



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe V° C**



ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe V C

Classe	V C
a. s.	2023-2024
Approvato il	08/05/2024
Affisso all'albo il	15/05/2024
Docente coordinatore	Prof.ssa Francesca Perozzi
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof.ssa Alessandra D'Aietti
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Ilaria Zolesi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Lingua e Letteratura	Paola Ceccopieri	4	
Storia e geografia	Paola Ceccopieri	2	
Matematica	Rettagliata Alessandro	2	
Fisica	Rettagliata Alessandro	2	
Lingua Cultura Stra.	Tomescu Raluca	3	
Laboratorio di grafica	Francesca Perozzi	8	
Discipline Grafiche	Francesca Crudeli	6	
Storia dell'Arte	Chiara Zannoni	3	
Scienze motorie e sp.	Luca Fabio Frediani	2	
Filosofia	Alessandra D'Aietti	2	
Religione	Sonia Garofalo	1	
Sostegno	Lucia Contadini	3	
Sostegno	Elisabetta Ratti	4	
Sostegno	Davide Giromini	6	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

OMISSIS

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2021-2022)

Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2022-2023)

Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2023-2024)

Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				0



UNIONCAMERE



STORIE DI ALTERNANZA
E COMPETENZE



CAMERA DI COMMERCIO
TOSCANA NORD-OVEST

PREMIO DELLE CAMERE DI COMMERCIO
"STORIE DI ALTERNANZA E COMPETENZE"
VI EDIZIONE – ANNO 2023

VINCITORE A LIVELLO TERRITORIALE
E VINCITORE NAZIONALE



IIS A. GENTILESCHI
Carrara (MS)

Progetto:

Art school on walls

Categoria:

Licei - per percorsi PCTO



SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale secondo biennio

omissis

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante	2023-2024 Insegnante
<i>Lingua e Letteratura</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>
<i>Storia e geografia</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>
<i>Referente Ed. civica</i>		<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Francesca Perozzi</i>
<i>Matematica</i>	<i>Roberta Menchini/Giacomo Rutili(supplente)/ Annalisa Feliziani(supplente)/ Damiano Zanetti(supplente)</i>	<i>Denis Bytnaia</i>	<i>Alessandro Rettagliata</i>
<i>Fisica</i>	<i>Mariangela Forgione</i>	<i>Denis Bytnaia</i>	<i>Alessandro Rettagliata</i>
<i>Lingua Cultura Stra.</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Marina Rebecchi</i>	<i>Raluca Tomescu</i>
<i>Laboratorio di grafica</i>	<i>Francesca Perozzi</i>	<i>Francesca Perozzi</i>	<i>Francesca Perozzi</i>
<i>Discipline Grafiche</i>	<i>Camilla Bianchi</i>	<i>Camilla Bianchi</i>	<i>Francesca Crudeli</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Chiara Zannoni</i>	<i>Chiara Zannoni</i>	<i>Chiara Zannoni</i>
<i>Scienze motorie e sp.</i>	<i>Graziella Gemignani</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Luca Fabio Frediani</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Alessandra D'Aietti</i>	<i>Alessandra D'Aietti</i>	<i>Alessandra D'Aietti</i>
<i>Religione</i>	<i>Sonia Garofalo</i>	<i>Sonia Garofalo</i>	<i>Sonia Garofalo</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>Lucia Vatteroni</i>	<i>Lucia Vatteroni</i>	
<i>Sostegno</i>	<i>Lucia Contadini</i>	<i>Lucia Contadini</i>	<i>Lucia Contadini</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Elisabetta Calvo</i>	<i>Umberto Romboni</i>	<i>Elisabetta Ratti</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Davide Giromini</i>	<i>Davide Giromini</i>	<i>Davide Giromini</i>
<i>Sostegno</i>		<i>Martina Giannaccini</i>	

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>
<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p>Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
<p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse</p>

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- *Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.*
- *Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.*
- *Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario.*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti.*
- *Utilizzare la micro-lingua propria del settore.*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: Discipline grafiche, laboratorio di grafica

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.*
- *Riconoscere e applicare i fondamentali delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design.*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi.*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali.*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato.*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

- *Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.*
- *Consolidare i valori sociali dello sport e utilizzare le regole come strumento di convivenza civile.*
- *Esercitare la pratica sportiva nell'ottica del benessere individuale e collettivo, riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati nello sport come nella vita sociale.*

ASSE MATEMATICO
Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:
discipline afferenti: Fisica, Scienze Naturali.

