

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE PALMA**

**ESAME DI STATO 2023/2024  
Documento del Consiglio della Classe VB**



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### ESAME DI STATO 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe VB

Classe	<i>Quinta B</i>
a. s.	<i>2023-2024</i>
Approvato il	<i>10 maggio 2024</i>
Affisso all'albo il	<i>15 maggio 2024</i>
Docente coordinatore	<i>Noa Grazia Carpignano</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore
<i>BERTELLONI UMBERTA</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)</i>	<i>3</i>
<i>CARDINI CRISTIANA</i>	<i>STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>4+2</i>
<i>CARPIGNANO NOA GRAZIA</i>	<i>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</i>	<i>6</i>
<i>FORGIONE MARIANGELA</i>	<i>FISICA, MATEMATICA</i>	<i>4</i>
<i>FRANCHI DANIELA</i>	<i>LABORATORIO DEL DESIGN</i>	<i>8</i>
<i>MATARESE TULLIO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>3</i>
<i>MENCONI MARIA VITTORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>2</i>
<i>TROMBELLA MARCO</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE</i>	<i>1</i>
<i>VIGNALI SIMONA</i>	<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>2</i>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### **II PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

patrimonio artistico e architettonico.

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica “globale” che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell’ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s 2021-2022)					
Alunni iscritti		ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2022-2023)					
Alunni iscritti		ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2023-2024)					
Alunni iscritti		ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	

#### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PROFILO COMPLESSIVO**

**Abstract**

[OMISSIS]

**Profilo della classe nel triennio.**

[OMISSIS]

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
<i>1</i>						
<i>2</i>						
<i>3</i>						
<i>4</i>						
<i>5</i>						
<i>6</i>						
<i>7</i>						
<i>8</i>						
<i>9</i>						
<i>10</i>						
<i>11</i>						
<i>12</i>						
<i>13</i>						
<i>14</i>						
<i>15</i>						
<i>16</i>						



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante	2023-2024 Insegnante
<i>LINGUA E CULTURA ITALIANA</i>	<i>Chiara Bardi</i>	<i>Cristiana Cardini</i>	<i>Cristiana Cardini</i>
<i>STORIA</i>	<i>Ilaria Canestrelli</i>	<i>Cristiana Cardini</i>	<i>Cristiana Cardini</i>
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>	<i>Monica Ferro</i>	<i>Monica Ferro</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
<i>MATEMATICA E FISICA</i>	<i>Matteo Stefanini</i>	<i>Mariangela Forgione</i>	<i>Mariangela Forgione</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>Tullio Matarese</i>	<i>Tullio Matarese</i>	<i>Tullio Matarese</i>
<i>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</i>	<i>Noa Grazia Carpignano</i>	<i>Noa Grazia Carpignano</i>	<i>Noa Grazia Carpignano</i>
<i>LABORATORIO DI DESIGN</i>	<i>Daniela Franchi</i>	<i>Daniela Franchi</i>	<i>Daniela Franchi Barbara Monaro</i>
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>
<i>RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>

Discipline in continuità didattica      N° 6

Discipline senza continuità didattica      N° 4

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>
--

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
---

<b>Imparare ad imparare</b>
-----------------------------

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
--

<b>Progettare</b>
-------------------

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
--

<b>Collaborare e Partecipare</b>
----------------------------------

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
--

<b>Comunicare</b>
-------------------

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
--

<b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
---

<b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b>
--

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni
---

<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>
---

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
---

<b>Risolvere problemi</b>
---------------------------

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
---

<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse
--

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<b>Asse dei linguaggi: italiano</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: altri linguaggi - area artistica progettuale</b> <b>Discipline afferenti: Discipline progettuali Design, Laboratorio Design, Storia dell'arte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li><li>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i></li><li>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li><li>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li><li>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</b>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### **ASSE MATEMATICO**

**Discipline afferenti: matematica e fisica**

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

#### **ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**

**discipline afferenti: fisica**

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

#### **ASSE STORICO-SOCIALE**

**discipline afferenti: filosofia, religione, storia dell'arte, storia, educazione civica**

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

##### Percorsi didattici interdisciplinari

Il consiglio di classe, ove possibile, ha cercato di stimolare collegamenti tra le diverse materie, in modo da favorire gli studenti in una visione d'insieme delle discipline affrontate.

Di seguito vengono quindi riportati i percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA TEMATICA DEL DOPPIO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia</i>
<b>Contenuti</b>	<p>Charlotte Bronte "Jane Eyre": Bertha and Jane Oscar Wilde "The picture of Dorian Gray" Edgar Allan Poe " The fall of House of Usher" Pirandello: "Uno nessuno e centomila", "Il fu Mattia Pascal": Mattia e Adriano Svevo: l'inetto e il suo alter ego nei romanzi di Svevo Il doppio volto dei totalitarismi: la propaganda e il consenso</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner : "La toilette. Nudo allo specchio". Salvador Dalí: "Metamorfosi di Narciso"; "La persistenza della memoria". Emil Nolde:"Natura morta con maschere III". Marcel Duchamp: "Fontana".</p> <p>Nietzsche: Apollineo e dionisiaco come modelli culturali Kierkegaard: le alternative dell'esistenza; la disperazione di non voler essere se stessi.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia</i>
<b>Contenuti</b>	<p>George Orwell: "1984"and the dystopian novel Primo Levi: "Se questo è un uomo". D'Annunzio: la figura del superuomo. Ungaretti "Allegria".</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>I regimi totalitari del 1900 e il sistema del consenso: Le Bon e la "Psicologia delle folle". Il nazismo, il fascismo, lo stalinismo</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner vittima del totalitarismo nazista.</p> <p>Pablo Picasso: "Guernica".</p> <p>Nietzsche, interpretazione di un filosofo che apre prospettive: l'übermensch come cavo teso tra la bestia e l'oltreuomo.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL VERO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia</i>
<b>Contenuti</b>	<p>Charles Dickens and the social novel. "Oliver Twist" and the world of the workhouses</p> <p>Naturalismo e Verismo: Zola e Verga e il racconto del "vero"</p> <p>Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Notte stellata".</p> <p>Kurt Schwitters: "Merzbild Rossfett".</p> <p>Hegel: "il vero è l'intero"; la dialettica come regola del divenire del mondo.</p> <p>Marx: analisi della realtà sociale e lotta di classe.</p> <p>Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il velo di Maya.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del percorso</b>	<b>L'UOMO E LA NATURA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Storia dell'arte, Italiano, Storia, Filosofia..</i>
<b>Contenuti</b>	<p>W. Wordsworth: „I wandered lonely as a cloud“, „ The solitary reaper“ Nature as a source of inspiration Role of Nature in the Romantic poets; Description and analysis of the painting“ Wanderer above the sea of fog“ by Caspar David Friedrich</p> <p>Leopardi: l'uomo e la natura “Il dialogo della Natura e dell'islandese” D'Annunzio: il panismo “La pioggia nel pineto”. Calvino e “Marcovaldo” La seconda rivoluzione industriale</p> <p>Schopenhauer: il cannibalismo della natura</p> <p>Bergson: “Il profumo di una rosa” Georges Seurat: “Un bagno ad Asnières”; “Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte”. Paul Cezanne: “La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves”. Henry Matisse: “Lusso, calma e voluttà”; “La gioia di vivere”.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LE AVANGUARDIE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia</i>
<b>Contenuti</b>	<p>James Joyce: “Dubliners”, paralysis and epiphany. “Eveline” and “The Dead” the anti-hero “Ulysses” essential features of the stream of consciousness novel T.S.Eliot “The Love song of J-Alfred Prufrock” the new anti-hero. Objective correlative and mythical method.</p> <p>La prima guerra mondiale. La presa di Fiume e la reggenza del Carnaro</p> <p>Il Futurismo: Marinetti e le parole in libertà (Zang Tumb Tumb) Ungaretti e l'analogia; Montale e l'oggetto emblematico</p> <p>Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo</p> <p>La crisi delle certezze, la morte di Dio come mare di possibilità nella prospettiva Nietzscheana</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>DALL'ANGELO DEL FOCOLARE ALLA CONQUISTA DELLO SPAZIO. FIGURE FEMMINILI ED EMANCIPAZIONE...</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia</i>
<b>Contenuti</b>	<p>Mary Shelley "Frankenstein", Mary Woolstonecraft statue in London Charlotte Bronte: "Jane Eyre" a new kind of woman. Molly Bloom an independent woman</p> <p>La femme fatale nella letteratura tra 800 e 900; La lupa di Verga, le eroine dei romanzi dannunziani. L'emancipazione femminile e il diritto di voto. Le donne nella Resistenza. Le donne nelle Costituenti</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: "Marcella". Giacomo Balla: "Bambina che corre sul balcone". Man Ray: "Le violon d'Ingres".</p> <p>Donne nell'ombra: l'influenza della figura femminile dietro le quinte di alcuni filosofi tra 800 e 900.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL RAPPORTO TRA TECNOLOGIA E UOMO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia</i>



