

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



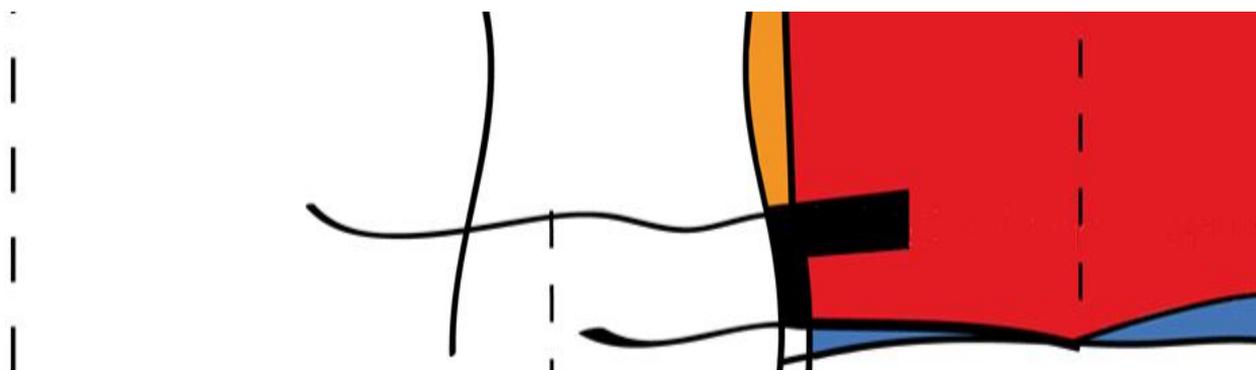
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE: Liceo Artistico A. Gentileschi*

ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe 5D



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe 5D

Classe	5D
a. s.	2023/2024
Approvato il	07 maggio 2024
Affisso all'albo il	15 maggio 2024
Docente coordinatore	ROBERTA MENCHINI
Docente Segretario del Consiglio di Classe	ALESSANDRA D'AIETTI
Dirigente Scolastico	ILARIA ZOLESI

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Maria Riccarda Panighini	Italiano	4	
	Storia	2	
Ornella Traversa	Lingua e Cultura Str.	3	
Roberta Menchini	Matematica	2	
	Fisica	2	
Alessandra D'Aietti	Filosofia	2	
Debora Scrofani	Storia dell'Arte	3	
Daniele Borghini	Disc. Prog. Arch. e	6	
Marco Genovese	Lab. Architettura	8	
Chiara Cacciatori	Potenziamento	3	
Luca Fabio Frediani	Scienze Motorie e Sp.	2	
Sonia Garofalo	Religione	1	

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo Artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale **nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- **conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte** nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- **conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;**
- **conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato** tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- **conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della** composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- **conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio** artistico e architettonico.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

n°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
O M I S S I S					

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 21-22)					
Alunni iscritti	n. 13	ripetenti	omissis	Provenienza altre sezioni	omissis
femmine	omissis	promossi a giugno(2 ^a)	omissis	Provenienza da altri indirizzi	omissis
maschi	omissis	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	omissis	Provenienza da altri istituti	omissis

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 22-23)					
Alunni iscritti	n. 12	ripetenti	omissis	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	omissis	promossi a giugno (3 ^a)	omissis	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	omissis	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	omissis	Provenienza da altri istituti	omissis

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 23-24)					
Alunni iscritti	n. 9	ripetenti	omissis	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	omissis	promossi a giugno (4 ^a)	omissis	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	omissis	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	omissis	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	omissis	omissis	omissis	omissis

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5[^] D - Indirizzo Architettura e Ambiente - è composta da 9 alunni, 6 femmine e 3 maschi, tutti della classe 4[^]D del precedente anno scolastico di questo Istituto.

Quattro allievi provengono da Carrara, uno da Massa, uno da Aulla e tre dalla provincia di La Spezia.

Nel corso del triennio 4 studenti hanno cambiato scuola per ragioni di famiglia, una alunna ha lasciato il gruppo classe nel mese di dicembre del presente anno scolastico per **trasferimento in un'altra città**.

La classe, per quanto riguarda gli aspetti metacognitivi nel loro insieme, mostra un comportamento nel complesso corretto e rispettoso dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture di cui usufruisce.

In particolare, il rapporto con i docenti è buono e rispettoso dei ruoli, la comunicazione, infatti, è adeguata. In questo senso si sottolinea il persistente tentativo dei docenti di assicurare un clima di serena collaborazione per soddisfare le richieste determinate dai bisogni degli studenti.

Durante l'attività didattica la classe mostra un comportamento perlopiù funzionale all'apprendimento, le lezioni si svolgono in un clima sereno, ma talvolta caratterizzato da una scarsa partecipazione da parte di alcuni elementi.

La frequenza è stata tendenzialmente altalenante per circa la metà della classe, per due studentesse in particolare è stato necessario sollecitare le famiglie per la presenza discontinua; mentre solo due studenti hanno mostrato una frequenza assidua.

In diverse discipline la programmazione avanza con lentezza e risulta in qualche caso frammentaria a causa delle assenze degli studenti, di conseguenza la classe acquisisce lentamente le conoscenze e gli approfondimenti richiesti, per cui spesso è necessario tornare sui contenuti didattici.

Le relazioni tra studenti sono perlopiù distese e amichevoli, non si sono evidenziati conflitti.

Si sottolinea, infatti, che il gruppo classe nell'arco del triennio ha conseguito un miglioramento sotto il profilo delle relazioni e degli apprendimenti.

Per quanto concerne quest'ultimo aspetto, la classe risulta eterogenea in relazione all'applicazione allo studio, agli interessi, alle motivazioni, al metodo di studio, alle modalità di apprendimento e ai tempi di assimilazione.

Dai risultati fin qui conseguiti emergono livelli di conoscenze, competenze e abilità differenziati. **Un gruppo, corrispondente all'incirca a poco meno della metà degli allievi, presenta una preparazione globalmente sufficiente/più che sufficiente; due alunni si attestano su livelli discreti; due studenti evidenziano un livello complessivamente buono, mostrando un approccio alla rielaborazione e, in qualche caso, all'approfondimento personale. Due alunne presentano un livello globalmente appena sufficiente con cadute in alcune materie.**

Tutti gli alunni hanno comunque maturato nel corso del triennio, rispetto ai livelli di partenza, una soddisfacente crescita culturale.

Disponibilità, puntualità e atteggiamento responsabile hanno caratterizzato i momenti dello *stage* svolto negli studi dei professionisti con cui gli studenti hanno lavorato per l'attività di PCTO.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale terzo-quarto anno
<h1>OMISSIS</h1>					

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	21-22 Insegnante	22-23 Insegnante	23-24 Insegnante
Italiano/ Storia	Maria R. Panighini	Maria R. Panighini	Maria R. Panighini
Lingua e Cultura Str.	Barbara Mazzi	Elisabetta Rocca Roberta Tesi	Ornella Traversa
Matematica	Roberta Menchini Giacomo Rutili Annalisa Feliziani Damiano Zanetti	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Fisica	Roberta Menchini Mariangela Forgione Annalisa Feliziani Damiano Zanetti	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Filosofia	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti
Storia dell'Arte	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro	Debora Scrofani
Disc. Prog. Arch. e Amb	Daniele Borghini	Daniele Borghini	Daniele Borghini
Lab. Architettura	Marco Genovese	Marco Genovese	Marco Genovese

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Potenziamento			Chiara Cacciatori
Scienze Motorie e Sp.	Luca Fabio Frediani Elisa Muttini Elena Della Santina	Luca Fabio Frediani Umberto Cappagli Silvia Rosa Cervia Chiara Cacciatori	Luca Fabio Frediani Cappagli Maria Letizia
Religione	Sonia Garofalo	Sonia Garofalo	Sonia Garofalo
Chimica dei materiali	Giorgio Sansevero	Giorgio Sansevero	

Discipline in continuità didattica N° 7

Discipline senza continuità didattica N° 5

(lingua e cultura straniera, storia dell'arte, matematica, fisica, scienze motorie e sportive)

