

**ESAME DI STATO**  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



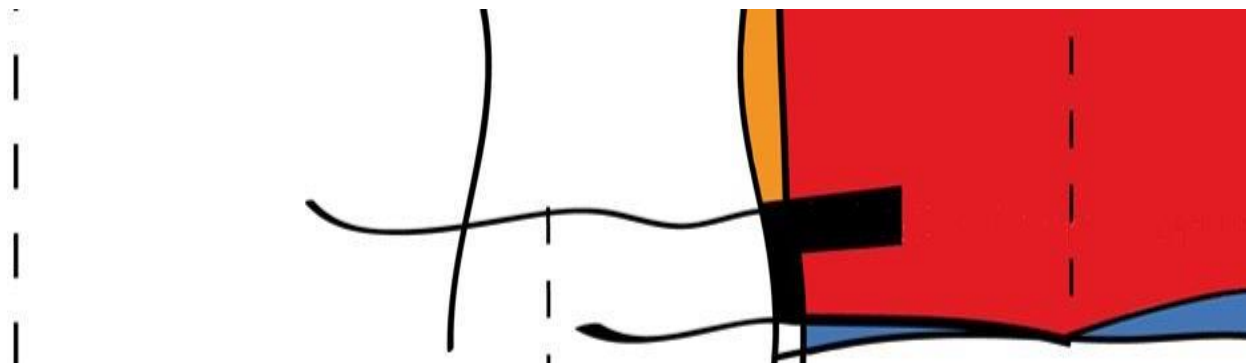
**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**ARTEMISIA GENTILESCHI**  
**SEDE Palma**

**ESAME DI STATO 2023/2024**  
**Documento del Consiglio della Classe V A**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2023/2024**  
**Documento del Consiglio della Classe V A**

Classe	V A
a. s.	2023-2024
Approvato il	09/05/2024
Affisso all'albo il	15/05/2024
Docente coordinatore	<i>Prof.ssa Cardini Cristiana</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. Concari Simone</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Zolesi Ilaria</i>



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Cardini Cristiana</i>	<i>Italiano/Storia</i>	4+2	<i>Cristiana Cardini</i>
<i>Bertelloni Umberta</i>	<i>Inglese</i>	3	<i>Umberta Bertelloni</i>
<i>Concari Simone</i>	<i>Filosofia</i>	2	<i>Simone Concari</i>
<i>Sodini Maria</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	3	<i>Maria Sodini</i>
<i>Nardini Laura</i>	<i>Matematica/Fisica</i>	2+2	<i>Laura Nardini</i>
<i>Trombella Marco</i>	<i>Religione</i>	1	<i>Marco Trombella</i>
<i>Vignali Simona</i>	<i>Scienze Motorie</i>	2	<i>Simona Vignali</i>
<i>Leporatti Claudia</i>	<i>Laboratorio figurazione</i>	8	<i>Claudia Leporatti</i>
<i>Mannini Patrizia</i>	<i>Discipline plastiche/scultoree</i>	6	<i>Patrizia Mannini</i>
<i>Bondielli Laura</i>	<i>Sostegno</i>	12	<i>Laura Bondielli</i>
<i>Iacovelli Patrizia</i>	<i>Sostegno</i>	3	<i>Patrizia Iacovelli</i>
<i>Matteucci Lucia</i>	<i>Sostegno</i>	18	<i>Lucia Matteucci</i>
<i>Scaccheri Elena</i>	<i>Sostegno</i>	9	<i>Elena Scaccheri</i>

**ESAME DI STATO**  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### **II PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curricolo che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
	<i>OMISSIS</i>					

**1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2021-22)**

Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n
maschi	n.	diversamente abili DSA BES	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

**1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2022-23)**

Alunni iscritti	n.	Ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno ritirati	n. n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili DSA BES	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

**1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2023-24)**

Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili DSA BES	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	OMISSIS			

**PROFILO COMPLESSIVO**

La classe V A è composta da 22 alunni (una non frequentante), si è formata in terza con alunni provenienti da due diverse seconde. Inizialmente si evidenziavano ancora difficoltà derivanti dal biennio pandemico vissuto dai ragazzi, ma i comportamenti interpersonali e le difficoltà durante le verifiche sono rapidamente migliorati e si sono normalizzati portando ad una rapida integrazione e alla creazione di un gruppo classe particolarmente coeso, soprattutto in terza. Si sono attivate dinamiche di aiuto reciproco e coinvolgimento dei compagni con maggiori difficoltà. In seguito si sono delineate alcune differenze caratteriali, che però i ragazzi sono riusciti a gestire con maturità, senza che questo abbia mai creato condizioni che potessero influire negativamente.

