

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE DI CARRARA**

**ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe V B**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe V B

Classe	V B
a. s.	2023-2024
Approvato il	08/05/2024
Affisso all'albo il	15/05/2024
Docente coordinatore	prof. Michele Grasso
Docente Segretario del Consiglio di Classe	prof.ssa Sonia Garofalo
Dirigente Scolastico	prof.ssa Iliaria Zolesi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Grassi Davide	Lingua e Letteratura italiana	4	
	Storia	2	
Auriemma Amalia	Lingua e Cultura straniera (Inglese)	3	
Gianetti Marco	Matematica	2	
	Fisica	2	
Grasso Michele	Storia dell'arte	3	
Menconi Maria Vittoria	Filosofia	2	
Guadalaxara Doriana	Discipline pittoriche	6	
Corbani Tiziana	Laboratorio della figurazione	8	
Frediani Luca Fabio (facente funzione: Maria Letizia Cappagli)	Scienze motorie e sportive	2	
Garofalo Sonia	Insegnamento Religione Cattolica	1	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal primo settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica “globale” che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell’ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

DISCIPLINA	Anno Scolastico 2021-2022 Insegnante	Anno Scolastico 2022-2023 Insegnante	Anno Scolastico 2023-2024 Insegnante
Lingua e Letteratura italiana	Grassi Davide	Grassi Davide	Grassi Davide
Storia			
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	Auriemma Amalia	Auriemma Amalia	Auriemma Amalia
Matematica	Gianetti Marco	Gianetti Marco	Gianetti Marco
Fisica			
Storia dell'arte	Grasso Michele	Grasso Michele	Grasso Michele
Filosofia	Menconi Maria Vittoria	Menconi Maria Vittoria	Menconi Maria Vittoria
Chimica dei materiali	Sansevero Giorgio	Sansevero Giorgio	/
Discipline pittoriche	Guadalaxara Doriana	Guadalaxara Doriana	Guadalaxara Doriana
Laboratorio della figurazione	Zavaglia Maria	Gemetti Monica	Corbani Tiziana
Scienze motorie e sportive	Frediani Luca Fabio	Frediani Luca Fabio	Frediani Luca Fabio
Insegnamento Religione Cattolica	Garofalo Sonia	Garofalo Sonia	Garofalo Sonia

Discipline in continuità didattica N° 11

Discipline senza continuità didattica N° 1

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e lavoro.
Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>● <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>● <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>● <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>● <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi - area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Discipline pittoriche, laboratorio della figurazione; Scienze motorie e sportive</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>● <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design</i>● <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>● <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>● <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse matematico</i> <i>Discipline afferenti: Matematica</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>● <i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</i>● <i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</i>
<i>Asse scientifico tecnologico:</i> <i>discipline afferenti: Chimica dei materiali, Fisica</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</i>● <i>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza</i>● <i>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Insegnamento Religione Cattolica

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

1. Terzo anno (a.s. 2021-2022)	
Titolo del progetto	LA LEGGE E LA GIUSTIZIA
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia, Lingua e Cultura straniera (Inglese), Storia dell'arte, Filosofia, Chimica dei materiali, Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione
Contenuti	<p>Lingua e Letteratura italiana: <i>Pier delle Vigne e la selva dei suicidi: Inferno, XIII, vv. 1-108</i></p> <p>Sensibilizzare gli studenti sul concetto di giustizia e di “ingiustizia subita”. Educare gli studenti sulle reazioni possibili ad una ingiustizia subita.</p> <p>Storia: Introduzione alla Costituzione della Repubblica italiana; Lettura e commento degli art. 1-12 della Costituzione</p> <p>Il concetto di Giustizia come elemento base dei principi fondamentali. Legge, legalità, stato di Diritto.</p> <p>Lingua e Cultura straniera (Inglese): Magna Carta; Common Law; Malala Yousafzai: Nobel Lecture</p> <p>Storia dell'arte: L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana: il valore del Patrimonio artistico e culturale italiano nei termini di legge; Il museo come luogo di tutela, valorizzazione e condivisione del patrimonio culturale.</p> <p>Lettura e analisi dell'Art. 9 della Costituzione in relazione ad articoli affini (Art. 33) e in comparazione ad altre legislazioni europee in materia di Beni Culturali. Breve introduzione alle leggi attuative (Codice dei Beni culturali).</p> <p>Percorso storico sulla nascita e il mutamento dei musei europei come luoghi espositivi, di tutela e di valorizzazione. Analisi dei principi dell'attività museale contemporanea.</p> <p>Filosofia: Il dibattito tra physis e nomos nella Grecia del V secolo; etica e politica come discipline filosofiche; differenti interpretazioni del concetto di giustizia; il giusnaturalismo antico; I diritti e le Costituzioni: diritti naturali e diritti storici.</p> <p>A partire dall'Antigone di Sofocle, percorrere il dibattito sui fondamenti dell'attività legislativa, confrontandosi relativamente al concetto di legge umana e legge naturale nella nostra contemporaneità.</p> <p>Affrontare una genesi dei diritti “naturali” e “storici”, tenendo presente le tre differenti “generazioni” di diritti umani proposte da Vasak, fino ad arrivare alla nostra Costituzione (art.3), alla Dichiarazione Universale dei diritti umani (art.1) e alla Carta dei diritti dell'Unione Europea (art.21).</p> <p>Chimica dei materiali: Attività umane, produzione di energia e problemi ambientali</p> <p>Acquisire conoscenze e competenze su: forme e fonti di energia, produzione di energia ed effetti sull'ambiente: effetto serra, piogge acide, ecc.; risparmio e recupero energetico, la gestione dei rifiuti.</p> <p>Discipline pittoriche: Progetto P.C.T.O: Bando di concorso a favore dell'Associazione Nazionale Vittime Civili di guerra (A.N.V.C.G.). Cittadinanza e costituzione; Lo stadio</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p><i>dei marmi di Orticanoodles: il digitale al servizio dell'arte e della pubblicità; Art. 9 la Repubblica promuove la ricerca scientifica e tecnica; Tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico nazionale; Esercitazioni: reportage dei beni artistici e culturali del proprio territorio; Creazione di un e-book con immagini fotografate per reportage</i></p> <p>A.N.V.C.G.: Saper organizzare un prodotto grafico-pittorico con il gruppo classe per la partecipazione ad un concorso pubblico nazionale. Ricerca, condivisione e conoscenza del percorso degli Orticanoodles. Art. 9 - Tutela del patrimonio nazionale. Creazione di un reportage fotografico con e-book dedicato.</p> <p>Laboratorio della figurazione: “L'arte della giustizia, la giustizia in arte”. Ricerca, dibattito in classe e sviluppo di un elaborato</p> <p>Insegnamento Religione Cattolica: Confronto tra la condizione femminile nella società della Palestina del I sec. d.C. e l'atteggiamento di Gesù nei confronti delle donne</p>
Obiettivi	<p>Conoscere i principi fondanti e la natura della Legge e del Diritto quali strumenti ordinatori dei rapporti sociali calati tanto in un contesto storico, quanto prettamente contemporaneo.</p> <p>Maturare consapevolezza circa la funzione dei regolamenti in relazione ai bisogni, ai diritti fondamentali e ai doveri dei cittadini.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto, svoltosi durante il corso del Terzo anno, ha previsto un corso di almeno 33 ore curriculari totali di lezione frontale distribuite nelle diverse discipline con possibilità e modalità di valutazione a discrezione dei singoli docenti.</p>
2. Quarto anno (a.s. 2022-2023)	
<p>La progettazione per l'insegnamento dell'Educazione civica per il Quarto anno non ha previsto un progetto unitario e ciascun docente coinvolto si è impegnato a sviluppare la disciplina in maniera autonoma</p>	
Discipline coinvolte	<p>Lingua e Letteratura italiana, Storia, Lingua e Cultura straniera (Inglese), Storia dell'arte, Filosofia, Chimica dei materiali, Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione, Insegnamento Religione Cattolica</p>
Contenuti	<p>Lingua e Letteratura italiana: Da Galileo all'Illuminismo; Romanticismo: Patria e Nazione</p> <p>Concetto di Stato di diritto; Concetto di Stato, Patria, Nazione; Rapporto Letteratura /Idee patriottiche</p> <p>Storia: Dichiarazioni dei Diritti dell'uomo; Le principali Costituzioni moderne (Repubblica Romana, Francia, USA); Costituzione italiana: diritti e doveri -lettura artt. 13-54</p> <p>Conoscenza e approfondimento dei seguenti ambiti: Società e Politica; Diritti e Giustizia; Lavoro ed Economia; Cultura, Arte, Scienza e Ambiente</p> <p>Lingua e Cultura straniera (Inglese): Bill of rights; Sharing economy</p> <p>Conoscere una delle leggi fondamentali dell'UK e confrontarla con norme simili del sistema italiano. Conoscere una modalità di mercato moderna fondata sulla condivisione di beni e servizi, attraverso le nuove tecnologie e internet, per imparare ad orientarsi tra le nuove tipologie di attività economiche.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>Storia dell'arte: <i>La lettera di Raffaello a papa Leone X e la coscienza della tutela del patrimonio artistico.</i></p> <p>L'arte e i beni culturali come strumento di propaganda del potere: il caso delle Spoliazioni napoleoniche.</p> <p>Conoscenza e comprensione dei contenuti della lettera di Raffaello a papa Leone X del 1519 in relazione al contesto storico e culturale. Rilettura del pensiero dell'artista nel contesto contemporaneo.</p> <p>Conoscenza e contestualizzazione del fenomeno delle Spoliazioni napoleoniche. Comparazione con fenomeni analoghi in epoca contemporanea.</p> <p>Filosofia: <i>La ricerca scientifica deve essere libera?; Controllo sociale e diritti dei cittadini; L'articolo 33 e 9 della Costituzione; "Orizzonte Europa"</i></p> <p>Riconoscere la libertà della scienza e comprendere la necessità di regolamentarne l'uso. Comprendere il significato di bioetica: coordinare ed orientare la ricerca scientifica dei vari paesi per creare un orizzonte comune.</p> <p>Chimica dei materiali: <i>Educazione alla salute in relazione ai nutrienti (Chimica organica-Alimentazione)</i></p> <p>Far acquisire conoscenze e competenze relative a una corretta alimentazione.</p> <p>Discipline pittoriche: <i>Pittura digitale; Presentazioni grafiche, montaggi video, grafica editoriale e pubblicitaria per carnevale artistico; Progetto Arte e Braille; Diari Toscani; ANVCG; EIP Italia</i></p> <p>Applicazione digitale delle metodologie pittoriche multimediali; Cittadinanza digitale (c.a.); Conoscenza ed esecuzione sperimentale di opere creative in Braille; Pubblicazione illustrativa su rivista web; Laboratori didattici per Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra; Concorso nazionale EIP Italia Scuola strumento di Pace.</p> <p>Laboratorio della figurazione: <i>Vandalismo e restauri sulle opere d'arte</i></p> <p>Conoscenza dei contenuti proposti. Elaborazione dei concetti per il rispetto e la conservazione delle opere d'arte.</p> <p>Insegnamento Religione Cattolica: <i>Le religioni e la sfida della multiculturalità: Art 19 della Costituzione; Agenda 2030 Ridurre le disuguaglianze</i></p> <p>Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico.</p>
Modalità di svolgimento	Le attività inerenti all'Educazione civica svoltesi durante il corso del Quarto anno hanno previsto un corso di almeno 33 ore curriculari totali di lezione frontale distribuite nelle diverse discipline con possibilità e modalità di valutazione a discrezione dei singoli docenti.
3. Quinto anno (a.s. 2023-2024)	
Titolo del progetto	VOLTI DI GESÙ NELLA CULTURA MODERNA E CONTEMPORANEA
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura italiana, Storia dell'arte, Filosofia, Insegnamento Religione Cattolica
Contenuti	Lingua e Letteratura italiana: Volti di Gesù nella Letteratura contemporanea Analisi e interpretazione di alcuni testi dei seguenti autori / confronto tra le diverse visioni