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza.*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.*

ASSE STORICO-SOCIALE
discipline afferenti: Storia, Storia dell'Arte, Religione/Alternativa

-
- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche.*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

- 1. Progetti curricolari ed extracurricolari**
- 2. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**
- 3. PCTO**
- 4. Orientamento (D.M. 63/2023)**

L'offerta formativa del Liceo Gentileschi si caratterizza per la forte attenzione alla promozione di competenze, non solo di conoscenze. La didattica, specie nelle materie di indirizzo, ha assunto un carattere fortemente progettuale, sviluppato spesso in sinergia con Enti pubblici e privati del territorio. Attraverso queste attività gli studenti hanno avuto la possibilità di maturare competenze disciplinari specifiche e competenze trasversali, compresa l'autoimprenditorialità.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	<i>"Carnevale Artistico" A.S. 2022-23 A.S. 2023-24</i>
Discipline coinvolte	Il progetto riguarda specificatamente le discipline artistiche ma coinvolge in modo indiretto tutte le discipline
Contenuti	Gli studenti, in gruppo o intera classe, devono pianificare tutto il percorso che porta alla realizzazione di brevi performances artistiche rappresentate in pubblico in occasione del Carnevale. Essi devono provvedere a progettare e creare costumi, scenografie, coreografie e ad individuare la colonna sonora adatta.
Obiettivi	Consolidare competenze trasversali quali: collaborare, risolvere problemi, cercare informazioni, pianificare il proprio lavoro, rispettare ruoli e compiti; consolidare competenze comunicative la consapevolezza e la creatività artistica e estetica, mettendo a punto tecniche particolari
Modalità di svolgimento	Il progetto si svolge nella prima parte dell'anno e ad esso è dedicato un significativo monte ore (30 curricolari). Gli studenti propongono un tema e svolgono tutte le operazioni necessarie alla realizzazione della performance. Il martedì, o giovedì grasso si svolge la manifestazione aperta al pubblico e consistente in una sfilata di maschere ed in uno spettacolo/concorso.
Titolo del percorso	<i>Primavera: la rinascita nell'arte A.S. 2021-22</i>
	Le difficoltà legate alla pandemia hanno da due anni impedito la realizzazione del tradizionale progetto "Carnevale artistico". La scuola ha ritenuto però importante non perdere questa tradizione; pensando inoltre che un'iniziativa di questo tipo sia utile a ripristinare quello spirito di socializzazione e collaborazione, che da sempre caratterizza il progetto, e di cui oggi c'è tanto bisogno. Il progetto viene quindi riproposto in una nuova veste, adeguata ai tempi ed ai vincoli ancora in atto. Un nuovo momento di riflessione sul presente.
Discipline coinvolte	Il progetto riguarda specificatamente le discipline artistiche ma coinvolge in modo indiretto tutte le discipline
Contenuti	Il gruppo classe deve pianificare tutto il percorso che porta alla realizzazione di brevi performances artistiche rappresentate in pubblico in occasione della Festa di primavera. Gli alunni devono provvedere a progettare e creare costumi, coreografie e ad individuare la colonna sonora adatta.
Obiettivi	Consolidare competenze trasversali quali: collaborare, risolvere problemi, cercare informazioni, pianificare il proprio lavoro, rispettare ruoli e compiti; consolidare competenze comunicative la consapevolezza e la creatività

	artistica e estetica, mettendo a punto tecniche particolari
Modalità di svolgimento	Il progetto si svolge nella settimana alternativa, dal 4 al 7 aprile, durante la quale i ragazzi lavoreranno alle attività previste. Nella mattinata di venerdì 8 Aprile si svolge la manifestazione aperta al pubblico.
Titolo del percorso	<i>ON ART THE SCHOOL BANDO Toscanaincontemporanea22</i>
Discipline coinvolte	Il progetto riguarda specificatamente le discipline artistiche ma coinvolge in modo indiretto tutte le discipline
Contenuti	Il progetto nasce in continuità al Percorso didattico su arte urbana di Orticanoodles per lo Stadio dei Marmi svolto nel 2021. La continuità del progetto rivede e lavora sia sul tema dell'arte pubblica e sulla rigenerazione, sia sul ruolo del marmo nella storia dell' arte con l'ausilio di materiali video già prodotti e fruibili come intro a questo nuovo progetto.
Obiettivi	Fornire agli studenti competenze teorico-pratiche per sviluppare progetti artistici nello spazio pubblico in questa specifica congiuntura, che impone capacità di progettare il processo insieme allo scenario.
Modalità di svolgimento	Il progetto si è svolto durante tutto l'anno scolastico.

È risultato vincitore del premio storie di Alternanza Terzo posto ai Nazionali, primo posto Regionali.



Attività e progetti attinenti Educazione Civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi, vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

CONTENUTI.

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Cittadinanza attiva e digitale;
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

TEMATICHE.

I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'IIS GENTILESCHI

OBIETTIVI GENERALI

Il curriculum di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il curriculum promuove la maturazione delle seguenti competenze:

Competenze generali:

collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.

Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;

riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5 C GRAFICA
A.S. 2023-2024**

Nucleo 1 Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.		
Temi	discipline coinvolte	Ore
La costituzione: genesi e caratteristiche generali. I principi fondamentali L'ordinamento dello Stato	Storia	Lezione : 3 ore
Ricerche di approfondimento e riflessioni su: Libertà di stampa: dalle leggi fascistissime all'art. 21 della Costituzione La guerra: la guerra tra Russia e Ucraina, la Nato, art. 11 della Costituzione Libertà di insegnamento e diritto all'istruzione: dal regime fascista agli articoli 33 e 34 della Costituzione	Storia Italiano	Lezione: 3 ore e ricerche individuali
25 Aprile, festa nazionale: una festa condivisa? Riflessioni	storia	Lezione: 1 ora e approfondimenti individuali su materiale fornito
Nucleo 2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; diritto alla salute e al benessere della persona		
I diritti sociali negati nel contesto dell'attualità globalizzata; osservazione di alcuni scenari attuali come la filiera del fast fashion, la piaga del caporalato, le ricadute ambientali e sociali della produzione di dispositivi I-Tech, i fenomeni dell'estrattivismo e del land-grabbing, alla luce delle categorie marxiane di <i>alienazione del lavoro, feticismo delle merci, accumulazione capitalistica.</i>	Filosofia	Lezione 1 ora; Lavoro di gruppo Esposizione dei lavori: 4 ore
Progetto interdisciplinare contro la discriminazione di genere: Uno striscione per Masha Amini e tutte le donne che lottano per l'uguaglianza		

Fasi del progetto: Storia dell'Iran; focus sugli episodi che vedono le donne protagoniste e vittime. Preparazione dell'intervista e incontro con Shadi Falsafi, giovane attivista appartenente alla comunità iraniana che vive e lavora nel nostro territorio. Filosofia: presentazione del graphic novel <i>Jin Jiyān Azadī</i> a cura di Marjane Satrapi.	Storia, Italiano Filosofia	2 ore 2 ore 2 ore
Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso sala Garibaldi	tutte	2 ore
IL GIORNO DELLA MEMORIA		
Incontro con la signora Maria Mattei, esperta di storia locale, su Erminia Virginia Orsi, riconosciuta come Giusta tra le Nazioni dallo Yad Vashem di Gerusalemme	tutte	2 ore
Incontro/intervista con lo storico Carlo Greppi, letture a cura degli studenti e delle studentesse tratte dal testo "Un uomo di poche parole", dedicato a Lorenzo Perrone, muratore ad Auschwitz, che salvò Primo Levi.	Italiano Storia Filosofia	3 ore
Carrara Comunità Artistica		
Incontro con Giacomo Callo, Francesca Leoneschi, Jacopo Bruno e associazione Spazi Fotografici	Grafica	10 ore

CRITERI DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE.

Come detto, il percorso di educazione civica può essere realizzato sia attraverso unità didattiche dei singoli docenti, sia attraverso unità didattiche o progetti interdisciplinari.

In ogni caso il/i docenti dovranno ricavare elementi utili per la valutazione attraverso metodi adeguati ai contenuti ed agli obiettivi proposti per ciascuna unità/progetto.

A mero titolo di esempio possono essere raccolti elementi di valutazione attraverso

- *Colloqui, test, esercizi, temi*
- *Compiti di realtà*
- *Mansioni esplicitamente individuate ed assegnate (rappresentante di classe, di istituto, tutor tra pari.....)*

Ogni prova sarà valutata attraverso griglie e/o rubriche di osservazione adeguate.

PROCEDURA REGISTRAZIONE VOTI

Ogni docente riporterà le valutazioni assegnate sul proprio registro nelle sue discipline
Il referente per l'Educazione Civica raccoglierà le valutazioni dei diversi insegnanti del consiglio di classe.

In sede di scrutinio il referente per l'educazione civica presenterà il quadro generale emerso e collegialmente verrà definito un voto globale che non risulterà da una mera media matematica ma da una approfondita riflessione sulle competenze dello studente e dalla attenta e ponderata compilazione della griglia di valutazione adottata dall'Istituto per l'assegnazione del voto finale in ciascuna disciplina.

Altri progetti curricolari/extracurricolari:

Progetto Salute (ex C.I.C.)

Progetto Teatro

Partecipazione alla conferenza dal titolo "Fascismo e Resistenza, due eredità a confronto" tenuta dagli storici Eric Gobetti e Chiara Colombini in occasione del festival Fact Checking organizzato da Laterza in collaborazione col Museo Audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo. 15 Aprile 2024

Rassegna cinematografica "Il cinema che cresce", presso Sala Garibaldi

Spettacolo teatrale "La tempesta" presso Teatro Garibaldi

Attività di potenziamento delle competenze di base (D.M. 170/22): italiano, matematica, lingua inglese.

