

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE I.P.I.A.M. "P. Tacca"**

**ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe VA**



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe V A

Classe	<i>V A Tacca</i>
a. s.	<i>2023/2024</i>
Approvato il	<i>08/05/2024</i>
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<i>Prof.ssa Donatella Nardi</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof.ssa Sara Simonini</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Ilaria Zolesi</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Alberto Compagno</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>4</i>	
<i>Alberto Compagno</i>	<i>Storia Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>2</i>	
<i>Irene Tazzini</i>	<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	<i>2</i>	
<i>Francesca Sandrini</i>	<i>Matematica</i>	<i>3</i>	
<i>Marco Ambrosini</i>	<i>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni</i>	<i>6</i>	
<i>Lara Lazzini</i>	<i>Tecniche di Distribuzione e Marketing</i>	<i>1</i>	
<i>Andrea Nicoli</i>	<i>Progettazione e Realizzazione del Prodotto</i>	<i>6</i>	
<i>Paolo Nardini</i>	<i>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</i>	<i>5</i>	
<i>Alessandro Cacciotti</i>	<i>Tecnologia appl. Mater. e Pr.Pr (compresenza)</i>	<i>4</i>	
<i>Sonia Garofalo</i>	<i>Religione Cattolica o attività alternativa</i>	<i>1</i>	
<i>Luca Fabio Frediani</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>2</i>	
<i>Donatella Nardi (Coordinatore)</i>	<i>Sostegno</i>		
<i>Sara Simonini</i>	<i>Sostegno</i>		

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione:

- il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti;
- il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;
- il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;
- l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP dell'Istituto Professionale "P. Tacca"

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso dell'Istituto Professionale per il Marmo "P. Tacca", appartenente al settore industria e artigianato, si caratterizza per una cultura tecnico professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- Applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è formata da 4 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta del medesimo indirizzo. Per quanto riguarda informazioni relative alle caratteristiche, ai livelli di conoscenze e competenze maturate, alle dinamiche relazionali e comportamentali, si rimanda alla relazione dettagliata presente nella versione del documento depositata presso la segreteria.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante	2023-2024 Insegnante
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>
<i>Storia Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>
<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	<i>Roberta Dadà</i>	<i>Camilla Eracli</i>	<i>Irene Tazzini</i>
<i>Matematica</i>	<i>Francesca Sandrini</i>	<i>Francesca Sandrini</i>	<i>Francesca Sandrini</i>
<i>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni</i>	<i>Alessandro Cacciotti</i>	<i>Matteo Zeni</i>	<i>Marco Ambrosini</i>
<i>Tecniche di Distribuzione e Marketing</i>	<i>Lara Lazzini</i>	<i>Elena Fabbiani</i>	<i>Lara Lazzini</i>
<i>Progettazione e Realizzazione del Prodotto</i>	<i>Alessandro Coppa Beggi Michele (compresenza)</i>	<i>Andrea Nicoli Marco Ambrosini (compresenza)</i>	<i>Andrea Nicoli Marco Ambrosini (compresenza)</i>
<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi</i>	<i>Andrea Nicoli Beggi Michele (C)</i>	<i>Francesca Lisoni Alessandro Cacciotti (C)</i>	<i>Paolo Nardini Alessandro Cacciotti (C)</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>Elena Della Santina</i>	<i>Luca Fabio Frediani</i>	<i>Luca Fabio Frediani</i>
<i>Religione Cattolica o attività alternativa</i>	<i>Marco Trombella Vatteroni Alberto (alternativa RC)</i>	<i>Sonia Garofalo</i>	<i>Sonia Garofalo</i>

Discipline in continuità didattica N° 3
 Discipline senza continuità didattica N° 7

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: Italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Scienze Motorie e Sportive</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: **Matematica**

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni*
- *Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: **Tecnologia Applicata ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratori Tecnologici ed Esercitazione, Tecniche di Distribuzione e Marketing**

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: **Storia, Cittadinanza e Costituzione**

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	<i>Mercatino di Natale/ Mercatino di Pasqua</i>
Discipline coinvolte	<i>Matematica, Marketing, Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	Realizzazione del mercatino di Natale, il consueto evento espositivo ideato per pubblicizzare la scuola. <u>Competenze Sociali e civiche</u> : relazionarsi tra loro, con terzi e con istituzioni. Imparare ad imparare: reperire informazioni presso enti pubblici, acquisire tutte le informazioni indispensabili per organizzare il lavoro <u>Consapevolezza ed espressione culturale</u> : selezione dei progetti da realizzare secondo canoni di originalità e fattibilità, scelta degli oggetti da produrre, come espressione di creatività. <u>Imprenditorialità</u> : scelta della location, scelta del periodo, scelta dell’allestimento, pubblicizzazione attraverso vari canali di comunicazione (come manifesti, dépliant, quotidiani e social network).
Obiettivi	Scelta del periodo, della location e conseguentemente scelta della tipologia di oggetti da esporre. Effettuata la scelta della tipologia, progettazione e realizzazione dei prodotti. Gestione delle pratiche burocratiche e pubblicizzazione dell’evento. Controllo di qualità e valutazione del valore economico di ogni singolo pezzo anche in base al materiale utilizzato, ai tempi e alla difficoltà di realizzazione, alle caratteristiche di qualità del prodotto finito. Alunni in autonomia: allestimento dello spazio espositivo, compreso le modalità di trasporto, montaggio e smontaggio
Modalità di svolgimento	Ore curricolari

Titolo del percorso	<i>SKILLS</i>
Discipline coinvolte	<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	Corso pilota di formazione, in modalità learning-by-doing, sotto la guida diretta dei docenti e di maestri esperti esterni alla Scuola, finanziato da Fondazione Marmo, su economia circolare, design, progettazione e robotica.
Ricadute curricolari	<ul style="list-style-type: none"> - Offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze. - Promuovere le competenze civiche tra gli studenti - Migliorare la percezione della scuola nel territorio. - Arricchimento del curriculum degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali. - Attivazione di percorsi PCTO - Attivazione di percorsi di Apprendistato Duale
Obiettivi	-Preservare e trasmettere un patrimonio di conoscenze unico, il saper fare della tradizione apuana ibridandolo con le tecniche più innovative di produzione

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"> - Favorire la trasmissione diretta della conoscenza e valorizzare il ruolo delle maestranze locali - Valorizzare i laboratori artigiani locali e la loro eccellenza - Formare nuove figure professionali specifiche richieste dal mercato del lavoro di riferimento - Sviluppare le competenze su processi e sistemi di produzione digitali - Favorire l’inserimento lavorativo dei giovani e contrastare l’assenza di ricambio generazionale - Raccordare le esigenze del mondo del lavoro e la pertinenza della formazione scolastica - Sostenere lo sviluppo del settore manifatturiero lapideo locale, sviluppando le competenze degli addetti e accrescendo il numero degli occupati - Contrastare la disoccupazione e l’alto livello di NEET nel comune - Sostenere e promuovere una scuola tecnica che esprime la caratteristica peculiare del nostro territorio - Contrastare l’abbandono scolastico - Promuovere la formazione continua - Potenziare la dimensione artistico creativa (Unesco Creative Cities) della produzione lapidea - Promuovere la formazione di qualità e mantenere Carrara punto di riferimento ed eccellenza per la formazione sulla pietra naturale.
Modalità di svolgimento	Attività di laboratorio a scuola e in azienda, conferenze, visite guidate