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<p>Mary Shelley's Frankenstein or the modern Prometheus "Coketown" the industrial town in the novel by Dickens</p> <p>Il finale catastrofico de "La coscienza di Zeno". Pirandello e "Serafino Gubbio operatore"</p> <p>La seconda rivoluzione industriale. La bomba atomica nella seconda guerra mondiale. Le nuove tecnologie nella prima guerra mondiale.</p> <p>Schopenhauer: la critica al positivismo e al" migliore dei mondi possibili".</p> <p>Umberto Boccioni: "La città che sale". Raoul Hausmann: "Tatlin a casa". Man Ray: "Cadeau".</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA SOCIETÀ DI MASSA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Italiano, Storia, Filosofia</i>
<b>Contenuti</b>	<p>La svalutazione del ruolo dell'intellettuale nella società di massa: Baudelaire "L'albatros". Il passaggio dal personaggio eroe a quello dell' antieroe: l'inetto. Montale "Satura". Calvino e "Marcovaldo"</p> <p>J. Joyce "Dubliners" the theme of paralysis in Eveline and The Dead</p> <p>La nascita della società di massa: l'omologazione, Le Bon e la "Psicologia delle folle". La nascita dei partiti di massa.</p> <p>Marx: la società comunista</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA CITTA'</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica, Filosofia</i>
<b>Contenuti</b>	<p>Calvino: "Le città invisibili" Le città industriali nella seconda rivoluzione industriale. La ricostruzione e il boom economico italiano</p> <p>The city of London in Dickens's works;</p> <p>L'uomo e l'ambiente: l'impronta ecologica, la cementificazione</p> <p>Umberto Boccioni: "La città che sale". Ernst Ludwig Kirchner e la città di Berlino.</p> <p>Marx, la filosofia come prassi, analizzare la città industriale per operare il cambiamento.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA TRAGEDIA DELLA GUERRA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese, Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell'arte</i>
<b>Contenuti</b>	<p>War poets and propaganda posters Wilfred Owen: "Dulce et decorum est.....the pity of war"</p> <p>Hegel: la guerra come momento strutturale della storia Freud: eros e tanatos, l'individuo e la società</p> <p>Ungaretti "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Veglia", "Mattina" Quasimodo "Alle fronde dei salici". Primo Levi "Se questo è un uomo"</p> <p>Il secolo breve: le due guerre mondiali.</p> <p>La nascita del Dadaismo come reazione alla tragedia della prima guerra mondiale.</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	Ernst Ludwig Kirchner: "Autoritratto in divisa". Pablo Picasso: "Guernica".
<b>Obiettivi</b>	Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL LAVORO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>inglese, italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte</i>
<b>Contenuti</b>	Verga: "Rosso Malpelo", "I Malavoglia" Pirandello: "Ciulla scopre la luna"  La seconda rivoluzione industriale: la nascita della catena di montaggio e della classe operaia  C. Dickens : "Oliver Twist" and the workhouses Marx: lavoro e alienazione nel sistema capitalistico  Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate". Giacomo Balla: "La giornata dell'operaio". Umberto Boccioni: "La città che sale".
<b>Obiettivi</b>	Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL VIAGGIO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>inglese, Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell'Arte</i>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<p>The interior journey; the stream of consciousness novel and the interior monologue</p> <p>Bergson: tempo e memoria; tempo della scienza e tempo della vita. Freud: viaggio nella struttura della personalità.</p> <p>Il viaggio degli emigrati: Calvino e “Marcovaldo”, Pascoli e “Italy” Il viaggio nell’interiorità: Ungaretti: “Il porto sepolto”. Il romanzo psicologico: Svevo, Pirandello Il viaggio come fuga: Pirandello “Il fu Mattia Pascal”, “Il treno ha fischiato”</p> <p>Le emigrazioni italiane. I viaggi spaziali nella guerra fredda. Le deportazioni durante la seconda guerra mondiale</p> <p>Henry Matisse: “Lusso, calma e voluttà”; “La gioia di vivere”. Emil Nolde: “Sole tropicale”.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</p> <p>Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</p> <p>Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</p> <p>Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un’altra disciplina o ambito culturale;</p> <p>Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Ogni docente ha trattato l’argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.</p>

### Attività e progetti attinenti Educazione Civica

EDUCAZIONE CIVICA*: COSTITUZIONE E LEGALITA’			
MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Italiano</b>	- La tutela ambientale, il goal 7, 13 e 15 dell'Agenda 2030. La Natura nella poetica di Leopardi e Pascoli (lettura della nota a "Al Serchio")	Acquisire consapevolezza del problema climatico e sensibilizzare sulla tutela ambientale	I quadrimestre: 1 ora
	- La violenza di genere: partecipazione a conferenza "Un cuore senza ferite" sul tema della violenza contro le donne e discussione	Acquisire consapevolezza del problema climatico e sensibilizzare sul tema della parità di genere	I quadrimestre: 3 ore
	-La città, l'uomo, la globalizzazione e l'ambiente. (Calvino: da "Le città invisibili" Leonia e le "Città continue")	Acquisire consapevolezza del problema dell'impatto dell'uomo sull'ambiente e della cementificazione	II quadrimestre: 2 ore
<b>Storia</b>	-La diffusione della mentalità mafiosa nell'Italia post unitaria: partecipazione a conferenza sulla legalità con Paparcuri e discussione	Acquisire consapevolezza del fenomeno mafioso e del ruolo di cittadinanza attiva	I quadrimestre: 2 ore
	-Il diritto di voto e le ideologie politiche	Acquisire consapevolezza del ruolo di cittadinanza	I quadrimestre: 1 ora
	-L'Unione Europea	Acquisire consapevolezza dell'importanza del ruolo di cittadinanza e delle Istituzioni	II quadrimestre: 2 ore
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	Agenda 2030 goal 5 the new idea of woman in the literature of XIX century and early XX	sensibilizzare sul tema della parità di genere	I quadrimestre: 3 ore
	Goal 4 The Right to Education "Ten Barriers that children living in poverty face"	acquisire consapevolezza dell'importanza di una giusta ed equa istruzione per tutti	II quadrimestre: 2 ore
	Green Architecture Sustainable Architecture Renzo Piano and The California Academy of Scienze	Sensibilizzare al rispetto dell'ambiente, importanza del riciclo e delle nuove fonti di energia	II quadrimestre: 3 ore

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Filosofia</b>	Il lavoro come parte integrante della dignità umana.	Riconoscere nel lavoro i suoi molteplici aspetti. Il significato del lavoro nella vita delle persone .	I quadrimestre: 3 ore
	I diritti sociali nella Costituzione italiana. Alienazione e lavoro. Il diritto al lavoro come conquista e pari opportunità tra i sessi.	Il lavoro inteso come legame con la realtà e come ciò che da senso all'identità personale	
<b>Scienze motorie</b>	Costituzione	Lo sport in Costituzione aggiunta all'art. 33	I quadrimestre: 2 ore
	Sport e ambiente	Un legame sostenibile	II quadrimestre: 2 ore
<b>Matematica</b>	Educazione digitale	Utilizzare in modo consapevole gli strumenti "Google".	II quadrimestre: 1 ora
<b>Fisica</b>	Scienza e società	Riflettere su come alcune scoperte scientifiche abbiano influenzato positivamente o negativamente la società	II quadrimestre: 2 ore
<b>Lab. Design</b>	Il design sostenibile o ecodesign	Le basi per un design sostenibile. Obiettivo n.11 di Agenda 2030	II quadrimestre: 6 ore

