell'istituto Palma di Massa, che rientra nell'istituto comprensivo di arte Gentileschi con sede a Carrara. E così dopo 'Donatori' di musica grazie ad una convenzione con la Asl in reparto approdano i 'Donatori di musica giovani - il liceo musicale suona in oncologia'. Si parte mercoledì 21 con il concerto pianistico di un ex allievo del Palma, il talentuoso Dario Dell'Amico allievo del conservatorio di Gallarate. Il progetto coordinato dalla docente Gioia Giusti prevede un concerto mattutino ogni volta con uno strumento diverso per ogni mercoledì, giorno che vede un maggior afflusso di pazienti. Il nuovo progetto musicale è stato presentato ieri mattina nell'atrio del reparto, lo stesso dove si svolgeranno i concerti, dal direttore Andrea Mambrini, Simona Bursi, referente del day hospital oncologico di Carrara, dalla dirigente scolastica del gentileschi Ilaria Zolesi, da



ne e di comunicazione attraverso la musica, e creare occasioni di confronto e di riflessione per gli allievi dell'Istituto che consente di sviluppare, oltre alle competenze musicali, anche concrete competenze civiche, la capacità di essere empatici e di venire incontro all'altro che possano promuovere solidarietà ed inclusione in un'ottica di educazione alla cittadinanza. «Per noi la musica è sempre stata un elemento importante - ha detto Mambrini - ormai da 15 anni, ma questo è un format più dedicato. Non solo un concerto ma un momento dinamico con le prestazioni che si svolgono in contemporanea. Si donano emozioni e si ricevono nel crocevia dell'atrio». Questo invece il commento di Zolesi: «Non potevamo non cogliere questa occasione. Gli studenti impareranno moltissimo da questa esperienza, che per loro si trasformerà in una ulteriore competenza aiutandoli a comprendere i momenti meno piacevoli della vita».

La presentazione a Oncologia

Giacomo Allegrini, direttore del dipartimento oncologico dell'Asl Toscana nord ovest, dalla psicologa Michela Zanetti e dalla capo sala del reparto Annunziata Russo. Il progetto si propone allo stesso tempo di creare un raccordo con l'istituzione scolastica del territorio favorendo momenti di condiviso-

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



N.O.A. Nuovo ospedale Apuane

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



N.O.A. - Nuovo ospedale Apuane – Massa, Natale 2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Concerto all'alba “Nessun dorma” – 15 Agosto 2023



CONCERTO ALL'ALBA
Nessun dorma

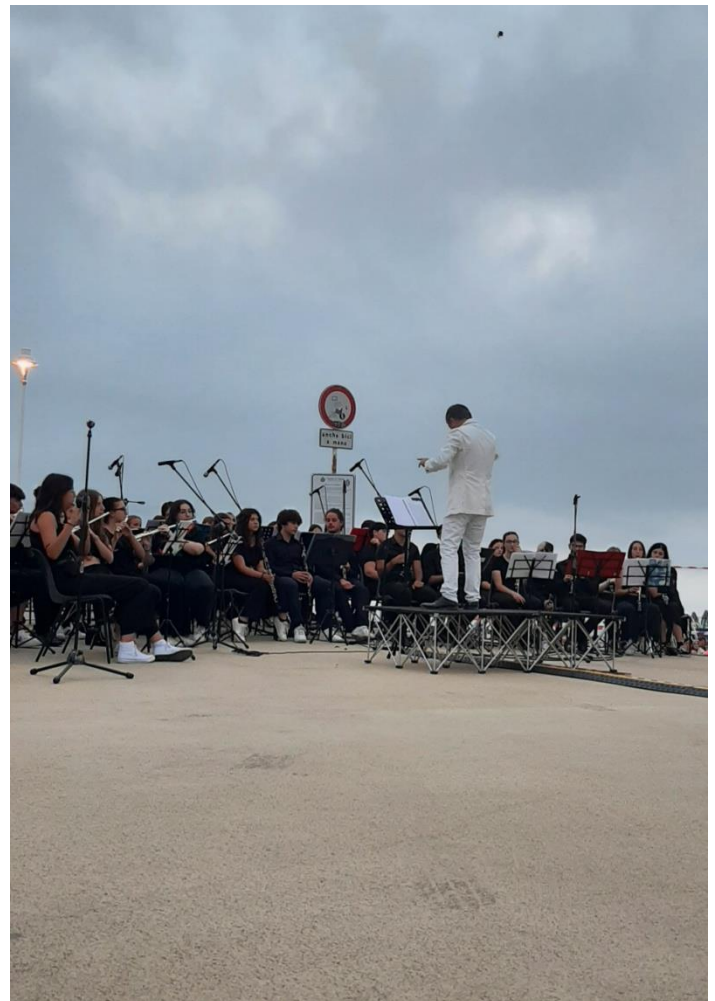
Concerto eseguito dai ragazzi
dell'Orchestra di Fiati del
Liceo Musicale "FELICE PALMA"
diretta dai
M° Riccardo FIGAIA e M° Francesca CORSI
Tenore Tiziano BARONTINI

con la partecipazione di
Agos-Bagno sonoro

15 AGOSTO, ore 06,00
PONTILE DI MARINA DI MASSA

INGRESSO LIBERO
Necessario portare qualcosa
per sedere in terra

Ph Roberto Vetrugno



Pontile di Marina di Massa

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Alcune esibizioni...

Lucca Effetto Cinema – Ottobre 2022



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Scuola secondaria di primo grado “Don L. Milani”

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Teatro “Dell’olivo” – Camaione

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Accademia di Belle Arti – Carrara – Natale 2023



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

2 Aprile – Giornata mondiale per la consapevolezza sull'autismo



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Le uscite didattiche “artistiche”



Lucca - Mostra - “I pittori della luce”

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Pisa – Visita alla mostra “Le Avanguardie” – Palazzo blu 06/03/2024

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

E i viaggi di istruzione...



Barcellona – Aprile 2024

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Musica e parole...



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

SALTO 2023 – Salone del libro di Torino



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

I concerti in piazza Palma...



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Giugno 2023 – Concerto con raccolta fondi a scopo benefico in favore della fondazione “Chops ETS”

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

...e al teatro Guglielmi



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Concerto di fine a.s.2022/2023



***“I percorsi che portano a strade differenti, spazi infiniti di luce riflessa,
si dividono in cristalli di emozioni che partono da un unico movimento centrale,
cuore e passione, qualunque essa sia.” (F.C.)***

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A:

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	max. 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte.	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte.	0.5	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
Analitico - Descrittivo	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	In modo ampio e completo	4.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte.	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di	In modo preciso e sicuro	4.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
		coerente con il percorso di studi svolto.	In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

LA COMMISSIONE

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA B:

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

CANDIDATO/A

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	max. 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte.	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
	scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In minima parte.	0.5	
Analitico - Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	In modo ampio e completo	2.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
Poietico - Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico - grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazion	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte.	1.0	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
	elaborare autonoma soluzioni espressive.	i armoniche, condotta delle parti e fraseologia.			
Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	4.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura	Il candidato dimostra di possedere le	In modo adeguato e corretto	1.0	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
	strumentale, solistica e d'insieme.	conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico- esecutive dei brani eseguiti.	In modo essenziale	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

La Commissione

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: 2023/2024	INDIRIZZO <u>Liceo musicale e coreutico-Sez. Musicale</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	Buono
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	Buono
Kierkegaard (cenni)	L'esistenza e il singolo	Sufficiente
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	Buono
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno,	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: 2023/2024	INDIRIZZO <u>Liceo musicale e coreutico-Sez. Musicale</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

	volontà di potenza.	
Bergson (cenni)	Il tempo della scienza e il tempo della vita	Sufficiente
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Menconi

Sofia Sacchetti

Giulio Ambra

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti (2)	Livello di approfondimento
Il Romanticismo	<p>Giacomo Leopardi</p> <p><i>Epistolario</i>: "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia".</p> <p>"Alla sorella Paolina da Pisa".</p> <p>Il "sistema filosofico leopardiano"</p> <p><i>Da Lo Zibaldone dei pensieri</i>: "La teoria del piacere", "La natura e la civiltà".</p> <p><i>Da I Canti</i>: "L'Infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La Ginestra o il fiore del deserto".</p> <p><i>Da Le Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un islandese".</p> <p>"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". Visione del cortometraggio a cura del regista Ermanno Olmi.</p> <p>"Il ciclo di Aspasia"</p>	Buono
Dal Liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)	<p>La Scapigliatura.</p> <p>Iginio Ugo Tarchetti: <i>Fosca</i>, "Attrazione e repulsione"(cap.XXXII -XXXIII)".</p> <p>Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo.</p> <p>Dal Naturalismo francese al Verismo italiano:</p> <p>Luigi Capuana, "L'agonia del marchese di Roccaverdina".</p>	Sufficiente
	<p>Giovanni Verga</p> <p>Da "Vita dei campi"</p> <p>novelle "Rosso Malpelo", "La lupa",</p> <p>Da "Novelle rusticane"</p> <p>"La roba".</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	
	Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa

	<p>Analisi e lettura di passi dei romanzi <i>"I Malavoglia"</i> - <i>"Inizio dei Malavoglia"</i></p> <p><i>"Mastro don Gesualdo"</i> <i>"La giornata di Gesualdo"</i></p>	
	<p>Il romanzo - dal Realismo al Decadentismo: Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento: <i>Collodi</i> e <i>De Amicis</i>.</p> <p>La narrativa decadente in Italia</p> <p>Tra verismo e Decadentismo - Grazia Deledda: Da <i>"Canne al vento"</i>: <i>"Gli spiriti della notte"</i>.</p>	Sufficiente
	<p>Baudelaire e i poeti simbolisti:</p> <p>Charles Baudelaire: Da <i>"Spleen e ideale"</i> II, <i>"L'Albatro"</i> Da <i>"Spleen e ideale"</i>, LXXVII, <i>"Spleen"</i></p> <p>Arthur Rimbaud: Da <i>"Poesie"</i>, <i>"Le vocali"</i>.</p>	Sufficiente
	<p>G. Carducci: la vita, le opere, l'ideologia, la poetica. <i>Levia gravia</i>: <i>"Inno a Satana"</i> <i>"Odi Barbare"</i>: <i>"Alla stazione in una mattina d'autunno"</i></p>	Sufficiente
	<p>Giovanni Pascoli, la poetica del "fanciullino". "il fanciullino" Lettura e commento delle poesie <i>"Massa"</i>, <i>"Il lauro"</i>. Da <i>Myrica</i>: <i>"Lavandare"</i>, <i>"Il Lampo"</i>, <i>"Il Tuono"</i>, <i>"Temporale"</i>, <i>"X Agosto"</i>, <i>"L'assiuolo"</i>. <i>Primi Poemetti</i>: <i>"Italy"</i>, <i>"I Poemetti"</i>, <i>"Digitale purpurea"</i>.</p>	Buono
	<p>Gabriele D'annunzio, lettura e commento dei versi su Carrara. Da <i>Alcyone</i>, <i>"La pioggia nel pineto"</i>, <i>"Meriggio"</i>. Lettura di alcuni passi tratti da <i>"Notturmo"</i> (prima offerta) e dal romanzo <i>"Il piacere"</i>, <i>"Andrea Sperelli"</i>.</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	
	Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa

	<p>"Qui giacciono i miei cani". <i>Trama dei romanzi "Le vergini delle rocce", "Trionfo della morte", "Il piacere". D'Annunzio e Francesco Paolo Tosti, i testi per le romanze. " A vucchella"</i></p>	
L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)	<p>Il romanzo e la novella nel primo Novecento:</p> <p>Federigo Tozzi, vita e opere dell'autore, da <u>"Come leggo io"</u>, "Come leggo io".</p>	Sufficiente
	<p>Luigi Pirandello Da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": <i>Quaderno I, cap.I e II, "L'umorismo" Parte seconda, cap. II, "La differenza tra umorismo e comicità". Il fu Mattia Pascal: "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa", "Maledetto sia Copernico!" "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino", cap. IX, "Lanterninosofia", "Lo strappo nel cielo di carta", Cap.XII, XIII, "Dal Naso al cielo"</i></p> <p>Da "Novelle per un anno", "Ciàula scopre la luna", "Il treno ha fischiato", "C'è qualcuno che ride"</p>	Buono
	<p>Italo Svevo: i romanzi. Cenni a "Una vita" e "Senilità", lettura di parti scelte dal romanzo "La coscienza di Zeno" ("La prefazione del dottor S.", dal capitolo "La morte di mio padre" brano "Lo schiaffo del padre", dal capitolo "Storia del mio matrimonio" brano "La proposta di matrimonio", dal capitolo Psico-analisi brano "La vita è una malattia".</p>	Buono
	<p>Espressionismo e classicismo.</p> <p>I Crepuscolari: Guido Gozzano Da "I Colloqui", "Invernale", "L'assenza"</p> <p>Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti: <i>"Il primo manifesto del Futurismo", "Sì, sì, così,</i></p>	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	
	Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa

	<i>l'aurora sul mare"</i> Tra Crepuscolarismo e Futurismo Aldo Palazzeschi , da "Poemi", "Chi sono?", da "L'incendiario", "Lasciatemi divertire (Canzonetta)"	
Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)	Giuseppe Ungaretti: Da "L'Allegria" "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".	Buono
	Salvatore Quasimodo: Da "Ed è subito sera", lettura e commento di "Ed è subito sera". Da "Giorno dopo giorno", "Alle fronde dei salici"	Sufficiente
	Umberto Saba: Da "Il Canzoniere", Lettura di "A mia moglie", "Trieste".	Sufficiente
	Eugenio Montale: da "Ossi di seppia" lettura delle poesie "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", da "Satura" "Ho sceso, dandoti il braccio...", "L'anguilla".	
	Il romanzo del dopoguerra: Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Pier Paolo Pasolini (cenni)	Sufficiente
	Alda Merini, vita e opere , da "Vuoto d'amore", lettura di "Sono nata il 21 a Primavera", "Mi sono innamorata".	Sufficiente
Dante Alighieri	La Divina Commedia – Paradiso Introduzione generale (Canto I)	Sufficiente
Educazione linguistica	Le tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A, B e C; esercitazione prove Invalsi	Buono
Educazione civica	Primo Levi - "Ritorno ad Auschwitz"- intervista allo scrittore. Incontro con la dott.ssa Chiara Bardi sul tema "Narrazioni e mistificazioni dello stupro. La svolta	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	
	Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa

	culturale degli anni '70 a seguito della visione del film "C'è ancora domani".	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

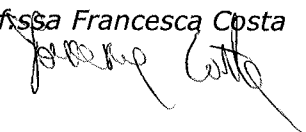
Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione:

L.Marchiani, R.Luperini, P. Cataldi, F. Marchese *"Liberi di interpretare"*.

Alcuni testi sono stati condivisi dal docente su piattaforma digitale d'istituto - Moodle
(G. Pascoli, poesie su Massa, G. D'Annunzio: versi su Carrara)

Docente:

prof.ssa Francesca Costa



Studenti:

(per presa visione)

Sofia Sacchetti

 Ambra Gatti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

Massa, li 10/05/'24

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo	<ul style="list-style-type: none"> - Economia e società alla fine dell'Ottocento. - La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica. - Colonie, imperi, nuove potenze mondiali. - La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica. - Colonie, imperi, nuove potenze mondiali. 	BUONO
Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra	<p>Economia, comunicazione e società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scienza, economia e società di massa. - Diritto di voto, partiti, ideologie. - Il movimento socialista all'inizio del nuovo secolo. - La Chiesa cattolica all'inizio del nuovo secolo. - Culmine e crisi del Positivismo <p>L'alba del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio. - La Russia all'inizio del Novecento. - L'Italia di Giolitti. <p>1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini e lo scoppio della guerra - Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee. - Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra. - Il 1917: l'anno della svolta. - L'ultimo anno di guerra. - Versailles o la pace difficile - La conferenza di Parigi e i trattati di pace. - La Società delle Nazioni. 	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1917 - 1936)	<ul style="list-style-type: none"> - Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin. - La guerra civile in Russia - La Nep e la nascita dell'Unione sovietica. - Stalin al potere - La collettivizzazione delle campagne - L'industrializzazione forzata - Il potere totalitario, capo, partito, gulag. - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. - Crisi economica e sociale. Scioperi e tumulti - I fasci italiani di combattimento - 1921 - 1922: da Giolitti a Facta - La marcia su Roma - Dall'assassinio Matteotti alle leggi "fascistissime" - Il fascismo al potere: gli anni Trenta - Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa - La politica economica del regime - La "rivoluzione culturale" del fascismo - Imperialismo e impresa d'Etiopia - La politica razziale nell'Italia fascista - Hitler e il regime nazionalsocialista 	BUONO
Il mondo durante la seconda guerra mondiale.	<p>La seconda guerra mondiale</p> <p>I molteplici aspetti della guerra contro i civili.</p> <p>La guerra razziale e la Shoah</p> <p>Approfondimento: La musica nella Germania nazista.</p>	
Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento (1945 - 1989)	<p>La decolonizzazione</p>	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

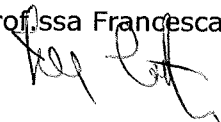
La Repubblica e la ricostruzione (1943 – 1958)	L'Italia Repubblicana La Repubblica italiana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta La costruzione dell'Europa unita	
Film visionati	"Una giornata particolare" "C'è ancora domani" "Cento passi" "Train de vie"	
Docufilm	"E poi venne il silenzio" – Irish Braschi	
Documentari	Benito Mussolini Josif Stain – History channel Marina Salvatici – Il tempo e la storia – "La violenza sulle donne"	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Libri di testo in adozione: Zeffiro Ciuffoletti, Umberto Baldocchi, Stefano Bucciarelli, Stefano Sodi, *Comprendere la storia, Dagli Stati assoluti agli Stati -nazione (vol.2), Dalla Belle époque al disordine mondiale (vol.3)*

Docente:
prof.ssa Francesca Costa



Studenti
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La pittura romantica in Europa	Ripasso della pittura romantica europea nei suoi massimi esponenti. La poetica del "pittresco" e del "sublime": i paesaggi di John Constable e William Turner. Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare</i>), Eugène Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>), Francesco Hayez (<i>Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio</i>).	Accennato
Il Realismo francese e la pittura del vero in Italia: i Macchiaioli	La poetica del vero: Gustave Courbet (<i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans</i>), Francois Millet (<i>L'Angelus, Le spigolatrici</i>). I Macchiaioli: Giovanni Fattori (<i>La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta</i>), Silvestro Lega (<i>Il pergolato</i>), Telemaco Signorini (<i>La toilette del mattino</i>).	Discreto
L'Impressionismo	Dipingere ciò che si vede come lo si vede: Edouard Manet (<i>Il bar delle Folies Bergère, Olympia, Colazione sull'erba</i>), Claude Monet (<i>Impressione sole nascente, I covoni, Papaveri</i> , le serie della <i>Cattedrale di Rouen</i> e le <i>Ninfee</i>), Pierre-Auguste Renoir (<i>Moulin de la Galette, Nudo al sole</i>), Edgar Degas (<i>L'Assenzio, La lezione di danza, La tinozza</i>). Cenni sull'invenzione della fotografia.	Buono
Il Postimpressionismo	Il Pointillisme e le ricerche scientifiche sulla visione: Georges Seurat (<i>Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo</i>) e Paul Signac (<i>Il Palazzo dei Papi ad Avignone, Golfo di Juan</i>). Il Divisionismo in Italia: Gaetano Previati (<i>Maternità</i>), Giovanni Segantini (<i>Le due madri</i>), Giuseppe Pellizza da Volpedo (<i>Il Quarto Stato</i>). La struttura geometrica e la costruzione nelle opere di Paul Cezanne (<i>La casa</i>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