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>degli scrittori:</p> <ol style="list-style-type: none">1. D'Annunzio: Gesù, l'avversario2. Pascoli: il Gesù che non salva3. Giuseppe Ungaretti: Cristo, Astro incarnato4. Pierpaolo Pasolini: Il Gesù violento e ribelle <p>Storia dell'arte: <i>Genesis e sviluppi iconografici della raffigurazione del volto di Gesù Cristo – Dall'arte paleocristiana a Chagall</i></p> <p>Comprendere i caratteri fondamentali relativi agli sviluppi iconografici della raffigurazione del volto di Cristo.</p> <p>Saper contestualizzare le scelte estetiche rispetto al momento storico e culturale di riferimento.</p> <p>Filosofia: <i>“Gesù, il più nobile degli uomini” o il massimo rivoluzionario di tutti i tempi?</i></p> <p>Comprendere la figura cristologica nella cultura, attraverso analisi testuali. Da “Ecce Homo” di Nietzsche alla definizione dei più moderni volti di Gesù.</p> <p>Insegnamento Religione Cattolica: <i>Il volto di Cristo nel volto degli “ultimi” di tutti i tempi. Percorso tra alcuni testimoni dei Campi di concentramento.</i></p> <p>Il Volto di Gesù modello di sofferenza innocente: i simboli religiosi della tradizione ebraica ne “La Crocifissione bianca” di Chagall.</p> <p>Testimonianze dai Campi di Concentramento: dal silenzio di Dio nella notte della fede alla totale donazione di sé: Edith Stein, Massimiliano Kolbe e Etty Hillesum “Il cuore pulsante della baracca”.</p>
Obiettivi	<p>Analisi Testuale: Capacità di analizzare e comprendere i testi letterari contemporanei che trattano il tema di Gesù, esaminandone il linguaggio, la struttura e i temi.</p> <p>Scrittura Creativa: Stimolare la creatività degli studenti attraverso la scrittura creativa, incoraggiandoli a creare narrazioni o poesie basate sulle diverse rappresentazioni di Gesù nella letteratura contemporanea.</p> <p>Abilità di Presentazione: Sviluppare le competenze di presentazione orale e scritta, in modo che gli studenti possano comunicare in modo chiaro e convincente le proprie analisi e riflessioni sui testi.</p> <p>Ricerca e Documentazione: Insegnare agli studenti come condurre ricerche e citare fonti in modo appropriato, incoraggiandoli a trovare testi letterari contemporanei che rappresentino Gesù in modi diversi.</p> <p>Comprensione delle Rappresentazioni di Gesù: Approfondire la conoscenza delle diverse rappresentazioni di Gesù nella letteratura contemporanea e comprendere come queste influenzino la comprensione e l'interpretazione del personaggio religioso.</p> <p>Riflessione Teologica: Esaminare le questioni teologiche sollevate dalle diverse rappresentazioni di Gesù, incoraggiando gli studenti a riflettere su come queste opere influenzino la loro fede e la loro comprensione del messaggio cristiano.</p> <p>Tolleranza e Diversità Religiosa: Promuovere la tolleranza religiosa e la comprensione delle differenze di opinione e di interpretazione nella fede cristiana.</p> <p>Analisi Iconografica: Sviluppare le competenze di analisi iconografica per comprendere come Gesù è stato raffigurato nelle diverse opere d'arte contemporanee, esplorando i simboli e i significati associati.</p> <p>Confronto di Opere d'Arte: Incoraggiare gli studenti a confrontare opere d'arte contemporanee che rappresentano Gesù e discutere le differenze nelle interpretazioni e nei</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>messaggi.</p> <p>Etica e Morale: Esplorare le implicazioni etiche e morali delle diverse rappresentazioni di Gesù nella letteratura contemporanea.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto, svoltosi durante il corso del Quinto anno, ha previsto un corso di 15 ore curriculari totali di lezione frontale distribuite nelle diverse discipline con possibilità e modalità di valutazione a discrezione dei singoli docenti.</p>
<p>Oltre al progetto <i>VOLTI DI GESÙ NELLA CULTURA MODERNA E CONTEMPORANEA</i> la progettazione dell'Educatione civica per il Quinto anno non ha previsto ulteriori moduli unitari e ciascun docente coinvolto si è impegnato a sviluppare e integrare la disciplina in maniera autonoma.</p>	
Discipline coinvolte	<p>Storia, Lingua e Cultura straniera (Inglese), Storia dell'arte, Filosofia, Discipline pittoriche, Laboratorio della Figurazione</p>
Contenuti	<p>Storia: <i>Ordinamento dello Stato: 1 Il Parlamento (art. 55-82); 2 Il Presidente della Repubblica (art. 83-91); 3 Il Governo (art. 92-100)</i></p> <p>1. Identificazione delle Istituzioni Chiave: Far conoscere agli studenti le istituzioni chiave previste dalla Costituzione, come il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, e il ruolo di ciascuna di esse.</p> <p>2. Ruolo del Parlamento: Illustrare il ruolo e le funzioni del Parlamento italiano, compreso il suo processo legislativo e di controllo.</p> <p>3. Ruolo del Presidente della Repubblica: Spiegare il ruolo del Presidente della Repubblica: elezione e funzioni costituzionali.</p> <p>4. Il Governo e l'Esecutivo: Analizzare il funzionamento del Governo italiano, la sua formazione, e il suo ruolo nell'attuazione delle leggi e delle politiche pubbliche.</p> <p>5. La Magistratura: Fornire una panoramica del sistema giudiziario italiano, il suo ruolo nell'applicazione della legge e l'indipendenza dei magistrati.</p> <p>Lingua e Cultura straniera (Inglese): <i>Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America; Le suffragette</i></p> <p>Conoscere il documento fondamentale per la formazione dello stato federale; La lotta femminista per la parità dei diritti.</p> <p>Storia dell'arte: <i>Il Codice dei Beni culturali (d.lgs. n. 42 del 22/01/2004); I totalitarismi e l'arte</i></p> <p>Conoscenza dei fenomeni legati allo sfruttamento dell'arte dai principali totalitarismi europei del XX secolo (l'esempio della Mostra di Arte degenerata di Monaco di Baviera del 1937).</p> <p>Capacità di leggere lo sfruttamento dell'arte dai diversi regimi governativi attuali.</p> <p>Filosofia: <i>Costituzione e lavoro</i></p> <p>I diritti sociali nella Costituzione italiana; Alienazione e lavoro; Il diritto al lavoro come parte integrante della dignità umana; Riconoscere nel lavoro i suoi molteplici aspetti; il significato del lavoro nella vita delle persone; Il lavoro inteso come legame con la realtà e come ciò che dà senso all'identità personale.</p> <p>Discipline pittoriche: <i>Cittadinanza digitale; Pittura digitale; Carnevale artistico; Giornata della Memoria; Giornata internazionale contro la violenza sulle donne; Arte e braille; A.N.V.C.G.; Diari toscani; Gestione dati e privacy; Verifiche di fine modulo</i></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>Saper elaborare immagini in digitale; Saper realizzare trame, scenografie e costumi per il carnevale artistico; Partecipare a laboratori e realizzare elaborati grafico-pittorici per la Giornata della Memoria; Partecipare a laboratori e realizzare elaborati grafico-pittorici per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne; Apprendere il metodo di scrittura e del disegno in Braille; Partecipare ai laboratori ed eseguire elaborati grafici e/o pittorici per l'A.N.V.C.G.; Realizzare illustrazioni per la rivista web Diari toscani; Fare uso del web design in modo consapevole; Verifiche scritto/pratiche con valutazioni.</p> <p>Laboratorio della Figurazione: <i>La guerra nell'arte, dall'elogio alla denuncia</i></p> <p>Realizzazione di un progetto grafico-pittorico sulla guerra interpretata dagli artisti; Riflessioni su come l'arte si sia rapportata con la guerra nel corso dei secoli: dall'elogio alla denuncia.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Le attività inerenti all'Educazione civica svoltesi durante il corso del Quinto anno hanno previsto un corso di almeno 33 ore curricolari totali di lezione frontale distribuite nelle diverse discipline con possibilità e modalità di valutazione a discrezione dei singoli docenti.</p>

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	<i>Carnevale Artistico</i>
Discipline coinvolte	Principalmente le materie di indirizzo (Discipline pittoriche, Laboratorio della Figurazione) con il supporto dei docenti delle discipline comuni
Contenuti	Realizzazione di una breve performance teatrale (drammatizzazione) sulla figura di V. Van Gogh, il suo rapporto con P. Gauguin (in particolare la lite, dopo la quale si taglierà un orecchio) e gli ultimi giorni di vita V. Van Gogh, fino alla morte.
Obiettivi	Essere in grado di realizzare una performance completa, dalla storia alla progettazione delle scenografie e dei costumi.
Modalità di svolgimento	La classe dopo aver ideato il testo della drammatizzazione, ha progettato e realizzato i costumi e la scenografia, in cui ha riprodotto in cartapesta la stanza di Van Gogh a grandezza reale, completa di oggetti di scena.
Titolo del progetto	<i>Una Terzina al giorno</i>
Discipline coinvolte	Italiano, Discipline pittoriche
Contenuti	Dante, lettura ed illustrazione dei canti dell'Inferno.
Obiettivi	1.Favorire un approccio innovativo e didatticamente coinvolgente alla Commedia di Dante. 2.Migliorare le abilità di lettura e recitazione. 3.Migliorare le abilità di uso degli strumenti multimediali (software di registrazione audio/video, canali YouTube, elaborazione prodotti audio/video in vari formati.
Modalità di svolgimento	Il Progetto si lega ad un prodotto multimediale “Una terzina al giorno” nella quale viene letta e commentata - cinque giorni alla settimana su sette - una terzina della Commedia di Dante. Il prodotto consiste in un breve video di 5-10 minuti che viene trasmesso su un