Titolo del percorso	Educazione alla Salute: DONAZIONE DEL SANGUE
Obiettivi	Promozione di relazioni interpersonali efficaci • Promozione dell'autostima • Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli
Modalità di svolgimento	Ascolto individuale o in piccoli gruppi. Rapporto con altre istituzioni: personale del Centro Trasfusionale, Nuovo Ospedale Apuano, gratuito, in convenzione Az. USL 1

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza a.s. 2021-22	Formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	Formazione Base su Rischio generale e Rischio specifico. TEMPI: 12 ore d'aula. Al termine delle lezioni agli studenti è stato somministrato un questionario per la verifica delle competenze acquisite.

<p>Quarta a.s. 2022-23</p>	<p>“Lo stadio dei marmi di Orticanoodles. L’arte pubblica e il concetto di monumentalità nei linguaggi della street art”</p>	<p>Obiettivo dell'intero progetto è sviluppare capacità progettuale e competenza operativa nella realizzazione d'interventi architettonici e paesaggistici in spazi urbani ed extraurbani.</p> <p>Prodotti previsti: film Podcast a pillola singola con grafica di apertura e chiusura, arricchite da scheda info sul tema trattato (bibliografia e filmografia di riferimento). Filmato documentario delle fasi di realizzazione e “conferenza” finale. Realizzazione del murales</p> <p>Ricadute didattiche curriculari: Approfondimento delle conoscenze sulla street art Approfondimento delle competenze grafiche Maturazione di competenze trasversali Approfondimento di tematiche di educazione civica (Rapporto con l'ambiente, tutela dei beni culturali, competenze digitali)</p>
<p>Quarta a.s. 2022 -23</p>	<p>Rosa Genoni, madre del made in Italy, pioniera nella lotta dei diritti”</p>	<p>Produzione di materiale promozionale per una mostra tenutasi a Palazzo Binelli, Carrara.</p>
<p>Quarta a.s. 2022- 24</p>	<p>Erasmus Naxos</p>	<p>Realtà virtuale ed aumentata, tecnologie , interdisciplinarietà: nuove frontiere per la ricerca e la performance musicale</p>
<p>Quinta a.s. 2023-24</p>	<p>Progetto Policoro: “Io resto qui ?!”</p>	<p>Attraverso attività laboratoriali mira ad accompagnare gli studenti nella fase post- scolastica, aiutandoli a scegliere consapevolmente il proprio percorso, a relazionarsi con gli altri , a inserirsi pienamente in un nuovo contesto con lo scopo finale di suscitare in loro una maggior conoscenza di sé e del territorio, delle proprie capacità e inclinazioni e discernere i modi adeguati a realizzarsi.</p>
	<p>Progetto Carrara comunità artistica</p>	<p>Attività finalizzata alla conoscenza delle fonti documentarie riferite alla sede del Liceo Artemisia Gentileschi e della storia delle persone che hanno frequentato la scuola.</p>

Orientamento (D.M. 63/2023)

Docente tutor: prof.ssa Elisabetta Ratti.

Come risulta evidente, il Liceo artistico Gentileschi ha fatto sua da tempo la concezione della didattica come pratica formativa ed orientante, indirizzata a valorizzare la partecipazione attiva degli studenti e a promuoverne le competenze disciplinari e, soprattutto, di cittadinanza attiva. Tutte le iniziative didattiche e progettuali, disciplinari e interdisciplinari, realizzate possono essere a ragione considerate orientanti: basti pensare ai progetti di PCTO, educazione civica e ad alcune delle attività di ampliamento dell'offerta formativa.

Di seguito una tabella riepilogativa cui vanno aggiunte, almeno, tutte le attività di PCTO

Modulo di orientamento in orario curricolare con il coinvolgimento del C.d.C.			
	Periodo	ore	fruizione
Didattica Orientativa: progetto "Carnevale Artistico"	05.02.24 - 13.02.2024	34	Tutta la classe
Progetto: "Uno striscione per Masha Amini"	novembre	12	Tutta la classe
Orientamento informativo			
Salone dello Studente presso Carrara Fiere	27.09.2023	4	Tutta la classe
Incontro studenti e tutors D.M. 63/23	16.11.2023 10.01.2024	2	tutta la classe
Incontri informativi a cura delle Università organizzato dalla scuola	22.03.24	3	Tutta la classe

Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso : Open days presso il liceo		6	Alcuni studenti
Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso: School open days presso il Centro Commerciale Maremonti	11, 12,13 Gennaio 2024	6	Alcuni studenti
Giovanisi	14 maggio	1	Tutta la classe
Progetto Policoro	29.02.24 - 12.03.24	4	Tutta la classe
Attività a cura del docente tutor			
Incontro studenti e tutors D.M. 63/23	16.11.2023	2	Tutta la classe
Attività di autovalutazione e riflessione sulle proprie competenze e inclinazioni, attraverso somministrazione di questionari	Durante l'anno	4	Tutta la classe
Presentazione e utilizzo di Piattaforme dedicate all'Orientamento (Unica, Plan your future, Alma orienta)	Durante l'anno	4	Tutta la classe
Utilizzo della Piattaforma Unica, al fine di supportare gli studenti nella compilazione	Durante l'anno	8	Tutta la classe
Colloqui individuali con studenti e famiglie ai fini di incentivare la motivazione allo studio, attivare opportuni interventi in casi di difficoltà o rischi abbandono, orientare nelle scelte.	Durante tutto l'anno	8	Fruizione individuale

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi

Concorso "Inventiamo una Banconota" (anni scolastici 2021-22 e 2022-23).