#### Altri progetti curriculari/extracurriculari

<b>Titolo del progetto</b>	<i>Area 36° 36°</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Discipline progettuali design, Laboratorio Design</i>
<b>Contenuti</b>	Progettazione di unità abitative d'emergenza - Compito di realtà: Il progetto deve il suo nome alle coordinate dell'area scelta per allestire un villaggio d'emergenza in seguito al terremoto in Turchia.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	Sviluppare, nel corso dei tre anni, un progetto che si snoda su tre aree diverse e complementari: l’oggetto (in terza), l’abitazione (in quarta), l’urbanistica (in quinta).
<b>Modalità di svolgimento</b>	Il progetto, che coinvolge le classi terza, quarta, quinta, e che si sviluppa negli anni in modo che ogni classe lo possa proseguire affrontando i tre temi, è stato svolto in parte singolarmente, in parte in gruppo, in parte con metodologia Jigsaw.
<b>Titolo del progetto</b>	<i>“L’inizio del sentire”</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Laboratorio di progettazione, italiano, scienze motorie , Discipline plastiche e scultoree in collaborazione con il corso di Scultura.</i>
<b>Contenuti</b>	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione. Elaborazione ed esposizione condivisa delle sensazioni provocate dall’esperienza
<b>Obiettivi</b>	Raggiungere una maggiore consapevolezza della propria corporeità e del movimento nello spazio. Entrare in contatto con professionisti e seguire le diverse fasi organizzative di un progetto artistico.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lo svolgimento è avvenuto in due fasi: la prima progettuale ideativa, con la realizzazione, durante le ore di lezione, di manufatti necessari per la performance e incontri con i membri della Compagnia per la progettazione della performance. La seconda fase ha previsto la realizzazione della performance “Ritrovamenti” che è stata messa in scena presso la Villa della Rinchiostra e di un filmato con il contributo degli alunni
<b>Titolo del progetto</b>	<i>“Andiamo a teatro”</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Italiano, Inglese</i>
<b>Contenuti</b>	Programmazione di Italiano e Inglese del triennio: il teatro nella letteratura.
<b>Obiettivi</b>	Avvicinare gli studenti al teatro
<b>Modalità di svolgimento</b>	Visita guidata al teatro Guglielmi, partecipazione alla stagione teatrale negli ultimi due anni del triennio

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del progetto</b>	<i>Le fonti della Storia</i>
<b>Contenuti</b>	<i>Approccio diretto alle fonti storiche e documentarie</i>
<b>Obiettivi</b>	Approcciare gli studenti al metodo della ricerca storica e all'importanza delle fonti storiche
<b>Modalità di svolgimento</b>	Visite presso il fondo libri antichi della biblioteca comunale per visionare copia originale de "L'Encyclopedie", visita all'Archivio di Stato per visionare copia autentica del Catasto Teresiano. Visioni testimonianze orali di testimoni della Seconda guerra mondiale. Il progetto si è svolto tra 2022-23 e 2023-24

#### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

<b>Classe/ a.s.</b>	<b>Titolo del/dei progetto/i</b>	<b>Abstract del progetto</b>
Terza	<i>1_PCTO: HUB STEAM</i>	1- Tra gli obiettivi del Tirocinio che ha coinvolto solo parte della classe, quello di sperimentare approcci metodologici innovativi in ambito STEAM utili per l'ideazione e co-progettazione di soluzioni a problemi reali. Il percorso di



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p><b>2_PCTO: PROGETTO di RI-ORGANIZZAZIONE DELL'ARREDO URBANO DEL PARCO DEI CILIEGI MASSA</b></p>	<p>open innovation finalizzato a individuare un problema e una sua possibile soluzione attraverso l'ideazione di un prodotto/servizio innovativo, fattibile, sostenibile e impattante da presentare in un Festival pubblico.</p> <p>2- Dall'analisi del sito alla progettazione della sistemazione del giardino con arredi per esterni</p>
Quarta	<p><b>1_PCTO: “PROGETTO CIEL IN CITTA’ - SPORTELLO LAVORO</b></p> <p><b>2_PCTO: “ TAXI A DUE PIAZZE”</b></p> <p><b>3_PCTO “RITROVAMENTO “ IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO NAZIONALE DELLA DANZA VIRGINIO SIENI</b></p>	<p>1- I ragazzi hanno seguito un percorso volto a promuovere percorsi di sviluppo e crescita, attraverso attività formative e informative per la preparazione del loro Curriculum Vitae, e di orientamento al lavoro, gli incontri sono stati tre ad alunno individuali della durata di un'ora.</p> <p>2- “ Taxi a due Piazze” Si tratta di un percorso che ha introdotto i ragazzi all'Operatività in allestimento Teatrale in collaborazione con la A.S.D. “Compagnia Teatrale PAN FATTO ‘N CA’. Gli stessi sono stati portati alla riflessione sui principi della percezione e della finzione nella lettura delle immagini e dello spazio, e alla creazione e restituzione dello stesso in ambito teatrale. L'esperienza professionale del Tutor esterno lo Scenografo e Prof. Gherardo Gherardi ha coinvolto i ragazzi con la realizzazione manuale di alcune parti delle componenti dell'allestimento Teatrale per la Commedia di Ray Cooney.</p> <p>3- “Ritrovamento” percorso in collaborazione con il Centro Nazionale Della Danza Virgilio Sieni ha coinvolto l'intera classe la restituzione Finale è stata la Performance svolta al Museo Guadagnucci a Massa. Il Progetto si è sviluppato attraverso laboratori sui linguaggi del corpo; Co-creazione degli oggetti di scena; Installazione performativa. Il progetto nella sua ampiezza mira a rinnovare l'idea della trasmissione del movimento secondo un approccio conoscitivo del corpo in relazione con l'altro, con lo spazio l'ambiente e la natura, sviluppando nuovi percorsi cognitivi, sul dialogo fisico-percettivo tra gesto, il paesaggio e l'arte</p>
Quinta	<p><b>1_PCTO: “FUTURE EVENTS”</b></p>	<p>1- “Future Events” La conoscenza del settore dell'Organizzazione degli eventi, in forte espansione e della figura professionale del Wedding Planner sempre più richiesta come opportunità di inserimento futuro nel mondo del lavoro. Gli alunni acquisiranno iniziali competenze professionali delle fasi principali dell'organizzazione di diversi tipi di eventi, dall'elaborazione delle idee creative, all'esecuzione del programma. Dalla scelta delle location adatte, a pianificare il Design per l'evento a l'accogliere gli ospiti. Non ultima la presentazione e comunicazione del progetto stesso all'ipotetico committente rappresentato dal tutor esterno. Le tematiche principali che verranno affrontate includono l'introduzione alla professione del Wedding Planner funzioni e caratteristiche. La pianificazione di un matrimonio,</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<b>2_PCTO: “SENZA BARRIERE APP”</b>	<b>i preparativi e il protocollo del matrimonio civile e religioso. Stili e temi di Matrimoni. Organizzazione e gestione degli imprevisti.</b> <b>2- Senza Barriere.App è un progetto Innovativo organizzato Dall’Associazione Lucca Senza Barriere per andare incontro alle esigenze di chi ha problemi di accessibilità, fornendo un APP. con tutte le informazioni utili per scegliere liberamente luoghi di interesse, ristoranti, pub, attività commerciali pubbliche e private senza incorrere in brutte sorprese.</b> <b>Il Progetto con il patrocinio del Comune di Massa ha coinvolto i nostri ragazzi assieme alla stessa associazione nella mappatura delle attività commerciali e non presenti sul territorio di Massa. Attraverso sopralluoghi e interviste per implementare il software.</b>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### Attività/progetti finalizzati all'orientamento (30 ore)

Attività svolta	Periodo (data)	ore
<b>ORIENTAMENTO INFORMATIVO</b> Salone dello Studente presso Carrara Fiere	27.09.2023	n. 4
<b>ORIENTAMENTO INFORMATIVO</b> Incontro studenti e tutors	10.01.2024	n. 1
<b>SOMMINISTRAZIONE QUESTIONARIO</b>	27/02/2024	n. 1
<b>ORIENTAMENTO INFORMATIVO</b> Incontro informativo di orientamento in uscita a cura delle Università, Accademie, Esercito	22.02.2024	n. 3
<b>ORIENTAMENTO MISTO</b> "Carnevale Artistico"	07.02.24 - 13.02.2024	n. 10
<b>ORIENTAMENTO INTERNO AL PCTO</b> PCTO 1: "Future events" PCTO 2: "Senza Barriere App"  ALTRO ORIENTAMENTO Incontro/conferenza in Aula Magna con l'architetto Guido Bondielli Incontro/conferenza Progetto On Board Orientamento ai corsi di formazione tecnica e professionale post diploma (ITS) e all'offerta formativa delle Accademie di Belle Arti di Pisa e di Carrara presso Palazzo Ducale a Massa	27/11/2023  1/12/2023  22/12/23  05/02/24  06/05/24	n. 1 1  3 3 2
	<b>totale</b>	<b>n. 30</b>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### Attività integrative ed extracurricolari