	<p>dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Natura morta con mele e arance, varie versioni della Montagna Sainte Victoire).</p> <p>L'espressione dell'io nelle opere di Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Dodici girasoli in un vaso, La camera da letto, La chiesa di Auvers sur Oise, La notte stellata, Il campo di grano con i corvi</i>).</p> <p>Paul Gauguin tra sintetismo e simbolismo (<i>Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Lo spirito dei morti veglia, Come sei gelosa?, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo</i>).</p> <p>Cenni di Simbolismo: Gustave Moreau (<i>L'apparizione, Salomè</i>), Arnold Bocklin (<i>L'isola dei morti, Autoritratto con la morte che suona il violino</i>).</p>	
L'Art Nouveau e l'Arte delle Secessioni	<p>Il clima dell'Art Nouveau in Europa. Cenni: architettura in ferro e vetro (<i>Crystal Palace, Tour Eiffel</i>), architettura integrata nella città (<i>Casa Milà, Parc Guell</i> - Antoni Gaudì, gli ingressi della metropolitana di Parigi - Hector Guimard), linee curve e decorativismo (<i>Hotel Tassel</i> di Victor Horta, sedie Thonet), i manifesti pubblicitari (Toulouse Lautrec, Mucha), la democratizzazione del bello e l'invenzione del design (William Morris).</p> <p>La Secessione di Monaco: Franz von Stuck (<i>Il peccato</i>), Edvard Munch (<i>Bambina malata, Notte a Saint Cloud, Pubertà, L'urlo, Amore e dolore, Sera sul viale Karl Johan, Madonna</i>).</p> <p>La Secessione viennese: il <i>Padiglione della Secessione viennese</i> di Joseph Maria Olbrich, la XIV mostra della Secessione e il <i>Fregio di Beethoven</i> di Gustav Klimt, cenni ad altre opere di Klimt (<i>Il Bacio, Fregio di Palazzo Stocklet, Le tre età della donna, Giuditta I, Giuditta II, Danae, Morte e vita</i>).</p>	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

<p>Le Avanguardie Storiche: l'Espressionismo</p>	<p>L'Espressionismo tedesco: Die Brucke, Ernst Ludwig Kirchner (<i>Marcella, Cinque donne sulla strada, Autoritratto in divisa, La toilette. Nudo allo specchio</i>), Emil Nolde (<i>Natura morta con maschere III</i>).</p> <p>L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele (<i>Autoritratto con braccio attorno, L'abbraccio, Seminudo inginocchiato</i>), Oskar Kokoschka (<i>La sposa del vento</i>).</p> <p>L'Espressionismo francese: i Fauves, Andr� Derain (<i>Donna in camicia</i>), Henri Matisse (<i>Lusso, calma e volutt�, Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La gioia di vivere</i>).</p> <p>Der Blaue Reiter: Franz Marc (<i>Grandi cavalli azzurri</i>), Vassillj Kandinskj (<i>Il cavaliere azzurro</i>).</p> <p>Confronto tra Espressionismo tedesco ed Espressionismo francese.</p>	<p>Buono</p>
<p>Le Avanguardie Storiche: il Cubismo</p>	<p>La scomposizione della visione e la quarta dimensione.</p> <p>Proto-cubismo: Pablo Picasso (<i>Les demoiselles d'Avignon</i>) e Georges Braque (<i>Case a l'Estaque</i>).</p> <p>Cubismo analitico: Picasso (<i>Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con bottiglia di anice</i>) e Braque (<i>Mandola</i>).</p> <p>Cubismo sintetico: Picasso (<i>Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Natura morta con sedia impagliata</i>).</p> <p>Picasso al di l� del cubismo: gli inizi accademici (<i>La prima comunione</i>), il periodo blu (<i>Vecchio chitarrista cieco, I poveri in riva al mare</i>), il periodo rosa (<i>I saltimbanchi</i>), il <i>Ritratto di Gertrude Stein</i> e il racconto che ne fa la scrittrice, il ritorno al classicismo dopo la guerra (<i>Olga in poltrona, Due donne che corrono sulla spiaggia</i>), il momento surrealista (<i>Bagnante seduta, Guernica</i>).</p>	<p>Buono</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

<p>Le Avanguardie Storiche: il Futurismo</p>	<p>Il <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti. Le tavole parolibere: Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i>. Il primo e il secondo Futurismo. Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Gli stati d'animo-Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano-I e II versione</i>), Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone</i>), Gino Severini (<i>Ballerina blu</i>), Carlo Carrà (<i>I funerali dell'anarchico Galli</i>). Il movimento in scultura: Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>. L'aeropittura: Tato (<i>Sorvolando in spirale il Colosseo</i>), Tullio Crali (<i>Incuneandosi nell'abitato</i>). I disegni per la "città nuova" di Antonio Sant'Elia. L'arte pubblicitaria di Fortunato Depero (manifesto pubblicitario del Bitter Campari). Ascolto di piccolo estratto da Intonarumori di Luigi Russolo.</p>	<p>Buono</p>
<p>Le Avanguardie Storiche: l'Astrattismo</p>	<p>L'Astrattismo lirico: Vassillj Kandinskj, il rapporto con la musica, <i>Lo spirituale nell'arte, Il primo acquerello astratto</i>, l'abbandono della rappresentazione della realtà, <i>Impressioni (Impressione III-Concerto)</i>, <i>Improvvisazioni (Improvvisazione XXVI)</i>, <i>Composizioni (Composizione VI-Giallo, rosso, blu)</i>. Cenni a Paul Klee (<i>Il vento Fohn nel giardino di Marc, Strada principale e strade secondarie, Monumento a G., Morte e fuoco</i>). L'Astrattismo geometrico: il Neoplasticismo - De Stijl, il percorso di Piet Mondrian verso l'astrazione (<i>Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Molo, Composizione con giallo, rosso e blu</i>); il trasferimento a New York (<i>Broadway Boogie-Woogie</i>). Cenni a Theo Van Doesburg (<i>Controcomposizioni</i>) e Gerrit Rietveld (<i>Sedia rosso blu, Casa Schroeder</i>).</p>	<p>Buono</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

Le Avanguardie Storiche: le avanguardie russe	<p>Arte e rivoluzione.</p> <p>Il Raggismo: Michail Larionov (<i>Composizione raggista: il dominio del rosso</i>), Natal'ja Goncarova (<i>Il ciclista</i>).</p> <p>Il Suprematismo: Kazimir Malevic (<i>Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista, Quadrato rosso, Quadrato bianco su fondo bianco</i>).</p> <p>Il Costruttivismo: Vladimir Tatlin (<i>Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale</i>), El Lissitzky (<i>Proun 6</i>), Aleksandr Rodchenko (<i>Manifesto "Libri!" per campagna sulla lettura</i>).</p>	Discreto
Le Avanguardie Storiche: il Dadaismo	<p>Le provocazioni Dada: l'arte contro l'arte.</p> <p>Dada in Svizzera: Hans Harp (<i>Senza titolo o Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso</i>), Kurt Schwitters (<i>Uccello blu, Merzbau</i>), Marcel Duchamp (<i>Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q.</i>).</p> <p>I ready made: Duchamp (<i>Ruota di bicicletta, Fontana</i>), Man Ray (<i>Cadeau, L'enigma di Isidore Ducasse</i>).</p> <p>Cosa sono le schadografie e le rayografie: cenni.</p> <p>Dada in Germania, la protesta politica: Hanna Hoch (<i>Repubblica di Weimar: il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada</i>), Raoul Hausmann (<i>ABCD</i>), John Heartfield (<i>Adolfo il Superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze</i>).</p>	Buono
Le Avanguardie Storiche: la Metafisica	<p>La Metafisica, l'enigma dietro l'apparenza della realtà: Giorgio de Chirico (<i>L'enigma dell'ora, Melancolia, Canto d'amore, Le Muse inquietanti</i>), cenni a Carlo Carrà (<i>La musa metafisica, Idolo ermafrodito</i>) e Alberto Savinio (<i>Annunciazione, Apollo, La nave perduta</i>).</p> <p>Il Surrealismo, l'arte del sogno e dell'inconscio: Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria, Volto del grande masturbatore, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana</i>).</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

e il Surrealismo	<p><i>un mattino prima del risveglio, Venere di Milo a cassetti</i>), Renè Magritte (<i>La condizione umana, L'uso della parola I, Golconda</i>), cenni a Max Ernst (<i>La vestizione della sposa</i>) e Joan Mirò (<i>Carnevale di Arlecchino, Blu I, Blu II, Blu III</i>), i ready made rettificati (<i>Dali-Telefono aragosta, Meret Oppenheim-Colazione in pelliccia</i>).</p>	
L'arte tra le due guerre mondiali	<p>Il ritorno all'ordine in Europa: Christian Schad (<i>Il ritratto del Dottor Haustein</i>), Carlo Carrà (<i>Le figlie di Loth</i>), Gino Severini (<i>Maternità</i>), Felice Casorati (<i>Silvana Cenni</i>).</p> <p>Novecento italiano: Mario Sironi (<i>Paesaggio urbano con camion, L'allieva, L'Italia corporativa</i>).</p> <p>Neorealismo e Resistenza: Renato Guttuso (<i>Crocifissione, Gott mit Uns, Vucciria</i>).</p> <p>Il realismo statunitense: Edward Hopper (<i>I nottambuli, Gas</i>).</p> <p>La Nuova Oggettività in Germania, arte contro il nazismo: George Grosz (<i>I pilastri della società</i>), Otto Dix (<i>Trittico della guerra</i>) (<u>Ed. Civica</u>).</p> <p>La Bauhaus, scuola di democrazia (<u>Ed. Civica</u>): sede di Dessau-Walter Gropius, <i>Poltrona Barcelona</i> di Ludwig Mies van der Rohe, <i>Poltrona Vassily</i> di Marcel Breuer, <i>Set di quattro tavolini sovrapponibili</i> di Josef Albers, <i>Contenitori Kubus</i> e <i>Lampada da tavolo</i> di Wilhelm Wagenfeld.</p> <p>Cenni di architettura razionalista: i cinque principi dell'architettura di Le Corbusier.</p> <p>L'architettura in Italia sotto il Fascismo tra razionalismo e classicismo: <i>Casa del Fascio</i> di Giuseppe Terragni, <i>Palazzo della Civiltà Italiana</i> di Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano (<u>Ed. Civica</u>).</p> <p>Le modifiche urbanistiche del Fascismo: gli sventramenti, Via della Conciliazione e Via dei Fori Imperiali a Roma (<u>Ed. Civica</u>).</p> <p>L'arte sotto il Nazismo e la mostra Arte</p>	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