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>apposito canale YouTube, e sui principali Social: FaceBook, Instagram TikTok. Al progetto, già dall'a.s. 2022/23, collaborano 2 allieve della classe, una delle quali esegue la lettura quotidiana della terzina, mentre l'altra svolge i disegni sui personaggi ad essa collegati.</p>
Titolo del progetto	<i>Import_Ant</i>
Discipline coinvolte	Italiano, Educazione civica, Discipline pittoriche
Contenuti	Illustrazione e scrittura di didascalie didattiche delle principali specie di formiche europee.
Obiettivi	<ol style="list-style-type: none"> 1.favorire un approccio innovativo e didatticamente coinvolgente alla ricerca in ogni disciplina. 2.migliorare le abilità nell'illustrazione di immagini (insetti). 3.migliorare le abilità e la responsabilità nell' uso degli strumenti multimediali di divulgazione (Instagram, TikTok, Facebook).
Modalità di svolgimento	<p>Il Progetto si lega ad un prodotto multimediale “Import_Ant” nel quale vengono illustrate e descritte, con cadenza periodica, le principali specie di Formiche, riportando la loro tassonomia, le loro abitudini, la loro etologia, la loro diffusione ed altre caratteristiche, come il dimorfismo sessuale, quello tra specie e nelle specie, l'organizzazione sociale, il ciclo vitale. Il prodotto viene pubblicato di norma il lunedì, alle ore 18:00, sui canali Instagram, TikTok, Facebook. Nel progetto è coinvolta, dall'a.s. 2023/24, 1 allieva della classe.</p>
Titolo del progetto	<i>Carta dell'Identità culturale toscana</i>
Discipline coinvolte	Laboratorio della figurazione, Insegnamento Religione Cattolica
Contenuti	<p>Duecento ragazzi e ragazze di dieci scuole della Toscana (una per ogni provincia) viaggeranno alla scoperta del proprio territorio identificando gli elementi più rappresentativi del proprio patrimonio culturale. A loro il compito di raccontare cosa sia peculiare e caratterizzante della Toscana, creando itinerari attraverso cui guidare coetanei/e di altre province toscane nella scoperta del proprio territorio. Ai/alle giovani sarà chiesto di produrre contenuti in grado di rappresentare un'immagine, giovane ed inusuale, della Toscana, che confluiranno in un prodotto finale fruibile online.</p>
Obiettivi	<p>Il progetto si pone due obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. coinvolgere i giovani toscani in una attività di riscoperta e racconto delle identità, della cultura e delle risorse del territorio; 2. raccontare il territorio attraverso contenuti generati dai giovani toscani nell'ambito di attività coordinate dalle scuole.
Modalità di svolgimento	<p>Partendo dalla suggestione di cinque tematiche, gli studenti e le studentesse creeranno degli itinerari per raccontare il proprio territorio identificando 10 luoghi che siano considerati importanti per loro. Due classi della Toscana, abbinata secondo le affinità emerse, si incontreranno e viaggeranno nelle rispettive province fungendo alternativamente da guida e da ospite. Le tematiche affrontate sono: IN VIAGGIO NELLA STORIA; ALLA SCOPERTA DELL'AUTENTICITÀ; A CONTATTO CON LA NATURA; VIVERE LA TOSCANA CONTEMPORANEA; IN CAMMINO SU ANTICHI TRACCIATI Al termine dei dieci tour in Toscana, chiusura con evento finale a Firenze. Al progetto</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	hanno partecipato 7 alunni di 5B con altri di diverse classi per un totale di 25 studenti.
Titolo del progetto	<i>Corso di fotografia</i>
Discipline coinvolte	Progetto trasversale
Contenuti	L'immagine fotografica come linguaggio, il linguaggio dell'immagine fotografica. La fotografia e la rappresentazione della realtà attraverso il ritratto e l'autoritratto. immagini sfuocate di sé stessi e dell'altro. Far capire la complessità del linguaggio fotografico, facendo esperienza del suo utilizzo per raccontare attraverso l'immagine di un volto di “un Altro da sé” e di “se Stessi”.
Obiettivi	Dieci incontri tra lezioni teoriche e uscite pratiche volte ad avere un primo approccio al complesso mondo della visione fotografica e a sviluppare la consapevolezza dell'immagine come linguaggio, il primo anno di corso attraverso il ritratto il secondo anno attraverso l'autoritratto.
Modalità di svolgimento	L'immagine fotografica come linguaggio, il linguaggio dell'immagine fotografica. La fotografia e la rappresentazione della realtà attraverso il ritratto e l'autoritratto. immagini sfuocate di sé stessi e dell'altro. Hanno partecipato 3 alunni.
Titolo del progetto	<i>Progetto Halloween-fest</i>
Discipline coinvolte	Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione
Contenuti	Esecuzione di elaborati pittorici e scultorei per l'evento espositivo e d'animazione “Halloween Festival”.
Obiettivi	Scenografie per allestimento Festival all'aperto (Piazza Gramsci, Carrara).
Modalità di svolgimento	Laboratori creativi per esecuzioni pittoriche. Colori acrilici su legno sagomato. Il progetto, svoltosi durante il corso del Quinto anno, ha previsto un corso di 9 ore curricolari totali di lezione laboratoriale. L'esecuzione degli elaborati si è svolta dal 20-10-2024 al 27-10-2024.
Titolo del progetto	<i>Laboratorio di teatro</i>
Discipline coinvolte	Progetto trasversale
Contenuti	Lezioni di tipologia laboratoriale basate sulla sperimentazione pratica di esercizi e metodi teatrali. Momenti di riflessione condivisa sul percorso didattico al fine di coinvolgere i partecipanti nell'iter laboratoriale.
Obiettivi	Promuovere la conoscenza diretta di metodi, tecniche e teorie del teatro; sviluppare sensibilità, competenze e conoscenze relative all'utilizzo della pratica espressiva e teatrale in relazione all'esperienza individuale e di gruppo; sensibilizzare ad un approccio educativo di tipo inclusivo e comunitario; sviluppare sensibilità relazionali di ordine collaborativo, espressivo, comunicativo e capacità creative e di <i>problem solving</i> , sia di tipo

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	interpersonale che di gruppo.
Modalità di svolgimento	Lezioni di pratica scenica e teatrale lungo una progettazione annuale. Ha partecipato 1 studentessa della classe.
Titolo del progetto	<i>Progetto Arte e Braille: Io non resto al buio</i>
Discipline coinvolte	Discipline pittoriche.
Contenuti	Contributo al progetto “Io non resto al buio” a favore della “La Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne”.
Obiettivi	Esecuzione di Disegni in braille delle “scarpe rosse” su fogli Fabriano pittura A3.
Modalità di svolgimento	Esecuzione elaborati grafici con la tecnica del Disegno Braille. Cromatologia olfattiva da bendati per stesura del colore aromatizzato. Il progetto, svoltosi durante il corso del Quinto anno, ha previsto un corso di 6 ore curricolari totali di lezione laboratoriale. L’esecuzione degli elaborati si è svolta dal 16-11-2024 al 17-11-2024.
Titolo del progetto	<i>Progetto Arte e Braille incontra la Shoah</i>
Discipline coinvolte	Discipline pittoriche.
Contenuti	Inaugurazione della mostra espositiva <i>Braille incontra la Shoah</i> presso la Sala del Comune di Carrara.
Obiettivi	Sensibilizzazione i visitatori alle modalità di lettura dei disegni in braille.
Modalità di svolgimento	Presentazione del progetto Arte e Braille – disegni in braille e cromatismi olfattivi – Lettura celata di testi didascalici in scrittura braille. Il progetto, svoltosi durante il corso del Quinto anno, ha previsto un corso di 3 ore curricolari totali di lezione laboratoriale. L’esecuzione degli elaborati si è svolta il 25-01-2024.
Titolo del progetto	<i>Spettacolo teatrale “Fuori Dentro le mura”</i>
Discipline coinvolte	Discipline pittoriche
Contenuti	“Passaggi” - prima edizione del mini-Festival di Teatro in Carcere “Fuori e Dentro le Mura”: Sala del Ridotto.
Obiettivi	Visione dello spettacolo teatrale e colloquio degli alunni in platea con i carcerati attori.
Modalità di svolgimento	Uscita sul territorio presso Teatro Animosi. L’evento si è svolto il 12-04-2024.
Titolo del progetto	<i>Spettacolo cinematografico “Sguardi che includono”</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Discipline coinvolte	Discipline pittoriche
Contenuti	La visione filmica “Sguardi che includono” nasce con l’intento di sensibilizzare la cittadinanza sul tema della disabilità fisica, intellettiva e sensoriale in ogni ambito della vita quotidiana ed allontanare ogni forma di discriminazione e di violenza.
Obiettivi	Visione dei film presso il Cinema Garibaldi di Carrara.
Modalità di svolgimento	Uscita extrascolastica sul territorio presso Cinema Garibaldi di Carrara. Gli eventi si sono svolti il 12-10-2023/16-11-2023/14-12-2023.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
III B a.s. 2021-2022	A.N.V.C.G. “Capire la guerra dalla voce delle vittime civili di ieri e di oggi”	<p>A partire dal XX secolo, le guerre, sempre di più, hanno interessato la popolazione civile. Questo coinvolgimento sempre più massiccio è proseguito anche nel XXI secolo, nei numerosi conflitti che si sono combattuti e si combattono tuttora nel mondo, al punto che, secondo le stime più recenti, i civili costituiscono ormai l'80% delle vittime. Questi numeri, da soli, non bastano per fare comprendere appieno il dramma che vivono i civili durante i conflitti, se non supportati dalle testimonianze di chi lo ha vissuto.</p> <p>Proprio per richiamare l'attenzione su questo dramma umanitario, il Parlamento italiano ha approvato all'unanimità la legge 25 gennaio 2017 n. 9, che ha istituito la “Giornata Nazionale delle vittime civili delle guerre e dei conflitti nel mondo”, da celebrare ogni anno il 1° febbraio, “al fine di conservare la memoria delle vittime civili di tutte le guerre e di tutti i conflitti nel mondo, nonché di promuovere, secondo i principi dell'articolo 11 della Costituzione, la cultura della pace e del ripudio della guerra”. L'art. 4 della predetta legge attribuisce un ruolo propulsivo nell'organizzazione delle celebrazioni nelle scuole al Ministero dell'Istruzione in collaborazione con l'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra, l'Ente Morale preposto alla tutela e alla rappresentanza delle vittime civili di guerra in Italia, e al suo centro di ricerca sulle vittime civili di guerra nel mondo “L'Osservatorio”.</p> <p>Con questo progetto, l'ANVCG, nell'ambito delle proprie attività di tutela e protezione dei civili e di educazione alla pace e alla cittadinanza attiva, è risultata aggiudicataria di un finanziamento del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, nell'ambito del bando per le iniziative e progetti di rilevanza nazionale presentati dagli Enti del terzo settore.</p> <p>Tale progetto si innesta nel più ampio contesto delle attività di prevenzione e sensibilizzazione in materia di ordigni bellici inesplosi ed educazione alla pace e mira a coinvolgere 400 classi scolastiche in tutta Italia.</p> <p>Il progetto prevede inoltre incontri con laboratori gratuiti della durata di 2 ore, che si terranno presso i locali delle scuole interessate o in modalità a distanza, e saranno finalizzati a diffondere tra gli studenti la consapevolezza del pericolo degli ordigni bellici inesplosi e le giuste regole di condotta qualora ci si dovesse imbattere in uno di essi, nonché la cultura della pace e della non violenza.</p>
IV B a.s. 2022-2023		<p>Nell'ambito dei percorsi per le ‘Competenze trasversali per l'orientamento’, l'I.I.S. Gentileschi sceglie di aderire a numerosi progetti eseguiti nell'ultimo triennio scolastico (2021/22-2023/24) con progetti promossi sul territorio tenendo presente le attitudini degli alunni nella scelta di percorsi che abbracciano ambiti grafici e artistici</p>
V B a.s. 2023-2024	P.C.T.O. 2021/22-2023/24	<p>Nell'ambito dei percorsi per le ‘Competenze trasversali per l'orientamento’, l'I.I.S. Gentileschi sceglie di aderire a numerosi progetti eseguiti nell'ultimo triennio scolastico (2021/22-2023/24) con progetti promossi sul territorio tenendo presente le attitudini degli alunni nella scelta di percorsi che abbracciano ambiti grafici e artistici</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