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	<i>Restyling Parco Ugo la Malfa - Avenza</i>
Discipline coinvolte	<i>Matematica, Marketing, Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	Attività laboratoriali messe a disposizione della comunità per riqualificare un parco ad uso cittadino
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze. - Promuovere le competenze civiche tra gli studenti - Migliorare la percezione della scuola nel territorio. - Arricchimento del curriculum degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali.
Modalità di svolgimento	Attività in loco

Titolo del progetto	<i>Monumento commemorativo per il Parco Ugo la Malfa – Avenza “Per non dimenticare la Signora Laura Zuccari!”</i>
Discipline coinvolte	<i>Matematica, Marketing, Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	Dietro richiesta di Unicoop Tirreno, sono stati realizzati molteplici bozzetti per ricordare il sacrificio della Signora Zuccari durante il fortunale dell’agosto 2022. In seguito ad una mostra, i soci Coop hanno scelto uno dei bozzetti e hanno deciso di far realizzare agli

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	studenti un monumento che verrà posizionato in Piazza Ugo La Malfa nel mese di agosto 2024 a due anni dalla scomparsa della Signora Laura.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze. - Promuovere le competenze civiche tra gli studenti - Migliorare la percezione della scuola nel territorio. - Arricchimento del curriculum degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali.
Modalità di svolgimento	Attività in laboratorio.

Titolo del progetto	<i>Score</i>
Discipline coinvolte	<i>Matematica, Marketing, Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	Attività in laboratorio per la predisposizione degli Smart Peebles da posizionare sulla battigia della spiaggia di Marina di Massa
Obiettivi	L'obiettivo generale di SCORE è progettare, sviluppare, monitorare, testare e convalidare misure e azioni di adattamento ai cambiamenti climatici nelle zone costiere per trovare soluzioni innovative al contrasto dei sempre crescenti rischi dovuti a fenomeni meteorologici quali l'innalzamento del livello del mare, le inondazioni, l'erosione delle coste e per migliorare la resilienza complessiva a lungo termine delle comunità.
Modalità di svolgimento	Attività in laboratorio e conferenza del docente universitario

Titolo del progetto	<i>Collaborazione con GAS RUNNERS di Massa</i>
Discipline coinvolte	<i>Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	Progettazione e realizzazione dei premi per la gara podistica Massa-San Carlo (prima edizione, anno 2024 e seconda edizione, anno 2024), la corsa a cronometro organizzata da Gas Runners Massa sotto l'egida della Uisp, con la collaborazione dell' Afaph ed il patrocinio di Comune di Massa e Provincia. 1°, 2°, 3° posto maschile 1°, 2°, 3° posto femminile
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze. - Promuovere le competenze civiche tra gli studenti - Migliorare la percezione della scuola nel territorio. - Arricchimento del curriculum degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali.
Modalità di svolgimento	Attività in laboratorio e partecipazione all'evento finale

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del progetto/i	Abstract del progetto
Prima /2019-2020	Formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	<i>Formazione di livello Medio-Alto su Rischio generale e Rischio specifico. TEMPI: 16 ore d'aula. Al termine delle lezioni agli studenti è stato somministrato un questionario per la verifica delle competenze acquisite</i>
Terza /2021-2022	STAGE Progetto Scuola del Marmo	<i>Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 30/05 al 10/06/2022 Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio</i>
	Mercatino di Natale 2021	<i>Tradizionale realizzazione del Mercatino di Natale, il consueto evento espositivo ideato per pubblicizzare la scuola.</i>
Quarta /2022-2023	STAGE Progetto Scuola del Marmo	<i>Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 21/09 al 7/10/2022 Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio</i>
	Estemporanea in Piazza delle Erbe - Tacca	<i>Dal 30/11/2022 al 01/12/2022 Estemporanea di scultura in piazza delle Erbe (Carrara Si-Cura)</i>
	Mercatino di Natale 2022	<i>Tradizionale realizzazione del Mercatino di Natale, il consueto evento espositivo ideato per pubblicizzare la scuola.</i>
	I musei di Carrara	<i>Visite guidate ai musei di Palazzo Cucchiari e MudaC</i>
	Anpal - App.Duale, CV, ITS Academy	<i>Incontro con la Dott.ssa Palmisano di ANPAL Servizi riguardante la creazione di un curriculum vitae, le politiche giovanili, i contratti di apprendistato, apprendistato duale e ITS Academy. 28/03/2023</i>
Quinta /2023-2024	STAGE Progetto Scuola del Marmo	<i>Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 18/09 al 06/10/2023 Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio</i>
	Mercatino di Natale 2023	<i>Tradizionale realizzazione del Mercatino di Natale, il consueto evento espositivo ideato per pubblicizzare la scuola.</i>
	Orientamento Carrefour - Tacca	<i>Attività di orientamento realizzata durante una manifestazione presso il Centro MareMonti Dal 11/01/2024 al 13/01/2024</i>
	Mercatino di Pasqua 2024	<i>Realizzazione del Mercatino di Pasqua, evento espositivo ideato per pubblicizzare la scuola.</i>
	Memorial Falcone e Borsellino 2023	<i>Partecipazione alla cerimonia conclusiva del 3° Memorial per onorare il sacrificio dei Giudici Falcone, Morvillo e Borsellino e delle loro scorte. Carrara Aprile 2024. In collaborazione con Assopolizia e Comune di Carrara.</i>
	Rievocazione Storica – Anfiteatro di Luni	<i>Estemporanea di scultura durante la Rievocazione storica nel parco archeologico di Luni. Giugno 2024</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>Giornata dell’orientamento presso IIS Gentileschi</i>	L’iniziativa si proponeva di offrire agli alunni un supporto per scegliere in modo consapevole il percorso post diploma e dare un contributo efficace ai maturandi.
<i>Giornata Giovani Sì</i>	Giornata di orientamento organizzata dalla Regione Toscana
<i>Supporto per Orientamento ed Esame Stato</i>	Corso, disponibile su piattaforma Moodle, a disposizione degli Studenti predisposto dal Tutor della classe. ORIENTAMENTO INFORMATIVO Incontro studenti e tutors
<i>Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)</i>	La classe ha partecipato al seminario sulla creazione del curricula e apprendistato di primo livello organizzato dall’ANPAL
<i>Salone dello Studente</i>	Partecipazione alla manifestazione organizzata da Comune di Massa e Carrara, Camera di Commercio, Università di Pisa, ITS presso IIM di Carrara
<i>Orientamento a Palazzo Mediceo - Seravezza</i>	Dal 27/10/2022 al 27/10/2022 Attività di orientamento organizzata dalla città di Seravezza con la presenza di una ventina di istituti d'istruzione superiore di secondo grado delle province di Lucca e Massa Carrara presenti, nelle sale di Palazzo Mediceo, con postazioni dove gli studenti delle medie e le loro famiglie hanno trovato materiale informativo sui singoli percorsi di studio, oltre alla consulenza di docenti ma anche di studenti dei rispettivi istituti che hanno parlato direttamente con i ragazzi delle loro esperienze.
<i>Carrara Si-Cura</i>	Progetto ideato in collaborazione con il Comune di Carrara che ha permesso la realizzazione di mostre e simposi nella piazza antistante il fondo concesso in comodato d’uso alla Scuola, all’interno del progetto Carrara Si-Cura del Comune di Carrara

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....
Diverse partecipazioni a Concorsi indetti dal Rotary di Carrara
Diverse uscite didattiche nella città alla scoperta del Museo del Marmo ma anche delle piazze e dei monumenti cittadini.
Partecipazione a Didacta 2022 (Firenze Fortezza D’Abbasso). Progetto ideato in collaborazione con la rete di scuole professionali Fibra 4.0