	Degenerata (Ed. Civica). Cenni di fotografia di guerra: Robert Capa, Gerda Taro, Lee Miller.	
L'arte del secondo dopoguerra	<p>L'abbandono della forma: l'Informale. L'Espressionismo astratto americano: Action Painting (Jackson Pollock, <i>Foresta incantata</i>, <i>Pali blu: Numero 11</i>,) e Color Field Painting (Marc Rothko, <i>N. 4</i>, <i>Senza titolo</i>, <i>N. 16</i>, <i>Rosso, marrone e nero</i>, <i>Cappella De Menil</i> nell'Università di Saint Thomas).</p> <p>L'Informale in Europa: Informale materico (Jean Fautrier, <i>Testa d'ostaggio N.1</i>, <i>Testa d'ostaggio N. 21</i>, e Jean Dubuffet, <i>La mucca col naso sottile</i>) e gestuale-segnico (Hans Hartung, <i>T 1946-16</i>).</p> <p>L'Informale in Italia: Lucio Fontana (<i>Ambiente spaziale a luce nera</i>, <i>Concetto spaziale Attese</i>, <i>La fine di Dio</i>) e Alberto Burri (<i>Sacco S3</i>, <i>Sacco 5P</i>, <i>Rosso Plastica</i>, <i>Legno e bianco 1</i>, <i>Il Grande cretto</i>).</p> <p>Cenni di scultura del secondo dopoguerra: Alberto Giacometti (<i>Uomo che cammina</i>).</p> <p>New Dada americano: Robert Rauschenberg (<i>Bed</i>, <i>Monogram</i>), Jasper Johns (<i>Flags</i>).</p> <p>Nouveau Realisme europeo: cenni all'opera di Yves Klein (<i>Antropometrie</i>), Jean Tinguely (<i>Omaggio a New York</i>), Cesar (<i>Compressioni</i>) e Arman (<i>Chopin's Waterloo</i>).</p> <p>Le provocazioni di Piero Manzoni (<i>Achrome</i>, <i>Uovo con impronta</i>, <i>Merda d'artista</i>, <i>Base magica Scultura vivente</i>, <i>Opera d'arte vivente</i>).</p>	Discreto
Tendenze artistiche degli anni Sessanta e	<p>Pop Art: Richard Hamilton (<i>Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti</i>), Roy Lichtenstein (<i>Maybe</i>, <i>Ragazza che affoga</i>), Claes Oldenburg (<i>Hamburger a terra</i>, <i>Ago filo e nodo</i>), Andy Warhol (<i>Lattine di zuppa Campbells'</i>, <i>Marilyn</i>, <i>Brillo box</i>, <i>White disaster</i>, <i>Sedia elettrica</i>, copertine per i dischi <i>Velvet Undergroud and Nico</i> dei Velvet Underground e <i>Sticky Fingers</i> dei</p>	

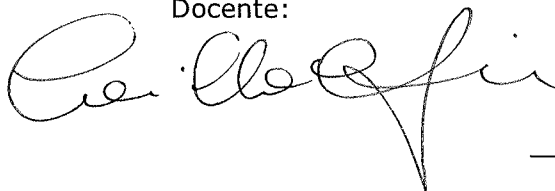
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Camilla Chiappini	

Settanta	<p>Rolling Stones).</p> <p>Arte Povera: Jannis Kounellis (<i>Senza titolo Dodici cavalli, Pappagallo</i>), Michelangelo Pistoletto (<i>Venere degli stracci</i>), Mario Merz (gli <i>Igloo</i>).</p> <p>Land Art: Walter De Maria (<i>Lighting Field</i>), Robert Smithson (<i>Spiral Jetty</i>), Christo (<i>Impacchettamento del Reichstag, The Floating Piers</i>).</p> <p>Body Art: Gina Pane (<i>Azione sentimentale</i>), Marina Abramovich (<i>Rest Energy, The Artist is Present, Balkan Baroque, Imponderabilia</i>).</p> <p>Street Art: Keith Haring (<i>Crack is wack, Tuttomondo</i>), Banksy (<i>La ragazza e il soldato, stencil sul muro divisorio tra Cisgiordania e Israele, La ragazza col palloncino, Flower thrower</i>).</p>	Accennato
----------	---	-----------

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

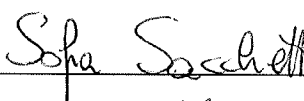
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

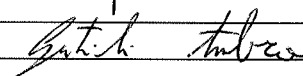
Docente:



Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Francesco Genovesi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I. Tra Classicismo e Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - La sinfonia classica e il rapporto con la forma sonata: il caso di Ludwig van Beethoven; - Lo stile compositivo beethoveniano nel repertorio sinfonico e pianistico: Sinfonia n. 5 in Do min. op. 67, Sonata in Do# min. op. 27 n.2 e <i>l'Arietta</i> dalla Sonata in Do min. op. 111; - Il Romanticismo come fenomeno culturale e musicale: analisi delle principali caratteristiche, nuova concezione della musica; nascita di nuove forme musicali; - Cenni alla produzione liederistica di Franz Schubert: il Lied <i>Gretchen am Spinnrade</i> e il mito di Faust; - Robert Schumann, cenni biografici, dualismo tra <i>Eusebio</i> e <i>Florestano</i>, Sinfonia n. 4 op. 120 e <i>Fantasiestücke</i> per cl e pf op. 73 (verso una rottura con la forma classica, riferimenti all'<i>Hausmusik</i>); - Felix Mendelssohn-Bartholdy: cenni biografici, Sinfonia n. 5 "La Riforma" op. 107 e Ouverture da <i>Ein Sommernachtstraum</i> op. 21 (possibile incontro tra Classicismo e Romanticismo e sintesi tra passato e presente musicale, attività di Mendelssohn nella diffusione e nel recupero della musica del passato); - La musica a programma: Hector Berlioz e la <i>Symphonie fantastique</i> (particolare concezione della musica, novità nell'orchestrazione, nuovi strumenti entrano a far parte dell'orchestra, la contaminazione di elementi extra-musicali, l'omaggio al repertorio gregoriano, un'"autobiografia musicale"). - Il poema sinfonico: Franz Liszt e il caso di <i>Lés Préludes</i>; 	Abbastanza elevato
II. Un possibile scorcio sul teatro musicale di secondo Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Verdi, la tradizione del teatro musicale italiano e le innovazioni apportate durante la sua carriera: verso un superamento del rigido dualismo tra pezzi chiusi e recitativo, le diverse fasi produttive, le opere della "trilogia popolare", gli influssi dalla migliore letteratura europea (rilevanza della figura di William Shakespeare), la collaborazione con 	Abbastanza elevato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Francesco Genovesi	

	<ul style="list-style-type: none"> - Arrigo Boito. - Rigoletto: trama dell’opera e analisi del quartetto del terzo atto “Bella figlia dell’amore” (focus sulla psicologia dei quattro personaggi). - Arrigo Boito e la vicenda del Mefistofele: un tentativo di riforma teatrale, la contaminazione tra le forme della musica strumentale e il mondo dell’opera, il mito di Faüst come critica al Positivismo. Mefistofele: struttura complessiva, focus sul “Prologo in cielo”. - Richard Wagner: formazione, le "opere romantiche", riflessione teorica (<i>Oper und Drama</i>), il concetto di opera d'arte totale, il ruolo della mitologia, i <i>Leitmotive</i>, la Tetralogia (cenni), la concezione della musica per Wagner rispetto ai canoni dell’armonia tonale. - <i>Tristan und Isolde</i>: preludio al primo atto e morte di Isotta (finale), considerazioni musicali e drammaturgici sul significato del <i>Tristan-Akkord</i>, riferimenti agli influssi della musica wagneriana nella cultura letteraria e filosofica europea, principali divergenze con la drammaturgia verdiana, le novità del <i>Festspielhaus</i> di Bayreuth. 	
III. Parigi e Vienna tra Ottocento e Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - Parigi tra Decadentismo e Simbolismo: la situazione culturale, l’Esposizione universale del 1889. - Claude Debussy: formazione, verso un linguaggio musicale prettamente “francese”, i numerosi influssi culturali tra oriente e tradizione occidentale, caratteristiche dello stile compositivo, <i>Prélude à l’après-midi d’un faune</i>, cenni al repertorio pianistico, all’innovativo utilizzo del pianoforte e alle ultime sonate. - Vienna e l’Espressionismo musicale: Arnold Schönberg e l’esperienza della seconda scuola di Vienna. - L’importanza del periodo espressionista e l’esperienza atonale: <i>FunfOrchesterstücke</i> op. 16 e un nuovo concetto di melodia (<i>Klangfarbenmelodie</i>); la tecnica dello <i>Sprechgesang</i> nel <i>Pierrot Lunaire</i>; - La creazione di un paradigma alternativo a quello tonale: il metodo dodecafonico. 	Moderato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Francesco Genovesi	

Docente:

Francesco Genovesi

Studenti:

(per presa visione)

Sofia Sacchetti

Giulia Tambora

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5 SEZ./ M A.S: 2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