		<p>di diverso genere.</p> <p>Il P.C.T.O. permette agli studenti il miglioramento della qualità dell’istruzione, con un focus su: motivazione, orientamento universitario, compiutezza del proprio percorso di formazione in prospettiva di un ambito lavorativo attinente alle competenze acquisite.</p> <p>Offre altresì agli studenti un’esperienza che favorisca l’applicazione delle conoscenze acquisite nel percorso di studio, stimolando e valorizzando la formazione che lo caratterizza.</p> <p>Tutti gli alunni della classe VB hanno raggiunto il numero di ore di P.C.T.O. aderendo ai progetti di seguito elencati:</p> <p>FORMAZIONE CUIDO; A.N.V.C.G.; LA TECNICA DELL’ICONA; CARRARA E PAESI A MONTE CARDUCCI-TENERANI; UNIONE ITALIANA DEI CIECHI E IPOVEDENTI ONLUS APS UICI MS; DIARI TOSCANI; UNA VITA DA SOCIAL; I GIOVANI AL CENTRO - CENTRO DIOCESANO</p>
--	--	---

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

titolo	Breve descrizione	Ore
ORIENTAMENTO INFORMATIVO <i>Salone dello Studente presso Carrara Fiere</i>	Visita al Salone dello Studente presso Carrara Fiere (27 settembre 2023).	4
ORIENTAMENTO INFORMATIVO <i>Incontro studenti e tutors</i>	Giornata di incontro tra gli studenti del Triennio del Liceo artistico Gentileschi di Carrara e i loro insegnanti tutor finalizzata alla presentazione delle attività di orientamento (16 novembre 2023, 10 gennaio 2024).	2
ORIENTAMENTO INFORMATIVO E SOMMINISTRAZIONE QUESTIONARIO	Attività di autovalutazione e riflessione sulle proprie competenze e inclinazioni, attraverso somministrazione di questionari (22 marzo 2024)	4
ORIENTAMENTO INFORMATIVO <i>Piattaforma Unica</i>	Utilizzo della Piattaforma Unica, al fine di supportare gli studenti nella compilazione.	5
ORIENTAMENTO INFORMATIVO <i>Incontri informativi a cura delle Università, centri per l’impiego</i>	Giornata di incontri informativi con rappresentanti e referenti di realtà formative come Università, Accademie, Esercito e centri per l’impiego (22 marzo 2024).	3
ORIENTAMENTO MISTO <i>“Carnevale Artistico”</i>	Ideazione, progettazione e preparazione di una esibizione performativa di carattere artistico, scenografico e coreografico contestualmente all’evento <i>Carnevale Artistico 2024</i> del Liceo artistico Gentileschi di Carrara (dal 5-13 febbraio 2024).	10
ORIENTAMENTO MISTO <i>Progetto Policoro</i>	Il Progetto “Io resto qui?!” mira ad accompagnare gli studenti nella fase post-scolastica, aiutandoli a scegliere consapevolmente il proprio percorso, a relazionarsi con gli altri, a inserirsi pienamente in un nuovo contesto con lo scopo finale di suscitare in loro una maggior conoscenza di sé e del territorio, delle proprie capacità e inclinazioni e discernere i modi adeguati a realizzarsi (23 febbraio – 1 marzo 2024).	4

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ORIENTAMENTO MISTO <i>Progetto guide culturali</i>	Progetto di <i>peer education</i> che ha impegnato gli studenti in guide culturali per gli alunni dell'I.I.S. Zaccagna Galilei di Carrara alla mostra <i>Il Novecento a Carrara</i> presso Palazzo Cucchiari, Carrara (29 settembre e 17 novembre 2023).	4
--	--	---

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi di istruzione e concorsi	
1. Terzo anno (a.s. 2021-2022)	- Visita guidata alla mostra <i>Donatello, il Rinascimento</i> presso Palazzo Strozzi, Firenze
2. Quarto anno (a.s. 2022-2023)	- Visita alla Galleria delle Statue e delle Pitture delle Gallerie degli Uffizi, Firenze
	- Visione dello spettacolo in lingua inglese <i>The Taming of the Shrew</i> al Teatro Comunale di Pietrasanta
3. Quinto anno (a.s. 2023-2024)	- Visita alla mostra <i>Il Novecento a Carrara</i> presso Palazzo Cucchiari, Carrara
	- Visita alla mostra <i>Le Avanguardie</i> presso Palazzo Blu, Pisa
	- Visita alla mostra <i>Altre voci, altri luoghi</i> di Uliano Lucas presso il museo CARMI, Carrara. Incontro con l'autore (studente frequentanti il corso di fotografia).
	- Viaggio di istruzione in Friuli-Venezia Giulia nel mese di marzo. <i>Visita delle città di Padova, Trieste (con particolare attenzione alla mostra Van Gogh. Capolavori dal Kröller Müller Museum presso il Museo Revoltella), Gorizia, Cividale del Friuli, Palmanova e Aquileia.</i>
	- Visione dei film <i>Io capitano</i> (Matteo Garrone, 2023) e <i>C'è ancora domani</i> (Paola Cortellesi, 2023) presso il Nuovo Cinema Garibaldi, Carrara
- Partecipazione all'incontro <i>Giacomo Matteotti, un grande antifascista italiano. A un secolo dal suo omicidio</i> presso L'Aula Magna dell'IIS Zaccagna-Galilei, Carrara.	

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	<i>Storia</i>	<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Storia dell' arte</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Discipline pittoriche</i>	<i>Laboratorio della figurazione</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X	X			X
Esercitazioni individuali in classe	X		X	X	X			X	X		
Esercitazioni a coppia in classe											
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe						X					X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X		X	X			X	X		
Relazioni su ricerche individuali e collettive				X	X	X			X		X
Esercitazioni grafiche e pratiche				X	X			X		X	
Lezione/applicazione	X	X		X	X			X			
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			X	X	X						
Simulazioni	X		X	X	X			X			
Attività di laboratorio/Palestra				X	X			X	X	X	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	<i>Storia</i>	<i>Lingua e Cultura straniera (Inglese)</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Storia dell' arte</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Discipline pittoriche</i>	<i>Laboratorio della figurazione</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Fotocopie			X	X	X		X		X	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X	X		X	X			X			
Laboratori								X	X		
Strumenti audiovisivi	X	X				X		X	X		X
LIM	X	X	X	X	X			X			X
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X		X	X			X	X		
Visite guidate						X		X	X	X	
Uscite didattiche				X	X	X		X	X	X	
Sito del docente www.davidegrassi.it	X	X									

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie.

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

https://www.poloartisticogentileschi.it/DatiArtistico/Quality/Didattica/AdempimentiScrutini/GrigliaValutazione2020_21edCivica30012021.docx

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace.
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto.
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato.
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire.
	< 4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti. In itinere e in orario extracurricolare.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state svolte simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico. In particolare è stata svolta una simulazione della Prima prova nel mese di febbraio e un'altra è programmata per il mese di maggio ed è stata svolta una simulazione della Seconda prova nel mese di marzo e un'altra è programmata per il mese di maggio.

Le prove di verifica orale sostenute durante il corso del Quinto anno hanno ricalcato e simulato le modalità previste dall'OM per il colloquio di Esame di Stato.