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
DIDATTICA**

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

<i>Descrizione</i>	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO													
	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Lingua Inglese</i>	<i>Storia, cittadinanza e costituzione</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Religione cattolica</i>	<i>Laboratori tecnologici ed esercitazione</i>	<i>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</i>	<i>Progettazione e realizzazione del prodotto</i>	<i>Matematica</i>	<i>marketing</i>				
Lezione frontale	x	X	x	x	X	x	x	x	x	x				
Lezione interattiva	x	X	x		X		x	x		x				
Discussione guidata	x	X	x	X	X	x	x		x	x				
Esercitazioni individuali in classe	x	x	x					x	x	x				
Esercitazioni a coppia in classe		x				x			x					
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe		x		x		x			x					
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	X	x						x	x				
Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x	x		X									
Esercitazioni grafiche e pratiche							x	x						
Lezione/applicazione¹														
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	x	X	x				x	x	x	x				
Simulazioni	x	X	x											

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività di laboratorio/Palestra				X		x	x	x	x						
Altro:															

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO													
	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica	Laboratori tecnologici ed esercitazione	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi	Progettazione e realizzazione del prodotto	Matematica	marketing				
Libro di testo	x	x	x						x	x				
Altri testi	x	x					x	x		x				
Dispense		x			x		x	x	x	x				
Fotocopie	x	x	x		x				x	x				
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Software didattici		x					x	x	x					
Laboratori						x	x	x						
Strumenti Audiovisivi		x			x	x	x	x	x					
LIM														
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		x												
Visite guidate							x	x						
Uscite didattiche			x			x	x	x	x					
Altro:														

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara 08/05/2024

Il coordinatore Prof.
Donatella Nardi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Iliaria Zolesi

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Elenco allegati

Programmi svolti delle materie curriculari:

- Lingua e Letteratura Italiana
- Storia Cittadinanza e Costituzione
- Lingua e Cultura Straniera
- Matematica
- Tecniche di Distribuzione e Marketing
- Progettazione e Realizzazione del Prodotto
- Tecnologie Applicate ai Materiali e Processi Produttivi
- Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni
- Religione Cattolica
- Scienze Motorie e Sportive

Attività e progetti di ed. civica nel triennio

Griglie di valutazione

- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Allegato A, griglia di valutazione colloquio

Testi prove di simulazione seconda prova

- Testo prima prova
- Testo seconda prova

PROGRAMMI SVOLTI

Moduli	LETTERATURA	Livello approfondimento
	Argomenti	
XVIII	Goldoni (b,o,p) - La riforma teatrale. Realismo ed elogio della borghesia. <i>La bottega del caffè</i> (trama).	base
XVIII	Illuminismo e Romanticismo (scheda), ragione e sentimento. Laicità, tolleranza, diritto naturale, pamphlet. Voltaire : <i>Micromegas</i> (trama). Goethe : <i>I dolori del giovane Werther</i> (trama). M.Shelley : <i>Frankenstein</i> (trama).	base
XVIII-XIX	Alfieri (b,o,p) - <i>Tacito orror di solitaria selva</i> (l,c). <i>Saul</i> (trama).	base
XVIII-XIX	Foscolo (b,o,p) - <i>Ultime lettere di J.Ortis</i> (trama); <i>L'estasi amorosa e le sue illusioni</i> (l,c). <i>Dei sepolcri</i> (trama); <i>I cimiteri e la civiltà</i> (l,c). M.me de Staël : <i>L'invito ai letterati italiani</i> (l,c).	base
XIX	Leopardi (b,o,p) - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (l,c). <i>A Silvia</i> (l,c).	base
XIX	Manzoni (b,o,p) - <i>Il 5 maggio</i> (l,c). <i>I promessi sposi</i> (trama,film); <i>Gertrude, la monaca di Monza</i> (l,c).	base
XIX	Naturalismo e Verismo. Zola : <i>Germinal</i> (trama) <i>L'ingresso nella miniera</i> (l,c). Verga (b,o,p) - <i>artificio della regressione, morale dell'ostrica, stile. I Malavoglia</i> (trama); <i>Mastro don Gesualdo</i> (trama): <i>La morte di Gesualdo</i> (l,c). <i>La Scapigliatura</i> .	base
XIX	Decadentismo ed Estetismo. Fogazzaro : <i>Malombra</i> (trama). Pascoli (b,o,p) - <i>Il fanciullino. X Agosto</i> (l,c). <i>Gelsomino notturno</i> (l,c). D'Annunzio (b,o,p) - <i>Il piacere</i> (trama). <i>La sera fiesolana</i> (l,c).	base
XX	Darwin, Nietzsche, Freud, Einstein: la crisi dell'uomo contemporaneo. Pirandello (b,o,p) - <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama). <i>Uno, nessuno e centomila</i> (trama): <i>La vita non conclude</i> (l,c).	base
XX	La poesia del 1° Novecento. <i>Futurismo, Ermetismo, Esistenzialismo</i> . Ungaretti (b,o,p) - <i>La madre</i> (l,c). Montale (b,o,p) - <i>Non chiederci la parola</i> (l,c).	base
XX	Il realismo critico: Moravia (b,o,p) <i>Gli indifferenti</i> (trama,film).	base
legenda	(b,o,p)=bio, opere, poetica / (l,c)=lettura e commento	

Moduli	STORIA	Livello di approfondimento
	Argomenti	
XVIII	La società di <i>Ancien régime</i> . Il mondo pre-rivoluzionario. <i>L'Illuminismo</i> .	base
XVIII	La rivoluzione in America e in Francia.	base
XVIII-XIX	La Iª rivoluzione industriale.	base
XIX	l'età napoleonica e la Restaurazione.	base
XIX	Le nuove dottrine: Socialismo, Comunismo, Anarchismo, Positivismo.	base
XIX	Il Risorgimento italiano e i problemi del nuovo Stato.	base
XIX	La IIª rivoluzione industriale. La <i>Belle époque</i> e la Società di massa. Colonialismo ed Imperialismo.	base
XIX	La Iª Guerra mondiale e la crisi del Positivismo.	base
XX	La rivoluzione russa. Il dopoguerra in Europa. Il <i>Fascismo</i> : dottrina e compromessi. Il Nazismo. Razzialismo e Razzismo (naturale, coloniale e ideologico).	base
XX	La crisi USA e l'ascesa dei totalitarismi.	base
XX	La II Guerra mondiale e l'avvio della <i>Guerra fredda</i> .	base
ARTE-SCULTURA (schede)	<i>Neoclassica</i> (Canova, Thorvaldsen); <i>Romantica</i> (Bartolini, Rodin, Hildebrandt); <i>Decadentista</i> (M. Rosso, Bistolfi, Wildt); <i>Fascista</i> e carrarese; <i>Novecento</i> internazionale.	base

Docente
 prof.A.Compagno

Studenti:
 (per presa visione)