<b>Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...</b>
2023-24 Educazione alla salute: incontri con associazione ARPA sulla educazione alla affettività (num 3 incontri per un progetto che è partito dalla classe terza).
2023-24 Educazione alla salute: progetto ASSO, a scuola di primo soccorso: corso con rilascio di patentino "esecutore di DeA"
2023-24 Partecipazione alla conferenza " <i>La Cultura della legalità</i> " - 29 settembre 2023 - Teatro Guglielmi di Massa
2023-24 Partecipazione alla conferenza " <i>Un cuore senza ferite</i> " - 22 novembre 2023 - Teatro Guglielmi di Massa
2022-23 Gita di Istruzione a Firenze: visita del museo Galileo, del museo del '900 e di Santa Croce
Alcuni alunni hanno partecipato alla conferenza " <i>Le tenebrose: la femme fatale nel cinema tra 1010-1947</i> ". 2023-24
2022-23 Alcuni alunni hanno frequentato nel triennio il corso di fotografia
2023-24 Alcuni alunni hanno frequentato il corso di potenziamento di scrittura PNRR.
Nel triennio la classe ha partecipato all'orientamento in entrata (open day)
2022-23 Visite alla Biblioteca Comunale di Massa (fondo libri antichi) e all'Archivio di Stato per visionare copia originale de "L'Encyclopedie" e dell'archivio teresiano
2023-24: Visita guidata alla mostra sulle Avanguardie a Palazzo Blu a Pisa
2023-24: Passeggiata pascoliana con lettura delle poesie di Pascoli nei luoghi del suo soggiorno massese
2023-24: Visita guidata alla mostra su Munari alla Fondazione Magnani-Rocca a Mamiano di Traversetolo (Parma)

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**

#### **1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE									
	<i>Ita lia no</i>	<i>St ori a</i>	<i>Ma te m ati ca e fis ica</i>	<i>In gl es e</i>	<i>St ori a de ll'a rte</i>	<i>Fil os ofi a</i>	<i>Di sci pli ne pr og ett ua li de sig n</i>	<i>La b. De l De sig n</i>	<i>Re lig io ne</i>	<i>Sci en ze m ot ori e</i>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva			X		X	X			X	X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X			X	X		
Esercitazioni a coppia in classe			X	X				X		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X	X	X				X	X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X		X	X	X				
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X		X			X		X	
Esercitazioni grafiche e pratiche							X			
Lezione/applicazione										
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X		X			X	X	X	
Simulazioni	X			X			X	X		
Attività di laboratorio/Palestra										X

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE									
	<i>It ali an o</i>	<i>St or ia</i>	<i>M at e m ati ca e fis ic a</i>	<i>In gl es e</i>	<i>St or ia de ll' ar te</i>	<i>Fil os ofi a</i>	<i>Di sc ipl in e pr og et tu ali de si gn</i>	<i>La b. De l De si gn</i>	<i>Re lig io ne</i>	<i>Sc ie nz e m ot or ie</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X			X	
Altri testi	X	X		X	X					
Dispense	X	X	X			X	X		X	
Fotocopie	X	X	X	X		X			X	
Internet	X	X	X	X	X	X	X		X	
Software didattici	X		X				X		X	
Laboratori				X			X			
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X				X	
LIM	X	X	X	X	X		X			
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X									
Visite guidate	X									
Uscite didattiche	X			X						
Altro:										

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### 1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

#### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state effettuate simulazioni per la prima e per la seconda prova scritta.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara .....

Il coordinatore Prof.

Il Dirigente Scolastico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

### PROGRAMMA SVOLTO

**LIBRO DI TESTO:** Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Liberi di interpretare" vol. 3. ; "Leopardi il primo dei moderni"; La Rosa, Mazzola "Il mestiere di scrivere".

MODULO (Titolo)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Approfondimenti: -la trasposizione della letteratura nel teatro e nel cinema. Conferenza sul tema "La femme fatale nel cinema tra 1910-1950 (partecipazione volontaria) -il periodo massese di Pascoli: lezione itinerante con lettura dei testi nei luoghi cittadini del poeta -progetto interdisciplinare sul romanzo "Le città invisibili"	
Modulo 1 : Leopardi	G. Leopardi: La vita, (visione del film "Il giovane favoloso"), il rapporto con il padre (lettura della lettera a Monaldo) le opere e la poetica: il pessimismo leopardiano e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer; "Zibaldone": lettura e commento di "La teoria del piacere", "Tutto è male", lettura di "Canto notturno di un pastore..." ."Operette morali" lettura e commento di "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (visione del cortometraggio di Olmi); sintesi e tematiche di "Dialogo della Natura e di un Islandese". Gli Idilli introduzione, lettura parafrasi e commento di "L'Infinito", (lettura di Gassmann) e "A Silvia", "Passero solitario", "Alla luna". I canti gemelli, "Il sabato del villaggio" e "La quiete dopo la tempesta" (comparazione)	Buono
Modulo 2 : La stagione del Positivismo, Naturalismo e Verismo	Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti. Darwin, "fondamenti della teoria evolutiva". Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese.  - E. Zola: "L'ammazzatoio": trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche.; "Germinale" lettura dell'incipit "La miniera".  -G. Flaubert e "Madame Bovary": trama, stile e temi. Lettura parziale del cap. VII Il Verismo temi e autori	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>-G. Verga: vita e opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione, il concetto dell'ostrica. Da <i>"Vita dei campi"</i> temi e trama della <i>"La Lupa"</i> Visione delle versioni cinematografiche della novella interpretate da Anna Magnani e da Monica Guerritore, l'introduzione <i>all'Amante di Gramigna</i>, <i>"Fantasticheria"</i>: temi e lettura di brani. <i>"Novelle rusticane"</i>, analisi di temi e trame <i>"Libertà"</i>, (lettura di brani) <i>"La roba"</i>, <i>"Fantasticheria"</i>, <i>"Mastro-Don Gesualdo"</i>: la trama, i personaggi, i temi. Lettura di <i>"La morte di Gesualdo"</i>. <i>"I Malavoglia"</i>: la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. (visione di spezzoni tratti dal film "La terra trema" di Visconti)</p> <p>-G. Carducci: vita e opere (cenni)</p>	
<p>Modulo 3: Simbolismo e Decadentismo. La nascita della poesia moderna</p>	<p>La crisi del Positivismo. Il Simbolismo europeo: -C. Baudelaire e lo Spleen: lettura di "Spleen", "Albatros". Lettura di "Corrispondenze" Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia. L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli. Lettura di: P. Verlaine "Languore"</p> <p>La poesia decadente -G. Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica; la vita e le opere del periodo massese. Lettura di "il Lauro", "Il fiume" e "Massa". La prosa: "La grande proletaria si è mossa"; "Il fanciullino". Dai "Canti di Castelvecchio": lettura parafrasi e commento di "Il gelsomino Notturmo", "Nebbia" Dai "Primi Poemetti": "Digitale Purpurea" (trama e temi). Da "Myricae": lettura parafrasi e commento di: "Lavandare", "Il lampo" e "Il tuono", "X agosto", "Novembre", "L'assiuolo". Dai "Primi Poemetti": "Italy" (tematiche)</p> <p>Il romanzo decadente, l'Estetismo e la figura del dandy. L'eroe decadente: Huysmans, cenni a vita e opere. O. Wilde trama e temi del "Ritratto di Dorian Gray".</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>-G. d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti. L'esteta, il superuomo. Trame e temi di: <i>"Il Piacere"</i>, <i>"L'Innocente"</i>, <i>"Il trionfo della morte"</i>, <i>"Le vergini delle rocce"</i>, <i>"Il fuoco"</i>, <i>"Forse che sì forse che no"</i>. Da <i>Il piacere</i> lettura del cap 1. Le <i>"Laudi"</i>: <i>Alcyone</i>. Temi e struttura. Lettura, parafrasi e commenti di <i>"La pioggia nel pineto"</i> (lettura di Gassman); <i>"La sera fiesolana"</i>, <i>"I Pastori"</i>.</p>	
<p>Modulo 4: Scenari del primo Novecento; Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p>Il Modernismo: definizione. Il romanzo modernista europeo del primo novecento: contesto storico: la psicoanalisi. J. Joyce trama e temi di <i>Ulisse</i> (visione della rappresentazione teatrale del monologo di Molly Bloom). Il tema del tempo: M. Proust lettura di <i>"La madeleine"</i>.</p> <p>-I. Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicoanalisi, la figura dell'inetto. Le opere: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. <i>"Una vita"</i>, lettura di <i>"Gita in barca"</i>; <i>"Senilità"</i>: <i>"La coscienza di Zeno"</i>: (lettura integrale) lettura di <i>"Il fumo"</i>, <i>"Il funerale mancato"</i>, <i>"Lo schiaffo"</i>, <i>"Preambolo"</i>, <i>"Il finale catastrofico"</i>, <i>"Psicoanalisi"</i> (visione di spezzoni filmati)</p> <p>-L. Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo, della follia e della maschera. Relativismo, follia, oltre, umorismo . Lettura di: <i>"La vita non conclude"</i>, <i>"Lo strappo nel cielo di carta"</i>, <i>"L'erma bifronte"</i>, <i>"Maledetto sia Copernico"</i>, <i>"L'umorismo"</i>. Lettura della lettera alla sorella Lina <i>"La vita è una pupazzata"</i> "Novelle per un anno": trama e temi di <i>"La signora Frola e il signor Ponza"</i>, <i>"Il treno ha fischiato"</i>, <i>"L'uomo dal fiore in bocca"</i>, (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Gassman), <i>"La patente"</i> (visione spezzone con Totò), <i>"Ciaula scopre la luna"</i> I romanzi: i temi e le scelte formali. <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> lettura della prima e seconda premessa, <i>"Lo strappo nel cielo"</i>. <i>"Uno, nessuno, centomila"</i>: lettura dell'<i>incipit</i>. Lettura integrale a scelta di uno dei due romanzi.</p>	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p><i>"I quaderni di Serafino Gubbio operatore"</i>(trama)  Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali, la fase grottesca e il teatro nel teatro. Temi e trama di:  <i>"Così è se vi pare"</i> (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Paola Borboni e Rossella Falk), <i>"Enrico IV"</i> (visione spezzone teatrale del monologo), <i>"Sei personaggi in cerca d'autore"</i></p>	
Modulo 5: La poesia del Novecento	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee: Il Futurismo.  -T. Marinetti. Lettura del <i>Manifesto del futurismo</i>, <i>"Zang Tumb, Tumb"</i> (visione del filmato recitato di Marinetti), <i>"All'automobile da corsa"</i></p> <p>I Crepuscolari: G. Gozzano lettura di <i>"L'amica di nonna Speranza"</i> da <i>"I colloqui"</i></p> <p>-G. Ungaretti La vita, il contesto storico, la poetica: temi stile. Lettura e parafrasi di <i>"I fiumi"</i>, <i>"San Martino del Carso"</i>, <i>"Fratelli"</i>, <i>"Soldati"</i>, <i>"Veglia"</i>, <i>"Mattina"</i></p> <p>-U. Saba - dal <i>"Canzoniere"</i>: lettura di <i>"La capra"</i>, <i>"A mia moglie"</i>, <i>"Ritratto della mia bambina"</i></p> <p>L'Ermetismo:  -S. Quasimodo - da <i>"Acque e Terre"</i> lettura di <i>"Ed è subito sera"</i>; <i>"Alle fronde dei salici"</i></p> <p>-E. Montale La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Lettura e analisi di - Da <i>"Ossi di seppia"</i>: <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i>; <i>"I Limoni"</i>; <i>"Merigiare pallido e assorto"</i> - Da <i>"Le occasioni"</i> <i>"Non recidere, forbice, quel volto"</i> da <i>"Satura"</i>: <i>"Ho sceso dandoti il braccio..."</i></p>	Discreto
Modulo 6. Il romanzo del 1900	<p>Il Neorealismo cenni generali  Gli scrittori di guerra: P. Levi <i>"Se questo è un uomo"</i> temi e trama. B. Fenoglio e C. Pavese opere e temi (cenni).  -I. Calvino <i>"Il sentiero dei nidi di ragno"</i> trama e temi; <i>"Il barone rampante"</i> temi e trama, <i>"Il cavaliere inesistente"</i>, <i>"Le città invisibili"</i> (lettura di brani a scelta)</p>	Sufficiente