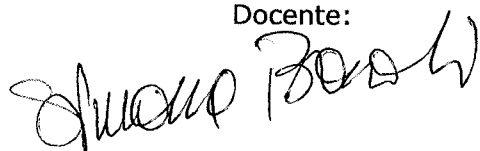
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Revolution and Renewal.	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>Romanticism: main features and themes; First and second generation romantic poets, pp. 196-197. William Wordsworth: key biographical facts, man and nature, the origin of poetry and the role of memory, the role of the poet, the language of poetry. "I wandered lonely as a cloud", "A certain colouring of imagination" (from the Preface to The Lyrical Ballads) "The solitary reaper", pp. 198-201, Text bank 19 e scheda integrativa. Gothic fiction: pp.190-191 Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>, plot, style, themes, the role of science, "The creation of the monster" pp. 190-195. Jane Austen: style, the novel of manners, social mobility and marriage, the heroine's self-realisation, the novel of manners today: Julia Quinn's Bridgerton series; <i>Pride and Prejudice</i>, plot, characters, themes, "Mr and Mrs Bennet", pp. 220-225. Citizenship: Climate change: our wounded world, "Water water everywhere: climate change and water" (SDG14); "Know better, no better" from Jonathan Safran Foer, <i>We are the weather: Saving the planet begins at breakfast</i> (SDG13).</p>	OTTIMO
Stability and Morality. The Victorian age.	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>The early years of Queen Victoria's reign, the Victorian compromise, Victorian workhouses, the Victorian novel, pp. 234-237, 243. The Brontë sisters and Charlotte Brontë: key biographical facts, womanly professions; <i>Jane Eyre</i>, plot, settings, characters, themes, style; "Rochester proposes to Jane", pp. 257-262. The decline of Victorian optimism, the American Civil war, the late Victorian novel, p.286, 287 e p.291. Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, plot, setting, characters, narrative technique, a new subgenre: crime stories, the duality of human nature; "The scientist and the diabolical monster", pp. 294-298. Thomas Hardy: key biographical facts, determinism, setting, themes, narrative technique, <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, plot, characters, themes; "Tess in the Chase", pp. 299-303. The rise of American poetry p.312 Walt Whitman: the figure of the poet, themes and style,</p>	OTTIMO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5 SEZ./ M A.S: 2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	<p>p 314; "O Captain! My Captain!", "I hear America singing" Test Bank 40 e 41.</p> <p>Emily Dickinson: key biographical facts, themes and style, Dickinson vs Whitman, "I dwell in possibility", "Hope is the thing with feathers", pp. 317-318 e TB 43.</p> <p>Citizenship: City life in Victorian Britain (SDG6); The right to education: ten barriers to education that children living in poverty face (SDG4), Still living with slavery: one in 200 people is a slave. Why? (SDG8)</p>	
The great watershed	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>Modern poetry, the war poets, pp. 336-337.</p> <p>Wilfred Owen : key biographical facts, themes and style; "Dulce et decorum est", p. 338-341</p> <p>Siegfried Sassoon: "Suicide in the trenches", scheda integrativa.</p> <p>The modernist revolution: a new concept of time (James, Bergson), the importance of the unconscious (Freud), the modern novel, from the stream of consciousness to the interior monologue; direct speech, direct thought, indirect speech, indirect thought.</p> <p>James Joyce: key biographical facts; <i>Dubliners</i>: structure, setting, themes, style, symbols, paralysis and epiphany; "Eveline": plot, characters, setting, symbols, style, structure pp. 365-370.</p> <p>Citizenship: The fight for women's rights: Chimamanda Ngozi Adichie "We should all be feminists", "Gender equality and women's empowerment" (SDG5)</p>	BUONO
Overcoming the darkest hours	<p>The "Oxford poets" in the literature of commitment p. 400.</p> <p>Wystan Hugh Auden: key biographical facts, influences, commitment, disillusionment and style, <i>Another Time</i>; "Funeral blues" e "Refugee Blues" p. 402-403, scheda integrativa e text bank 56</p>	ADEGUATO


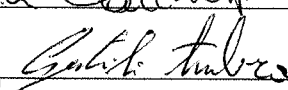

Massa, 10 maggio 2023

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M _____ A.S.: 2023/24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. F. Barli

Massa lì 9.V.2024

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<p>RIPASSO SISTEMATICO E APPROFONDIMENTO DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI NEGLI ANNI PRECEDENTI</p> <p>Triadi e Quadriadi di tutte le specie in stato fondamentale e di rivolto e loro uso.</p> <p>Quarta e sesta di passaggio.</p> <p>Terza quarta e sesta di passaggio.</p> <p>Triade diminuita sul VII di passaggio.</p> <p>Quarta e sesta in cadenza.</p> <p>Accordi con funzione di dominante: triade di dom., acc. di settima di dom., triade di quinta dim sul VII, acc. di settima diminuita e acc. di settima minore.</p> <p>Tonicizzazione dei vari gradi della scala (tonica secondaria).</p> <p>Ripasso delle tonalità maggiori e minori.</p> <p>Accordi di settima delle diverse specie; successioni particolari.</p> <p>Errori di condotta delle parti</p>	Medio

Sofia Sacchetti



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/'24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. F. Barli

	ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE ED ANALISI DI BRANI SCELTI	
2	<p>La fraseologia musicale</p> <p>Forma di Canzone binaria.</p> <p>Forma di canzone ternaria; schema formale;</p> <p>Forme maggiori ternarie;</p> <p>Artifici di amplificazione;</p> <p>Analisi formale dell'Andante della Sonata in Do + K. 330 di W.A.Mozart;</p> <p>Forme maggiori ternarie: Improvviso, Umoresca, Romanza, Notturmo, Novelletta, Barcarola, Intermezzo;</p> <p>Forma ternaria composta.</p> <p>Il minuetto</p> <p>Lo scherzo.</p> <p>Differenze esistenti tra minuetto preclassico e minuetto di epoca classica.</p>	Medio
3	<p>Forme tematiche semplici</p> <p>Forme tematiche composte</p> <p>Forme irregolari</p> <p>Forma Sonata</p> <p>la forma di primo tempo di Sonata</p>	Medio

Sofia Sacchetti 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/'24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. F. Barli

<p>4</p>	<p>Forma delle danze della suite</p> <p>Forma Lied bipartita e bipartita con ripresa (piccolo ternario)</p> <p>Analisi di unGavotta di G.F.Haendel (sol+)</p> <p>Forme di danza più complesse (forma a due ritornelli)</p> <p>Il "Fortspinnung"</p> <p>Le danze fondamentali della suite: L'allemanda; la Corrente; la Sarabanda; la Giga</p> <p>Altre danze della suite: Pavana, Gagliarda, Bourrée, Gavotta, Musetta, Passapiede, Polonaise.</p>	<p>Medio</p>
<p>5</p>	<p>Artifici contrappuntistici di base</p> <p>Canoni</p> <p>Canone retrogrado</p> <p>Canone inverso</p> <p>Canone retrogrado inverso</p> <p>Artifici contrappuntistici ritmici: aumentazione e doppia aumentazione, diminuzione e doppia diminuzione</p> <p>La melodia polifonica</p> <p>Contrappunto doppio e triplo</p> <p>Analisi di una Giga di J.S. Bach.</p>	<p>Medio</p>

Sofo Sacchetti *Al*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE __V__ SEZ./ M____ A.S.: 2023/'24_____ INDIRIZZO __Musicale_____
MATERIA __T.A.C._____ DOCENTE _prof. F. Barli_____

6	<p>Le innovazioni in campo armonico introdotte da C. Debussy</p> <p>Ripieni sonori</p> <p>Il concetto di ripieno</p> <p>Il ripieno organistico d'ottava</p> <p>Le mutazioni</p> <p>Ripieni sonori in Debussy</p> <p>Scale usate da Debussy</p> <p>L'accordo di nona</p> <p>Tecnica delle note aggiunte</p> <p>Il sistema slendro e il sistema Pelog del Gamelan;</p>	Medio
7	<p>Accordi di 5 suoni</p> <p>Accordo di nona di dominante minore</p> <p>Accordo di nona di dominante maggiore</p> <p>Accordo di nona di dominante come accordo generatore di triadi e quadriadi</p> <p>Accordo di undicesima.</p> <p>Accordo di tredicesima.</p> <p>Accordi derivanti dalla scala pentafonica (triadi e quadriade).</p> <p>Accordi derivanti da suoni della scala esatonale</p> <p>Accordo di nona di dominante con quinta innalzata e quinta abbassata.</p> <p>Accordi per quarte e accordi per quinte e accordi per seconde.</p>	Medio

Sofie Sacchetti Ag

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE __V__ SEZ./ M____ A.S.: 2023/'24____ INDIRIZZO __Musicale____
MATERIA __T.A.C.____ DOCENTE _prof. F. Barli____

8	<p>Le innovazioni in campo armonico introdotte da A. Schönberg.</p> <p>Atonalità</p> <p>Dodecafonia e Serialità</p>	Base
9	<p>Scale eptafoniche: modo maggiore e modo minore; modi antichi: modo ion., frigio, lidio, misolidio, eol., locrio. Modi autentici e modi pargali. Tecnica del trasporto .</p> <p>Scale DIFONICHE o BIFONICHE</p> <p>Scala TRIFONICA</p> <p>Scala TETRAFONICA</p> <p>Scala PENTAFONICA</p> <p>I modi pentafonici e il loro trasporto;</p> <p>Scala ESAFONICA O ESATONALE</p> <p>Scale OCTOFONICHE;</p> <p>Scale DODECAFONICHE</p> <p>Il principio del trasporto applicato alle varie scale esposte.</p> <p>Esercizi vari AD HOC.</p>	Medio

Sofie Sacchetti 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. F. Barli

<p>10</p>	<p>Teoria degli intervalli</p> <p>Artifici contrappuntistici ed intervalli derivati da tali artifici</p> <p>Retrogradazione</p> <p>Inversione</p> <p>Retrogradazione dell'inversione</p> <p>Inversione della retrogradazione</p> <p>Retrogradazione, inversione, retrogradazione dell'inversione e inversione della retrogradazione di una melodia.</p> <p>Trasporto degli intervalli e delle melodie derivate.</p> <p>Esercizi di retrogradazione, inversione, retrogradazione dell'inversione e inversione della retrogradazione di un intervallo dato originario</p>	<p>Medio</p>
<p>11</p>	<p>Uso delle imitazioni.</p>	

Spe Sacchetti *Ag*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE __V__ SEZ./ M____ A.S: 2023/'24____ INDIRIZZO __Musicale____
MATERIA __T.A.C.____ DOCENTE _prof. F. Barli____

12	<p>Individuazione delle note estranee all'armonia nel Basso Dato e nel Canto Dato</p> <p>Come trattare le varie specie di note estranee.</p> <p>Regole pratiche.</p> <p>Anticipazioni</p> <p>Appoggiature</p> <p>Note di volta</p> <p>Note di passaggio</p> <p>Note sfuggite</p> <p>Figurazioni in arpeggio al basso</p> <p>Diversi modi di interpretare le figurazioni</p>	Medio
-----------	---	--------------

Sofie Sachetti Aly

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. F. Barli

	<p>Analisi del Basso Dato</p> <p>Modulazioni e fraseggio</p> <p>Formule di cadenza</p> <p>Altri movimenti cadenzali del Basso.</p> <p>Modulazione per transizione.</p> <p>Modulazioni individuabili per mezzo di alterazioni transitorie nel Basso</p> <p>Come interpretare una nota alterata in senso ascendente</p> <p>Come interpretare una nota alterata in senso discendente</p> <p>Come interpretare due o più note alterate in senso discendente o ascendente nella linea del Basso Dato.</p> <p>Regole pratiche.</p> <p>Tonalità vicine nei Bassi Dati</p>	Medio
14	<p>Analisi armonica</p> <p>Analisi fraseologica</p> <p>Analisi formale</p>	Medio

Sofia Sacchetti. Ag

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S.: 2023/'24 INDIRIZZO Musicale
MATERIA T.A.C. DOCENTE prof. F. Barli