Carrara, 8 maggio 2024

Il coordinatore

prof. Michel Grasso

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Ilaria Zolesi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE prof. Davide Grassi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Testi di riferimento (2)	Livello di approfondimento
UNITÀ 1 GIACOMO LEOPARDI: L'INGRESSO NEL PENSIERO "MODERNO"	1.1 La vita e la formazione 1.2 Il pensiero La poetica del «vago e indefinito» La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza 1.3 La mente di Leopardi: vitalismo, solitudine, noia, lettura, ragione 1.4 Lo Zibaldone 1.5 Letture dallo Zibaldone "La Teoria del Piacere", "Il vago e l'indefinito" 1.6 I CANTI: Struttura e significato dell'opera 1.7 I Canti L'infinito 1.8 La sera del dì di festa 1.9 A Silvia: la tematica del "ricordo" e i "filtri" letterari-filosofici 1.10 Il passero solitario 1.11 La figura femminile nel "ricordo" oltre "Silvia" - Le Ricordanze 1.12 IL CICLO DI ASPASIA A se stesso 1.13 Le Operette morali e l'«arido vero» 1.14 Dialogo della Natura e di un Islandese	Pietro Citati "Leopardi" pp. 3-18 Pietro Citati "Leopardi" pp. 37-62 Pietro Citati "Leopardi" pp. 152-156 Pietro Citati "Leopardi" pp. 171-185 Pietro Citati "Leopardi" pp. 345-350 Pietro Citati "Leopardi" pp. 353-359 Pietro Citati "Leopardi" pp. 360-374 Pietro Citati "Leopardi" pp. 383-386 Pietro Citati "Leopardi" pp. 243-249	AVANZATO
UNITÀ 2 LA "DELUSIONE" DEGLI IDEALI DEL RISORGIMENTO	2.1 La Scapigliatura: Caratteri generali del fenomeno letterario 2.3 GIOSUÈ CARDUCCI 1. La vita; 2. L'evoluzione ideologica e letteraria 2.4 GIOSUÈ CARDUCCI "Sogno d'estate" (da Odi barbare) 2.5 NATURALISMO E VERISMO Emile Zola: L'alcol inonda Parigi, da L'Assommoir	M. Santagata "La letteratura nel secolo delle innovazioni - Il sogno del professore" pp. 96-107.	BASE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE prof. Davide Grassi	

	2.6 Gli scrittori italiani nell'età del Verismo		
UNITÀ 3 GIOVANNI VERGA FOTOGRAFO DELLA REALTÀ	<p>3.1 1. La vita</p> <p>2. Le prime opere</p> <p>3. La poetica e la tecnica narrativa</p> <p>3.2 4. La visione della realtà e la concezione della letteratura</p> <p>T1: Prefazione a "L'amante di Gramigna"</p> <p>3.3 "Rosso Malpelo".</p> <p>La voce dei documenti - Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da Inchiesta in Sicilia</p> <p>3.4 6. Il ciclo dei Vinti- I «vinti» e la «fiumana del progresso», da I Malavoglia "Prefazione"</p> <p>3.5 La questione demaniale in Verga - Il tema della roba / la novella "La roba"</p> <p>3.6 Il clima di "Libertà" / la novella "Libertà"</p> <p>3.7 DOCUMENTI: Il processo per i fatti di Bronte</p> <p>3.8 Il clima del "Mastro-don Gesualdo"</p> <p>3.9 Mastro - don Gesualdo "La rivoluzione e la commedia dell'interesse" (IV, II)</p> <p>3.10 Mastro - don Gesualdo "La morte di Mastro-don Gesualdo" (IV, V)</p>	<p>M.</p> <p>Gaudioso "Storicismo e Verismo nella narrativa ... di Verga" cap. 1°</p> <p>M. Gaudioso "Storicismo e Verismo nella narrativa ... di Verga" cap. 3°</p> <p>- M. Gaudioso "Storicismo e Verismo nella narrativa ... di Verga" cap. 5°</p> <p>M. Gaudioso "Storicismo e Verismo nella narrativa ... di Verga" cap. 2°</p>	AVANZATO
UNITÀ 4 L'UOMO DECADENTE: IL MALEDETTO/ IL SUPERUOMO/ IL FANCIULLINO	<p>4.1 IL DECADENTISMO</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto: Società e cultura</p> <p>1. La visione del mondo decadente</p> <p>2. La poetica del Decadentismo</p> <p>3. Temi e miti della letteratura decadente</p> <p>4.2 4. Decadentismo e Romanticismo</p> <p>5. Decadentismo e Naturalismo</p> <p>6. Decadentismo e Novecento</p> <p>4.3 BAUDELAIRE - "IL MALEDETTISMO"</p> <p>1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo</p> <p>4.4 BAUDELAIRE - I fiori del male</p> <p>Al lettore</p>		INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE prof. Davide Grassi	

	<p>Benedizione L'albatro Corrispondenze 4.6 GABRIELE D'ANNUNZIO - "IL SUPERUOMO" 1. La vita 2. L'estetismo e la sua crisi Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da Il piacere 4.7 I romanzi del superuomo LETTERATURA E POLITICA Il programma politico del superuomo, da Le vergini delle rocce 4.8 LE LAUDI ALCYONE La pioggia nel pineto La sera fiesolana 4.9 GIOVANNI PASCOLI - "IL FANCIULLINO" 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica 4.10 LA POETICA DI PASCOLI Una poetica decadente, da Il fanciullino Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari L'ideologia politica "La grande proletaria si è mossa" I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Le raccolte poetiche 4.11 MYRICAE Arano X Agosto L'assiuolo Temporale Novembre 4.12 I Poemetti, LETTERATURA E EMIGRAZIONE Italy</p>		<p>D'Annunzio svolto in videolezione</p> <p>INTERMEDIO</p>
UNITÀ 5	5.1 Giusy Aliperti "La morte del padre nella letteratura"		INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE prof. Davide Grassi	

L'UOMO DEL NOVECENTO: L'UCCISIONE DEL PADRE	<p>S. Freud "Dostoevsky: il parricidio" 5.2 Il Futurismo e le avanguardie storiche: Marinetti - "Il Manifesto del Futurismo" 5.3 I crepuscolari: Sergio Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" 5.4 ITALO SVEVO, 1. La vita MICROSAGGIO Freud e la nascita della psicoanalisi 5.5 ITALO SVEVO, 2. La cultura di Svevo 5.6 ITALO SVEVO, 3. Il primo romanzo: Una vita 4. Il secondo romanzo: Senilità 5.7 La coscienza di Zeno: caratteri generali del romanzo 5.8 La coscienza di Zeno: Prefazione Preambolo La morte del padre 5.9 La coscienza di Zeno La profezia di un'apocalisse cosmica 5.10 LUIGI PIRANDELLO 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo 5.12 I ROMANZI 1. Il fu Mattia Pascal "Introduzione" "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"</p>		<p>INTERMEDIO</p>
UNITÀ 6 L'UOMO DEL NOVECENTO: IL MALE DI VIVERE	<p>6.6 EUGENIO MONTALE 1. La vita 2. Ossi di seppia T1 I limoni 6.7 IL PRIMO MONTALE T2 Non chiederci la parola T3 Merigiare pallido e assorto T4 Spesso il male di vivere ho incontrato T6 Cigola la carrucola del pozzo</p>		<p>INTERMEDIO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE prof. Davide Grassi	

	<p>6.8 IL "SECONDO" MONTALE Le occasioni T11 Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>6.9 IL "TERZO" MONTALE La bufera e altro LETTERATURA E POLITICA T13 Il sogno del prigioniero, Piccolo testamento</p> <p>6.10 IL "QUARTO" MONTALE Satura: La Storia 7.1 CESARE PAVESE La vita T1 "Non parole, un gesto" da Il mestiere di vivere</p>		<p>Il "secondo", "terzo" e "quarto" Montale svolti in videolezione</p> <p>INTERMEDIO</p>
UNITÀ 7 MODULO SUL TEATRO	<p>7.1 GIOVANNI VERGA 1. La Lupa 2. Cavalleria rusticana 7.2 GABRIELE D'ANNUNZIO La figlia di Jorio: caratteri generali dell'opera, trama e struttura lettura: Il parricidio di Aligi da La figlia di Iorio, atto II, scene VII-VIII 7.3 LUIGI PIRANDELLO La fase del metateatro Sei personaggi in cerca d'autore PRIMO PIANO La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</p>		INTERMEDIO
UNITÀ 8 PERCORSO SULLA EDUCAZIONE CIVICA - Volti di Gesù nella Letteratura contemporanea	<p>Gabriele D'Annunzio: Gesù, l'avversario Giovanni Pascoli: un Cristo che soffre e non salva "X Agosto" Giuseppe Ungaretti: Cristo, Astro incarnato "Veglia", "La preghiera", "Mio fiume anche tu", "La madre" Pierpaolo Pasolini: Il Gesù violento e ribelle "La crocifissione" da "L'Usignolo della Chiesa Cattolica"</p>	<p>Ferdinando Castelli " Volti di Gesù nella Letteratura contemporanea" vol. 3° pp. 161-176, 328-334, 604-617</p>	INTERMEDIO
DANTE	<p>Introduzione alla Terza cantica L'INGRESSO NEL PARADISO Progetto "Una terzina al giorno" vedi sulla Programmazione</p>		BASE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE prof. Davide Grassi	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) **accanto al libro di testo in dotazione, strumento base, il docente si è avvalso di altri testi di carattere integrativo e con approfondimenti critici. Essi sono puntualmente indicati accanto agli argomenti svolti con le relative pagine. Non ritenendo cosa corretta imporre agli studenti l'acquisto di tali libri - dati anche i costi elevati - sono stati consegnati, in loro sostituzione, appunti, sintesi, riassunti, dispense, mappe mentali ed altro materiale didattico caricato sulla Piattaforma Moodle**

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA: STORIA	DOCENTE prof. Davide Grassi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Testi di riferimento (2)	Livello di approfondimento
UNITÀ 1 L'INIZIO DEL NOVECENTO	<p>Capitolo 1 – Le origini della società di massa Le origini della società di massa L'Italia all'inizio del Novecento: economia e demografia</p> <p>Capitolo 2 – L'Italia all'inizio del Novecento 2.1 1. Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali: la vita degli Italiani dall'Ottocento al Novecento 2.2 2. L'età giolittiana</p> <p>2.3 3. La crisi del sistema giolittiano; La guerra di Libia (1911-1912)</p>	<p>pp. 39-45 (libro di testo)</p> <p>Sintesi delle pp. 247-267 del testo "Il lungo Risorgimento" di Gilles Pécout pp.371-375 del testo "Il lungo Risorgimento" di Gilles Pécout pp.375-389 del testo "Il lungo Risorgimento" di Gilles Pécout</p>	INTERMEDIO
UNITÀ 2 L'ITALIA E IL MONDO DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA CRISI DEL 1929	<p>Capitolo 3 – La Prima guerra mondiale 3.1 1. Il contesto e le cause della Prima guerra mondiale 3.2 2. L'Italia alla vigilia della guerra 3.3 3. L'Italia in guerra: interventismo, irredentismo, operazioni militari 3.4 4. Una guerra “nuova” La morte di massa, le ripercussioni economiche, politiche e sociali. 3.5 5. Il 1917: un anno di svolta 3.6 6. La fine della guerra I Quattordici punti e la SdN</p> <p>Capitolo 4 – Il mondo nel primo dopoguerra 4.1 1. Un dopoguerra travagliato 4.2 2. Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna 3. Il dopoguerra in Austria e in Germania</p>	<p>pp. 75-83 (libro di testo)</p> <p>G. Pécout pp. 397-402 G. Pécout pp. 402-409</p> <p>pp. 94-101(libro di testo)</p> <p>pp. 102-104 (libro di testo) pp. 106-111 (libro di testo)</p> <p>Sul libro di testo</p>	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA: STORIA	DOCENTE prof. Davide Grassi	