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO design</b>	
<b>MATERIA Italiano</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

Modulo 7: Laboratorio di scrittura	Le diverse tipologie di testo per la prima prova; Esercitazione Invalsi Laboratorio di potenziamento di scrittura (volontario)	
Modulo 8: La Divina Commedia; Il Paradiso	Introduzione alla cantica. Il tema della violenza contro le donne canto I vv. 1-66, II vv. 46-57; 64-73; 103-114. Il tema politico: confronto tra i canti VI delle tre cantiche, vv. 1-13; 28-33	sufficiente
Educazione civica	- La tutela ambientale, il goal 7, 13 e 15 dell'Agenda 2030. La Natura nella poetica di Leopardi e Pascoli (lettura della nota a "Al Serchio")  -La violenza di genere: partecipazione a conferenza "Un cuore senza ferite" sul tema della violenza contro le donne  -La città, l'uomo, la globalizzazione e l'ambiente. (Calvino: da "Le città invisibili" Leonia e le "Città continue")	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Cristiana Cardini*

Studenti:  
(per presa visione)

*Roma Alunni*  
*lorenzetti Sara*  
*[Signature]*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5_ SEZ./ B      A.S: 2023-2024__	INDIRIZZO Design	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi LIVELLO di Approfondimento
<b>The Romantic Age</b>  <b>ART LINK</b>	<p>From COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS:</p> <p>General features of Romanticism: the poet, nature and imagination, in particular the role of Nature in the main Romantic poets .</p> <p>Poets of the 1st and 2nd generation. Gothic Fiction</p> <p><b>Caspar David Friederich</b> "Wanderer above the Sea of Fog" description and discussion of the painting</p> <p><b>William Wordsworth</b> "I wandered lonely as a cloud"("Daffodils") analysis of the text Poetry as "Recollections in tranquillity",the importance of memory. Man and Nature, the role of the poet, the importance of the senses Nature as a source of inspiration "The Solitary Reaper"</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Livello : BUONO</p>
<b>The Gothic Novel</b>  <b>EDUCAZIONE CIVICA agenda 2030</b> <b>Goal n 5</b>	<p><b>Mary Shelley:</b> life and works. Hint to her mother Mary Wollstonecraft , author of a work on the Women's Rights, the forerunner of modern feminist movement.</p> <p>The sculpture placed in London as a homage to Mary Wollstonecraft.</p> <p>"Frankenstein or the modern Prometheus ": the plot, the structure, the role of science, themes .narration</p> <p>The first example of science fiction. Important themes: the scientist's responsibility, the overreacher , the pursuit of Knowledge, the neglected. Vision of the film " Mary Shelley an immortal love" and discussion on it.</p>	<p>novembre</p> <p>BUONO</p> <p>Novembre</p> <p>BUONO</p>
<b>THE Horror story</b>	<p><b>Edgar Allan Poe :</b> life and main works(fotocopie) "The Fall of the house of Usher", plot, characters,</p>	



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5_ SEZ./ B      A.S: 2023-2024__	INDIRIZZO Design	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<b>The Victorian Age</b>	<p>features and themes. The Double. <i>The Black cat</i>: plot</p> <p>Victorian Age: General introduction to the historical background: Queen Victoria, The Victorian society, Chartism The Great Exhibition and Crystal Palace</p> <p>The Literary context : The Age of Fiction The Victorian novel : main features (Bildungsroman Novel)</p> <p><b>C. Dickens:</b> life and main works</p>	<p>Dicembre</p> <p>Buono</p>
	<p><b>The Social Novel</b></p> <p>Features of Dickens social novels, style, characterization, didactic aim, London "<i>Oliver Twist</i>" plot and analysis of a passage "I want some more"; plot, themes of hunger and children exploitation, London life</p>	<p>Gennaio</p> <p>BUONO</p>
<b>Industrialization</b>	<p>Analysis of the famous passage from "<i>Hard Times</i>": <i>Coketown</i>, a detailed description of the town symbols of industrialization. Social issues, industrialization, monotony of life and hint to the doctrine of Utilitarianism.</p>	
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA agenda 2030 Goal 4</b></p> <p><b>The Bildungsroman Novel</b></p>	<p>The right to Education Ten Barriers to Education that children living in poverty face ( Quality Education p. 250-1)</p> <p><b>Charlotte Bronte:</b> Her life, "<i>Jane Eyre</i>" : plot, settings, Jane, Mr Rochester and Bertha Mason, Style and Themes Vision of some trailers of the Film by Zeffirelli and discussion on it</p> <p>Sustainable Architecture: definition</p>	<p>Febbraio</p> <p>DISCRETO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ B      A.S: 2023-2024____	INDIRIZZO Design	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Renzo Piano and his Green Architecture.</b> The California Academy of Science, description of the building. Other works by Renzo Piano . What is Design? definition	
<b>AESTHETICISM ART for ART'S SAKE</b>	<b>Oscar Wilde</b> "The Picture of Dorian Gray" Plot, characters, themes, style. The Theme of the Double, the Faustian pact ,the symbolic meaning of the portrait. The Dandy. The most famous phrases in the Preface of the novel. "I would give my soul" analysis of the passage and focus on the symbolic meaning of the FLOWERS  "Salomè" (fotocopie) Plot of the play and analysis of a passage " Salomè encounters Jokanan". Salomè as a FEMME FATALE	Buono
<b>ART LINK</b>	Aubrey Beardsley." <i>The Climax</i> " description of the illustration, Japanese influences, the theme of the <i>Femme Fatale</i>	
<b>The Modern Fiction</b>	<b>The Twentieth Century:</b> An age of great change, an age of transition, modernist novel ,a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue ,direct/indirect .  <b>J. Joyce:</b>  "Dubliners": themes of paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters Full reading of the short story. Textual analysis Symbolism in the collection (dust, snow, window...) "The Dead" main characters and plot of the story  "Ulysses" essential features of the novel, parallelism with Odyssey characters: the mythical method	Marzo  Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5_ SEZ./ B      A.S: 2023-2024__	INDIRIZZO Design	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<b>WAR POETS</b>  <b>Art. 11 della Costituzione</b>	<p>Leopold Bloom the anti-hero. Ironical choice of the characters' names.          "Molly's soliloquy "an example of Direct Interior monologue. Molly : a new , modern, independent woman</p> <p>All about the War Poets          Propaganda posters and different views on War</p> <p><b>Wilfred Owen</b>          Life and works          "Dulce et decorum est" : textual analysis of the poem.          The Pity of War, his Style</p> <p>Brutality and tragedy of the war different from the images "sold" by propaganda . Comparison with Ungaretti's war poems.</p>	<p>Aprile</p> <p>DISCRETO</p>
<b>Imagist Poetry</b>	<p><b>T.S. Eliot</b>          "The Love Song of J. Alfred Prufrock"          Reading and analysis of the poem          Prufrock: the archetypal modern man, a new type of anti-hero in literature          Eliot's objective correlative          Themes of isolation and detachment.          The dramatic monologue and mythical method</p>	<p>Aprile - Maggio</p> <p>BUONO</p>
<b>The Dystopian novel and Totalitarianism</b>	<p><b>George Orwell</b>          "1984"          Plot, characters, themes, setting, style , Newspeak, and doublethink. Winston Smith and the Ministry of Truth.          Reading and analysis of the opening pages of the novel          "The Big Brother is watching you"          Trailer on the film "1984" discussion on some aspects</p> <p>General revision and oral tests</p>	<p>Maggio</p> <p>DISCRETO</p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ B      A.S: 2023-2024 <u>  </u>	INDIRIZZO Design	
MATERIA <u>  Lingua e cultura Inglese  </u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Massa, 09 maggio 2024