15	<p>Modulazione</p> <p>Tonalità in primo grado di vicinanza (tonalità vicine)</p> <p>Modulazione diatonica</p> <p>Modulazione sviluppata (al IV grado).</p> <p>Tonalità di partenza, tonalità di arrivo.</p> <p>Conferma della tonalità di partenza.</p> <p>Conferma della tonalità di arrivo.</p> <p>Modulazione cromatica.</p> <p>Analisi di Bassi Dati con modulazioni.</p>	Medio
16	<p>ARMONIZZAZIONE A tonalità vicine</p> <ul style="list-style-type: none"> • A tonalità vicine • Cambiamenti enarmonici • Modulazioni improvvise 	Medio
17	<p>ARMONIZZAZIONE CON DOMINANTI SECONDARIE</p> <p>Dominanti secondarie. V del II, V del III, V del IV, V del V, V del VI.</p> <p>Esempi ed analisi di passi tratti dalla letteratura.</p> <p>Analisi e discussione di un Basso Dato al cui interno compaiono dominanti secondarie.</p>	Medio
18	<p>ARMONIZZAZIONE CON RISOLUZIONI ECCEZIONALI</p>	Medio
19	<p>ARMONIZZAZIONE CON L'ACCORDO DI SESTA NAPOLETANA</p>	Medio
20	<p>ARMONIZZAZIONE CON GLI ACCORDI DI SESTA ECCEDENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiana • Tedesca 	Medio
21	<p>L'Armonizzazione del Basso Dato</p>	Alto

Ag

Sofia Sacchetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE __V__ SEZ./ M____ A.S.: 2023/'24_____ INDIRIZZO __Musicale_____

MATERIA __T.A.C._____ DOCENTE _prof. F. Barli_____

22	L'Armonizzazione del Canto Dato	Alto
23	I'Analisi	Alto

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Sofia Sacchetti

Ambra Gentili

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>II</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>23/24</u>	INDIRIZZO <u>musicale</u>	
MATERIA <u>TECNOLOGIE M.</u>	DOCENTE <u>MATTEUCCI</u>	

MASSA li 10/05/2024

Firma del docente
Federico Tommaso Matteucci

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Max MSP – Esercitazioni	Suff
	Le caratteristiche del suono	Buono
	Il suono nel dominio digitale	Suff
	Principali caratteristiche e usi di una <i>daw</i> (Reaper)	Suff
	Composizione Elettroacustica: approccio al suono organizzato attraverso la <i>field recording</i>	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Federico Tommaso Matteucci

Studenti:

(per presa visione)

Ambra Gentili
Sofia Sacchetti

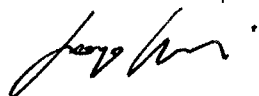
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso e introduzione all'analisi	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di funzione Funzioni reali di variabile reale Dominio e codominio Principali funzioni: polinomiali, parabola e retta, esponenziale, logaritmo, seno, coseno e tangente Funzioni pari e dispari, periodiche e definite a tratti Studio del segno, intersezioni con gli assi 	Buono
Limiti di funzioni reali e continuità	<ul style="list-style-type: none"> Intorni Definizione formale di limite Interpretazione grafica della definizione Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Ricerca degli asintoti, orizzontali, verticali e obliqui Algebra dei limiti Forme indeterminate Dimostrazione per il limite $\sin(x)/x$ Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, zeri e teorema dei valori intermedi Classificazione dei punti di discontinuità 	Buono
Studio del grafico probabile di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> Costruzione del grafico probabile di una funzione 	Buono
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di derivata come ricerca dell'equazione della retta tangente ad una curva in un punto La funzione derivata Punti stazionari, utilità della derivata nella costruzione del grafico di una funzione Algebra delle derivate e regole di derivazione Applicazioni delle derivate alla fisica 	Buono

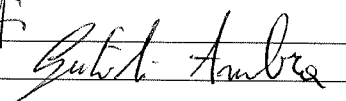
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Jacopo Boccenti



Studenti:
(per presa visione)

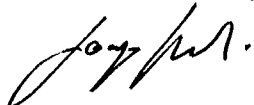
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> Le proprietà elettriche della materia La carica elettrica e i diversi tipi di elettrizzazione Quantizzazione della carica elettrica La legge di coulomb Richiami sul calcolo vettoriale Distribuzioni di cariche, superficiale, lineare 	Buono
Campo elettrico ed energia elettrica	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di campo in fisica Campi scalari e vettoriali Definizione di campo elettrico Linee di campo Principio di sovrapposizione Campi elettrici prodotti da semplici distribuzioni di cariche Il flusso di un campo vettoriale Il teorema di Gauss Energia potenziale di un sistema di cariche Il potenziale elettrico Moto di una particella carica in un campo elettrico La capacità elettrica e i condensatori, utilizzi pratici 	Buono
Corrente elettrica e circuiti	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di corrente continua Resistori e resistenze, conduttori ohmici Resistività e dipendenza dalla temperatura Le due leggi di ohm L'effetto Joule Le leggi di Kirchoff Capacità e resistenza per condensatori e resistori in serie e in parallelo Risoluzione di semplici circuiti elettrici Strumenti di misura delle grandezze elettriche: il multimetro, l'amperometro e il voltmetro 	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

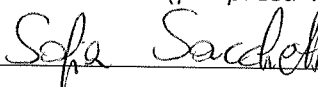
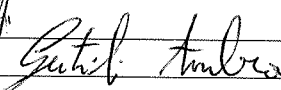
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Jacopo Boccenti



Studenti:

(per presa visione)

 Sofia Sacchetti
 Giulia Ambra

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.M A.S: 23/24	INDIRIZZO Liceo coreutico musicale	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Della Santina Elena	

Massa li 7 Maggio 2024

Firma del docente
Della Santina Elena

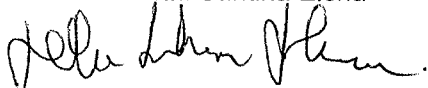
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> Apparato locomotore : Componente attiva : muscoli, legamenti, articolazioni; Componente passiva: ossa, articolazioni, legamenti. Apparato cardiocircolatorio : Il sangue; Il cuore; <ul style="list-style-type: none"> La grande e la piccola circolazione. Circuiti polivalenti per migliorare le capacità coordinative e condizionale. 	Buono
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> La Pallavolo: Storia della Pallavolo. Lo scopo del gioco, le regole principali e il campo da gioco Il valore formativo dello sport 	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute e benessere : danni provocati dall'abuso di alcol e fumo. Il Doping nello sport. 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> Orientamento e trekking urbano. 	Ottimo
Educazione civica	Il Doping nello sport	Buono

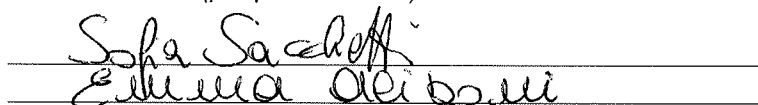
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Della Santina Elena



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/24	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE ANNA CLAUDIA CROSILLA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti
Tecnica	Scale maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, per terze e per seste
Studi	Czerny op. 740 "L'arte di rendere agili le dita" n. 41
Repertorio barocco	Bach: da "Il clavicembalo ben temperato" I volume Preludio e fuga in do minore II volume Preludio in re minore
Repertorio classico	Beethoven III Movimento dalla Sonata op 27 n.2, Rondò dalla Sonata op 13
Repertorio romantico e moderno	Chopin: Studio op. 10 n. 12, op 25 n. 2, n.11, Monti Czarda, Liszt-Paganini studio n.6, Liszt Mazzeppa
Esercizi di improvvisazione	Improvvisazioni su temi dati

Anna Claudia Crosilla

X [Signature]

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

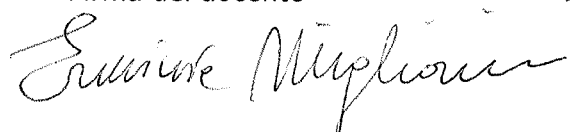
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5_ SEZ./ M A.S:2023/24_ INDIRIZZO _MUSICALE
MATERIA PIANOFORTE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI**

Massa li 6/5/2024

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
tecnica pianistica	scale, Hanon, studi di Clementi, Cramer, Heller	buono
repertorio pianistico	Mozart Sonate; Bach Preludi e fughe; brani del periodo romantico (Chopin, Kjerulf)	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

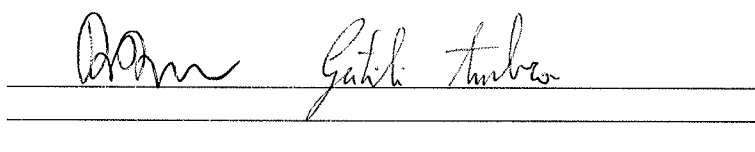
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

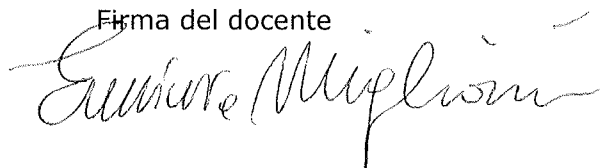
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5_SEZ./M A.S:2023/24_INDIRIZZO_MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI**

Massa li 6/5/2024

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
brani per piccoli ensemble	Brani di Monti, Mozart, Saint-Saens; Lena; lettura di semplici brani per pianoforte a 4 mani	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

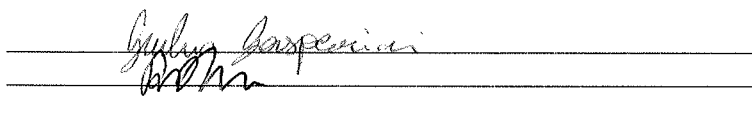
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Esecuzione interpretazione Primo Strumento	DOCENTE Paolo Biancalana	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Tecnica, Scale e arpeggi	adeguato
	J.B.Cramer, Studi Op.60	adeguato
	J.S.Bach Suite Francese n.4	adeguato
	E.Rocherolle La Chapelle	adeguato
	F.Schubert Improvviso op. 90 n.3	adeguato
	C.Debussy, La Fille aux cheveux de lin	adeguato
	C.Debussy, La Cathédrale engloutie	adeguato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE	DOCENTE: GIOIA GIUSTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
TECNICA	Scale per moto parallelo, contrario, terze e seste	OTTIMO
PERIODO BAROCCO	BACH: preludi e fughe dal Clavicembalo Ben Temperato	OTTIMO
PERIODO CLASSICO	MOZART: primo movimento dal Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K 466 BEETHOVEN: primo movimento dalla Sonata op. 57	OTTIMO
PERIODO ROMANTICO	CHOPIN: studio op. 10 numero 12 e lettura studio op. 10 numero 3 CHOPIN: Ballata numero 1 in sol minore op. 23	OTTIMO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Gioia Giusti