PROGRAMMAZIONE DI DATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, **gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive**, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi , valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>● <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>● <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>● <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>● <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: discipline progettuali architettura, laboratorio di architettura</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni● Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design● Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi● Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali● Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato
Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie
ASSE MATEMATICO Discipline afferenti: matematica
<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO discipline afferenti: fisica
<ul style="list-style-type: none">● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
ASSE STORICO-SOCIALE discipline afferenti: storia, filosofia, storia dell'arte, religione, educazione civica
<ul style="list-style-type: none">● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio● utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso 1	Rapporto uomo-natura
Discipline coinvolte	Italiano, storia, inglese, filosofia, storia dell'arte
Contenuti	<p>Italiano:</p> <p>G. Leopardi, concezione filosofica della natura in tutti i suoi sviluppi. Testi poetici: <i>L'infinito</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>.</p> <p>C. Baudelaire, la natura nella poetica di Baudelaire come tempio di antiche, silenziose, armoniose corrispondenze. Testo poetico: <i>Corrispondenze</i>.</p> <p>G. Pascoli, il concetto di natura nella poetica di Pascoli con particolare riferimento al senso mortuario che spesso prevale e come il simbolismo pascoliano si riflette nella natura (fonosimbolismo). Testi poetici: <i>X Agosto</i>, <i>Lavandare</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>.</p> <p>G. D'Annunzio, il concetto di natura in <i>Alcyone</i>: panismo, vitalismo, superomismo ricavato da Nietzsche e dalla visione dionisiaca con rielaborazione di D'Annunzio. Testi poetici: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, l'ultimo capitolo Il finale e nello specifico la conclusione del romanzo in cui si afferma che la vita attuale sia inquinata alla radice e che l'uomo si è messo al posto degli alberi.</p> <p>E. Montale, la natura in <i>Ossi di seppia</i> con il profondo valore della poetica che essi contengono. Testi poetici: <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>I limoni</i>.</p> <p>Storia:</p> <p>Come la bomba atomica, sganciata su Hiroshima e Nagasaki, abbia portato l'uomo a valicare in maniera irreversibile il confine con la natura.</p> <p>I processi storici legati alla crescita caotica, convulsa delle città italiane a partire dalla fine degli anni Cinquanta, nel corso del <i>boom</i> economico e come questa crescita urbanistica non abbia salvaguardato il rapporto uomo-natura ma sia solo servita per la speculazione e il profitto.</p> <p>Inglese:</p> <p>"The role of nature" in the Romantic period. Nature as a source of inspiration in Wordsworth, differences with Coleridge and Byron. "The sublime" and W.Blake.</p> <p>Filosofia:</p> <p>Marx: il concetto di <i>accumulazione capitalistica</i> come trasformazione delle risorse naturali e dei beni comuni in capitale privato; dall'accumulazione marxiana all'estrattivismo contemporaneo.</p> <p>Schopenhauer, la <i>volontà</i> come vita e natura; la natura è</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>autocannibalica; l'arte come forma di conoscenza della natura; il bello; il sublime: analisi di passi tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>;</p> <p>Nietzsche: apollineo e dionisiaco come, rispettivamente, fuga e immersione nel divenire; l'oltreuomo: colui che dice di sì alla vita; la concezione del mondo e dell'essere umano come <i>volontà di potenza</i>.</p> <p>Storia dell'arte: il Romanticismo in Germania e in Inghilterra. Il rapporto dell'uomo con la natura e le categorie del pittoresco e del sublime; il misticismo e la sproporzione strutturale tra l'infinito e il contingente in C. D. Friedrich.</p>
Obiettivi	<p>Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline. Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio.</p> <p>Saper operare collegamenti con l'oggi.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.</p>

Titolo del percorso 2	La figura femminile nell'arte, nella letteratura e nei processi storici
Discipline coinvolte	Italiano, storia, inglese, storia dell'arte
Contenuti	<p>Italiano:</p> <p>G. Leopardi, valore e significato delle figure femminili di Teresa Fattorini e Fanny Targioni Tozzetti (ispiratrice del <i>Ciclo di Aspasia</i>). Testi poetici: <i>A Silvia</i>, <i>A se stesso</i>.</p> <p>G. Verga, valore e significato della figura femminile nelle novelle <i>Fantasticheria</i>, <i>La lupa</i> e nei <i>Malavoglia</i> (ad es. "Mena" che è simbolo dell'eros negato in contrapposizione con la sorella Lia e con le donne da marito di Aci Trezza).</p> <p>G. D'Annunzio, nel <i>Piacere</i>, Elena Muti e Maria Ferres, l'una eros e passione carnale e l'altra eterea e cerebrale.</p> <p>I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, Augusta, Ada e Carla, tre archetipi di figure femminili nell'immaginario sveviano. Augusta: la moglie, materna balia, protettiva; Ada la donna che il protagonista ama, bella, intelligente, decisa, energica; Carla, l'amante, la trasgressione, il piacere, l'eros, la donna oggetto.</p> <p>E. Montale, l'evoluzione della figura femminile nella poetica di Montale. Testi poetici: <i>La casa dei doganieri</i>, <i>A Liuba che parte</i>, <i>La bufera</i>, <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>.</p> <p>Storia:</p> <p>Le suffragette e il loro ruolo identitario nelle società capitalistiche dei primi del Novecento, che lottano per ottenere il diritto dell'elettorato attivo e passivo.</p> <p>La donna nella logica fascista, madre, moglie al servizio della famiglia</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>e della patria, priva di un ruolo sociale. La donna e il suo ruolo nella II guerra mondiale. La donna in Italia ha il suo ruolo pubblico a partire dal 2 giugno 1946, elettrice per la prima volta nella storia d'Italia.</p> <p>Inglese: “The role of women in the Victorian Era”- Their force at work- Rights, moral and sexuality. Fashion.</p> <p>Storia dell'arte: il realismo nell'opera di E. Manet e il nudo femminile (Olympia e La colazione sull'erba); l'immagine della donna come femme fatale in G. Klimt (Giuditta e Oloferne); l'arte misogina di L. Kirchner (Donne per strada).</p>
Obiettivi	<p>-Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra -Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline -Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio -Saper operare collegamenti con l'oggi</p>
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

Titolo del percorso 3	I vinti, gli esclusi
Discipline coinvolte	Italiano, storia, inglese, filosofia, storia dell'arte
Contenuti	<p>Italiano: G. Leopardi, il dramma del senso di esclusione giovanile. Testo poetico: <i>La sera del dì di festa</i>. G. Verga, <i>Il ciclo dei vinti</i>, poetica e sviluppo, il significato che certi personaggi come 'Ntoni' nei Malavoglia, ma anche <i>Rosso Malpelo</i> e la <i>Lupa</i>, vengono ad avere nella poetica di Verga, cioè emblemi del mondo degli esclusi.</p> <p>Storia: I popoli che dopo la Prima guerra mondiale non hanno diritto alla loro nazionalità e diventano minoranze discriminate: gli ebrei, le etnie sinti e rom, tutte le minoranze etniche, i portatori di handicap. Lo sterminio degli Armeni. I bombardamenti della popolazione civile in Spagna ad opera degli eserciti nazisti e fascisti. La Shoah: leggi razziali naziste, campi di concentramento e sterminio, soluzione finale. Lo sterminio di ebrei, sinti e rom, omosessuali, portatori di handicap attuato dal nazismo. L'annientamento di tutti gli oppositori politici dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo.</p> <p>Inglese: Il tema dell'indifferenza dell'uomo. W.H. Auden: "Refugee Blues" and</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<p>"Musée des Beaux Arts". Analisi del dipinto di Brueghel: "The fall of Icarus".</p> <p>Filosofia K. Marx: la <i>cosiddetta accumulazione originaria</i> e la proletarizzazione degli esclusi; il lavoro come cifra distintiva dell'essere umano e il lavoro alienato; il concetto di lotta di classe e la concezione materialistica della storia; le contraddizioni del capitalismo: la polarizzazione della società.</p> <p>Storia dell'arte: Gli spaccapietre di G. Courbet e il tema del lavoro e della fatica nel Realismo francese.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra -Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline -Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio -Saper operare collegamenti con l'oggi
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