Docente:  
Prof.ssa Bertelloni Umberta



Studenti:  
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24	INDIRIZZO design	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

### PROGRAMMA SVOLTO

**LIBRO DI TESTO:** Z. Ciuffoletti; U. Baldocchi; S. Bucciarelli; S. Sodi, Comprendere la storia, G. D'Anna, vol. 2-3

MODULI	ARGOMENTI	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondimento sul tema della criminalità mafiosa e sullo stragismo (partecipazione conferenza sulla mafia con Paparcuri)</li> <li>-Approfondimento di storia locale: "La via della libertà" unico passaggio attraverso la Linea Gotica tra 1944-45; analisi di documenti fotografici sulla liberazione di Massa</li> <li>-Approfondimento sulla questione arabo-israeliana</li> </ul>	
Modulo 1 : L'Europa di fine secolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I problemi dell'Italia post unitaria tra governi della Destra storica e della Sinistra storica</li> <li>• Le ragioni del Nazionalismo e dell'Imperialismo (cenni).</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la "società di massa"; le nuove teorie sulla psicologia e la gestione delle masse (Le Bon: "La psicologia delle folle")</li> <li>• Dalla "belle epoque" alla crisi di fine secolo</li> </ul>	Medio
Modulo 2 : l'Italia giolittiana	<p>I governi Crispi e Giolitti a confronto Il progetto Giolittiano e la critica di Salvemini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il grande balzo industriale.</li> <li>• La guerra di Libia</li> </ul>	Medio
Modulo 3: La grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause della guerra: le crisi marocchine, la rivoluzione dei giovani turchi, la guerra di Libia, le guerre balcaniche.</li> <li>• Il casus belli e la prima fase della guerra (1914-16).</li> <li>• L'Italia dalla neutralità alla guerra.</li> <li>• La guerra totale (1915-18)</li> <li>• Il 1917: l'anno di svolta</li> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• La fine del conflitto.</li> </ul>	approfondito

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24	INDIRIZZO design	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli accordi di Versailles e la vittoria mutilata italiana; l'esperienza fiumana</li> </ul>	
Modulo 4 Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Russia: il comunismo al potere.</li> <li>• Italia: il biennio rosso.</li> <li>• La costruzione della dittatura fascista in Italia dalla marcia su Roma al ventennio</li> <li>• La grande depressione e il New Deal americano.</li> <li>• La Germania del primo dopoguerra: la repubblica di Weimar</li> <li>• L'ascesa e l'affermazione del nazismo in Germania.</li> <li>• Lo Stalinismo in Unione Sovietica.</li> </ul>	sufficiente
Modulo 5: la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'espansione nazista in Europa.</li> <li>• La guerra civile spagnola (cenni)</li> <li>• Il mondo in conflitto.</li> <li>• L'Italia nella guerra</li> <li>• La conferenza di Wansee e la Shoah</li> <li>• il 1942-1943 l'anno di svolta</li> <li>• La Resistenza</li> <li>• La caduta del fascismo.</li> <li>• La fine della guerra.</li> </ul>	medio
Modulo 6: Il nuovo ordine mondiale: la Guerra Fredda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'equilibrio bipolare: la guerra fredda e la corsa allo spazio</li> <li>• La nascita dell'Italia Repubblicana, la ricostruzione e il boom economico.</li> <li>• Il 1968</li> <li>• La distensione.</li> </ul>	sufficiente
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diffusione della mentalità mafiosa nell'Italia post unitaria (conferenza sulla legalità con Paparcuri)</li> <li>• Il diritto di voto e le ideologie politiche</li> <li>• L'Unione Europea</li> </ul>	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE V SEZ./ B A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO design</b>	
<b>MATERIA Storia</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Ced Cardini*

Studenti:

(per presa visione)

*Pom. Alunni*  
*Loiuzetta Sara*  
*[Signature]*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Design - Arredamento e Legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mariangela Forgiione	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sottoinsiemi di <b>R</b>:</li> <li>● Funzioni reali di variabile reale: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione di funzione, dominio, codominio e immagine</li> <li>○ Riconoscere il grafico di una funzione</li> <li>○ Determinare il dominio di funzioni razionali</li> <li>○ Individuare il dominio di una funzione dal grafico</li> <li>○ Determinare gli zeri di una funzione polinomiale e razionale dall'espressione analitica</li> <li>○ Determinare gli zeri di una funzione dal grafico</li> <li>○ Determinare il segno di una funzione polinomiale e razionale dall'espressione analitica</li> <li>○ Determinare il segno di una funzione dal grafico</li> <li>○ Definizione di funzione iniettiva</li> <li>○ Definizione di funzione suriettiva</li> </ul> </li> </ul>	<b>Buono</b>
Limiti di funzioni reali e continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Limiti di funzioni reali <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concetto intuitivo di limite</li> <li>○ Algebra dei limiti: somma, prodotto e quoziente</li> <li>○ Limite all'infinito di funzioni razionali</li> <li>○ Limite di una funzione razionale in un punto</li> <li>○ Ricavare informazioni sui limiti dal grafico</li> <li>○ Determinare asintoti orizzontali e verticali di funzioni polinomiali e razionali dall'espressione analitica</li> <li>○ Determinare asintoti orizzontali e verticali dal grafico</li> </ul> </li> <li>● Concetto intuitivo di funzione continua</li> </ul>	<b>Buono</b>
Derivata	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di derivata: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rapporto incrementale</li> <li>○ Derivata</li> <li>○ Significato geometrico</li> </ul> </li> <li>● Derivata di funzioni elementari: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Costanti</li> <li>○ <math>x^n</math></li> </ul> </li> </ul>	<b>Sufficiente</b>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Design - Arredamento e Legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mariangela Forgiou	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Algebra della derivate: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Derivata della somma</li> </ul> </li> <li>● Derivata di funzioni polinomiali</li> <li>● Punti stazionari: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Individuare massimi e minimi di semplici funzioni polinomiali dall'espressione analitica</li> <li>○ Individuare massimi e minimi di una funzione dal grafico</li> </ul> </li> </ul>	
Studio di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricavare le proprietà di una funzione a partire dal grafico</li> <li>● Ricavare le proprietà di funzioni polinomiali e razionali dalla sua espressione analitica per disegnarne il grafico: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Campo di esistenza</li> <li>○ Zeri della funzione</li> <li>○ Intersezione con l'asse y</li> <li>○ Segno della funzione</li> <li>○ Limiti agli estremi del campo di esistenza</li> <li>○ Massimi e minimi locali (solo funzioni polinomiali)</li> <li>○ Crescenza e decrescenza della funzione (solo funzioni polinomiali)</li> </ul> </li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
Educazione digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrivere un'email sfruttando le principali funzioni di scrittura presenti su Gmail</li> <li>● Principali strumenti dei Documenti Google</li> </ul>	<b>Buono</b>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Mariangela Forgiou*

Studenti:

(per prescrizione)