Partecipazione al premio indetto dalla Banca d'Italia per l'ideazione di una banconota. Ogni alunno poteva scegliere fra le tre tracce indicate dalla Banca per lo sviluppo del suo bozzetto. Tra i progetti realizzati solo uno poteva essere inviato per partecipare al concorso, corredato da una breve relazione.

Concorso "Premio Fai Cisl Toscana" Creazione del Logo. Primo posto a Livello regionale

Concorso "Storie di Alternanza 2023-24"

Partecipazione al premio "Storie di alternanza indetto da Unioncamere e delle Camere di commercio italiane per dare visibilità a racconti di alternanza realizzati nell'ambito di percorsi di PCTO, III° Posto Nazionali

I° Posto ai Regionali

Carrara Comunità artistica

Progetto vincitore del Bando Per chi crea 2023

Attività finalizzata alla conoscenza delle fonti documentarie riferite alla sede del Liceo Artemisia Gentileschi e della storia delle persone che hanno frequentato la scuola.

Concorso "Venchi Easter" (a.s.2021-22).

Partecipazione al concorso per disegnare alcune confezioni per le uova della collezione Pasqua 2023.

Visita guidata a Firenze:

Museo degli Uffizi

Museo del Novecento.

VISITA a Verona per ritirare il Premio Nazionale del Concorso Storie di Alternanza

Visita a Pisa per ritirare il Premio Regionale Storie di Alternanza

Concorso per Associazione Nazionale Partigiani D' Italia : 7 Luglio 1944 le donne salvano Carrara

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

In base a quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022, art.25, comma 2, tre alunni DSA hanno fatto richiesta di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formati "mp3", coerentemente con quanto previsto nei PDP degli alunni stessi.

Carrara 08 Maggio 2024

Il coordinatore Prof.ssa Francesca Perozzi

Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

Programmazioni individuali dei docenti

Griglie valutazione

Simulazione prove esame

Caratteristiche della prova d'esame

DISCIPLINE GRAFICHE

Nuclei tematici fondamentali

Processi progettuali della grafica

- Ricerca e valutazione delle informazioni.
- Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e marketing: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.
- Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.

Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione

- Principi e regole della comunicazione.
- Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.
- Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del lettering.

Fondamenti storico-stilistici e tecnici

- Storia della grafica e dei mass media.
 - Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.
- Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione
- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
 - La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
 - La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
 - La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e finish layout.
- Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<i>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</i>		<i>Punteggio max per indicatore</i>	<i>Sufficienza</i>
1	Correttezza dell'iter progettuale	4	2,5
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2,5
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	2,5
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	1,5
5	<i>Efficacia comunicativa</i>	6	3
totale		20	12

Obiettivi da verificare		Descrittori	Voto in 20'	Punti
INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
		Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2,5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
INDICATORE N°2 Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3,5	
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e, recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
INDICATORE N°3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5	
		Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5	
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
INDICATORE N°4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Ricerca di più soluzioni progettuali originali	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una sufficiente autonomia operativa.	1,5	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,75	
		Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
INDICATORE N°5 Efficacia comunicativa	Comunicare con efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	3	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4	
		Riesce a comunicare in modo chiaro e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	5	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	

Punteggio totale in 20i



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglione dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche³ e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio⁴
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono.

⁴ *ludibrio*: derisione.

⁵ *marrano*: traditore.



Ministero dell'Istruzione

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "*Il fu Mattia Pascal*", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.



Ministero dell'Istruzione

Ogni oggetto in noi vuol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]



Ministero dell'Istruzione

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,



Ministero dell'Istruzione

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sui porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a



Ministero dell'Istruzione

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: (fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel



Ministero dell'Istruzione

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</p>
<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione 'intelligenza laica': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. — Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il *Fu Mattia Pascal*, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

³ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁴ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie.