Studente:

(per presa visione)

Roberto Tommaso

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M.A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA SASSOFONO	DOCENTE CORSI FRANCESCA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
FERLING	48 STUDI	ELEVATO
M. MULE	ETUDES VARIEES	ELEVATO
J. RAE	18 CONCERT ETUDES	ELEVATO
J. M. LONDEIX	LES GAMMES	ELEVATO
M. FALASCHI	19 CHARACTER ETUDES	DISCRETO
AA.VV	BRANI DEL REPERTORIO ORIGINALE PER SASSOFONO	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: CORSI FRANCESCA

Studenti:

Francesca Corsi

Prof. M. Mule
Prof. J. Rae

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2024/2025	INDIRIZZO Liceo Musicale "F. Palma"	
MATERIA Esecuzione ed interpretazione - OBOE	DOCENTE IULIA MARIA MUNTEAN	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni • Scale cromatiche • Studi: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metodo Salviani vol I,II, III, IV ○ Metodo Lamotte - studio n.3 ○ Metodo Prestini - studi 1,2 ○ Metodo Besozzi - studio n.1 ○ Metodo Sellner - studi progressivi (prima e seconda parte) • Tecnica del suono : <ul style="list-style-type: none"> ○ Sostegno del diaframma ○ Direzione del fiato ○ Imboccatura ○ Sostegno della frase musicale ○ Stile barocco/ classico : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Differenze nel modo di suonare : staccato, dinamiche 	Discreto Discreto Discreto Discreto Discreto Discreto Discreto Intermedio Intermedio Intermedio Intermedio Intermedio
Brani periodo barocco	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata Handel n.8 op.1 : I e II movimento 	Intermedio
Brani periodo classico	<ul style="list-style-type: none"> • F.J.Haydn - concerto in do maggiore per oboe e orchestra 	Discreto


(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*


(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Iulia Maria Muntean


Filippo Mignanni


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023/2024</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA <u>Clarinetto</u>	DOCENTE <u>Bimbi Oriano</u>	

Massa _____ li 10/05/2024 _____

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Lefevre	Metodo per clarinetto Vol 1 2 3	Avanzato
Jean Jean	20 studi di genere e meccanismo	Avanzato
Demnitz	Metodo per clarinetto	Avanzato
Klosè	20 studi per clarinetto	Avanzato
Perier	20 studi per clarinetto	Avanzato
Magnani	La didattica del clarinetto	Avanzato

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Oriano Bimbi

Alcideschi
Ornato
...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>S</u> SEZ./I <u>17</u> A.S: <u>23/24</u>	INDIRIZZO <u>MUSICA</u>	
MATERIA <u>MONDONE</u>	DOCENTE <u>P. DELLA FRECA</u>	

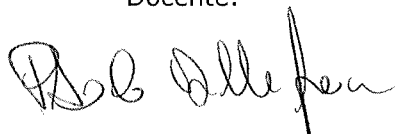
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RESPIRAZIONE	- METODOLOGIA NELLA RESPIRAZIONE - CONTINUITA' E DOSAGGIO FLUSSO D'ARIA	AVANZATO
TENICA DI BASE	-UTILIZZO DEL BOCCHINO -ARMONICI - FLESSIBILITA' - SCALE MAGGIORI, MINORI E CROMATICHE - ARPEGGI - INTERVALLI	AVANZATO
METODI	- LIPS SLURS - LIPS SLURS MELODY - SCHLOSSBERG - BORDOGNI - PERETTI - KOPPRASH 1 -KOPPRASH 2 - ARBAN	AVANZATO
CONCERTI	A. GUILMANT, CONCERTO PER TROMBONE E PIANOFORTE	AVANZATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

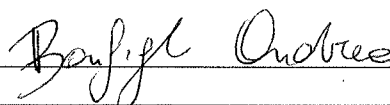
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ _M_ A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum)	DOCENTE BARONTINI ILARIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Respirazione e postura	Corretto uso del diaframma, fraseggio, coordinazione gesto-suono.	Ottimo
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice, doppio, vibrato, abbellimenti (trillo, acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), salti in legato e in staccato, passaggi di agilità, cura del suono e dell'intonazione.	Buono
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi in tutte le tonalità, scala cromatica.	Ottimo
Esercizi e Studi	J. Andersen: <i>Studi</i> op. 30; G. Briccialdi: <i>24 Studi</i> , Galli: <i>30 Esercizi</i> op. 100; Koehler: <i>Studi</i> op. 33; W. Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Galli: <i>30 Esercizi</i> op. 100; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> ; W. Zachert: <i>Esercizi Melodici</i> .	Buono
Repertori	Sonate barocche per flauto e basso continuo: L. Vinci, Sonate; N. Chedeville, <i>Il Pastor Fido</i> ; B. Marcello, Sonate; brani classici e romantici di autori vari in trascrizione per fl. e pf.; brani moderni e contemporanei: Poulenc, <i>Sonata</i> ; Casella, <i>Barcarola e Scherzo</i> ; Roussel, <i>Andante et Scherzo</i> ; G. C. Gambarini, <i>Sonatina</i> ; Szelényi, <i>Inno alla Natura</i> . Brani tratti dal repertorio colto e popolare per Musica d'insieme Fiati e per Orchestra.	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Ilaria Barontini

Studenti:

(per presa visione)

Sono Bardi

Nicole Messina

Sonia Tiaschi

Anna Pube

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA TROMBA	DOCENTE FIGAIA RICCARDO	

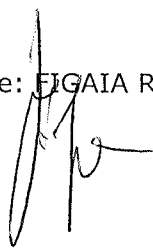
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
FUSS	STUDIO N.2, 3, 4	ELEVATO
PERETTI	METODO PER TROMBA PARTE SECONDA STUDIO 3, 4	ELEVATO
CLARKE	STUDI SULLA TECNICA	ELEVATO
COLIN	STUDI SULLA FLESSIBILITA'	ELEVATO
CAFFARELLI	STUDI SUL TRASPORTO IN VARIE TONALITA'	ELEVATO
AA.VV	BRANI ORIGINALI E NON PER TROMBA E PIANOFORTE	BUONO
GETCHELL	STUDI CARATTERISTICI PARTE I E II	BUONO

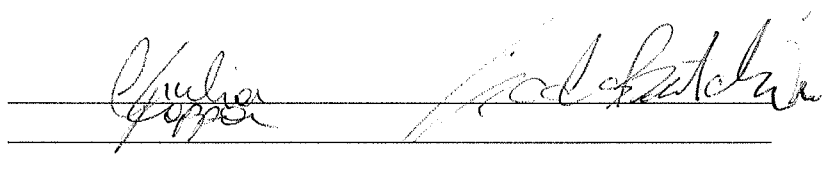
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: FIGAIA RICCARDO



Studenti:

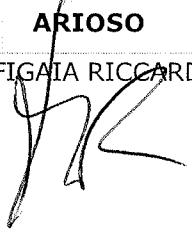


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

PROGRAMMA SVOLTO

	Moduli (1)	Livello di approfondimento
ALLEN	Bosnian	Molto approfondito
GASTALDON	MUSICA PROIBITA	Molto approfondito
MANCINI	MOON RIVER	Molto approfondito
I NOMADI	SUPERNOMADI	Molto approfondito
BULLA	SAXOPHONIA	Molto approfondito
MORRICONE	MOMENT FOR MORRICONE	Molto approfondito
ZIMMER	PEARL HARBOUR	Molto approfondito
ZIMMER	IL GLADIATORE	Molto approfondito
BACH	ARIOSO	Molto approfondito

Docente: FIGAIA RICCARDO



Studenti:

Bonfigli Andrea
Zuppi Matteo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIA SIMONA CIANCHI	

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
E.A. : Der Holle rache da Die Zauberflote di W.A.Mozart, Ave Maria Schubert, Duetto dei fiori da Lakmè di Delibes, Une flute invisible di C. Saint-Saens, All I want for Christmas M. Carey, Nulla in mundo A. Vivaldi, Non mi dir bell'idol mio da Don Giovanni W.A. Mozart
G.G.: Agnus Dei da Petite messe solennelle di Rossini, o don fatale da Don Carlo G. Verdi, Wie melodien J. Brahms, I have nothing M. Carey, Fallin' A. Keys, O holy night A. Adam, Panis angelicus Frank, Elegie Massenet, O mio Fernando da la Favorita di G. Donizetti, Fascination Marchetti.
L.L.: Ehy driver Z. Bryan, Bacio illimitato Galeffi, Should I stay or should I go, Se vuol ballare signor contino da Nozze di figaro di Mozart, Forse ancora dorme Venerus, Feeling good M. Bublè, Vaga luna che inargenti V. Bellini, Unforgettable N. K. Cole, Mi manchi F. Leali, The foggy foggy dew B. Britten, Oliver Cromwell B. Britten

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMA CANTO PRIMO STRUMENTO

CLASSE V Musicale

- Intonazione di semplici vocalizzi, con la codificazione di ritmi binari e ternari;
- Brani italiani accompagnati dall'alunno stesso con il cajon:
 - 4.3.43, Lucio Dalla;
 - Azzurro, Paolo Conte;
 - Volare, Domenico Modugno;
 - Buongiorno a te, Antonella Pepe
 - Vecchio Frack, Domenico Modugno