Maial Guazzagni
Klumbianu Aliksander

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2023/24	INDIRIZZO _ Nuovo ordinamento – Industria e artig. Made in Italy	
MATERIA INGLESE	DOCENTE IRENE TAZZINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Job and Work	Job and Work (vocaboli relativi al lavoro). The curriculum vitae (understanding a CV – Sections in a CV)– Reading a job advert) Writing a CV	Base
Grammar Revision: Past events	Life as a Quarryman Functions: Talking about personal past events using the past simple tense	Base
Technical English: The Quarry	Inside Italy's 1 Billion dollars marble mountains Quarries in Carrara and their main elements. Types of Machinery used in the quarries. Types of quarries.	Base
Technical English: Marble processing	Marble processing: From the quarry to the workshop	Base
Business English : The Marketing mix and advertising	Marketing (The marketing mix, The 4ps, The advertising media, The American Superbowl and its ads, Sponsors and Trade Fairs)	Base
Technical English: The making of a sculpture	Sculpting tools and techniques Talking about the different phases in the sculpture laboratory, describing personal works	Base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Maicol Guassagni
Diego Muretti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S.:2023-2024	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cubatura di un blocco o di una lastra di marmo	<p>Contenuti: Richiami teorici sul peso specifico, massa volumica e cubatura di un blocco di marmo.</p> <p>Competenze: Saper calcolare il volume di un solido di un dato materiale conoscendone la massa. Saper calcolare la massa di un solido di un dato materiale conoscendone il volume. Saper effettuare la cubatura di un blocco o di una lastra di marmo.</p>	Intermedio
Geometria solida	<p>Contenuti: Geometria solida. Volume dei principali solidi: poliedri e solidi di rotazione.</p> <p>Competenze: Saper rappresentare, confrontare, analizzare figure geometriche piane e solide. Saper calcolare i volumi e le aree delle principali figure solide. Saper calcolare i volumi e le aree di solidi composti.</p>	Intermedio
Lettura di un grafico di funzione	<p>Contenuti: Lettura di un grafico di funzione. Dominio Codominio Intersezioni con gli assi Segno della funzione Andamento crescente o decrescente Estremi relativi e/o assoluti. Comportamento della funzione agli estremi (Limiti) Eventuali asintoti orizzontali e/o verticali</p> <p>Competenze: Dato un grafico di una funzione saperne definire: campo di esistenza, il codominio, intersezioni con gli assi, la positività e la negatività, massimi e minimi relativi ed assoluti, eventuali punti di flesso, crescita e decrescenza, limiti, asintoti.</p>	Intermedio
Dominio di funzione	<p>Contenuti: Dominio di funzione. Significato e calcolo</p> <p>Competenze:</p>	Base

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S.:2023-2024	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

	Saper calcolare il dominio di semplici funzioni razionali intere o polinomiali, funzioni razionali fratte e funzioni irrazionali intera	
Studio di funzione	<p>Contenuti: Determinazione del grafico di semplici funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali. Dominio, codominio, segno, intersezione con assi cartesiani, limite di funzione, derivate.</p> <p>Competenze: Data l'equazione di una funzione reale saper: -Calcolare il dominio della funzione -Determinare eventuali simmetrie e periodicità -Determinare intersezioni con gli assi -Studiare il segno della funzione -Calcolare i limiti -Determinare i punti di massimo, minimo e flesso</p>	Base
Preparazione Invalsi	Esercizi di preparazione al questionario Invalsi	
Ripasso		

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

IL MATERIALE DI STUDIO RELATIVO AI MODULI SVILUPPATI E' STATO MESSO A DISPOSIZIONE DEGLI ALUNNI SULLA PIATTAFORMA MOODLE DELLA SCUOLA:
<https://www.gentilechimoodle-edu.it/moodle/login/index.php>

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Maicol Guazzagni
Stefano Biancamano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ. A / A.S: 2023/2024	Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy "Pietro Tacca" INDIRIZZO: Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA: Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE : Lara Lazzini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il marketing operativo e gli elementi del marketing mix	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto: elementi caratteristici, ciclo di vita del prodotto, influenza del ciclo economico nel marketing di prodotto, marchio e marca. • IL prezzo: determinazione del prezzo in base ai costi e in base al metodo del break Even Point • Il prezzo: determinazione del prezzo in base alla domanda ed alla concorrenza • Le politiche di prezzo • La vendita: le politiche distributive, le rete di vendita, la distribuzione fisica e il merchandising • La pubblicità: la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria e i vari mezzi pubblicitari • Le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale e la promozione delle vendite 	Intermedio
Internet e marketing	<ul style="list-style-type: none"> • Il sito internet • Il marketing online • La pubblicità in rete • E-commerce • Media marketing: Influencer e comunicazione aziendale 	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 2 maggio 2024

Docente:

Lara Lazzini

Studenti:

(per presa visione)

Prof. Alessandro T. Lazzini
Maicol Guazzagni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A - A.S:2023-2024	INDIRIZZO: Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA: Progettazione e realizzazione del prodotto e tecniche di produzione	DOCENTE: Andrea Nicoli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	Ripasso principi generali di disegno e tecniche di disegno CAD	sufficiente
2	Fasi della progettazione	sufficiente
3	Pavimentazioni interne ed esterne, tipologie e materiali utilizzati	discreto
4	Computi metrici, estimativi e non	sufficiente
5	Abaco della pavimentazione	sufficiente
6	Progetto pavimentazioni di piazze	sufficiente
7	Progetto fontane e arredo urbano	discreto
8	Utilizzo programmi CAD	sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Andrea Nicoli

Studenti:
(per presa visione)

Diego Muretti
Marial Quazzagni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ ____ A.S: 2023_2024	INDIRIZZO ISTITUTO DEL MARMO "P.TACCA"	
MATERIA TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI ED AI PROCESSI PRODUTTIVI	DOCENTE NARDINI - CACCIOTTI	


PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Sicurezza nei laboratori	Le principali norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro	Base
Progetto Skills: diario di studio	Esperienze tecniche, tecnologiche e di organizzazione del lavoro apprese durante l'intero ciclo del Progetto Skills e nell'interazione con i laboratori e gli esperti in esso coinvolti	Base
I laboratori di Trasformazione	Le caratteristiche intrinseche dei materiali lapidei (fisiche, meccaniche e tecnologiche	Base
Elementi decorativi nel settore lapideo	Tipologie di pavimentazione e loro origini romane. Tipologie di decorazione ornamentale. Concetto di decorazione in epoca classica, rinascimentale e moderna. Grottesche e derivati. Stili decorativi pompeiani.	Base
La Segheria	Organizzazione del lavoro, ciclo di lavorazione attività svolta in una segheria	Base
Macchine CNC	Organizzazione del lavoro e concetti base di automazione delle fasi di un ciclo di lavorazione	Base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Miricol Guorzaghi
Diego Muretti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S.:2023-2024	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Laboratorio Tecnologico	DOCENTE Ambrosini Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica di messa a punti	Sviluppo di elaborati utilizzando la tecnica di messa a punti	Base
Rifinitura di bassorilievi	Rifinitura di bassorilievi	Intermedio
Design e realizzazione oggetti	Realizzazione di oggettistica di arredo	Intermedio
Sbozzatura e rifinitura	Realizzazione tramite sbozzatura e rifinitura di sculture a taglio diretto	Avanzato
Rifinitura Progetto Skills	Rifinitura su elaborato eseguito da robot (Progetto Skills)	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:
Marco Ambrosini

Studenti:
(per presa visione)