*Forgiou Forgiou*  
*Forgiou*  
*Forgiou*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO Design - Arredamento e Legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mariangela Forgiou	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Leggi della dinamica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tre principi della dinamica</li> <li>• Sistema di riferimento inerziale e non inerziale</li> <li>• Applicazioni dei principi della dinamica a semplici problemi</li> <li>• Legge di gravitazione universale</li> <li>•</li> </ul>	<b>Buono</b>
Lavoro ed energia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di una forza costante</li> <li>• Definizione di energia cinetica e potenziale</li> <li>• Energia potenziale gravitazionale</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
Cariche elettriche e forze elettriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vari tipi di elettrizzazione</li> <li>• Differenza tra conduttori e isolanti</li> <li>• Fenomeno della polarizzazione di un isolante</li> <li>• Fenomeno dell'induzione di un conduttore</li> <li>• Principio di conservazione della carica elettrica</li> <li>• Legge di Coulomb</li> <li>• Principio di sovrapposizione di forze elettriche</li> </ul>	<b>Buono</b>
Campi elettrici e energia elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di campo elettrico</li> <li>• Concetto di linea di campo elettrico</li> <li>• Campo elettrico generato da una carica</li> <li>• Principio di sovrapposizione dei campi</li> <li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li> <li>• Concetto di potenziale elettrico e energia potenziale</li> <li>• Campo elettrico generato da due lastre piane parallele</li> <li>• Caratteristiche di un condensatore</li> <li>• Fenomeno del fulmine</li> </ul>	<b>Buono</b>
Corrente elettrica e i circuiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di corrente elettrica</li> <li>• Le due leggi di Ohm</li> <li>• Significato fisico della resistenza</li> <li>• Circuiti elettrici</li> <li>• Collegamenti in serie e in parallelo</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
Campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici</li> <li>• Concetto di campo magnetico</li> <li>• Differenze e analogie tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici, tra campo elettrico e campo magnetico</li> </ul>	<b>Cenni</b>

(3) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(4) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Mariangela Forgiou*

Studenti:

(per presa visione)

*Fanniella Ferra*  
*Roberto Aze*  
*Luca...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  B  </u> A.S: 2023/2024	INDIRIZZO <u>  Design e arredamento legno  </u>	
MATERIA <u>  FILOSOFIA  </u>	DOCENTE <u>  Menconi Maria  </u>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	Buono
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	Buono
Kierkegaard (cenni)	L'esistenza e il singolo	Sufficiente
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.(cenni)	Buono
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio; l'oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	Buono
Bergson (cenni)	Il tempo della scienza e il tempo della vita	Sufficiente
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Maria Menconi*

*[Signature]*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE 5 SEZ.B A.S: 23/24</b>	<b>INDIRIZZO: Liceo Artistico Design Arredamento e Legno</b>	
<b>MATERIA Scienze motorie e sportive</b>	<b>DOCENTE Vignali Simona</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'evoluzione della cultura del movimento nell'età moderna: l'educazione fisica in Italia dall'800 al secondo dopoguerra. La nascita delle Olimpiadi moderne.</li> <li>Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda: Olimpiadi di Berlino 1936; Olimpiadi del Messico 1968 -Smith e Carlos; Olimpiadi di Monaco 1972.</li> </ul>	Buono
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il valore formativo dello sport</li> <li>La carta del Fair Play</li> <li>Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali)</li> <li>Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale</li> <li>Esercizi a carico e sovraccarico naturale.</li> <li>Praticare i principali giochi sportivi (pallavolo e basket) in ambiente naturale utilizzando le regole di arbitraggio.</li> <li>Sport con le racchette (tennis tavolo e badminton)</li> </ul>	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>La salute: un concetto dinamico</li> <li>Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione</li> <li>Prevenzione e sicurezza nelle emergenze (corso sul BLSD)</li> </ul>	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della città, sostenibilità ambientale.</li> </ul>	Ottimo
Attività extra curriculare	Progetto educazione alla affettività e alla sessualità: incontro con ass.ne ARPA	Ottimo
Educazione civica	Costituzione: Lo sport entra in Costituzione (aggiunta all'art 33 della Costituzione Italiana) Sport e ambiente: un legame sostenibile (target nr 15 dell'agenda 2030).	Ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 23/24	INDIRIZZO Design arredamento e legno	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Vignali Simona

*Simona Vignali*

Studenti:  
(per presa visione)

*Primo*  
*Daniela*

---

*Daniela*  
*Vignali*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ. B/ PALMA A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO LICEO ARTISTICO STATALE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Postimpressionismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali del periodo Postimpressionista.</li> <li>● Georges Seurat (1859-1891), "Un bagno ad Asnières" (1883-1884); "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte" (1883-1885).</li> <li>● Paul Cezanne (1839-1906), "Il ratto (o l'esumazione)" (1867); "La casa dell'impiccato" (1872-1873); "Il Ponte di Maincy" (1879-1880); "I giocatori di carte" (1898); "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves" (1904-1906).</li> <li>● Vincent Van Gogh (1853-1890).</li> <li>● "I mangiatori di patate" (1885); "Notte Stellata" (1889); "Campo di grano con volo di corvi" (1890).</li> </ul>	Intermedio
2) I Fauves e Matisse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali del gruppo dei Fauves. I sette punti della poetica fauvista.</li> <li>● Henri Matisse (1869-1954), "Lusso calma e voluttà" (1904); "Joie de vivre" (1906); "La danza" (1909-1910).</li> </ul>	Intermedio
3) Espressionismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il gruppo "Die Brücke": caratteri generali, elenco artisti principali, il manifesto.</li> <li>● Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), "Marcella" (1909); "Cinque donne per la strada" (1913); "La toilette. Nudo allo specchio" (1912-13); "Autoritratto in divisa" (1915).</li> <li>● Emil Nolde (1867-1956), "Natura morta con maschere III" (1911); "Sole tropicale" (1914).</li> </ul>	Intermedio
4) Cubismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali del Cubismo. Differenze tra: Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico.</li> <li>● Pablo Picasso (1881-1973), "Il picador" (1889); "La vita" (1903); "Poveri in riva al mare" (1903); "Les demoiselles d'Avignon" (1907); "Guernica" (1937).</li> </ul>	Intermedio
5) Futurismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali dell'estetica futurista. I manifesti.</li> <li>● Umberto Boccioni (1882-1916); "La città che sale" (1910-1911); "Forme uniche della continuità nello spazio" (1913).</li> <li>● Giacomo Balla (1871-1958); "La giornata dell'operaio" (1904); "Dinamismo di un cane al guinzaglio" (1912); "Bambina che corre sul balcone" (1912).</li> </ul>	Intermedio
6) Dadaismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali del Movimento Dada.</li> <li>● Hans Arp (1887-1966), "Collage" (1917).</li> <li>● Kurt Schwitters (1887-1948), "Merzbild Rossfett" (1919 ca).</li> <li>● Marcel Duchamp (1887-1968), "Fontana" (1916); "L.H.O.O.Q." (1919);</li> <li>● Man Ray (1890 - 1976); "Cadeau" (1921); "Le violon d'Ingres" (1924).</li> <li>● Scheda sul Collage, Fotomontaggio, Ready-Made.</li> <li>● Raoul Hausmann (1886-1971), fotomontaggio "Tatlin a casa" (1920).</li> </ul>	Intermedio
7) Surrealismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali del Surrealismo.</li> <li>● Salvador Dalí (1904-1989), "La persistenza della memoria" (1931); "Metamorfosi di narciso" (1937).</li> </ul>	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 08/05/2024

Docente: *Tullio Matarese*

*Romano Fenucci*  
*Carlo...*  
*Colette...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Discipline progettuali di design	DOCENTE Noa Grazia Carpignano	


**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Unità 1: Progettazione piccolo spazio</b>	Progettazione casa sull'albero (in collaborazione con laboratorio per gli arredi)	basso
<b>Unità 2: Progettazione spazio espositivo</b>	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni "L'oro degli dei". (in con laboratorio per le teche espositive)	medio
<b>Unità 3: Recupero tecniche di rappresentazione</b>	Con assegnazione lavori per pausa natalizia	
<b>Unità 4: Progettazione spazio pubblico</b>	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni "Asilo nido e scuola materna".	basso
<b>Unità 5: Progettazione grandi spazi</b>	Progettazione SAE (strutture emergenza abitativa), site analysis e percorsi urbanistici - proseguimento progetto 22/23	basso
<b>Unità 6: Simulazione d'esame</b>	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni "Mini appartamenti".	—
<b>Unità 7: Progettazione spazio condiviso</b>	Progettazione e studio arredi per spazio di coworking	medio
<b>Unità 8: Utilizzo dell'AI</b>	L'AI generativa di immagini: evoluzione rapida, stato dell'arte e promesse.	basso
<b>Unità 9: Presentare il proprio lavoro</b>	Presentazione personale: utilizzo di Google Presentazioni. Lavoro finalizzato alla scelta di materiale da inserire nelle slide per l'elaborato del PCTO.	basso
<b>Unità 10: Progettazione spazio pubblico</b>	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni "Stabilimento balneare".	medio
<b>Unità 11: Esercitazioni</b>	Prospettive intuitive di interni	medio
<b>Unità 12: Simulazione d'esame</b>	Progettazione interni di biblioteca pubblica	—
<b>Unità 13: Progettazione spazi modulari</b>	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni "Spazi ad uso ostello della gioventù".	medio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti (per presa visione)