Massa, 10/05/2024

prof. Marco Rencinai



Liceo Artistico Musicale "F. Palma" - Massa

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2023/2024

Classe di Strumenti a Percussione del prof. Alessandro Carrieri

Classe 5M

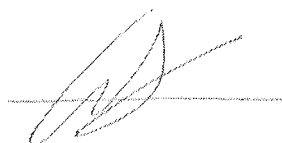
Strumento	Programma
Tamburo	Tecnica di base, Rudiments, "Test Claire" di J. Delecluse
Xilofono	Scale per terze, seste e ottave, III° mov. da "Concertino for Xylophone and Orchestra" di T. Mayuzumi, 4° movimento ("Toccata") dalla "Sonata for Xylophone Solo" di T. B. Pitfield
Vibrafono	"Suomineito" di N. Zivkovitch, "Ballad for Emily" lettura a mani separate ed unite della prima parte, "Il Barbone di Siviglia" di S. Bollani/arrangiamento di A. Carrieri con accompagnamento di Pianoforte da parte dell'insegnante
Marimba	Studio e tecnica applicata su "Etude in C. Major op. 6 n° 10" di C. O. Musser
Timpani	III° mov. da "Sonata for Timpani" di J. Beck, G. Whaley da Studio pag. 43 da "Primary Handbook for Timpani", prima parte dell'esercizio n° 47 tratto da "Etuden fur Timpani" di R. Hochrainer vol. 1
Passi Orchestrali	<p><i>Tamburo:</i> S. Prokofiev "Pierino e il Lupo"</p> <p><i>Xilofono:</i> M. Ravel "Ma Mere l'Oye", "Porgy and Bess" di G. Gerswin Alcuni punti da "Sonata per due Pianoforti e Percussioni" di B. Bartok</p> <p><i>Piatti a 2:</i> tecnica, spiegazione del passo orchestrale da "Romeo and Juliet Overture" di P. I. Tchaikovsky</p> <p><i>Timpani:</i> introduzione e spiegazione passo orchestrale da "Sinfonia n° 1" di L. v. Beethoven ("Menuetto"), "Prima Sinfonia" di J. Brahms</p> <p><i>Tamburello Basco:</i> Spiegazione passo orchestrale ("Entrac'te Atto III) da "Carmen" di G. Bizet</p> <p><i>Glockenspiel:</i> passo orchestrale da "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart</p>
Multiset	Montaggio dello strumentario, studio e primaria esecuzione del brano "Multiperc 2" di A. Carrieri

Musica di insieme	<p>Vari brani di diversi generi tratti dal repertorio jazz, pop, classico, tradizionale adattati per ensemble strumenti a percussione dal prof. Alessandro Carrieri,</p> <p>Partecipazione ad attività musicali con Ensemble di Strumenti a Percussione del prof. A. Carrieri, Tamburo "Fan-Tas-Stick", J. Pachelbel/arrangiamento di Alessandro Carrieri "Canon in D for Percussion Ensemble", R. Sakamoto/arrangiamento di Alessandro Carrieri "Merry Christmas Mr. Lawrence", Autori Vari/arrangiamento di Alessandro Carrieri "Christmas MegaMedley", Bent Lylloff "Scherzo", Anonimo Scozzese/arrangiamento di Alessandro Carrieri "The Wellerman for Percussion Ensemble", T. Gauger "Gainsborough", D. Guetta/arrangiamento di Alessandro Carrieri "Drive", K. Badelt/arrangiamento Alessandro Carrieri "The Medallion Calls"</p>
Altro	<p>Approccio psicologico per una corretta esecuzione del concerto, come gestire la concentrazione, consigli pratici</p> <p>"Gainsborough" di T. Gauger e "Castel di Pietra" di J. Faralli Studio e prove con un alunno di classe 3M per il concerto da eseguire il 17 Maggio presso l'I. C. "Don Milani" con alcuni alunni del Conservatorio di Livorno e per il concerto da eseguire presso il Conservatorio di Livorno in data 24 Maggio</p> <p>A. S. 2023/2024 Attività di insegnamento di Strumenti a Percussione presso la Scuola di Musica della Banda di Camaiore in sostituzione del prof. Alessandro Carrieri</p> <p>A. S. 2023/2024 Attività di prove e concerti tenuti con la Banda di Camaiore in sostituzione del prof. Alessandro Carrieri</p> <p>23/10/2023 Visione dell'esame di Laurea di Primo Livello della ex allieva di Liceo Marta Griselli presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca con il prof. A. Carrieri</p> <p>23/01/2024 Partecipazione come allievo effettivo alla "Masterclass di Strumenti a Percussione" promosso dal Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca e tenuto dal m° Claudia Foddai (Percussionista dell'Arena di Verona)</p> <p>Attività di orientamento e partecipazione agli Open Day</p>

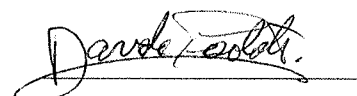
Massa 10/05/2024

Docente:

Alessandro Carrieri



Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: STRUMENTI A PERCUSSIONE	DOCENTE: TONGIANI GIACOMO	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tastiere	You Can't Get There From Here, Adam Hopper; Ghost Garden, Adam Hopper; Strive To be Happy, Ivan Trevino; Sonata I mov, Peter Tanner; Studio XX, Morris Goldenberg; Marimba Concerto I mov, Ney Rosauo; Skyway, Ruud Wiener; Amsterdam Avenue, Ruud Wiener; Triplets, George Hamilton Green.	
Tamburo	Skyway, Adam Hopper; The Man In The Brown Suit, Adam Hopper; Recital Duo, Dan Knipple; Studio n.1, 2, Mitchell Peters.	
Timpani	Studio n.16, 21, 22, Nick Woud.	
Ensemble	Greetings To Hermann, Hans-Gunter Brodmann; Thang, Giacomo Tongiani.	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2023-24</u>	INDIRIZZO <u>musicale</u>	
MATERIA <u>chitarra</u>	DOCENTE <u>Massimo Montaldi</u>	

Firma del docente
Massimo Montaldi



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Nessun programma svolto	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:
(per presa visione)

Luca Bruschi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S:2023/2024 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA: CHITARRA DOCENTE: ALESSANDRO RASPOLINI

Tecnica strumentale	Lo Sviluppo della tecnica chitarristica: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento (Segovia), Scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori (Chiesa), Studi sulle legature e gli abbellimenti (E. Pujol) Studi scelti dalla raccolta Sor (Segovia), Fernando Sor e Mauro Giuliani: sonate, fantasie temi con variazioni, Angelo Gilardino: Studi di virtuosità e di trascendenza, M. Ponce, scelta di preludi, e composizioni, H. Villa-Lobos, Preludi e studi, J. S. Bach, estratti dalle suite per liuto, Ricercari, pavane e gagliarde tratte dal repertorio.	OTTIMO
Abilità e competenze	Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite per il primo strumento, la studentessa ha dimostrato di conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea, adottando e applicando in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	OTTIMO
Storia della letteratura dello strumento	Giuseppe Radole: Liuto, chitarra e vihuela, Mario Dell'Ara: Manuale di storia della chitarra (Volume 1) Angelo Gilardino: Manuale di storia della chitarra (Volume 2), Maurizio Colonna: Il Chitarrista classico contemporaneo.	OTTIMO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

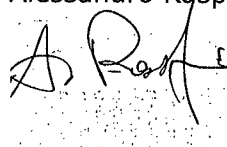
Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S:2023/2024 INDIRIZZO MUSICALE

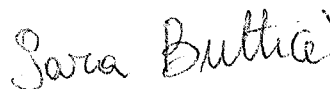
MATERIA: CHITARRA DOCENTE: ALESSANDRO RASPOLINI

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof. Alessandro Raspolini



Studenti: Sara Buttice
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ____ SEZ./ ____ A.S: _____	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>VIOLA</u>	DOCENTE _____	

Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

_____ li _____

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Scale e arpeggi a 3 ottave con doppie corde a 2 ottave, scale cromatiche e a terze	eccellente
	Studi di Polo, Kreutzer e Campagnoli	eccellente
	J.S. Bach Suite n. 1 dal Violoncello Preludio e Corrente	eccellente
	Chr. Bach Concerto per Viola ed Orchestra tutti e 3 i movimenti	ottimo
	Sevcik tecnica della mano destra e della mano sinistra	eccellente
	Sevcik op 8 passaggi di posizione	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

1) L'uomo e la ricerca della verità.	Il valore della cultura.	Buono
	Il significato della vita	Buono
	La crisi come possibilità di crescita.	Buono
	La vita come dono.	Buono
2)La vita.	Il bene comune	Buono
	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà, relazione.	Buono
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Buono
	Shoah. Visione film " Schindler's list ".	Buono
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Buono
3)L'etica sociale.	La festa della Pasqua.	Buono
	La dignità della persona umana.	Buono
	La ragione e la fede.	Buono
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Buono
	La parola “Amore” nella cultura classica. Amore come relazione non possessiva. Il sacramento dell'amore.	Buono
4)L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Buono
	Carità e giustizia.	Buono
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Buono
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana.	Buono
	Il desiderio di pace: giustizia, carità, solidarietà, convivialità delle differenze, dignità della persona.	Buono
	La difesa dell'ambiente.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

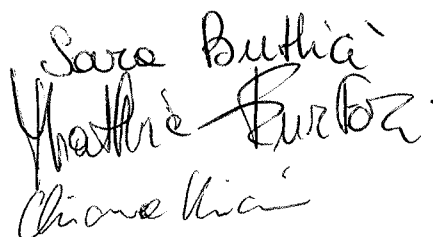
Massa, lì 6/05/2024

Docente: MARCO TROMBELLA



Studenti:

Butticè Sara
Ricci Chiara
Furfori Mattia



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5M A.S.: 2023/2024

INDIRIZZO Musicale

MATERIA Musica d'insieme Archi DOCENTE Enrico Messina

Massa, 14 Maggio 2024

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Nozioni orchestrali	Ensemble d'archi: A.Vivaldi: Concerto per archi e basso continuo in Sol+ RV151 "Alla Rustica"	Tutto l'anno
Espressività	A.Vivaldi: Concerto per 2 violini e archi in La- RV522 W.A. Mozart: Concerto per pianoforte in La+ K414 (1°movimento)	
Lettura	T.Bor: Bach at the double W.A. Mozart: Concerto per pianoforte in Re- K466 (1°movimento)	
Tecnica e suono	G.Puccini: Crisantemi	
Memorizzazione	D.Shostakovic: Waltz n.2 L. Cohen: Halleluja	
Capacità analitiche	Quartetto: F. Schubert: Quartetto "Rosamunda" n.13 in La- (1°movimento) J.Haydn: Quartetto "Imperatore" op 76 n.3 in Sol+ (Tema)	

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

CLASSE 5M A.S.: 2023/2024

INDIRIZZO Musicale

Rev. del 05/04/2018

MATERIA Musica d'insieme Archi DOCENTE Enrico Messina

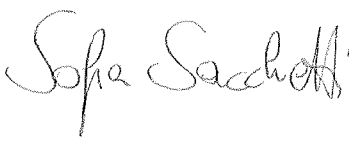
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:



(per presa visione)