	<p>4.3 4. Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra; il proibizionismo</p> <p>4.4 L'Italia nell'immediato dopoguerra: vittoria mutilata, nuove regole di partecipazione politica, agitazioni sociali, avventura fiumana</p> <p>4.5 L'ascesa del fascismo "movimento" (1919-1922)</p> <p>4.6 Le interpretazioni del fascismo</p> <p>Capitolo 5 - La crisi del 1929</p> <p>5.1 La crisi economica del 1929</p> <p>5.2 La risposta degli Stati Uniti: il New Deal</p> <p>5.3 La risposta alla crisi in Francia e in Inghilterra</p>	<p>Sul testo di G. Pécout pp. 410-415</p> <p>Sul testo di G. Pécout pp. 415-422</p> <p>Tutto sul libro di testo</p>	
<p>UNITÀ 3 L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</p>	<p>Capitolo 6 – Lo stalinismo</p> <p>6.1 1. Dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre</p> <p>6.2 2. La costruzione dell'Unione Sovietica La guerra civile in Russia (1918-1921)</p> <p>6.3 3. Lo stalinismo il rapporto tra leninismo e stalinismo</p> <p>6.4 L'Unione Sovietica di Stalin: la paura come strumento di governo</p> <p>Capitolo 8 – Il regime fascista in Italia</p> <p>7.1 1. Il consolidamento della dittatura</p> <p>2. Il Partito nazionale fascista</p> <p>7.2 3. L'opposizione al regime</p> <p>4. La società fascista e la cultura di massa</p> <p>7.3 5. L'economia di regime</p> <p>6. La politica estera La guerra d'Etiopia (1935-1936)</p> <p>Capitolo 9 – Il regime nazista in Germania</p> <p>8.1 1. L'Ascesa di Adolf Hitler</p> <p>8.2 2. Il totalitarismo nazista Modernità tecnologica e controllo</p>	<p>Tutto sul libro di testo</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 205-213</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 108-116</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 186-189</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 189-195</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 167-174</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp.</p>	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA: STORIA	DOCENTE prof. Davide Grassi	

	<p>8.3 3. La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra</p> <p>8.4 La politica razzista</p>	<p>174-177 A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 177-180</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 180-185</p>	
<p>UNITÀ 4 IL MONDO PRIMA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<p>Capitolo 10 – Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale</p> <p>9.1 1. Gli anni Trenta in Giappone e in Cina; La lunga marcia (1934-1935) e l'invasione giapponese (1937)</p> <p>9.2 2. Gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina</p> <p>9.3 3. La guerra civile spagnola La Terza internazionale e i fronti popolari</p> <p>9.4 4. Alla vigilia di una nuova, devastante guerra</p>	<p>Sul libro di testo</p> <p>E. J. Hobsbawm "Il secolo breve" pp. 162-171</p> <p>E. J. Hobsbawm "Il secolo breve" pp. 189-194</p> <p>E.J.Hobsbawm "Il secolo breve" pp. 195-197</p>	INTERMEDIO
<p>UNITÀ 5 IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<p>Capitolo 11 – La Seconda guerra mondiale</p> <p>10.1 1. La travolgente avanzata tedesca Le prime operazioni militari (1939-1940)</p> <p>10.2 2. L'Italia nel conflitto Le campagne militari nell'Africa settentrionale e nei Balcani (1940-1941)</p> <p>10.3 3. La guerra nell'Est europeo L'attacco all'Unione Sovietica (1941-1942)</p> <p>10.4 4. La guerra nel Pacifico</p> <p>10.5 5. Lo sterminio degli ebrei</p>	<p>Sul libro di testo</p> <p>D. Mack-Smith "Storia d'Italia" pp. 544-559</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 223-227</p> <p>A.M. Banti "L'età contemporanea" pp.</p>	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2023/24	INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA: STORIA	DOCENTE prof. Davide Grassi	

	10.6 6. L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza 10.7 7. La conclusione del conflitto	229-232 D. Mack-Smith "Storia d'Italia" pp. 561-567 A.M. Banti "L'età contemporanea" pp. 245-248	
UNITÀ 6 DALLA GUERRA FREDDA ALLA FINE DEL NOVECENTO	Capitolo 13 – Il blocco sovietico e il blocco occidentale 13.1 La guerra fredda	E. J. Hobsbawm "Il secolo breve" pp. 267-302	BASE
UNITÀ 7 L'ITALIA REPUBBLICANA	Capitolo 18 – La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico 13.1 1. L'Italia del dopoguerra	D. Mack-Smith "Storia d'Italia" pp. 567-585	BASE
UNITÀ 8 PERCORSO SULLA EDUCAZIONE CIVICA - Ordinamento dello Stato	Il Parlamento Il Presidente della Repubblica Il Governo	Costituzione italiana	BASE

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ.B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: AMALIA AURIEMMA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ROMANTIC AGE	<p>The cultural and historical context</p> <p>William Wordsworth:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works; • Lyrical Ballads: “I wandered lonely as a cloud” – textual analysis <p>Mary Shelley:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • “Frankenstein, or the Modern Prometheus”: Plot and narrative structure; Extract from Chapter V (The Creation of the Monster) 	BUONO
VICTORIAN AGE	<p>The Cultural and Historical Context</p> <p>Charles Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life And Works • “Hard Times”: Plot and narrative structure; Extract from Book 1 Chapter 5 (Coketown) <p>Oscar Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • life and works; • “The Picture Of Dorian Gray”: Plot and narrative structure; Extract from chapter 20 (Dorian’s death) <p>Hermann Melville:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • “Moby-Dick”: Plot and narrative structure; Extract from chapter 12 (Captain Ahab) <p>Emily Dickinson:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • Poem: “Hope is the thing with features” – textual analysis 	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ.B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: AMALIA AURIEMMA	

	<ul style="list-style-type: none"> Poem: “Because I could not stop for Death – textual analysis 	
MODERN AGE	<p>The Cultural And Historical Context</p> <p>The War Poets</p> <p>Wilfred Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and works “Futility”: textual analysis <p>Rupert Brooke</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and works “The Soldier”: textual analysis <p>Refugee Blues: textual analysis</p> <p>James Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> life and works “The Dubliners”: Plot and narrative structure; “Eveline” – a short story <p>George Orwell:</p> <ul style="list-style-type: none"> life and works “1984”: Plot and narrative structure; Extract from Part III Chapter 5 (Room 101) 	BUONO
MICROLINGUA	Analisi di opere d’arte	SUFFICIENTE
EDUCAZIONE CIVICA	Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America Diritto al voto delle donne – Suffragette	SUFFICIENTE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __B__ A.S: 2023-2024	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : MATEMATICA CON INF.	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	Set – Nov
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febr
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali.	Mar - Mag
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti

(per presa visione)

Marco Gianetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __B__ A.S: 2023-2024	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : FISICA CON INF.	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Elettrostatica	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	Sett - febbraio
La corrente elettrica	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.	marzo
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico.	Aprile-maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Marco Gianetti