Titolo del percorso 4	Alienazione, incomunicabilità
Discipline coinvolte	Italiano, storia, storia dell'arte, inglese, filosofia
Contenuti	<p>Italiano: Gli sviluppi del romanzo di inizio Novecento in relazione a Relativismo e Psicoanalisi, con lo sviluppo di grandi temi quali quello dell'inetto, del conflitto figli con i padri (simbolo della rottura sul piano storico tra nuove generazioni e potere consolidato rappresentato dai padri, che assolvono il ruolo di simbolo inconscio del complesso edipico); del doppio, della nevrosi, malattia come simbolo di resistenza alla società borghese e ai suoi valori alienanti; della salute come avvenuta consapevolezza/accettazione dei valori e della identità della società borghese. Romanzi di L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; di I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Storia: La lotta di classe come superamento anche della alienazione che deriva dal lavoro. Il fascismo come incapacità di comunicare il "vero": la propaganda, la manipolazione della storia, le parate.</p> <p>Inglese: J. Joyce ed il romanzo: "Dubliners". Concetti di "Epiphany and paralysis". Conflitto figli e padri, il racconto "Eveline" tratto dal medesimo romanzo. Agganci con Freud e con il romanzo: "Ulysses" di J. Joyce.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<p>Filosofia: K. Marx: letture sul tema <i>dell'alienazione del lavoro</i>; Schopenhauer: la condizione umana intrappolata tra dolore e noia; "gli uomini come porcospini": la violenza esplicita o subdola come caratteristica strutturale delle relazioni umane; la solitudine estrema dell'individuo nella sua lotta costante e già persa contro la morte. S. Freud e la nascita della psicoanalisi come rivoluzionaria prospettiva da cui guardare al rapporto con sé stessi, alle relazioni umane al confine tra "salute" e "malattia"; le inibizioni e censure imposte all'Io dalla civiltà, l'introiezione degli impulsi aggressivi come antidoto all'antisocialità, la costruzione sociale del senso di colpa e la conseguente sofferenza psichica, come male necessario ma talvolta invalidante per l'Io. La sublimazione.</p> <p>Storia dell'arte: L'alienazione, la solitudine e il disagio sociale in E. Munch (L'urlo; Pubertà).</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra -Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline -Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio -Saper operare collegamenti con l'oggi
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	Genesi della Costituzione italiana I dodici principi fondamentali e gli articoli della parte prima Diritti e doveri dei cittadini (Parte prima Titoli I, II, III, IV, art.13-54)
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia, Storia dell'arte
Contenuti	La Costituzione italiana: la genesi, i 12 principi fondamentali e gli articoli dal 13 al 54 (Parte prima Titoli I, II, III, IV).
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la genesi della Costituzione italiana e l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. -Diventare consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali/dialogate/interattive/Moodle

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del progetto	Il lungo percorso per la parità di genere
Discipline coinvolte	Storia, Inglese
Contenuti	<p>- I primi movimenti femministi: le suffragette.</p> <p>- Donne e diritti nell'età contemporanea: breve <i>excursus</i> dai primi movimenti femministi al Decreto Bonomi del 1945 per il diritto al voto delle donne in Italia fino ad arrivare al diritto di accesso alla Magistratura (1963), al divieto di licenziamento delle donne per matrimonio e gravidanza (legge n.7 del 1963), al diritto al divorzio (legge 1 dicembre 1970, n.898), all'uguaglianza tra i coniugi (legge n.151 del 19 maggio 1975), al diritto di usufruire di consultori (legge 29 luglio 1975, n.405), alla legge sull'aborto (legge 194 del 1978), alla legge che cancella il delitto d'onore e il matrimonio riparatore (legge n.442 del 5 settembre 1981), alla legge sul reato di stalking (n.38 del 2009 con successivo inasprimento nel 2013), alla legge contro la violenza sulle donne (legge 19 luglio 2019, Codice Rosso), alla legge in materia di Revenge porn (comma 1 art.612 ter codice penale).</p> <p>- Costituzione italiana: selezione di articoli (art.3 , 37, 51, 117).</p> <p>- Agenda 2030, obiettivo n.5: la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze (compresa l'abolizione dei matrimoni forzati e precoci), uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.</p> <p>- visione del film di P. Cortellesi, <i>C'è ancora domani</i>.</p> <p>Inglese: "The role of women in the Victorian Era"- Their force at work-Rights, moral and sexuality. Violence and abuses; divorce and separation, education and fashion.</p>
Obiettivi	<p>- Conoscere la storia del percorso per la parità di genere nei suoi aspetti essenziali</p> <p>- Conoscere la situazione della parità tra uomini e donne oggi e in prospettiva nell'obiettivo n.5 dell'Agenda 2030.</p>
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali/dialogate/visione del film di P. Cortellesi, <i>C'è ancora domani</i> .

Titolo del progetto	Diritti e violazione dei diritti: il Giorno della Memoria; il Giorno del Ricordo; il conflitto israelo-palestinese; la condizione dei migranti oggi.
Discipline coinvolte	Storia
Contenuti	Significato del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo e loro istituzione; la Dichiarazione Universale dei diritti umani; conferenza sulla <i>Memoria</i> di Maria Mattei; <i>excursus</i> sul conflitto israelo-palestinese (dal 1948 ai giorni nostri); visione del film di M. Garrone, <i>Io capitano</i> .
Obiettivi	- Conoscere il valore dei diritti umani attraverso la conoscenza della Dichiarazione Universale dei Diritti umani e attraverso la

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>comprensione del significato storico-culturale del Giorno della Memoria, del Giorno del Ricordo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo per formulare un sistema di pensiero consapevole, critico, fondato e profondamente orientato al rispetto dell'essere umano; - Conoscere le ragioni del conflitto israelo-palestinese (dal 1948 a oggi); - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nel rispetto delle differenze.
Modalità di svolgimento	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali – dialogate - interattive; - Giorno della Memoria: diretta <i>streaming</i> con la Regione Toscana e il Museo della Deportazione di Prato, <i>Memoria e conoscenza: semi di pace</i>; - Incontro sulla <i>Memoria</i> con Maria Mattei; - visione del film di M. Garrone, <i>Io capitano</i>.

Titolo del progetto	Migrazioni
Discipline coinvolte	Religione
Contenuti	<p>Partecipazione alla conferenza e dibattito con Sonny Olumati “Cittadini senza cittadinanza”.</p> <p>Analisi della terminologia specifica: identità, diversità, stereotipo, pregiudizio e discriminazione e approfondimento a partire da alcune testimonianze scritte: “Le nostre paure, i loro sogni”.</p> <p>Confronto del discorso di Papa Francesco in occasione della Giornata mondiale dei migranti con la citazione di Mt 25, 37-39.</p> <p>Visione del film di M. Garrone, <i>Io capitano</i>.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; -Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico.
Modalità di svolgimento	Lezione interattiva, conferenza e dibattito con esperti esterni, attività laboratoriale svolta a piccoli gruppi.

Titolo del progetto	Indifferenza e banalità del male nella riflessione di Hannah Arendt
Discipline coinvolte	Filosofia
Contenuti	<p>Conoscenza della figura della filosofa, approfondimento sui concetti di <i>vita activa</i> e <i>banalità del male</i>. Visione del film Hannah Arendt di M. Von Trotta, visione di contributi video sugli esperimenti di Milgram e di Zimbardo.</p>
Obiettivi	Sapersi confrontare con alcuni fatti del Novecento e dell'attualità alla luce del concetto arendtiano di <i>banalità del male</i> .
Modalità di svolgimento	Lezione interattiva, visione di contenuti multimediali, lavoro di gruppo.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del progetto	Definizione di patrimonio artistico e di bene culturale, secondo le vigenti norme.
Discipline coinvolte	Storia dell'arte
Contenuti	La nascita del concetto di "patrimonio culturale" e la sua evoluzione nel XX secolo; il patrimonio immateriale; il concetto di "bene culturale" e i suoi caratteri; i beni culturali immateriali; le categorie dei beni culturali e le tipologie; i beni paesaggistici.
Obiettivi	Imparare a nutrire un atteggiamento etico nei confronti dei beni pubblici, a rispettare e a valorizzare il patrimonio culturale, nella prospettiva della costruzione del proprio sé, individuando nella cultura figurativa del passato, recente o remoto, le radici della nostra identità.
Modalità di svolgimento	Lezione frontale/dialogata/interattiva (accompagnata da riflessioni personali o di carattere generale)

Titolo del progetto	Il principio di tutela e di valorizzazione secondo il Codice dei Beni culturali
Discipline coinvolte	storia dell'arte
Contenuti	Storia della tutela; il Codice Urbani e la circolazione dei beni culturali; definizione di "valorizzazione"; le mostre temporanee.
Obiettivi	Imparare a nutrire un atteggiamento etico nei confronti dei beni pubblici, a rispettare e a valorizzare il patrimonio culturale, nella prospettiva della costruzione del proprio sé, individuando nella cultura figurativa del passato, recente o remoto, le radici della nostra identità.
Modalità di svolgimento	Lezione frontale/dialogata/interattiva (accompagnata da riflessioni personali o di carattere generale)

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Vedi progetti dedicati all'orientamento