Marial Quaresani
Michela Alessandr
Diego Musetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento-Industria Artigianato Made in Italy	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Scegliere chi diventare	<p>Attività iniziale individuale e di coppia a partire da alcune suggestioni relative ad una poesia di Madre Teresa di Calcutta. Brainstorming e approfondimenti sul tema della "bellezza del quotidiano, l'ottimismo e lo scoraggiamento".</p> <p>Il concetto di "Persona": video di U. Galimberti e approfondimento a partire dalle maschere greche fino al concetto di maschera in Pirandello. Attività sulle maschere che indossiamo.</p> <p>La pena di morte: cosa so e cosa penso a riguardo, dibattito e confronto attraverso alcuni video e testimonianze.</p> <p>Perché la sofferenza: dibattito sull'esistenza di Dio in alcuni contesti difficili.</p> <p>Alla ricerca della felicità: "Lettera ai ricercatori di Dio", cosa aspetti per essere felice? Dibattito su ricchezza e povertà. Discussione sul tema dell'intelligenza e della libertà di scelta.</p>	Sufficiente
2. Approfondimenti e incontri	<p>Progetto "Score".</p> <p>Conferenza sui Diritti umani.</p> <p>Visione del film "C'è ancora domani" presso il cinema Garibaldi.</p> <p>Discussione su quanto emerso durante l'incontro "Fame d'amore" con Francesca Fialdini tenutosi al teatro Garibaldi.</p> <p>Incontro di orientamento con LABA.</p>	Sufficiente
3. Temi di bioetica	<p>La scienza per la vita: la bioetica medica e i suoi interrogativi, tra qualità e sacralità della vita; l'inizio e il fine vita; l'amore; gli abusi e le dipendenze.</p>	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Diego Musetti
Marial Grassano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2023/ 2024 INDIRIZZO Industria e Artigianato
MATERIA SCIENZE MOTORIEDOCENTE FREDIANI LUCA FABIO

Altro

£

Carrara lì 7 maggio 2024

Firma del docente

Frediani Luca Fabio

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Uno Concetti di anatomia funzionale in relazione agli esercizi a corpo libero Cenni	Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi. Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.	Buono
Due Gioco e sport	La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici.	Buono
Tre Fair play	Fair play come stile di vita.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Frediani Luca Fabio

Diego Masetti
Maicol Guazzagnini

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
Discipline coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione del prodotto • Tecn. applicate materiali • Lingua e letteratura italiana • Storia citt. e costituzione • Lingua e cultura straniera • Tecniche di distribuzione e Marketing • Religione cattolica • Matematica • Laboratorio Tecnologico ed esercitazioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Protezione ambientale • Riciclo acque • Sicurezza nei luoghi di lavoro • Il ciclo dei rifiuti • Cittadinanza globale • Il cittadino globale e i suoi valori • Educazione ambientale • La cultura della solidarietà e del volontariato • "Agenda 2030: Obiettivo 10" ridurre le disuguaglianze • Cenni di statistica, malattie professionali e DPI di protezione collettiva e individuale • Rispetto e tutela dei beni culturali
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive; • Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
Modalità di svolgimento	Ore curricolari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse e/o generiche	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	Assenti	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Corrette e ricca di riferimenti	Corretta	Sostanzialmente corretta	Poco articolata/errata	Assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adegua (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o generici e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni da completa e articolata a corretta	Adegua individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/non congruenti	Mancanza di riferimenti culturali	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse e/o generiche	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o paragrafazione coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella paragrafazione	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato o mancante	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato o mancante	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORE	DESCRITTORE	punti	punteggio
<p>Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo. Comprensione del tema assegnato</p>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata in modo parziale e incompleto, utilizzando le informazioni contenute nel testo in modo non sempre appropriato.	2	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata utilizzando in modo corretto e appropriato.	3	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata e li ha utilizzati in maniera completa, utilizzando in maniera consapevole le indicazioni fornite nel testo	4	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata e li ha utilizzati in maniera completa e approfondita utilizzando con piena padronanza le informazioni contenute	5	
<p>Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte, utilizzo appropriato delle varie tecniche di rappresentazione grafica</p>	Non ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo se non in modo estremamente frammentario e lacunoso e non sa utilizzare gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte se non in modo estremamente lacunoso	1	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo parziale e lacunoso e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte se non in modo frammentario	2	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in modo completo ed appropriato	3	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in modo consapevole	4	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e approfondita e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in piena padronanza	5	
<p>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite</p>	Ha svolto la traccia assegnata in modo estremamente frammentario e lacunoso	2	
	Ha svolto la traccia assegnata in modo parziale ed incompleto tralasciando alcuni degli elaborati richiesti	3	
	Ha svolto la traccia in modo completo e appropriato	5	
	Ha svolto la traccia in modo completo consapevole degli elaborati richiesti	6	
	Ha svolto la traccia in maniera completa ed approfondita fornendo in maniera ottimale tutti gli elaborati richiesti	7	
<p>Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente,utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici della materia</p>	Non è in grado di analizzare e comprendere le informazioni o lo fa in modo inadeguato e frammentario	0,6	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in modo non sempre appropriato	1,5	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in modo corretto e appropriato	1,8	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in maniera completa pur senza sfruttare nella sua totalità le potenzialità offerte dalla simbologia e dai linguaggi della materia	2,5	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in maniera completa, approfondita ed esaustiva	3	
	TOTALE		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie chè tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *européo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘distruzione creativa’?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione ‘ricchezza immateriale’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un ‘sistema molto efficiente’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono ‘morite’ noi morremo, se loro dicono ‘vivate’ noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "*tempo reale*".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