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (1 edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'*Umanità*: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. 'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?' Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burla.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

AVGOSCIANTE

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisce: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S 2023/2024	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

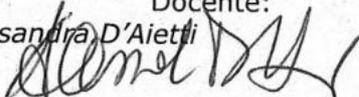
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. <u>Approfondimento*:</u> Il tema del lavoro nella <i>Fenomenologia dello spirito</i> .	Buono
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Cenni su Destra e Sinistra hegeliane; il materialismo ateo di L. Feuerbach e il tema dell' <i>alienazione religiosa</i> ; K. Marx: le critiche a Hegel e Feuerbach; la relazione tra <i>theoria</i> e <i>praxis</i> ; l' <i>alienazione del lavoro</i> e la socializzazione dei mezzi di produzione; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; la cosiddetta "accumulazione originaria"; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo. <u>Lecture e approfondimenti tratti da*:</u> <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> (alienazione del lavoro); <i>L'ideologia tedesca</i> (lo Stato; il lavoro; la sovrastruttura ideologica); F. Engels, <i>Origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato</i> ; <i>Per la critica della filosofia hegeliana del diritto</i> (la religione); <i>Tesi su Feuerbach</i> (XI) <i>Il manifesto del partito comunista</i> (lotta di classe); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (materialismo storico); <i>Il capitale, Libro I cap. XXIV</i> (la cosiddetta accumulazione originaria).	Buono
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Lecture e approfondimenti tratti da*:</u> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (il dissidio della volontà con sé stessa; la vita è un continuo morire; il dolore è parte della natura umana; funzione conoscitiva e catartica dell'arte; il bello e il sublime; la gerarchia delle arti; l'etica della	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S 2023/2024	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

	compassione; la <i>noluntas</i>); <i>Parerga e paralipomena</i> (gli uomini come porcospini).	
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e <i>nichilismo</i> ; <i>oltreuomo</i> , <i>eterno ritorno</i> e <i>volontà di potenza</i> . Lecture e approfondimenti tratti da*: <i>Umano troppo umano</i> (decostruzione della morale); <i>La gaia scienza</i> (critica dell'ideale ascetico; brani tratti dai seguenti aforismi: 125: <i>L'uomo folle</i> ; 110: <i>Origine della conoscenza</i> ; 111: <i>Origine del logico</i> ; l'arte; decostruzione della metafisica; 341: <i>Il peso più grande</i>); <i>Il crepuscolo degli idoli (Storia di un errore)</i> ; <i>Su verità e menzogna in senso extramurale</i> (origine del linguaggio) <i>Frammenti postumi</i> (nichilismo; volontà di potenza e prospettivismo).	Buono
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società (cenni sui seguenti saggi: <i>Totem e tabù</i> ; <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io</i> , <i>L'avvenire di un'illusione</i> , <i>L'Io e l'Es</i> , <i>Al di là del principio di piacere</i> ; <i>Il perturbante</i> ; <i>Disagio della civiltà</i>). Lecture e approfondimenti tratti da*: <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io</i> ; <i>L'Io e l'Es</i> (Eros e Thanatos) ; <i>Disagio della civiltà</i> .	Buono

***La docente consegnerà alla Commissione d'esame il documento contenente tutti i brani analizzati durante l'anno scolastico.**

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Alessandra D'Aietti


Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. C A.S. 2023/2024	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Matematica	DOCENTE Alessandro Rettagliata	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'analisi matematica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervalli della retta reale ▪ Definizione di funzione ▪ Dominio e immagine di una funzione ▪ Grafico di una funzione ▪ Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani ▪ Studio del segno di semplici funzioni razionali ▪ Funzioni pari e dispari ▪ Funzioni monotone 	Discreto
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto intuitivo di limite e sua interpretazione grafica ▪ Asintoti orizzontali e verticali ▪ Definizione di funzione continua ▪ Algebra dei limiti ▪ Forme di indecisione di funzioni razionali (infinito-infinito e infinito/infinito) 	Discreto
Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio di semplici funzioni razionali (dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti agli estremi del dominio, grafico qualitativo) ▪ Lettura di grafici (saper determinare dominio, immagine, limiti dal grafico di una funzione) 	Discreto

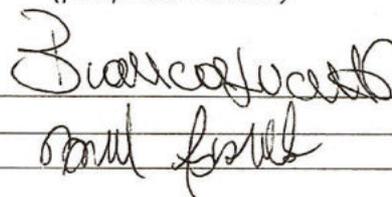
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



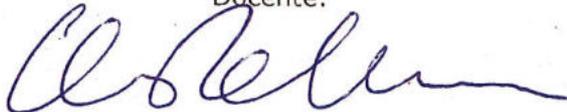
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. C A.S. 2023/2024	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Fisica	DOCENTE Alessandro Rettagliata	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carica elettrica; conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione dei dielettrici; elettroscopio a foglie d'oro. ▪ Legge di Coulomb (nel vuoto); analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale; sovrapposizione di forze elettriche. ▪ Definizione di campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme o da più cariche in semplici situazioni (principio di sovrapposizione); linee di forza del campo elettrico. ▪ Energia potenziale elettrica (cenni); differenza di potenziale. 	Discreto
Corrente elettrica e circuiti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensità di corrente elettrica; generatore di tensione; analogia tra circuito elettrico e circuito idraulico. ▪ Leggi di Ohm. ▪ Potenza elettrica; effetto Joule. ▪ Resistenze in serie e in parallelo. 	Discreto