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
Terza 21/22	Forma Urbana	Edificio unifamiliare (Stage presso studi di professionisti) Partecipazione Corso sicurezza sul lavoro (12 ore)
Quarta 22/23	Forma Urbana	Edificio plurifamiliare (Stage presso studi di professionisti)
Quinta 23/24	Forma Urbana	Edificio pubblico (Stage presso studi di professionisti)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
Progetto Policoro	Il Progetto "Io resto qui?!" mira ad accompagnare gli studenti nella fase post-scolastica, aiutandoli a scegliere consapevolmente il proprio percorso, a relazionarsi con gli altri, a inserirsi pienamente in un nuovo contesto con lo scopo finale di suscitare in loro una maggior conoscenza di sé e del territorio, delle proprie capacità e inclinazioni e discernere i modi adeguati a realizzarsi.
Progetto ' Carrara Nova'	Presentazione dei corsi e delle attività laboratoriali dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara e attività di guida svolta dagli studenti per la valorizzazione storico-artistica della città di Carrara.
Orientamento Informativo	Incontri informativi a cura delle Università presso la sede Gentileschi.
Attività di orientamento con l'architetto Matteo Rocca	Incontro descrittivo della professione di architetto con M. Rocca, ex studente del Liceo Artistico Gentileschi.
Orientamento Informativo	Visita del Salone dello Studente presso Carrara Fiere.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi, incontri con esperti, attività integrative, progetti
A.S. 2021/2022 - corso sicurezza - incontro col giornalista Raffaele Crocco, <i>Come si raccontano le guerre</i> - visione del film <i>Il potere della parola</i> , di Denzel Washington - incontro con i Carabinieri sulle dipendenze da alcool e droga - partecipazione in streaming al XXV Meeting sui diritti umani sulle disuguaglianze di genere, Regione Toscana - Giornata della memoria: conferenza in streaming evento Regione Toscana 'Discriminare, imprigionare, annientare' - <i>Peer education</i> sul tema del bullismo - <i>meeting</i> sulla sicurezza sul lavoro - Educazione alla Salute - Festa della Primavera
A.S. 2022/2023 - Educazione alla Salute - Progetto accoglienza 2022/2023 per le classi prime: impegno in qualità di tutor - Giornata della memoria: conferenza in streaming evento Regione Toscana 'la memoria contro l'indifferenza' - Incontro con i Carabinieri sui comportamenti a rischio - Partecipazione alla proiezione del film "Munch – Amori, Fantasmi e Donne Vampiro" presso il cinema Garibaldi

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- Partecipazione alla proiezione del film 'Trieste è bella di notte' presso il cinema Garibaldi sulla migrazione dai Balcani.
- Partecipazione alla presentazione del libro 'Lo spirito della goliardia' di Pierangelo Coltelli e Andrea Baldini
- Visita guidata al Museo della Resistenza di Fosdinovo con laboratorio sui diritti delle donne
- Lezione spettacolo su Giordano Bruno a cura di Blanca Teatro e del prof. Marco Matteoli dell'Università di Pisa
- Incontro con lo storico Carlo Greppi: 'La storia alla prova dei fatti'
- Partecipazione incontro progetto "Slow games – Gioca al ritmo giusto" sui temi del contrasto all'azzardopatie e sui temi dell'attenzione, cura e consapevolezza al viver sano.
- Partecipazione al progetto "PROMETEO – Promozione a Massa-Carrara per orientamento e formazione" –
- Open day con Fondazioni ITS toscane
- Uscita didattica a Pietrasanta per la visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese 'Love me Kate'

A.S. 2023-2024

- Incontro online organizzato da Casa Betania e Sonny Olumaty "Cittadini senza cittadinanza" per la Giornata Mondiale del migrante e del rifugiato
- Attività di orientamento per le classi seconde per la scelta dell'indirizzo
- Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone presso il Cinema Garibaldi
- Progetto Halloween in collaborazione con il Comune di Carrara, attività di intrattenimento dei bambini in occasione dell'Halloween Fest
- Visita della Pinacoteca di Brera e itinerario architettonico della città di Milano
- Visione del film 'C'è ancora domani' di Paola Cortellesi presso il Cinema Garibaldi con dibattito
- Educazione alla salute: incontro con l'AVIS per la donazione del sangue
- Giornata della memoria: conferenza in streaming evento Regione Toscana 'Memoria e conoscenza: semi di pace'
- Progetto Carnevale artistico
- Progetto Policoro
- Progetto "Carrara Nova" a cura dell'Accademia di Belle Arti di Carrara 17 aprile
- Viaggio d'istruzione a Trieste
- Corso di fotografia
- Salone dello studente presso Carrara Fiere
- Incontro con l'architetto Matteo Rocca
- Progetto Erasmus +

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DI DATTICHE

MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DI DATTICA

1. METODOLOGIE DI DATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO										
	Italiano	Storia	Inglese	Sto. dell' Arte	Matematica	Fisica	Filosofia	Disc.Progett	Lab. Architett	Sci. motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X	X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X		X	X	X		X		
Esercitazioni a coppia in classe			X								
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			X	X							
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X		X	X	X				
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Esercitazioni grafiche e pratiche								X	X	X	
Lezione/applicazione			X		X	X					
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X		X	X	X		X		
Simulazioni			X								
Attività di laboratorio/Palestra										X	
Altro:											

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

2. MATERIALI , STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO										
	Italiano	Storia	Inglese	Storia dell' Arte	Matematica	Fisica	Filosofia	Discipl. Progettuali	Lab. Architettura	Scienze motorie	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Altri testi			X	X	X	X	X	X	X		
Dispense				X	X	X	X	X	X		
Fotocopie	X	X	X	X			X			X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Laboratori								X	X		
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X			X	X	X		X
LIM			X	X							
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti											
Visite guidate				X							
Uscite didattiche				X							
Altro:											X

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA

(*sintesi da* modello di **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

X In itinere In orario extracurricolare X altro: corso di recupero di matematica,
attività di mentoring

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità **dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.**

Entro la fine dell'anno scolastico verranno realizzate simulazioni del colloquio d'esame secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico.

Carrara, 07 maggio 2024

Il coordinatore

Prof.ssa Roberta Menchini

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

- Simulazione della Prima Prova
- Simulazione della Seconda Prova
- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio
- Relazioni finali svolte singole discipline
- Programmi svolti nelle singole discipline



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie ché tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta '*distruzione creativa*'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione '*ricchezza immateriale*'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un '*sistema molto efficiente*'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciati a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "*tempo reale*".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
1116 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta (in allegato la pianta dell'area in cui l'edificio dovrà sorgere). La struttura dovrà essere costituita da: atrio, reception, caffetteria, servizi igienici per gli ospiti, bookshop, sala per le sfilate, spazio comune destinato alla preparazione della sfilata (spogliatoio, trucco, parrucchiere), servizi igienici per il personale. All'esterno dovrà essere prevista - oltre alle sistemazioni destinate a parcheggio e a percorsi carrabili di rappresentanza e di servizio - un'area a verde da riservare, in estate, alle passerelle all'aperto. Si fa presente che la sala per le sfilate potrà avere una grandezza massima di 30 x 15 metri. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	10
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	7
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	3
<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	2	
<input type="checkbox"/> del tutto errato	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta	2
<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	4
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati	6
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 	15

critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatti e/o mancanti <input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti e/o mancanti <input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coazione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali generici in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 - 1,5
Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 	15 13,5

e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorrette e/o mancanti	2
<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