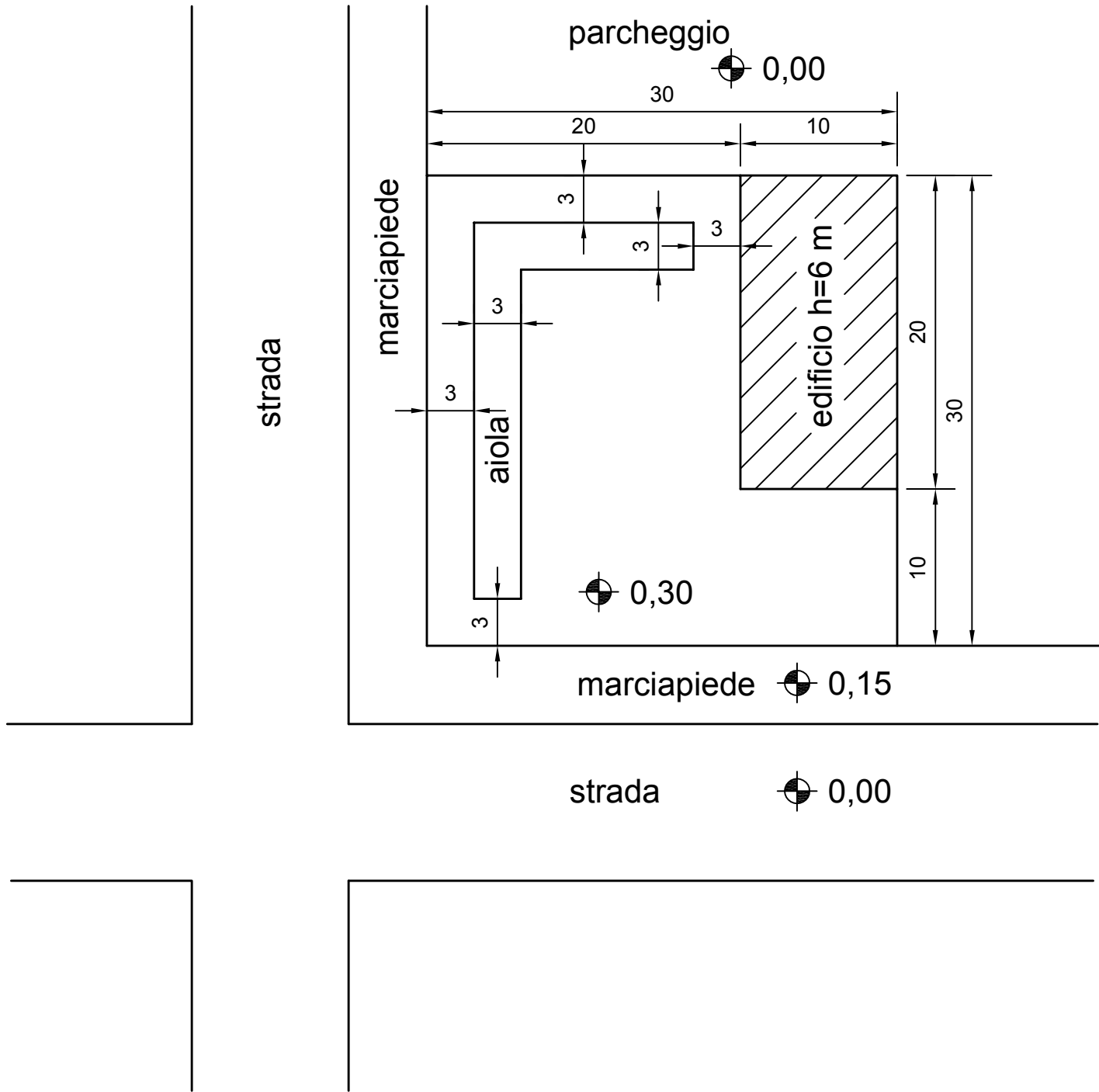
SIMULAZIONE PROVA ESAME A.S. 2023/2024

Data la piazza rappresentata in figura il candidato sviluppi a sua scelta uno dei due seguenti temi:

- 1) Progetti la pavimentazione della piazza utilizzando le qualità di marmo presenti nel bacino delle alpi apuane. Sono richiesti i seguenti elaborati:
 - Il disegno della pavimentazione;
 - L'abaco della pavimentazione se ritenuto necessario;
 - Alcuni particolari costruttivi della pavimentazione, (misura e dimensioni delle piastre, sezione della pavimentazione, sezione del particolare del cordolo, ecc.);
 - Relazione tecnica che descriva le scelte progettuali utilizzate, il tipo di materiale utilizzato, il tipo di posa ecc.;
 - Scelte progettuali per il superamento delle barriere architettoniche;
 - FACOLTATIVO Computo metrico per la messa in opera della pavimentazione che tenga conto anche degli strati di supporto alla pavimentazione stessa.

- 2) Il progetto di una fontana da posizionarsi all'interno della piazza mediante l'utilizzo delle proiezioni ortogonali. Gli elaborati richiesti sono:
 - Vista dall'alto con quote (planimetria);
 - Vista frontale con quote (prospetto);
 - Vista laterale con quote (prospetto);
 - Sezioni esplicative, nel numero ritenuto necessario con quote;
 - Particolari costruttivi della fontana quotati;
 - Relazione tecnica che descriva le scelte progettuali utilizzate, il tipo di materiale utilizzato, il tipo di posa ecc.;
 - FACOLTATIVO Computo metrico per la messa in opera della fontana compreso fondazione ecc.

N.B. gli elaborati grafici andranno raccolti in un foglio formato A1 (841 x 594 mm) utilizzando scale di rappresentazione opportune



PROGRAMMI SVOLTI

Moduli	LETTERATURA	Livello approfondimento
	Argomenti	
XVIII	Goldoni (b,o,p) - La riforma teatrale. Realismo ed elogio della borghesia. <i>La bottega del caffè</i> (trama).	base
XVIII	Illuminismo e Romanticismo (scheda), ragione e sentimento. Laicità, tolleranza, diritto naturale, pamphlet. Voltaire : <i>Micromegas</i> (trama). Goethe : <i>I dolori del giovane Werther</i> (trama). M.Shelley : <i>Frankenstein</i> (trama).	base
XVIII-XIX	Alfieri (b,o,p) - <i>Tacito orror di solitaria selva</i> (l,c). <i>Saul</i> (trama).	base
XVIII-XIX	Foscolo (b,o,p) - <i>Ultime lettere di J.Ortis</i> (trama); <i>L'estasi amorosa e le sue illusioni</i> (l,c). <i>Dei sepolcri</i> (trama); <i>I cimiteri e la civiltà</i> (l,c). M.me de Staël : <i>L'invito ai letterati italiani</i> (l,c).	base
XIX	Leopardi (b,o,p) - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (l,c). <i>A Silvia</i> (l,c).	base
XIX	Manzoni (b,o,p) - <i>Il 5 maggio</i> (l,c). <i>I promessi sposi</i> (trama,film); <i>Gertrude, la monaca di Monza</i> (l,c).	base
XIX	Naturalismo e Verismo. Zola : <i>Germinal</i> (trama) <i>L'ingresso nella miniera</i> (l,c). Verga (b,o,p) - <i>artificio della regressione, morale dell'ostrica, stile. I Malavoglia</i> (trama); <i>Mastro don Gesualdo</i> (trama): <i>La morte di Gesualdo</i> (l,c). <i>La Scapigliatura</i> .	base
XIX	Decadentismo ed Estetismo. Fogazzaro : <i>Malombra</i> (trama). Pascoli (b,o,p) - <i>Il fanciullino. X Agosto</i> (l,c). <i>Gelsomino notturno</i> (l,c). D'Annunzio (b,o,p) - <i>Il piacere</i> (trama). <i>La sera fiesolana</i> (l,c).	base
XX	Darwin, Nietzsche, Freud, Einstein: la crisi dell'uomo contemporaneo. Pirandello (b,o,p) - <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama). <i>Uno, nessuno e centomila</i> (trama): <i>La vita non conclude</i> (l,c).	base
XX	La poesia del 1° Novecento. <i>Futurismo, Ermetismo, Esistenzialismo</i> . Ungaretti (b,o,p) - <i>La madre</i> (l,c). Montale (b,o,p) - <i>Non chiederci la parola</i> (l,c).	base
XX	Il realismo critico: Moravia (b,o,p) <i>Gli indifferenti</i> (trama,film).	base
legenda	(b,o,p)=bio, opere, poetica / (l,c)=lettura e commento	

Moduli	STORIA	Livello di approfondimento
	Argomenti	
XVIII	La società di <i>Ancien régime</i> . Il mondo pre-rivoluzionario. <i>L'Illuminismo</i> .	base
XVIII	La rivoluzione in America e in Francia.	base
XVIII-XIX	La Iª rivoluzione industriale.	base
XIX	l'età napoleonica e la Restaurazione.	base
XIX	Le nuove dottrine: Socialismo, Comunismo, Anarchismo, Positivismo.	base
XIX	Il Risorgimento italiano e i problemi del nuovo Stato.	base
XIX	La IIª rivoluzione industriale. La <i>Belle époque</i> e la Società di massa. Colonialismo ed Imperialismo.	base
XIX	La Iª Guerra mondiale e la crisi del Positivismo.	base
XX	La rivoluzione russa. Il dopoguerra in Europa. Il <i>Fascismo</i> : dottrina e compromessi. Il Nazismo. Razzialismo e Razzismo (naturale, coloniale e ideologico).	base
XX	La crisi USA e l'ascesa dei totalitarismi.	base
XX	La II Guerra mondiale e l'avvio della <i>Guerra fredda</i> .	base
ARTE-SCULTURA (schede)	<i>Neoclassica</i> (Canova, Thorvaldsen); <i>Romantica</i> (Bartolini, Rodin, Hildebrandt); <i>Decadentista</i> (M. Rosso, Bistolfi, Wildt); <i>Fascista</i> e carrarese; <i>Novecento</i> internazionale.	base

Docente
 prof.A.Compagno

Studenti:
 (per presa visione)