*Lucy...*  
  


**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2023/24

**INDIRIZZO DESIGN**

MATERIA Laboratorio Design

**DOCENTE Daniela Franchi**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Modulo 1</b> Leggere e Rappresentare il progetto con gli strumenti tradizionali del disegno	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere un disegno tecnico in pianta prospetto e sezione. Le norme del disegno Architettonico; uso e scelta delle principali scale di rappresentazione. La quotatura.</li><li>• Applicazioni grafiche con strumenti tradizionali</li><li>• Tema: 4x4 House di Tadao Ando</li></ul>	Sufficiente
<b>Modulo 2</b> Applicazioni digitali: Disegnare con il computer Uso del software Autocad 2D e 3D	<ul style="list-style-type: none"><li>• I Comandi base del disegno 2D.</li><li>• Esercitazioni da semplici oggetti bidimensionali simmetrici, lettere e simbologie al disegno in pianta di un semplice appartamento.</li><li>• L'area di Lavoro e di Modellazione 3D i comandi fondamentali.</li><li>• Esercitazione su semplici volumi architettonici e oggetti d'arredo</li><li>• Esercitazioni in 3D sui temi del Corso di Progettazione: "Casa Sull'albero" - "Oro degli Dei"</li></ul>	Sufficiente
<b>Modulo 3</b> Applicazioni digitali: Sketchup	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'interfaccia del software sketchup, i comandi fondamentali per il disegno 2D, e per la Modellazione 3D.</li><li>• Esercitazioni Disegno di semplice pianta arredata</li><li>• Restituzione digitali delle progettazioni svolte con il corso di Progettazione sui Temi Asilo Nido; Co-working e Stabilimento Balneare</li></ul>	Sufficiente
<b>Modulo 4</b> Designer Contemporanei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il pensiero e l'opera Tadao Ando</li><li>• Il pensiero e l'opera di Bruno Munari</li><li>• Incontro dialogo aperto con l'Architetto Guido Bondielli Architetto e Design.</li></ul>	Sufficiente



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2023/24

**INDIRIZZO DESIGN**

MATERIA Laboratorio Design

DOCENTE Daniela Franchi

<p align="center">Modulo 5 Recupero e potenziamento su Sketchup E schizzo prospettico con disegno tradizionale a mano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni Guidate sul Disegno di uno Sgabello,</li> <li>• Porta interna ed Esterna</li> <li>• Rappresentazione di Cabine per stabilimento Balneare</li> <li>• Esercitazioni di potenziamento del disegno tradizionale in prospettiva a mano</li> </ul>	<p align="center">Sufficiente</p>
<p align="center">Modulo 6 PCTO  " Future Events" 2024         " Senza Barriere App"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla professione del Wedding Planner funzioni e caratteristiche.</li> <li>• La pianificazione di un matrimonio, i preparativi e il protocollo del matrimonio civile e religioso. Stili e temi di Matrimoni. Organizzazione e gestione degli imprevisti.</li> <li>• Introduzione all'attività svolta dall'Associazione Lucca Senza Barriere è alle finalità del progetto Senza Barriere App</li> <li>• Sopraluoghi rilievo delle accessibilità alle attività private e pubbliche.</li> <li>• Interviste e inserimento dati nel software Mappatura</li> </ul>	<p align="center">Buono         Buono</p>
<p align="center">Modulo 6  Educazione Civica Sviluppo sostenibile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Design sostenibile. Dalla sostenibilità del Green Design allo sviluppo sostenibile. Opere di Design e architetti del passato e del presente.</li> <li>• Significato di Sostenibilità e di Economia Circolare, Agenda 2030.</li> <li>• Obiettivo n.11</li> </ul>	<p align="center">Sufficiente</p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

*Franchi Dorella*

*[Handwritten signatures of students]*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>1) L'uomo e la ricerca della verità.</b>	Il valore della cultura.	Buono
	Il significato della vita	Buono
	La crisi come possibilità di crescita.	Buono
	La vita come dono.	Buono
<b>2) La vita.</b>	Il bene comune	Buono
	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà, relazione.	Buono
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Buono
	Shoah.	Buono
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Buono
<b>3) L'etica sociale.</b>	La festa della Pasqua.	Buono
	La dignità della persona umana.	Buono
	La ragione e la fede.	Buono
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Buono
	La parola "Amore" nella cultura classica. Amore come relazione non possessiva. Il sacramento dell' amore.	Buono
<b>4) L'etica sociale.</b>	Il pensiero sociale della Chiesa.	Buono
	Carità e giustizia.	Buono
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Buono
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana.	Buono
	Il desiderio di pace: giustizia, carità, solidarietà, convivialità delle differenze, dignità della persona.	Buono
	La difesa dell'ambiente.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

Massa, li 6/05/2024

Docente: MARCO TROMBELLA

*Marco Trombella*

Studenti:

*Carlo Lorenzi*  
*Sergio Lorenzetti*  
*Dario Lorenzi*

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20	
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18	
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16	
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14	
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>	
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10	
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7	
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7	
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati</b>	<b>6</b>	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3		
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase inesatti e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrase inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

Esame di Stato 2023-2024  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA**  
 GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DELLA II PROVA SCRITTA - DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN

Candidato/a	.....		5^ B
INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	Punti
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b> <b>Max 6/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza dell'impianto distributivo/funzionale.</li> <li>• Coerenza strutturale di massima.</li> <li>• Accessibilità: abbattimento di ogni barriera architettonica.</li> <li>• Presenza di valutazioni di sostenibilità.</li> </ul>	Piena correttezza e completa risposta alle voci richieste	6
		Piena correttezza e parziale risposta alle voci richieste	4,8
		<b>Correttezza e parziale risposta alle voci richieste</b>	3,6
		Parziale correttezza e limitata risposta alle voci richieste	3
		Iter progettuale inappropriato e limitata risposta alle voci richieste	1,8
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> <b>Max 4/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza proposta progettuale a richiesta traccia.</li> <li>• Relazione.</li> <li>• Considerazioni e/o inserimento dell'intervento nel contesto.</li> <li>• Rispetto degli elaborati obbligatori</li> </ul>	Piena corrispondenza alla traccia e progetto completo e più che esaustivo	4
		Corrispondenza alla traccia e completezza del progetto	3,2
		<b>Adeguate corrispondenza alla traccia con qualche mancanza</b>	2,4
		Limitata corrispondenza alla traccia con molte mancanze e/o parti fuori tema	2
		Totalmente incoerente	1,2
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> <b>Max 4/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso corretto delle strumentazioni e delle tecniche di rappresentazione grafica, finalizzate alla resa degli elaborati.</li> </ul>	Completa padronanza degli strumenti digitali e/o manuali	4
		Padronanza degli strumenti digitali e/o manuali	3,2
		<b>Adeguate padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con qualche imprecisione</b>	2,4
		Limitata padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con molti errori	2
		Nessuna padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con gravissimi errori	1,2
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> <b>Max 3/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di lavoro.</li> <li>• Originalità proposta.</li> <li>• Qualità compositive/impaginazione</li> <li>• Elaborazioni bozze preliminari a mano libera.</li> </ul>	Piena autonomia e idea proposta originale	3
		Autonomia adeguata e proposta apprezzabile	2,4
		<b>Autonomia complessivamente adeguata e proposta semplice ma nel complesso corretta</b>	1,8
		Autonomia parziale e/o soluzione banale con imprecisioni ed errori	1,5
		Autonomia assente e soluzione banale con gravissimi e numerosi errori	0,9
<b>Incisività espressiva</b> <b>Max 3/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idoneità della scala di rappresentazione elaborati.</li> <li>• Efficacia e chiarezza della rappresentazione grafica.</li> <li>• Qualità tecnico-grafica-pittorica degli elaborati</li> </ul>	Rappresentazione corretta e grafica chiara ed efficace	3
		Rappresentazione idonea e grafica chiara	2,4
		<b>Rappresentazione idonea</b>	1,8
		Rappresentazione e grafica approssimative	1,5
		Rappresentazione incoerente e grafica poco chiara	0,9
<b>PUNTEGGIO</b>			<b>00/20</b>

I Commissari	II Presidente