Candidato/a	COGNOME Nome		5 ^ D	
INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	Punti	
#1 Correttezza dell'iter progettuale Max 6/20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Correttezza dell'impianto distributivo/funzionale.</i> • <i>Coerenza statico/strutturale di massima.</i> • <i>Accessibilità: abbattimento di ogni barriera architettonica.</i> • <i>Presenza di Piano di Sicurezza ed Evacuazione.</i> 	Piena correttezza e completa risposta alle voci richieste		6
		Piena correttezza e parziale risposta alle voci richieste		4,8
		Correttezza e parziale risposta alle voci richieste		3,6
		Parziale correttezza e limitata risposta alle voci richieste		3
		Iter progettuale inappropriato e limitata risposta alle voci richieste		1,8
#2 Pertinenza e coerenza con la traccia Max 4/20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aderenza proposta progettuale a richiesta traccia.</i> • <i>Relazione.</i> • <i>Considerazioni e/o inserimento dell'intervento nel contesto.</i> 	Piena corrispondenza alla traccia e completezza del progetto		4
		Corrispondenza alla traccia e completezza del progetto		3,2
		Adeguate corrispondenza alla traccia con qualche mancanza		2,4
		Limitata corrispondenza alla traccia con parti fuori tema		2
		Totalmente incoerente		1,2
#3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Max 4/20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso corretto delle strumentazioni e delle tecniche di rappresentazione grafica, finalizzate alla resa degli elaborati.</i> 	Completa padronanza degli strumenti digitali e manuali		4
		Padronanza degli strumenti digitali e manuali		3,2
		Adeguate padronanza degli strumenti digitali o manuali con qualche imprecisione		2,4
		Limitata padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con molti errori		2
		Nessuna padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con gravissimi errori		1,2
#4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Max 3/20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di lavoro.</i> • <i>Originalità proposta.</i> • <i>Qualità compositive/impaginazione</i> • <i>Elaborazioni bozze preliminari a mano libera.</i> 	Piena autonomia e idea proposta originale		3
		Autonomia adeguata ma con alcune imprecisioni		2,4
		Autonomia complessivamente adeguata e proposta semplice ma nel complesso corretta		1,8
		Autonomia parziale e soluzione banale con imprecisioni e errori gravi		1,5
		Autonomia assente e soluzione banale con gravissimi e numerosi errori		0,9
#5 Incisività espressiva Max 3/20	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Idoneità della scala di rappresentazione elaborati.</i> • <i>Efficacia e chiarezza della rappresentazione grafica.</i> 	Rappresentazione corretta e grafica chiara ed efficace		3
		Rappresentazione idonea e grafica chiara		2,4
		Rappresentazione idonea		1,8
		Rappresentazione e grafica approssimative		1,5
		Rappresentazione incoerente e grafica poco chiara		0,9
PUNTEGGIO			/20	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
G. Leopardi	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - dallo <i>Zibaldone</i> , passi antologici: <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto.</i> - i <i>Canti</i> : <i>L'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; A sé stesso; La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 297-317);</i> - le <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese.</i>	buono
La cultura del Positivismo	Il contesto europeo	buono
Il romanzo europeo: Naturalismo, Realismo, Verismo	Aspetti essenziali delle esperienze di Balzac, Flaubert, Zola (lettura dall' <i>Assomoir</i> di <i>L'alcol inonda Parigi</i>), Dickens, Ibsen, Tolstoj, Dostoevskij, Capuana, De Roberto.	sufficiente
G. Carducci	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera <i>Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.</i>	buono
G. Verga e Verismo	L'autore, il pensiero e l'opera - <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa;</i> - <i>Novelle rusticane: La Roba, Libertà;</i> - <i>I Malavoglia</i> : selezione di brani analizzati <i>Il mondo arcaico e l'irruzione dei Malavoglia nella storia, cap.1; I Malavoglia e la dimensione economica, cap.7; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-</i>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

	<p><i>moderno (cap.XV);</i></p> <p>- <i>Mastro don Gesualdo</i>, selezione di brani: <i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap.V).</p>	
La Scapigliatura	Cenni	sufficiente
C. Baudelaire e il contesto culturale	<p>Decadentismo Estetismo Simbolismo</p> <p>L'autore e l'opera</p> <p>- <i>Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola;</i></p> <p>- <i>I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro.</i></p>	buono
P. Verlaine	- cenni a <i>Languore</i>	sufficiente
G. D'Annunzio	<p>L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera</p> <p>- <i>Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap.2)</i> e di <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (libro III, cap.2);</p> <p>- <i>Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i></p>	buono
G. Pascoli	<p>L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera</p> <p>- <i>Il fanciullino: La poetica pascoliana</i> (passi scelti presenti in antologia);</p> <p>- <i>Myricae: Lavandare; X Agosto;</i></p> <p>- <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno;</i></p> <p>- <i>Primi poemetti: Italy</i>, parti antologiche (parte III vv.16-25; parte IV vv. 16-25; parte V, vv.1-25; parte VII vv.7-25).</p>	buono
Il movimento crepuscolare	Cenni	sufficiente
Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie	<p>Quadro generale con <i>focus</i> sul Futurismo: F.T.Marinetti:</p> <p>- <i>Manifesto del Futurismo;</i></p> <p>- <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

S. Freud e la nascita della psicoanalisi	Cenni	sufficiente
I. Svevo	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - <i>La coscienza di Zeno</i> : ; <i>Il fumo</i> (cap.III); <i>La morte del padre</i> (cap.IV); <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (il finale) (cap.VIII).	buono
L. Pirandello	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - <i>L'Umorismo</i> : passi scelti presenti in antologia, <i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i> (Parte II, cap. II); <i>La vita come flusso continuo</i> (Parte II, cap. V); - <i>Novelle per un anno</i> : <i>Ciàula scopre la luna</i> ; <i>Il treno ha fischiato</i> ; - lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> con approfondimento dei seguenti brani antologici: 1. <i>Prima premessa e seconda premessa</i> (cap.I e cap.II); 2. <i>Cambio treno!</i> (cap.VII); 3. <i>La costruzione di una nuova identità e la sua crisi</i> capp.VIII-IX; 4. <i>Il fu Mattia Pascal</i> (cap.XVIII); - <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> : sintesi e tematiche; - <i>Uno, nessuno e centomila</i> : <i>Tutto comincia da un naso</i> , (libro I, cap.1); - <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> : <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i> (la scena tra il Padre e la Figliastro).	buono
G. Ungaretti	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - da <i>L'Allegria</i> : <i>Veglia</i> , <i>Fratelli</i> , <i>Sono una creatura</i> , <i>Mattina</i> , <i>I fiumi</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Soldati</i> .	buono
E. Montale	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni</i> , <i>Merigiare pallido e assorto</i> ; <i>Non chiederci la parola</i> ;	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

	- da <i>Le occasioni: A Liuba che parte; La casa dei doganieri;</i> - da <i>La bufera e altro: La bufera.</i> - da <i>Satura, Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>	
Educazione linguistica	Le tipologie dell'Esame di Stato: esercitazioni sulle tipologie A B e C; esercitazioni prove Invalsi.	buono

Docente
Maria Panighini

Studenti (*per presa visione*)

Carrara, 07/05/2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
STORIA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
La seconda metà dell'Ottocento	<p>L'affermazione della società borghese e industriale: la borghesia e il suo nuovo ruolo nella società; l'espansione del sistema industriale; la critica alla società borghese: la nascita del socialismo.</p> <p>La politica europea tra a fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: dal liberalismo alla democrazia; la seconda rivoluzione industriale; le origini della società di massa; gli equilibri politici in Europa durante la <i>Belle époque</i>; l'Italia dai governi della Sinistra alla crisi di fine secolo.</p>	buono
L'inizio del Novecento	<p>Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale; l'espansione imperialista; il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; Chiesa, secolarizzazione e progresso.</p> <p>L'Italia all'inizio del Novecento: trasformazioni economiche e cambiamenti sociali, l'età giolittiana, la crisi del sistema giolittiano.</p>	buono
Dalla grande guerra alla crisi del 1929	<p>La prima guerra mondiale: il contesto e le cause della Prima guerra mondiale; la prima fase della guerra; l'Italia in guerra; una guerra nuova; il 1917: anno di svolta; la fine della guerra.</p> <p>Il mondo nel primo dopoguerra: un dopoguerra travagliato; il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna; il dopoguerra in Austria e in Germania; gli Stati Uniti nel primo dopoguerra; l'Asia e il Medio Oriente.</p> <p>La grande crisi del 1929 e i suoi effetti: la crisi del 1929; la risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.</p>	buono
L'età dei totalitarismi	<p>Dalla rivoluzione russa allo stalinismo: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; la costruzione dell'Unione Sovietica; lo stalinismo.</p> <p>Il fascismo italiano: il primo dopoguerra in Italia; il</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
STORIA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

	<p>biennio rosso; le forze politiche nel dopoguerra; nascita e ascesa del fascismo; i fascisti al potere; la costruzione della dittatura fascista.</p> <p>Il regime fascista in Italia: il consolidamento della dittatura; il partito nazionale fascista; l'opposizione al regime; la società fascista e la cultura di massa; l'economia di regime; la politica estera.</p> <p>Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Adolf Hitler; il totalitarismo nazista; la politica economica del Reich e la preparazione della guerra.</p>	
Il mondo durante la seconda guerra mondiale	<p>Gli anni Trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale; gli anni Trenta in Giappone e Cina; gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina; la guerra civile spagnola; la vigilia della II guerra mondiale.</p> <p>La seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; la guerra nell'Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l'inizio della guerra nel Pacifico; la svolta nelle sorti del conflitto; l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto.</p>	buono
La guerra fredda	<p>Le origini e le prime fasi della guerra fredda: cenni</p> <p>Il blocco sovietico e il blocco occidentale: cenni</p> <p>La fine della guerra fredda: cenni</p>	sufficiente
L'Italia Repubblicana	L'Italia Repubblicana: cenni	sufficiente