Maial Guazzagni
 Klushmivan Aliksanov

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2023/24	INDIRIZZO _ Nuovo ordinamento – Industria e artig. Made in Italy	
MATERIA INGLESE	DOCENTE IRENE TAZZINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Job and Work	Job and Work (vocaboli relativi al lavoro). The curriculum vitae (understanding a CV – Sections in a CV)– Reading a job advert) Writing a CV	Base
Grammar Revision: Past events	Life as a Quarryman Functions: Talking about personal past events using the past simple tense	Base
Technical English: The Quarry	Inside Italy's 1 Billion dollars marble mountains Quarries in Carrara and their main elements. Types of Machinery used in the quarries. Types of quarries.	Base
Technical English: Marble processing	Marble processing: From the quarry to the workshop	Base
Business English : The Marketing mix and advertising	Marketing (The marketing mix, The 4ps, The advertising media, The American Superbowl and its ads, Sponsors and Trade Fairs)	Base
Technical English: The making of a sculpture	Sculpting tools and techniques Talking about the different phases in the sculpture laboratory, describing personal works	Base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Maicol Guassagnoni
Diego Muretti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S.:2023-2024	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cubatura di un blocco o di una lastra di marmo	<p>Contenuti: Richiami teorici sul peso specifico, massa volumica e cubatura di un blocco di marmo.</p> <p>Competenze: Saper calcolare il volume di un solido di un dato materiale conoscendone la massa. Saper calcolare la massa di un solido di un dato materiale conoscendone il volume. Saper effettuare la cubatura di un blocco o di una lastra di marmo.</p>	Intermedio
Geometria solida	<p>Contenuti: Geometria solida. Volume dei principali solidi: poliedri e solidi di rotazione.</p> <p>Competenze: Saper rappresentare, confrontare, analizzare figure geometriche piane e solide. Saper calcolare i volumi e le aree delle principali figure solide. Saper calcolare i volumi e le aree di solidi composti.</p>	Intermedio
Lettura di un grafico di funzione	<p>Contenuti: Lettura di un grafico di funzione. Dominio Codominio Intersezioni con gli assi Segno della funzione Andamento crescente o decrescente Estremi relativi e/o assoluti. Comportamento della funzione agli estremi (Limiti) Eventuali asintoti orizzontali e/o verticali</p> <p>Competenze: Dato un grafico di una funzione saperne definire: campo di esistenza, il codominio, intersezioni con gli assi, la positività e la negatività, massimi e minimi relativi ed assoluti, eventuali punti di flesso, crescita e decrescenza, limiti, asintoti.</p>	Intermedio
Dominio di funzione	<p>Contenuti: Dominio di funzione. Significato e calcolo</p> <p>Competenze:</p>	Base

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S.:2023-2024	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

	Saper calcolare il dominio di semplici funzioni razionali intere o polinomiali, funzioni razionali fratte e funzioni irrazionali intera	
Studio di funzione	<p>Contenuti: Determinazione del grafico di semplici funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali. Dominio, codominio, segno, intersezione con assi cartesiani, limite di funzione, derivate.</p> <p>Competenze: Data l'equazione di una funzione reale saper: -Calcolare il dominio della funzione -Determinare eventuali simmetrie e periodicità -Determinare intersezioni con gli assi -Studiare il segno della funzione -Calcolare i limiti -Determinare i punti di massimo, minimo e flesso</p>	Base
Preparazione Invalsi	Esercizi di preparazione al questionario Invalsi	
Ripasso		

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

IL MATERIALE DI STUDIO RELATIVO AI MODULI SVILUPPATI E' STATO MESSO A DISPOSIZIONE DEGLI ALUNNI SULLA PIATTAFORMA MOODLE DELLA SCUOLA:
<https://www.gentilechimoodle-edu.it/moodle/login/index.php>

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Maicol Guazzagni
Stefano Biancamano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ. A / A.S: 2023/2024	Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy "Pietro Tacca" INDIRIZZO: Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA: Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE : Lara Lazzini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il marketing operativo e gli elementi del marketing mix	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto: elementi caratteristici, ciclo di vita del prodotto, influenza del ciclo economico nel marketing di prodotto, marchio e marca. • IL prezzo: determinazione del prezzo in base ai costi e in base al metodo del break Even Point • Il prezzo: determinazione del prezzo in base alla domanda ed alla concorrenza • Le politiche di prezzo • La vendita: le politiche distributive, le rete di vendita, la distribuzione fisica e il merchandising • La pubblicità: la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria e i vari mezzi pubblicitari • Le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale e la promozione delle vendite 	Intermedio
Internet e marketing	<ul style="list-style-type: none"> • Il sito internet • Il marketing online • La pubblicità in rete • E-commerce • Media marketing: Influencer e comunicazione aziendale 	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 2 maggio 2024

Docente:

Lara Lazzini

Studenti:

(per presa visione)

Prof. Alessandro T. Lazzini
Mariaol Guazzagni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A - A.S:2023-2024	INDIRIZZO: Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA: Progettazione e realizzazione del prodotto e tecniche di produzione	DOCENTE: Andrea Nicoli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	Ripasso principi generali di disegno e tecniche di disegno CAD	sufficiente
2	Fasi della progettazione	sufficiente
3	Pavimentazioni interne ed esterne, tipologie e materiali utilizzati	discreto
4	Computi metrici, estimativi e non	sufficiente
5	Abaco della pavimentazione	sufficiente
6	Progetto pavimentazioni di piazze	sufficiente
7	Progetto fontane e arredo urbano	discreto
8	Utilizzo programmi CAD	sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Andrea Nicoli

Studenti:
(per presa visione)

Diego Muretti
Marial Quazzagni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ ____ A.S: 2023_2024	INDIRIZZO ISTITUTO DEL MARMO "P.TACCA"	
MATERIA TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI ED AI PROCESSI PRODUTTIVI	DOCENTE NARDINI - CACCIOTTI	


PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Sicurezza nei laboratori	Le principali norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro	Base
Progetto Skills: diario di studio	Esperienze tecniche, tecnologiche e di organizzazione del lavoro apprese durante l'intero ciclo del Progetto Skills e nell'interazione con i laboratori e gli esperti in esso coinvolti	Base
I laboratori di Trasformazione	Le caratteristiche intrinseche dei materiali lapidei (fisiche, meccaniche e tecnologiche	Base
Elementi decorativi nel settore lapideo	Tipologie di pavimentazione e loro origini romane. Tipologie di decorazione ornamentale. Concetto di decorazione in epoca classica, rinascimentale e moderna. Grottesche e derivati. Stili decorativi pompeiani.	Base
La Segheria	Organizzazione del lavoro, ciclo di lavorazione attività svolta in una segheria	Base
Macchine CNC	Organizzazione del lavoro e concetti base di automazione delle fasi di un ciclo di lavorazione	Base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Miricol Guorzaghi
Diego Muretti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S.:2023-2024	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Laboratorio Tecnologico	DOCENTE Ambrosini Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica di messa a punti	Sviluppo di elaborati utilizzando la tecnica di messa a punti	Base
Rifinitura di bassorilievi	Rifinitura di bassorilievi	Intermedio
Design e realizzazione oggetti	Realizzazione di oggettistica di arredo	Intermedio
Sbozzatura e rifinitura	Realizzazione tramite sbozzatura e rifinitura di sculture a taglio diretto	Avanzato
Rifinitura Progetto Skills	Rifinitura su elaborato eseguito da robot (Progetto Skills)	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:
Marco Ambrosini

Studenti:
(per presa visione)