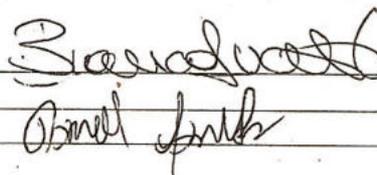
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S:2023/2024	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Il primo Romanticismo	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>Caratteristiche del Romanticismo e confronto con il Neoclassicismo.</p> <p>J. H. Fussli - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: L'incubo</p> <p>F. Goya- vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Maya desnuda e maya vestida (cenni); La famiglia di Carlo IV</p>	Buono
Il Romanticismo	<p>C.D. Friedrich: vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia</p> <p>J.M. Turner vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: Pioggia, vapore, velocità</p> <p>T. Gericault vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: La zattera della Medusa</p> <p>E. Delacroix: vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: La libertà che guida il popolo</p>	Buono
Il Realismo	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>Caratteristiche del Realismo e confronto con il Romanticismo</p> <p>G. Courbet - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: Gli spaccapietre</p> <p>J. F. Millet: - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: Le spigolatrici</p> <p>E. Manet: - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S:2023/2024	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

	significato: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères	
L'Impressionismo	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>C. Monet: vita e caratteristiche artistiche Descrizione della seguente opera e del suo significato: I papaveri</p> <p>E. Degas: vita e caratteristiche artistiche Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: La lezione di danza; L'assenzio</p>	Buono
Il Post-Impressionismo	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>Caratteristiche del Postimpressionismo e confronto con l'impressionismo</p> <p>V. Van Gogh- vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: I mangiatori di patate; Notte stellata</p> <p>P. Cézanne: - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: I giocatori di carte</p>	Buono
Le secessioni	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>E. Munch: - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: L'urlo</p>	Buono
	-	
Picasso	<p>Picasso - Il cubismo (cenni) Descrizione della seguente opera e del suo significato: Guernica</p>	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S:2023/2024	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Docente:

Chiara Zannoni

Chiara Zannoni

Studenti:

(per presa visione)

Biancoferri

Anna Maria

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./C A.S:2023.24	INDIRIZZO Grafico	
MATERIA Progettazione e Laboratorio Grafico	DOCENTI: Francesca Crudeli Francesca Perozzi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Giorgio Vasari: 450 dalla morte	Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il Progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator Manifesto Francobollo	Buono
Rassegna cinematografica	Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il Progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator Manifesto Depliant	Buono
Pinocchio e Pulcinella tradizione e innovazione	Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il Progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator Decorazione Camper	Ottimo
Concorso Logo Fai	Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il Progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator Logo Manuale d'uso	Ottimo
Locandina Carnevale Biglietto Natalizio	Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il Progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./C A.S.:2023.24	INDIRIZZO Grafico	
MATERIA Progettazione e Laboratorio Grafico	DOCENTI: Francesca Crudeli Francesca Perozzi	

	Manifesto Biglietto Attestati di Premiazione	
Open Day Scuola	Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il Progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator Manifesto Spazio pubblicitario per sito e giornale Banner	Buono
Carrara Comunità Artistica	Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il Progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop Impaginazione Rivista	Ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Arti Figurative-Grafico-Pittorico	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Costruire il futuro	<p>Attività iniziale individuale e di coppia a partire da alcune suggestioni relative alle immagini di "Volta la Carta".</p> <p>Il concetto di "Persona": video di U. Galimberti e approfondimento a partire dalle maschere greche fino al concetto di maschera in Pirandello. Attività sulle maschere che indossiamo.</p> <p>La schiavitù di ieri e di oggi: confronto con la "Lettera a Filemone" di Paolo e la fraternità universale.</p> <p>La pena di morte e la tortura "Dei delitti e delle pene" di C. Beccaria: cosa so e cosa penso a riguardo, dibattito e confronto attraverso alcuni video e testimonianze.</p> <p>La difficile conquista della pace: la "tregua di Natale" e accenni al testo "Niente di nuovo sul fronte occidentale".</p> <p>Perché la sofferenza: dibattito sull'esistenza di Dio in alcuni contesti difficili.</p> <p>Alla ricerca della felicità: "Lettera ai ricercatori di Dio", lo stile delle "Beatitudini".</p>	Ottimo
2. Un mondo senza confini	<p>Visione e discussione del film di M. Garrone "Io Capitano".</p> <p>Progetto Policoro di orientamento in uscita.</p> <p>Il Volto di Gesù: excursus iconografico su Gesù; attività laboratoriale a partire da alcune citazioni evangeliche sul volto e sulla sensorialità di Gesù.</p> <p>Il Volto di Gesù modello di sofferenza innocente: i simboli religiosi della tradizione ebraica ne "La Crocifissione bianca" di Chagall.</p> <p>Testimonianze dai campi di concentramento: dal silenzio di Dio nella notte della fede alla totale donazione di sé: Edith Stein, Massimiliano Kolbe e Etty Hillesum "Il cuore pulsante della baracca".</p>	Buono
3. Temi di bioetica	<p>La scienza per la vita: la bioetica medica e i suoi interrogativi, tra qualità e sacralità della vita.</p> <p>Un'etica per la vita, le manipolazioni genetiche e l'intelligenza artificiale; l'inizio e il fine vita; amore, famiglia; gli abusi e le dipendenze.</p>	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Sonia Garofalo