Carrara, 07/05/2024

Docente

Maria Panighini

Studenti (*per presa visione*)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: Architettura	
MATERIA: Lingua e Cultura Straniera-Inglese	DOCENTE: Prof.ssa Ornella Traversa	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<p>- The Romantic Period: main themes. Emotion vs Reason.</p> <p>- W. Blake: life and main works. The poems: “<u>The Lamb</u>”; “<u>The Tyger</u>”; “<u>London</u>”. Main features and links with art.</p> <p>-W. Wordsworth: life and main works. The theme of nature. + approfondimento in piattaforma. Testo: “<i>A certain colouring of imagination</i>” tratto dalle Lyrical Ballads. Analisi delle seguenti poesie: - “<u>Daffodils</u> , from “Poems in Two Volumes”.” - Links with <u>Art</u> and the paintings of some Romantic artists: H. Fuseli: “The nightmare”, J. Constable, M.W. Turner: “Rain, steam and speed”, C.D. Friederich: “The wanderer above the sea fog”.</p> <p>- The sublime Nature.</p>	Buono
	<p>- S.T.Coleridge. Life and main works. Main themes of “Lyrical ballads”.</p> <p>- Analisi del seguente testo from: “The Rime of the Ancient Mariner”- “The killing of the Albatross” (Part I, Lines 1-82).</p> <p>-G. Gordon Byron: life, the theme of nature and the Romantic Rebel. -Analisi del seguente testo from “Childe Harold’s Pilgrimage”- “<u>Apostrophe to the ocean</u>” (canto IV). The Gothic Novel: main features-setting in place/setting in time, characters, hero/heroine.</p> <p>- M. Shelley: life and main works. - “<u>Frankenstein or the Modern Prometheus</u>”: the influence of science, plot, literary influences, narrative structure, the double, themes. - Analisi del seguente testo from: “<u>Frankenstein or the Modern Prometheus</u>”, chapter V- “<u>The creation of the monster</u>”.</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: Architettura	
MATERIA: Lingua e Cultura Straniera-Inglese	DOCENTE: Prof.ssa Ornella Traversa	

	- Links with art and H. Fuseli.	
	<p>The Victorian Novel: main features.</p> <p>-C. Dickens: life and main works. Theme of education.</p> <p>-Analisi del seguente testo from: “Hard Times”- “<u>A Town of Red Brick-Nothing but Facts</u>”. Description of Coketown (book I, chapter V).</p> <p>- Analisi del seguente testo from: “Oliver Twist”- “Oliver wants some more” (chapter II)</p> <p>-Analisi del seguente testo from: “<u>Pictures from Italy</u>”- “To Rome from Pisa and Siena”, “<u>The Magra safely crossed...</u>”.</p>	Buono
	<p>Aestheticism: main features and links with art.</p> <p>- O.Wilde: life and main works. The theme of beauty.</p> <p>- “<u>The picture of Dorian Gray</u>”, plot, narrative technique, allegorical meaning.</p> <p>- Analisi del seguente testo from: “The picture of Dorian Gray” -“<u>I would give my soul</u>” (chapter II).</p> <p>- Analisi del seguente testo from: “The picture of Dorian Gray”- “<u>Basil’s studio</u>” (chapter I)</p> <p>- Aphorisms , tratti dalla “Preface” of “The Picture of Dorian Gray”.</p> <p>Links with art and V. Van Gogh.</p>	Buono
	<p>- World war I – the War Poets</p> <p>- Rupert Brooke: life and main themes.</p> <p>-Analisi della poesia: “<u>The soldier</u>”.</p> <p>-Wilfred Owen: life and main themes.</p> <p>-Analisi della poesia: “<u>Dulce et Decorum est</u>”.</p>	Buono
	<p>J.Joyce: life and main works.</p> <p>- “<u>Dubliners</u>”: general themes/ plot/setting/ style/narrator.</p> <p>- Themes of paralysis and epiphany. Narrative techniques.</p> <p>- Analisi del seguente testo from: “Dubliners, - “<u>Eveline</u>”.</p> <p>- Joyce’s Stream of Consciousness technique- Interior Monologue.</p> <p>- From “Ulysses”, main features of Molly’s monologue: “Yes I said yes I will yes”.</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: Architettura	
MATERIA: Lingua e Cultura Straniera-Inglese	DOCENTE: Prof.ssa Ornella Traversa	

	The Twentieth Century Anxiety and rebellion. The social and Literary Context. -W.H.Auden: life and main works. Analisi delle seguenti poesie: - “ <u>Refugee Blues</u> ”. - “ <u>Musée des Beaux Arts</u> ”. Links with art and the Flemish artist Pieter Brueghel. Painting: “The fall of Icarus”.	Buono
	Ed. Civica con il tema: “ <u>Women’s in the Victorian Era</u> ”.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente: Prof.ssa Ornella Traversa

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2023/24	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. <u>Proprietà di una funzione a partire dal grafico</u> : dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita/di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente, massimo, minimo di una funzione. Simmetrie del grafico: funzioni pari, funzioni dispari Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali e logaritmiche, intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I quadr
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate ($+\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞ ,) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Definizione di funzione continua in un punto e calcolo dei limiti. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione; Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni sui limiti.	I-II quadr
Derivata di una funzione	Definizione di rapporto incrementale e di derivata e relativi significati geometrici; Derivata delle funzioni elementari del tipo $y = x^n$. Derivata della somma e del quoziente di due funzioni razionali Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo e di minimo locale. Derivata seconda: interpretazione geometrica	II quadri mestre
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Sett - Mag

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2023/24	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta Menchini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico	I quadr
La corrente elettrica	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. <u>Nota storica</u> : la pila di Volta <u>Fisica e realtà</u> : il fulmine	II quadr
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted, regola della mano destra. Il campo magnetico terrestre, ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre (Nota storica)	II quadr

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2023/2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della “Fenomenologia dello spirito”; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. <u>Approfondimento*:</u> Il tema del lavoro nella <i>Fenomenologia dello spirito</i> .	Buono
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Cenni su Destra e Sinistra hegeliane; il materialismo ateo di L. Feuerbach e il tema dell' <i>alienazione religiosa</i> ; K. Marx: le critiche a Hegel e Feuerbach; la relazione tra <i>theoria</i> e <i>praxis</i> ; l'alienazione del lavoro e la socializzazione dei mezzi di produzione; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; la cosiddetta “accumulazione originaria”; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. <u>Lecture e approfondimenti tratti da*:</u> <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> (alienazione del lavoro); <i>L'ideologia tedesca</i> (lo Stato; il lavoro; la sovrastruttura ideologica); F. Engels, <i>Origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato</i> ; <i>Per la critica della filosofia hegeliana del diritto</i> (la religione); <i>Tesi su Feuerbach</i> (XI) <i>Il manifesto del partito comunista</i> (lotta di classe); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (materialismo storico); <i>Il capitale, Libro I cap. XXIV</i> (la cosiddetta accumulazione originaria).	Buono
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Lecture e approfondimenti tratti da*:</u> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (il dissidio della volontà con sé stessa; la vita è un continuo morire; il dolore è parte della natura umana; funzione conoscitiva e catartica dell'arte; il bello e il sublime; la gerarchia delle arti; l'etica della compassione; la <i>noletas</i>). <i>Parerga e paralipomena</i> (gli uomini come porcospini).	Buono
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e <i>nichilismo</i> ; <i>oltreuomo</i> , <i>eterno ritorno</i> e <i>volontà di potenza</i> . <u>Lecture e approfondimenti tratti da*:</u> <i>Umano troppo umano</i> (decostruzione della morale);	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2023/2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