Marial Quaresani
Chiara Alessandr
Diego Musetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento-Industria Artigianato Made in Italy	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Scegliere chi diventare	<p>Attività iniziale individuale e di coppia a partire da alcune suggestioni relative ad una poesia di Madre Teresa di Calcutta. Brainstorming e approfondimenti sul tema della "bellezza del quotidiano, l'ottimismo e lo scoraggiamento".</p> <p>Il concetto di "Persona": video di U. Galimberti e approfondimento a partire dalle maschere greche fino al concetto di maschera in Pirandello. Attività sulle maschere che indossiamo.</p> <p>La pena di morte: cosa so e cosa penso a riguardo, dibattito e confronto attraverso alcuni video e testimonianze.</p> <p>Perché la sofferenza: dibattito sull'esistenza di Dio in alcuni contesti difficili.</p> <p>Alla ricerca della felicità: "Lettera ai ricercatori di Dio", cosa aspetti per essere felice? Dibattito su ricchezza e povertà. Discussione sul tema dell'intelligenza e della libertà di scelta.</p>	Sufficiente
2. Approfondimenti e incontri	<p>Progetto "Score".</p> <p>Conferenza sui Diritti umani.</p> <p>Visione del film "C'è ancora domani" presso il cinema Garibaldi.</p> <p>Discussione su quanto emerso durante l'incontro "Fame d'amore" con Francesca Fialdini tenutosi al teatro Garibaldi.</p> <p>Incontro di orientamento con LABA.</p>	Sufficiente
3. Temi di bioetica	<p>La scienza per la vita: la bioetica medica e i suoi interrogativi, tra qualità e sacralità della vita; l'inizio e il fine vita; l'amore; gli abusi e le dipendenze.</p>	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Diego Musetti
Marial Grassano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2023/ 2024 INDIRIZZO Industria e Artigianato
MATERIA SCIENZE MOTORIEDOCENTE FREDIANI LUCA FABIO

Altro

£

Carrara li 7 maggio 2024

Firma del docente

Frediani Luca Fabio

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Uno Concetti di anatomia funzionale in relazione agli esercizi a corpo libero Cenni	Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi. Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.	Buono
Due Gioco e sport	La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici.	Buono
Tre Fair play	Fair play come stile di vita.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Frediani Luca Fabio

Diego Masetti
Maicol Guazzagnini

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
Discipline coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione del prodotto • Tecn. applicate materiali • Lingua e letteratura italiana • Storia citt. e costituzione • Lingua e cultura straniera • Tecniche di distribuzione e Marketing • Religione cattolica • Matematica • Laboratorio Tecnologico ed esercitazioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Protezione ambientale • Riciclo acque • Sicurezza nei luoghi di lavoro • Il ciclo dei rifiuti • Cittadinanza globale • Il cittadino globale e i suoi valori • Educazione ambientale • La cultura della solidarietà e del volontariato • "Agenda 2030: Obiettivo 10" ridurre le disuguaglianze • Cenni di statistica, malattie professionali e DPI di protezione collettiva e individuale • Rispetto e tutela dei beni culturali
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive; • Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
Modalità di svolgimento	Ore curricolari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse e/o generiche	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	Assenti	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Corrette e ricca di riferimenti	Corretta	Sostanzialmente corretta	Poco articolata/errata	Assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adegua (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o generici e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni da completa e articolata a corretta	Adegua individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/non congruenti	Mancanza di riferimenti culturali	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
Coesione e coerenza testuale	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	Adeguate (qualche imprecisione)	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti e approfondite	Presenti	Nel complesso presenti	Scarse e/o generiche	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	Nel complesso presenti e corretti	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato o mancante	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato o mancante	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORE	DESCRITTORE	punti	punteggio
<p>Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo. Comprensione del tema assegnato</p>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata in modo parziale e incompleto, utilizzando le informazioni contenute nel testo in modo non sempre appropriato.	2	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata utilizzando in modo corretto e appropriato.	3	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata e li ha utilizzati in maniera completa, utilizzando in maniera consapevole le indicazioni fornite nel testo	4	
	Ha acquisito i contenuti della prova assegnata e li ha utilizzati in maniera completa e approfondita utilizzando con piena padronanza le informazioni contenute	5	
<p>Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte, utilizzo appropriato delle varie tecniche di rappresentazione grafica</p>	Non ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo se non in modo estremamente frammentario e lacunoso e non sa utilizzare gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte se non in modo estremamente lacunoso	1	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo parziale e lacunoso e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte se non in modo frammentario	2	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in modo completo ed appropriato	3	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in modo consapevole	4	
	ha acquisito i temi fondamentali di indirizzo in modo completo e approfondita e utilizza gli strumenti della materia per risolvere le situazioni proposte in piena padronanza	5	
<p>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite</p>	Ha svolto la traccia assegnata in modo estremamente frammentario e lacunoso	2	
	Ha svolto la traccia assegnata in modo parziale ed incompleto tralasciando alcuni degli elaborati richiesti	3	
	Ha svolto la traccia in modo completo e appropriato	5	
	Ha svolto la traccia in modo completo consapevole degli elaborati richiesti	6	
	Ha svolto la traccia in maniera completa ed approfondita fornendo in maniera ottimale tutti gli elaborati richiesti	7	
<p>Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici della materia</p>	Non è in grado di analizzare e comprendere le informazioni o lo fa in modo inadeguato e frammentario	0,6	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in modo non sempre appropriato	1,5	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in modo corretto e appropriato	1,8	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in maniera completa pur senza sfruttare nella sua totalità le potenzialità offerte dalla simbologia e dai linguaggi della materia	2,5	
	Analizza, collega, sintetizza e utilizza i linguaggi specifici della materia in maniera completa, approfondita ed esaustiva	3	
	TOTALE		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie chè tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *européo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘distruzione creativa’?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione ‘ricchezza immateriale’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un ‘sistema molto efficiente’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono ‘morite’ noi morremo, se loro dicono ‘vivate’ noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "*tempo reale*".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE PROVA ESAME A.S. 2023/2024

Data la piazza rappresentata in figura il candidato sviluppi a sua scelta uno dei due seguenti temi:

- 1) Progetti la pavimentazione della piazza utilizzando le qualità di marmo presenti nel bacino delle alpi apuane. Sono richiesti i seguenti elaborati:
 - Il disegno della pavimentazione;
 - L'abaco della pavimentazione se ritenuto necessario;
 - Alcuni particolari costruttivi della pavimentazione, (misura e dimensioni delle piastre, sezione della pavimentazione, sezione del particolare del cordolo, ecc.);
 - Relazione tecnica che descriva le scelte progettuali utilizzate, il tipo di materiale utilizzato, il tipo di posa ecc.;
 - Scelte progettuali per il superamento delle barriere architettoniche;
 - FACOLTATIVO Computo metrico per la messa in opera della pavimentazione che tenga conto anche degli strati di supporto alla pavimentazione stessa.

- 2) Il progetto di una fontana da posizionarsi all'interno della piazza mediante l'utilizzo delle proiezioni ortogonali. Gli elaborati richiesti sono:
 - Vista dall'alto con quote (planimetria);
 - Vista frontale con quote (prospetto);
 - Vista laterale con quote (prospetto);
 - Sezioni esplicative, nel numero ritenuto necessario con quote;
 - Particolari costruttivi della fontana quotati;
 - Relazione tecnica che descriva le scelte progettuali utilizzate, il tipo di materiale utilizzato, il tipo di posa ecc.;
 - FACOLTATIVO Computo metrico per la messa in opera della fontana compreso fondazione ecc.

N.B. gli elaborati grafici andranno raccolti in un foglio formato A1 (841 x 594 mm) utilizzando scale di rappresentazione opportune