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B, A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>L'OTTOCENTO: Il Romanticismo</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali del Romanticismo nelle arti visive in relazione al contesto storico e culturale: . il concetto di Infinito nella filosofia di inizio Ottocento e ripercussioni nelle arti visive. . la categoria estetica del Sublime e il Titanismo dell'artista. . caratteri nazionalisti e tradizionalisti nell'arte romantica. 	Discreto
	<p>Il Romanticismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere: - <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (1818) 	
	<p>Il Romanticismo francese:</p> <p>Théodore Géricault: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La zattera della Medusa</i> (1819) <p>Eugène Delacroix: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La libertà che guida il Popolo</i> (1830) 	
	<p>Il Romanticismo inglese:</p> <p>William Turner: accenni biografici e caratteristiche stilistiche. Approfondimento sul carattere sublime-naturale del Romanticismo inglese e dell'uso e del valore della luce nell'opera dell'artista.</p>	
	<p>Il Romanticismo italiano:</p> <p>Francesco Hayez: accenni biografici e caratteristiche stilistiche. Approfondimento sul carattere patriottico-corale del Romanticismo italiano in pittura.</p>	
<u>L'OTTOCENTO: Il Realismo</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica: . l'approccio empiristico-positivista nella pittura della metà dell'Ottocento. . la diffusione del pensiero di matrice socialista. 	Sufficiente
	<p>Gustave Courbet: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli spaccapietre</i> (1849) come forma di denuncia sociale. 	
	<p>Jean-François Millet: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le spigolatrici</i> (1857) come forma di riabilitazione della figura 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B, A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell’arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	del lavoratore.	
	<p>Édouard Manet: introduzione biografica e stilistica con approfondimento sui caratteri di continuità rispetto al Realismo (presa sul reale) e riflessioni circa le novità di carattere stilistico (rifiuto dei principi accademici e valorizzazione del colore) e contenutistico (attenzione alla realtà borghese quotidiana) introdotte dall’artista. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull’erba</i> (1863) - <i>Olympia</i> (1863). 	
<u>L’OTTOCENTO:</u> <u>L’Impressionismo</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica: . il contesto socio-economico della <i>Belle Époque</i> in Francia. . l’esperienza di Barbizon. . le conquiste scientifiche e tecnologiche (teorie sulla percezione ottica del colore, illuminazione pubblica, fotografia, colori in tubetto) e l’approccio empirista-fenomenico nella pittura della seconda metà dell’Ottocento. . la prima mostra impressionista del 1874. 	Discreto
	<p>Claude Monet: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l’approccio ottico-visivo alla pittura, con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, levar del Sole</i> (1872) - <i>La cattedrale di Rouen</i> (serie, 1892-1894) - riflessione sul progetto della tenuta di Giverny. 	
	<p>Pierre-Auguste Renoir: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l’approccio gioioso-emozionale alla pittura, con analisi dell’opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bal au moulin de la Galette</i> (1876) - riflessione sul <i>Periodo Aigre</i>. 	
	<p>Edgar Degas: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l’approccio istantaneo-fotografico alla pittura, con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La lezione di danza</i> (1876) - <i>L’assenzio</i> (1876). 	
<u>L’OTTOCENTO:</u> <u>Il Post-Impressionismo</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica: . superamento dell’approccio empirista-fenomenico in pittura. 	Sufficiente
	<p>Paul Cézanne: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l’approccio filosofico-noumenico in pittura, con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I giocatori di carte</i> (1898) 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B, A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	<p>- <i>Le grandi bagnanti</i> (1906).</p> <p>Paul Gauguin: introduzione biografica e stilistica e caratteri stilistici e culturali del Simbolismo in pittura, con analisi delle opere: - <i>Il Cristo giallo</i> (1889) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> (1898)</p> <p>Vincent Van Gogh: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l'approccio di carattere espressionista in pittura, con analisi delle opere: - <i>I mangiatori di patate</i> (1885) - <i>Notte stellata</i> (1889).</p>	
<u>IL NOVECENTO: Le Avanguardie storiche:</u>	<p>Introduzione: - Caratteri generali del contesto storico, sociale, economico e culturale all'inizio del Novecento: . Il <i>design</i> e il disegno industriale come applicazione artistico-creativa alla produzione industriale in serie, il fenomeno dell'<i>Art Nouveau</i>. - Introduzione generale al concetto di Avanguardia.</p> <p>L'Espressionismo: analisi sommaria e generale della poetica e dei caratteri estetici fondamentali dei movimenti e delle correnti espressioniste in Germania (e.g. Die Brücke) e in Francia (e.g. Fauves).</p> <p>Il Cubismo e Pablo Picasso: introduzione all'Avanguardia cubista e al suo carattere concretista attraverso le tre fasi del movimento: Cubismo formativo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico. Introduzione biografica e stilistica alla figura di Pablo Picasso come massimo esponente del movimento con analisi dell'opera: - <i>Guernica</i> (1937).</p> <p>Il Futurismo: analisi sommaria e generale della poetica e dei caratteri estetici fondamentali del Futurismo in pittura.</p>	Sufficiente
<u>IL NOVECENTO: La poetica dell'oggetto</u>	<p>Marcel Duchamp e il Concettualismo: introduzione generale all'avanguardia Dada e informazioni biografiche su Marcel Duchamp. L'esposizione di <i>Ruota di bicicletta</i> del 1913 e la nascita del Concettualismo e della tecnica del <i>ready made</i>. Il caso dell'opera <i>Fontana</i> (1917).</p> <p>Andy Warhol e la Pop art: introduzione generale al fenomeno della pop art e informazioni biografiche su Andy Warhol. Analisi della serie serigrafica <i>Marilyn</i> (1967).</p>	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __B__ A.S: 2023/2024_____	INDIRIZZO _Arti _figurative Grafico-Pittorico	
MATERIA __FILOSOFIA_____	DOCENTE Menconi Maria_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	Buono
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	Buono
Kierkegaard (cenni)	L'esistenza e il singolo	Sufficiente
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.(cenni)	Buono
Bergson (Cenni)	Il tempo della scienza e il tempo della vita	Sufficiente
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	Buono
Esistenzialismo (Cenni)	Nascita e definizione	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Maria Menconi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE: PROF.SSA DORIANA GUADALAXARA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
DIRETTIVE SULL'ESAME DI STATO	- COME SI SVOLGE L'ESAME DI STATO - PORTFOLIO ARTISTICO DIGITALE	BUONO
LE TECNICHE GRAFICHE (A)	- I SUPPORTI PER LE TECNICHE GRAFICHE - LA MATITA GRAFITE - LA SANGUIGNA E LE CRETE - SIMULAZIONE PROVA D'ESAME CON TRACCIA MINISTERIALE - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
LE TECNICHE GRAFICHE (B)	- IL CARBONCINO - I PASTELLI - SIMULAZIONE PROVA D'ESAME CON TRACCIA MINISTERIALE - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
LE TECNICHE GRAFICHE (C)	- GLI INCHIOSTRI NATURALI - GLI INCHIOSTRI SINTETICI - SIMULAZIONE PROVA D'ESAME CON TRACCIA MINISTERIALE - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
LE TECNICHE PITTORICHE (A)	- I SUPPORTI PER LE TECNICHE PITTORICHE - I COLORI A TEMPERA - I COLORI AD ACQUERELLO - SIMULAZIONE PROVA D'ESAME CON TRACCIA MINISTERIALE - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
LE TECNICHE PITTORICHE (B)	- LA TINTA DI CAFFÈ - LA TINTA DI VINO - LA TINTA DI TÈ - SIMULAZIONE PROVA D'ESAME CON TRACCIA MINISTERIALE - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
LE TECNICHE PITTORICHE (C)	- I COLORI ACRILICI - I COLORI AD OLIO - SIMULAZIONE PROVA D'ESAME CON TRACCIA MINISTERIALE - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2023/24	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE: PROF.SSA DORIANA GUADALAXARA	

SIMULAZIONI A TEMPO DELLA SECONDA PROVA	- N° 2 SIMULAZIONI A TEMPO DELLA SECONDA PROVA CON TRACCE MINISTERIALI	BUONO
ED. CIVICA	- CITTADINANZA DIGITALE - PITTURA DIGITALE - CARNEVALE ARTISTICO - GIORNATA DELLA MEMORIA - GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE - ARTE E BRAILLE - A.N.V.C.G. - DIARI TOSCANI - GESTIONE DATI E PRIVACY - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Doriana Guadalaxara

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B	A.S: 2023/24	5°B INDIRIZZO PITTORICO
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE		DOCENTE TIZIANA CORBANI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
Progettazione: Progettare un'immagine o un oggetto secondo un tema dato	Definizione del problema, ricerca e analisi, elaborazione di ipotesi e bozzetti, presentazione del progetto e realizzazione degli esecutivi. Utilizzo delle tecniche	1°/2° quadrimestre
La figura umana	copia dal vero con modello vivente, copia da immagini fotografiche. Tecniche varie	1°/2° quadrimestre
La figura umana interpretazione	Interpretare il corpo umano utilizzando le principali tecniche grafico/pittoriche, essere in grado di realizzare una sintesi della forma visiva ed espressiva	1°/2° quadrimestre
Il panneggio	Struttura del panneggio e il panneggio nell'arte. Copia e interpretazione	2° quadrimestre
L'anatomia umana	La figura in movimento, lo scorcio studio dal vero con la modella	1°/2° quadrimestre
Tecniche	Studio applicazione delle principali tecniche pittoriche e grafiche	1°/2° quadrimestre
Educazione civica	LA GUERRA NELL'ARTE, DALL'ELOGIO ALLA DENUNCIA	1° quadrimestre
PCTO	progetti sul territorio	1°/2° quadrimestre
CARNEVALE ARTISTICO	Performance di musica, danza, scenografia, pittura modellazione plastica (lavoro di gruppo)	2° quadrimestre
Progetto carta di identità della Toscana	PROGETTO DI ORIENTAMENTO (TRASVERSALE)	2° quadrimestre

Docente: Tiziana Corbani

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2023/ 2024 INDIRIZZO Grafico Pittorico
MATERIA SCIENZE MOTORIEDOCENTE FREDIANI LUCA FABIO**

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Concetti di anatomia funzionale in relazione agli esercizi a corpo libero	Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi. Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.	Buono
2. Salute e ambiente	La salute e l'ambiente: il concetto di salute e di salute dinamica; l'alimentazione in genere e l'alimentazione dello sportivo; l'ambiente e l'attività in ambiente naturale.	Buono
3. Gioco e sport	La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici.	Buono
4. Fair play	Fair play come stile di vita.	Buono
5. Uso della tecnologia e danni alla salute e all'apprendimento	Ricerca sui danni che provoca l'uso intensivo della tecnologia sia a livello mentale che fisico. Implicazioni nell'ambito scolastico.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Frediani Luca Fabio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Arti Figurative-Grafico-Pittorico	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Costruire il futuro	<p>Attività iniziale individuale e di coppia a partire da alcune suggestioni relative alle immagini di "Volta la Carta". Il concetto di "Persona": video di U. Galimberti e approfondimento a partire dalle maschere greche fino al concetto di maschera in Pirandello. Attività sulle maschere che indossiamo. La schiavitù di ieri e di oggi: confronto con la "Lettera a Filemone" di Paolo e la fraternità universale. La pena di morte e la tortura "Dei delitti e delle pene" di C. Beccaria: cosa so e cosa penso a riguardo, dibattito e confronto attraverso alcuni video e testimonianze.</p> <p>La difficile conquista della pace: la "tregua di Natale" e accenni al testo "Niente di nuovo sul fronte occidentale".</p> <p>Perché la sofferenza: dibattito sull'esistenza di Dio in alcuni contesti difficili. Alla ricerca della felicità: "Lettera ai ricercatori di Dio", lo stile delle "Beatitudini".</p>	Ottimo
2. Un mondo senza confini	<p>Visione e discussione del film di M. Garrone "Io Capitano". Progetto Policoro di orientamento in uscita. Il Volto di Gesù: excursus iconografico su Gesù; attività laboratoriale a partire da alcune citazioni evangeliche sul volto e sulla sensorialità di Gesù. Il Volto di Gesù modello di sofferenza innocente: i simboli religiosi della tradizione ebraica ne "La Crocifissione bianca" di Chagall. Testimonianze dai campi di concentramento: dal silenzio di Dio nella notte della fede alla totale donazione di sé: Edith Stein, Massimiliano Kolbe e Etty Hillesum "Il cuore pulsante della baracca".</p>	Buono
3. Temi di bioetica	<p>La scienza per la vita: la bioetica medica e i suoi interrogativi, tra qualità e sacralità della vita. Un'etica per la vita, le manipolazioni genetiche e l'intelligenza artificiale; l'inizio e il fine vita; amore, famiglia; gli abusi e le dipendenze.</p>	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente
Sonia Garofalo

Studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINA INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Stesura del 03/11/2021
CLASSE 5B - A.S. 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo - Grafico pittorico	
MATERIA: Educazione civica	DOCENTE: il Cdc (referente: prof. Michele Grasso)	

PROGETTO FORMATIVO

PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DELLE SINGOLE DISCIPLINE RICONDUCEBILI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA*		
MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI
STORIA	Ordinamento dello Stato 1 Il Parlamento (art. 55-82) 2 Il Presidente della Repubblica (art. 83-91) 3 Il Governo (art. 92-100) Non Svolto 4 La Magistratura (art. 101-113) 5 Le Regioni, le Province e i Comuni (art. 114-133) 6 La Corte Costituzionale (art. 134-139)	1. Identificazione delle Istituzioni Chiave: Far conoscere agli studenti le istituzioni chiave previste dalla Costituzione, come il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, e il ruolo di ciascuna di esse. 2. Ruolo del Parlamento: Illustrare il ruolo e le funzioni del Parlamento italiano, compreso il suo processo legislativo e di controllo. 3. Ruolo del Presidente della Repubblica: Spiegare il ruolo del Presidente della Repubblica: elezione e funzioni costituzionali. 4. Il Governo e l'Esecutivo: Analizzare il funzionamento del Governo italiano, la sua formazione, e il suo ruolo nell'attuazione delle leggi e delle politiche pubbliche. 5. La Magistratura: Fornire una panoramica del sistema giudiziario italiano, il suo ruolo nell'applicazione della legge e l'indipendenza dei magistrati.
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America Le suffragette	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il documento fondamentale per la formazione dello stato federale - La lotta femminista per la parità dei diritti
STORIA DELL'ARTE	Il Codice dei Beni culturali (d.lgs. n. 42 del 22/01/2004)	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e comprensione generale del Codice dei Beni culturali mediante la lettura dei principali articoli. - Capacità di applicare gli articoli della legge a contesti reali.
	I totalitarismi e l'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei fenomeni legati allo sfruttamento dell'arte dai principali totalitarismi europei del XX secolo (l'esempio della Mostra di Arte degenerata di Monaco di Baviera del 1937). - Capacità di leggere lo sfruttamento dell'arte dai diversi regimi governativi attuali.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINA INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Stesura del 03/11/2021
CLASSE 5B - A.S. 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo - Grafico pittorico	
MATERIA: Educazione civica	DOCENTE: il Cdc (referente: prof. Michele Grasso)	