	<i>La gaia scienza</i> (critica dell'ideale ascetico; brani tratti dai seguenti aforismi: 125: <i>L'uomo folle</i> ; 110: <i>Origine della conoscenza</i> ;111: <i>Origine del logico</i> ; l'arte; decostruzione della metafisica; 341: <i>Il peso più grande</i>); <i>Il crepuscolo degli idoli</i> (<i>Storia di un errore</i>); <i>Su verità e menzogna in senso extramurale</i> (origine del linguaggio) <i>Frammenti postumi</i> (nichilismo; volontà di potenza e prospettivismo).	
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società (cenni sui seguenti saggi: <i>Totem e tabù</i> ; <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io</i> , <i>L'avvenire di un'illusione</i> , <i>L'Io e l'Es</i> , <i>Al di là del principio di piacere</i> ; <i>Il perturbante</i> ; <i>Disagio della civiltà</i>). <u>Lecture e approfondimenti tratti da*</u> : <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io</i> ; <i>L'Io e l'Es</i> (Eros e Thanatos) ; <i>Disagio della civiltà</i> .	Buono
Arendt	La riflessione sul totalitarismo; il concetto di “banalità del male”; la condizione umana come dimensione politica. <u>Lecture e approfondimenti tratti da*</u> : <i>Le origini del totalitarismo</i> (il concetto di <i>ideologia</i>) <i>Vita activa</i> (azione e rivelazione); <i>La banalità del male</i> (rifiuto del concetto di <i>male radicale</i> ; cos'è il pensiero)	Cenni
Scuola di Francoforte	Horkheimer e Adorno: <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> . <i>Marcuse: L'uomo a una dimensione</i> . <u>Lecture e approfondimenti tratti da*</u> : <i>Dialettica dell'illuminismo</i> (divertimento e industria culturale); <i>L'uomo a una dimensione</i> (le false libertà moderne; il nuovo soggetto rivoluzionario).	Cenni

*La docente consegnerà alla Commissione d'esame il documento contenente tutti i brani analizzati durante l'anno scolastico.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:
Alessandra D'Aietti

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: D A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
II Neoclassicismo	<p>La reazione al Barocco e la nascita dei principi teorici di Winckhmann e di Mengs, le opere di Jacques-Louis David e di Antonio Canova: due esperienze a confronto.</p> <p>L'impegno politico di David, dal filone stoico, all'arte al servizio di Napoleone, all'esilio degli ultimi anni col ripiegamento nel mito. Analisi delle seguenti opere: <i>Il giuramento degli Orazi</i>; <i>La morte di Marat</i>; <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>; <i>Marte disarmato</i>.</p> <p>L'adesione ai principi formali del bello ideale di Canova e il problema della forma come espressione della bellezza ideale; l'imitazione del modello classico. Il metodo di lavoro di Antonio Canova. Analisi delle seguenti opere: <i>Teseo sul Minotauro</i>; <i>Amore e Psiche</i>; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>; <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>.</p>	Buono
La pittura romantica in Europa	<p>Analisi dei caratteri della pittura romantica nei suoi diversi filoni geografici, con i relativi sviluppi in Inghilterra, in Germania, in Francia e in Italia. L'inquadramento storico e il legame della sensibilità romantica europea in rapporto alle opere letterarie e filosofiche. Le categorie del pittoresco e del sublime.</p> <p>La pittura di paesaggio in Inghilterra nelle opere di Constable e Turner. Il pittoresco e il filtro della memoria nei dipinti di Constable; il catastrofismo e l'umore della natura nel contrasto tra gli elementi in Turner. Analisi delle seguenti opere: G. Constable, <i>Barca in costruzione presso Flatford</i>; W. Turner, <i>Pioggia, vapore, velocità</i>.</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: D A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>Misticismo e contemplazione nell'opera di Caspar David Friedrich. Il sentimento della natura e il sublime come sproporzione strutturale tra uomo e natura. Analisi delle seguenti opere: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Le falesie di gesso di Rugen</i>; <i>Il naufragio della Speranza</i>.</p> <p>La pittura romantica in Francia e in Italia: l'uomo e la storia. Géricault, Delacroix e l'esaltazione della cronaca in Francia. Analisi delle seguenti opere: T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; E. Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>Il Romanticismo storico in Italia. L'intreccio con le vicende risorgimentali e il patriottismo di Francesco Hayez. Analisi delle seguenti opere: <i>La congiura dei Lampugnani</i>; <i>Il bacio</i>.</p> <p>Eclettismo e storicismo nell'architettura ottocentesca: caratteri generali e inquadramento storico.</p>	
Il Realismo francese e la pittura del vero in Italia	<p>Origine e caratteri generali del Realismo francese. Le opere di Courbet, Daumier, Millet tra denuncia sociale, satira e filantropia. L'anti-accademismo dei protagonisti e il rinnovamento della pittura dal vero. Analisi delle seguenti opere: G. Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>; <i>Funerale a Ornans</i>; H. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>; J.-F. Millet, <i>L'Angelus</i>; <i>Le spigolatrici</i>.</p> <p>I Macchiaioli e il filone verista in Italia. Il significato di "macchia". La struttura interna del gruppo toscano, tra la Maremma e i sobborghi di Piagentina. I temi e i caratteri del movimento. Analisi delle seguenti opere: G. Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>; S. Lega, <i>Il pergolato</i>.</p>	Discreto
I caratteri dell'Impressionismo francese	La pittura en plein air e le riflessioni sulla percezione visiva. Il contesto storico e	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: D A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>l'influenza delle scoperte scientifiche. La genesi, la tecnica, i temi e i caratteri stilistici della poetica pittorica impressionista. Le esposizioni collettive.</p> <p>Edouard Manet, tra Realismo e Impressionismo: il precursore. Gli scontri con l'Accademia e il Salone dei Rifiutati, la modernità e gli scandali. La piena adesione all'Impressionismo degli ultimi anni. Analisi delle seguenti opere: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>; <i>Olympia</i>; <i>Il Bar delle Folies Bergère</i>.</p> <p>I principali artisti impressionisti: Claude Monet, Auguste Renoir ed Edgar Degas.</p> <p>Claude Monet e la pittura <i>en plein air</i>. Le ossessioni e la tecnica impressionista. Il tema dell'acqua e la poetica dell'attimo. Auguste Renoir e la gioia di vivere: il pittore delle feste. La borghesia parigina e i suoi svaghi. Edgar Degas, il pittore delle ballerine. Lo studio del corpo in movimento e l'adesione "sui generis" al movimento impressionista. Analisi delle seguenti opere: C. Monet, <i>Impressione, sole nascente</i>; <i>Papaveri</i>; <i>La stazione Saint-Lazare</i>; <i>Pagliai</i>; <i>La cattedrale di Rouen</i>; <i>Lo stagno delle ninfee</i>; A. Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>; <i>La colazione dei canottieri</i>; E. Degas, <i>La lezione di danza</i>; <i>L'assenzio</i>; <i>Piccola danzatrice di quattordici anni</i>.</p>	Buono
II Postimpressionismo e l'arte delle Secessioni	<p>Riflessioni sul concetto storiografico di "Postimpressionismo": tra la varietà di tendenze e il superamento della mimesi naturalistica.</p> <p>L'opera di Paul Gauguin tra simbolismo, sintetismo e cloisonnisme. La spiritualità popolare dei soggiorni bretoni e il mito del primitivo incorrotto nelle tele polinesiane. Analisi delle seguenti opere: <i>La visione dopo il</i></p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: D A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p><i>sermone; Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>L'espressività sentimentale e la forza del colore nei dipinti di Vincent Van Gogh; la veemenza e il tormento interiore. Analisi delle seguenti opere: <i>I mangiatori di patate; Autoritratto con il cappello; Dodici girasoli in un vaso; La camera da letto ad Arles; La notte stellata; Il campo di grano con i corvi neri.</i></p> <p>La percezione geometrica delle forme e la struttura razionale nei dipinti di Paul Cézanne. La costruzione volumetrica del colore. Analisi delle seguenti opere: <i>La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.</i></p> <p>La separazione dalla tradizione accademica e le premesse ai movimenti di avanguardia in Europa: l'arte delle Secessioni. Edvard Munch e Gustav Klimt. Analisi delle seguenti opere: E. Munch, <i>Il grido; Pubertà</i>; G. Klimt, <i>Il fregio di Beethoven; Il bacio; Giuditta.</i></p>	Buono
Il primo Novecento e l'arte delle avanguardie storiche	<p>Riflessioni sul concetto di "avanguardia" con mappatura geografica, storica e contenutistica dei filoni delle Avanguardie Storiche in Europa.</p> <p>I caratteri dell'Espressionismo francese e tedesco. I gruppi Fauves e Die Brücke in Francia e in Germania. La violenza del colore e la gioia di vivere in Matisse. La deformazione e l'antiedonismo in Kirchner. Analisi delle seguenti opere: H. Matisse, <i>Donna con cappello; La stanza rossa; La danza</i>; L. Kirchner, <i>Due donne per strada; Marcella; Autoritratto in divisa.</i></p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: D A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>Il Cubismo e l'itinerario artistico di Pablo Picasso, dalla figurazione al Surrealismo. Il Cubismo primitivo, analitico e sintetico. Riflessioni sull'inserimento del fattore "tempo", inteso come quarta dimensione. La scomposizione e la ricomposizione simultanea delle immagini, la molteplicità dei punti di vista. Analisi delle seguenti opere: <i>Poveri in riva al mare</i>; <i>Famiglia di saltimbanchi</i>; <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; <i>Guernica</i>.</p> <p>L'avanguardia italiana del Futurismo: dinamismo e simultaneità. Il Manifesto del 1909 e il mito del progresso e della velocità. Analisi delle seguenti opere: U. Boccioni, <i>La città che sale</i>; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>; G. Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</p> <p>L'Astrattismo: riflessioni sul concetto della non-figurazione. La decorazione astratta - come mero riempitivo - e l'astrazione significativa. Vassilij Kandinskij e il rapporto tra arte e musica. Analisi delle seguenti opere: <i>Murnau. Cortile del castello</i>; <i>Primo acquerello astratto</i>; <i>Alcuni cerchi</i>.</p> <p>Il Dadaismo: irriverenza, ironia, dissacrazione. Il ready-made e il ready-made rettificato. Analisi delle seguenti opere: M. Duchamp, <i>Fontana</i>; <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>La Gioconda coi baffi</i>, Man Ray, <i>Cadeau</i>.</p>	
Il ritorno all'ordine e alla figurazione: Metafisica e Surrealismo	I significati nascosti e l'incidenza della psicanalisi nella pittura Metafisica e nel Surrealismo. La dimensione onirica e il recupero della forma figurativa. Analisi delle	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: D A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>seguenti opere: G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i>; S. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i>; R. Magritte, <i>Ceci n'est pas une pipe</i>.</p> <p>Arte e totalitarismi: "l'arte degenerata" e il Bauhaus di Walter Gropius (cenni storici).</p>	
Il secondo Novecento e le neoavanguardie	<p>Tendenze artistiche del secondo dopoguerra: la poetica stilistica dell'Espressionismo astratto americano (Action Painting – Jackson Pollock), dello Spazialismo (Lucio Fontana) e dell'Informale materico italiano (Alberto Burri). Analisi delle seguenti opere: J. Pollock, <i>Blue Poles</i>; L. Fontana, <i>Concetti spaziali</i>; A. Burri, <i>Sacco e Rosso</i>.</p> <p>La Pop art: inquadramento storico e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: A. Warhol, <i>Minestra in scatola Campbell's</i>; <i>Marilyn Monroe</i>; <i>Green Coca-Cola Bottles</i>.</p>	Discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Debora Scrofani