Sonia Garofalo

Studenti:

Cosima Veronica Carta

Lorenzo Maya

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2023/ 2024 INDIRIZZO Grafica
MATERIA SCIENZE MOTORIE DOCENTE FREDIANI LUCA FABIO**

--	--	--

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Frediani Luca Fabio

SOSTITUITO DA CAPPACCI M. LETIZIA

eff. Letizia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2023/2024	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
Leopardi ed il pensiero poetante	<p>Giacomo Leopardi:</p> <p>Vita e pensiero. I canti: le novità formali; i contenuti. Analisi dei testi "L'Infinito" "A Silvia" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" Le Operette morali: stile e contenuti. Lettura di "Dialogo della natura e di un Islandese"</p>	discreto
IL ROMANZO Naturalismo e verismo. Giovanni Verga	<p>Il genere romanzo Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore. Caratteristiche del romanzo ottocentesco</p> <p>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</p> <p>Il Naturalismo Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: Rosso Malpelo Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	buono
La poesia tra Ottocento e	Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro;	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2023/2024	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Novecento	<p>Corrispondenze. Da "Lo spleen di Parigi": La perdita dell'aureola.</p> <p>Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p>Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.</p>	
Il romanzo del nuovo secolo Evoluzione del genere : la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative	<p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: "Il treno ha fischiato". I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal: la trama; testi: Prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta. La lanterninosofia. Uno, nessuno, centomila: la trama: testi : Nessun nome; I quaderni di Serafino Gubbio: la trama; testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Una vita: I Gabbiani La coscienza di Zeno: Prefazione Il fumo La salute malata di Augusta</p>	discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2023/2024	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

La poesia del nuovo secolo	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" Gozzano "Signorina Felicità" estratti.</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: i temi e le scelte formali Testi: In memoria; I fiumi; Veglia, Il porto sepolto.</p> <p>Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Caratteristi formali e temi. Testi: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p>	discreto
-----------------------------------	---	----------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2023/2024	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Storia	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	ARGOMENTI	LIVELLO
L'Italia tra Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	sufficiente
Le trasformazioni economiche	La seconda rivoluzione industriale	buono
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	buono
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia. Il nazismo in Germania. Caratteri comuni ed aspetti peculiari.	buono
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto I principali fatti bellici. La Shoah. L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	buono
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Le superpotenze: due modelli economici ed ideologici opposti. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. Dalla destalinizzazione al crollo dell'URSS Tra coesistenza pacifica e rinnovate crisi.	sufficiente
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo.	sufficiente

Docente:

Studenti:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE : 5 SEZ.C A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: GRAFICA	
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	DOCENTE: RALUCA TOMESCU	

RALUCA TOMESCU

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ROMANTIC AGE	<p>The cultural and historical context</p> <p>William Wordsworth:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works; • Lyrical Ballads: "Daffodils", "Composed upon Westminster Bridge" – textual analysis <p>Mary Shelley:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • "Frankenstein, or the Modern Prometheus": Plot and narrative structure; Extract from Chapter V (The Creation of the Monster) 	SUFFICIENTE
VICTORIAN AGE	<p>The Cultural and Historical Context: The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life And Works • "Hard Times": Plot and narrative structure; Extract from Book 1 Chapter 5 (Coketown) and Extract from Book 1 Chapter 1 (Mr.Gradgrind) <p>Oscar Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • life and works; • "The Picture Of Dorian Gray": Plot and narrative structure; Extract from Chapter 1 (The Painter's Studio) and Extract from Chapter 20 (Dorian's death) 	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE : 5 SEZ.C A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: GRAFICA	
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	DOCENTE: RALUCA TOMESCU	

MODERN AGE	<p>The Cultural And Historical Context</p> <p>Modern Poetry and Free Verse</p> <p>The War Poets: Rupert Brooke:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and Works • The Soldier: textual analysis <p>Wilfred Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • “Dulce et Decorum Est”: textual analysis <p>W.H.Auden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and Works • “Refugee Blues”: textual analysis <p>James Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • life and works • “The Dubliners”: Plot and narrative structure; “Eveline” – a short story 	SUFFICIENTE
MICROLINGUA	Analisi di opere d'arte	SUFFICIENTE
EDUCAZIONE CIVICA	Visita alla mostra fotografica di Uliano Lucas: altre voci, altri luoghi (Museo Carmi, Carrara)	SUFFICIENTE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE : 5 SEZ.C A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: GRAFICA	
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	DOCENTE: RALUCA TOMESCU	

Docente:

Studenti:
(per presa visione)