FILOSOFIA	Costituzione e lavoro	<ul style="list-style-type: none"> -I diritti sociali nella Costituzione italiana. -Alienazione e lavoro. -Il diritto al lavoro come parte integrante della dignità umana - Riconoscere nel lavoro i suoi molteplici aspetti; il significato del lavoro nella vita delle persone. - Il lavoro inteso come legame con la realtà e come ciò che dà senso all'identità personale
DISC. PITTORICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Cittadinanza digitale - Pittura digitale - Carnevale artistico - Giornata della Memoria - Giornata internazionale contro la violenza sulle donne - Arte e braille - A.N.V.C.G. - Diari toscani - Gestione dati e privacy - Verifiche di fine modulo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper elaborare immagini in digitale - Saper realizzare trame, scenografie e costumi per il carnevale artistico - Partecipare a laboratori e realizzare elaborati grafico-pittorici per la Giornata della Memoria - Partecipare a laboratori e realizzare elaborati grafico-pittorici per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne - Apprendere il metodo di scrittura e del disegno in Braille - Partecipare ai laboratori ed eseguire elaborati grafici e/o pittorici per l'A.N.V.C.G. - Realizzare illustrazioni per la rivista web Diari toscani - Fare uso del web design in modo consapevole - Verifiche scritto/pratiche con valutazioni
LAB. FIGURAZIONE	La guerra nell'arte, dall'elogio alla denuncia	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di un progetto grafico-pittorico sulla guerra interpretata dagli artisti - Riflessioni su come l'arte si sia rapportata con la guerra nel corso dei secoli: dall'elogio alla denuncia
RELIGIONE	Vedi progetto interdisciplinare	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINA INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Stesura del 03/11/2021
CLASSE 5B - A.S. 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo - Grafico pittorico	
MATERIA: Educazione civica	DOCENTE: il Cdc (referente: prof. Michele Grasso)	

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo	VOLTI DI GESÙ NELLA CULTURA MODERNA E CONTEMPORANEA
Discipline coinvolte	Italiano, Religione, Storia dell'Arte, Filosofia
Obiettivi	<p>Analisi Testuale: Capacità di analizzare e comprendere i testi letterari contemporanei che trattano il tema di Gesù, esaminandone il linguaggio, la struttura e i temi.</p> <p>Scrittura Creativa: Stimolare la creatività degli studenti attraverso la scrittura creativa, incoraggiandoli a creare narrazioni o poesie basate sulle diverse rappresentazioni di Gesù nella letteratura contemporanea.</p> <p>Abilità di Presentazione: Sviluppare le competenze di presentazione orale e scritta, in modo che gli studenti possano comunicare in modo chiaro e convincente le proprie analisi e riflessioni sui testi.</p> <p>Ricerca e Documentazione: Insegnare agli studenti come condurre ricerche e citare fonti in modo appropriato, incoraggiandoli a trovare testi letterari contemporanei che rappresentino Gesù in modi diversi.</p> <p>Comprensione delle Rappresentazioni di Gesù: Approfondire la conoscenza delle diverse rappresentazioni di Gesù nella letteratura contemporanea e comprendere come queste influenzino la comprensione e l'interpretazione del personaggio religioso.</p> <p>Riflessione Teologica: Esaminare le questioni teologiche sollevate dalle diverse rappresentazioni di Gesù, incoraggiando gli studenti a riflettere su come queste opere influenzino la loro fede e la loro comprensione del messaggio cristiano.</p> <p>Tolleranza e Diversità Religiosa: Promuovere la tolleranza religiosa e la comprensione delle differenze di opinione e di interpretazione nella fede cristiana.</p> <p>Analisi Iconografica: Sviluppare le competenze di analisi iconografica per comprendere come Gesù è stato raffigurato nelle diverse opere d'arte contemporanee, esplorando i simboli e i significati associati.</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINA INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Stesura del 03/11/2021
CLASSE 5B - A.S. 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo - Grafico pittorico	
MATERIA: Educazione civica	DOCENTE: il Cdc (referente: prof. Michele Grasso)	

	<p>Confronto di Opere d'Arte: Incoraggiare gli studenti a confrontare opere d'arte contemporanee che rappresentano Gesù e discutere le differenze nelle interpretazioni e nei messaggi.</p> <p>Etica e Morale: Esplorare le implicazioni etiche e morali delle diverse rappresentazioni di Gesù nella letteratura contemporanea.</p>
Fasi di realizzazione	
Attività/disciplina coinvolta	Contenuti
<p>ITALIANO: Volti di Gesù nella Letteratura contemporanea</p> <p>Testo di riferimento: Ferdinando Castelli "Volti di Gesù nella Letteratura moderna", Torino, 1995 vol. 3°</p>	<p>Analisi e interpretazione di alcuni testi dei seguenti autori / confronto tra le diverse visioni degli scrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D'Annunzio: Gesù, l'avversario 2. Giuseppe Ungaretti: Cristo, Astro incarnato 3. David Maria Turolto: Cristo, la più grande follia di Dio 4. Pierpaolo Pasolini: Il Gesù violento e ribelle
<p>FILOSOFIA: "Gesù, il più nobile degli uomini" o il massimo rivoluzionario di tutti i tempi?</p>	<p>Comprendere la figura cristologica nella cultura, attraverso analisi testuali.</p> <p>Da "Ecce Homo" di Nietzsche alla definizione dei più moderni volti di Gesù.</p>
<p>RELIGIONE: Il volto di Cristo nel volto degli "ultimi" di tutti i tempi. Percorso tra alcuni testimoni dei Campi di concentramento.</p>	<p>Il Volto di Gesù modello di sofferenza innocente: i simboli religiosi della tradizione ebraica ne "La Crocifissione bianca" di Chagall.</p> <p>Testimonianze dai Campi di Concentramento: dal silenzio di Dio nella notte della fede alla totale donazione di sé: Edith Stein, Massimiliano Kolbe e Etty Hillesum "Il cuore pulsante della baracca".</p>
<p>STORIA DELL'ARTE: Genesi e sviluppi iconografici della raffigurazione del volto di Gesù Cristo – Dall'arte paleocristiana a Chagall</p>	<p>Comprendere i caratteri fondamentali relativi agli sviluppi iconografici della raffigurazione del volto di Cristo.</p> <p>Saper contestualizzare le scelte estetiche rispetto al momento storico e culturale di riferimento.</p>

Carrara lì 15 maggio 2024

Il docente referente

Gli alunni

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase inesatti e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrase inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 - 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota buona autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			VENTESIMI	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			DECIMI	

Commissari _____

Presidente _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A066 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE**Gli anni Venti e la riflessione sul proprio tempo**

Gli anni Venti del Novecento presero in Italia e in Europa direzioni differenti e furono caratterizzati da correnti artistiche contrastanti, tra aspirazione utopica e fuga dalla realtà, tra pessimismo e ottimismo, tra classicismo ed espressionismo, tra realismo e surrealismo. Mentre da una parte tornavano in auge parametri quali armonia, equilibrio e ordine, dall'altra venivano esplorati i territori dell'automatismo psichico, dell'inconscio e del sogno. Dal frequente intreccio dei vari movimenti artistici risultarono l'inquietudine e l'ambiguità che distinsero questa fase storica.

Durante questo periodo, il clima generale di incertezza determinato dagli effetti del conflitto da poco concluso, dalla difficile congiuntura economica e dalle rilevanti trasformazioni sociali e culturali si rifletteva pienamente nelle ricerche artistiche, caratterizzate da una straordinaria varietà linguistica, termometro di un'epoca convulsa e complessa, nella quale è possibile rintracciare dinamiche ancora oggi attuali.

Alcune tra le correnti artistico-culturali del periodo aderirono all'idea di un "ritorno all'ordine", prospettando il riferimento al passato come ancora di salvezza. "Prima della guerra c'erano le parole 'sensibilità', 'dinamico', 'musicale'; oggi invece le pietre basilari del vocabolario critico sono 'costruito', 'corposo', 'architettura'": così Massimo Bontempelli descriveva il cambiamento della prospettiva culturale in Europa.

I linguaggi della Pittura Metafisica, dei Valori Plastici e del Realismo Magico stimolarono negli anni Venti intensi scambi artistici e culturali tra la Germania e l'Italia. In questi paesi si sviluppò una formula comune, caratterizzata dal ritorno a una figurazione naturalistica, definita tuttavia attraverso la trasfigurazione e una marcata ambiguità. Tale formula si proponeva come assoluta e permanente, valida oltre i limiti di tempo e spazio individuali.

Altri vollero, invece, sviluppare le ricerche avviate dalle prime avanguardie del Novecento. Dalle suggestioni del Dadaismo nacque nel 1924 quella che può essere considerata l'ultima delle avanguardie storiche: il Surrealismo, che si sviluppò parallelamente alle nuove scoperte nel campo della psicoanalisi. Il Surrealismo riprese anche la ricerca iniziata dal Simbolismo alla fine dell'Ottocento; questo vedeva nell'immagine non tanto la raffigurazione della realtà, quanto la rivelazione di ciò che sfugge al controllo razionale. L'immagine apriva le porte a realtà parallele, che spesso avevano il significato di fuga nel mondo onirico, nell'irrazionale e negli archetipi iniziatici di culture primitive.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A066 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

Gli anni Venti si dimostrano dunque un perfetto esempio delle molteplici prospettive che caratterizzano la riflessione sul tempo nella sperimentazione artistica, che offre una fondamentale chiave di lettura e di codificazione del nostro modo interiore ed esteriore di stare al mondo.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un progetto personale che interpreti la complessità e le contraddizioni del proprio tempo, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.