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2023-2024	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Discipline Progettuali	DOCENTE Daniele Borghini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1 1Q Progettazione edifici pubblici	Progetto 1: Gipsoteca. Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 15H Progetto 2: mercato rionale. Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 30H. Progetto 3: libreria. Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 22H. Progetto 4: area archeologica. Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 18H.	85
MODULO 2 2Q Progettazione edifici pubblici	Progetto 4: area archeologica. Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 15H. Progetto 5: unità abitative di emergenza. Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 24H. Progetto 6: casa di moda. Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 18H Progetto 7: stabilimento balneare. Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 39H.	96

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Daniele Borghini

Studenti: *(per presa visione)*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO _____	
MATERIA: LABORATORIO ARCHITETTURA	DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<p align="center">MODULO 1 Storia dell'Architettura contemporanea</p>	<p>U.D.1.1 Tav.1-2-3-4-5 Analisi biografica formale ed artistica di Architetti del 1900: Elaborazione di mappe concettuali.</p>	Intermedio
<p align="center">MODULO 2 Applicazioni digitali Autocad/Archicad</p>	<p>U.D.2.1 Tav.6: Recupero e riqualificazione urbanistico - architettonica - Parco urbano - Comune di Massa. n° Tav. Formato 50x70 contenenti: Tav. Analisi dello stato di fatto (Tecnica libera). Tav. Sintesi progettuale (Tecnica libera). Tav. Rappresentazione del progetto: - n°1 Planivolumetria pianta copertura con sistemazione esterna (sc.1:500). - n° Planimetrie livelli: terra; primo; secondo (sc.1:50/100). - n°1 Sezione longitudinale su impianto scala (sc.1:50/100). - n°1 Sezione trasversale (sc.1:50/100). - n° Particolari assonometrici d'insieme e/o di dettaglio (sc.1:10/5). - n° Prospetti frontali (sc.1:50/100). - n°2 Viste prospettiche esterne con inserimento ambientale. - n°2 Viste prospettiche interne. - n°3 Pag. A4 di relazione tecnica/tematica illustrativa dei propositi d'intervento.</p> <p>UD 2.2 Tav.7-8-9-10 Integrazione concetti di sistema tecnologico/strutturale per esercitazione: - Ampliamento biblioteca. - Parco archeologico. - Moduli abitativi per impianto urbano di 1000 abitanti. - Stabilimento balneare.</p> <p>UD 2.3 Tav.11-12-13 Integrazione concetti di piano evacuazione per esercitazione: - Gipsoteca. - Moduli abitativi per impianto urbano di 1000 abitanti. - Stabilimento balneare.</p> <p>UD 2.4 Tav.14-15-16 Integrazione concetti di accessibilità disabili per esercitazioni: - Gipsoteca. - Moduli abitativi per impianto urbano di 1000 abitanti. - Stabilimento balneare.</p>	Avanzato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO _____	
MATERIA: LABORATORIO ARCHITETTURA	DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE	

	UD 2.5 Tav.17-18 Integrazione concetti di sostenibilità ambientale per esercitazione: - Moduli abitativi per impianto urbano di 1000 abitanti. - Stabilimento balneare. UD 2.6 Corso di recupero 1° Quadrimestre	
MODULO 3 PCTO (Ore 20)	U.D.3.1: Frequenza studi professionali di architettura (Dal 27-12-2023 al 01-12-2023)	Intermedio
MODULO 4 Competenze	U.D.4.1: Attività “Carnevale artistico” Circ. 362/2024	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara il 10/06/2024

Docente:

Prof. Marco Genovese

Studenti: *(per presa visione)*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE FREDIANI LUCA FABIO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Uno Concetti di anatomia funzionale in relazione agli esercizi a corpo libero	<p>Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi.</p> <p>Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.</p>	Buono
DUE Salute e ambiente	La salute e l'ambiente: il concetto di salute e di salute dinamica; l'alimentazione in genere e l'alimentazione dello sportivo; l'ambiente e l'attività in ambiente naturale.	Buono
parole Gioco e sport	La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici.	Buono
Quattro Fair play	Fair play come stile di vita.	Buono
Cinque Uso della tecnologia e danni alla salute e all'apprendiment	Ricerca sui danni che provoca l'uso intensivo della tecnologia sia a livello mentale che fisico. Implicazioni nell'ambito scolastico.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Il mistero dell'uomo	<p>Attività iniziale individuale e di coppia a partire da alcune suggestioni relative alle immagini di "Volta la Carta". Brainstorming e approfondimenti sul tema della "bellezza".</p> <p>Il concetto di "Persona": video di U. Galimberti e approfondimento a partire dalle maschere greche fino al concetto di maschera in Pirandello. Attività sulle maschere che indossiamo.</p> <p>La schiavitù di ieri e di oggi: confronto con la "Lettera a Filemone" di Paolo e la fraternità universale.</p> <p>La pena di morte: cosa so e cosa penso a riguardo, dibattito e confronto attraverso alcuni video e testimonianze.</p> <p>Diretta streaming Giorno della Memoria della Regione Toscana.</p> <p>Perché la sofferenza: dibattito sull'esistenza di Dio in alcuni contesti difficili. Presentazione di alcuni testimoni della Shoah: la Rosa Bianca, Massiliano Kolbe, Edith Stein, Giovanni Palatucci, Etty Hillesum e Edith Stein.</p> <p>Alla ricerca della felicità: "Lettera ai ricercatori di Dio", le Beatitudini</p>	Buono
2. Un mondo senza confini	<p>Incontro organizzato da Casa Betania con la partecipazione di Sonny Olumaty "Cittadini senza cittadinanza" per la Giornata Mondiale del migrante e del rifugiato.</p> <p>Identità e diversità, approfondimento sui termini stereotipo, pregiudizio e discriminazione. Attività laboratoriali attraverso alcune testimonianze: "Le nostre paure, i loro sogni".</p> <p>Confronto con Mt 25,37-39 e messaggio di Papa Francesco per la giornata mondiale del migrante.</p>	Buono
3. Temi di bioetica	<p>La scienza per la vita: la bioetica medica e i suoi interrogativi, tra qualità e sacralità della vita.</p> <p>Un'etica per la vita, le manipolazioni genetiche e l'intelligenza artificiale; l'inizio e il fine vita; amore, famiglia; gli abusi e le dipendenze.</p>	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)