Il comportamento all'interno della classe è sempre stato corretto e collaborativo tra gli studenti e verso il personale scolastico; particolarmente collaborativo e propositivo il rapporto con il corpo insegnante. Per la maggior parte degli studenti il percorso formativo è stato lineare, comportando un consolidamento delle competenze, sia nelle discipline di indirizzo che in quelle comuni, pur con un diverso livello di approfondimento. Si delinea infatti, all'interno della classe, un gruppo di eccellenza, un gruppo che raggiunge buoni risultati e un piccolo gruppo in cui persistono difficoltà a livello contenutistico, espositivo e di applicazione di un corretto metodo di studio. Si manifestano in alcuni studenti particolari fragilità caratteriali, emotive ed insicurezze che talvolta inficiano l'espressione ottimale delle proprie capacità. Per tutto il triennio è stato forte l'influsso positivo della componente più propositiva ed interessata, che ha trainato il gruppo classe in numerose iniziative, concorsi e progetti, sfociati nel conseguimento di numerosi premi, sia come gruppo classe che singolarmente. Inoltre si è creato così un clima estremamente positivo e produttivo. La frequenza in questo ultimo anno è risultata nel complesso regolare, con l'eccezione di alcuni casi. L'impegno nelle attività extracurricolari e legato al PCTO è stato regolare, propositivo e costante, consentendo di raggiungere ottimi risultati.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
	OMISSIS					

**CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:**

	Anno Scolastico 2021-2022	Anno Scolastico 2022-2023	Anno Scolastico 2023-20224
DISCIPLINA	Insegnante	Insegnante	Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Cardini Cristiana</i>	<i>Cardini Cristiana</i>	<i>Cardini Cristiana</i>
<i>Storia</i>	<i>Cardini Cristiana</i>	<i>Cardini Cristiana</i>	<i>Cardini Cristiana</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Concari Simone</i>	<i>Concari Simone</i>	<i>Concari Simone</i>
<i>Inglese</i>	<i>Bertelloni Umberta</i>	<i>Bertelloni Umberta</i>	<i>Bertelloni Umberta</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Sodini Maria</i>	<i>Sodini Maria</i>	<i>Sodini Maria</i>
<i>Matematica</i>	<i>Traini Alessandro</i>	<i>Nardini Laura</i>	<i>Nardini Laura</i>
<i>Fisica</i>	<i>Traini Alessandro</i>	<i>Nardini Laura</i>	<i>Nardini Laura</i>
<i>Laboratorio Figurazione</i>	<i>Leporatti Claudia</i>	<i>Leporatti Claudia</i>	<i>Leporatti Claudia</i>
<i>Discipline plastiche scultoree</i>	<i>Mannini Patrizia</i>	<i>Mannini Patrizia</i>	<i>Mannini Patrizia</i>
<i>Chimica</i>	<i>Sansevero Giorgio</i>	<i>Sansevero Giorgio</i>	/
<i>Scienze motorie</i>	<i>Dagnini Claudia</i>	<i>Angelotti Michele</i>	<i>Vignali Simona</i>
<i>Religione</i>	<i>Trombella Marco</i>	<i>Trombella Marco</i>	<i>Trombella Marco</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Matteucci Lucia, Scaccheri Elena, Serri Marina, D'Angelo Elena, Stella Angela Maria</i>	<i>Matteucci Lucia, Scaccheri Elena, Stella Angela Maria, Padolecchia Cristina</i>	<i>Bondielli Laura, Iacovelli Patrizia, Matteucci Lucia, Scaccheri Elena</i>

Discipline in continuità didattica      N° 9  
 Discipline senza continuità didattica    N° 4



**ESAME DI STATO**  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**OBIETTIVI TRASVERSALI**

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

**Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

**Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

**Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

**Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

**Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

**COMPETENZE CULTURALI**

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>ASSI CULTURALI</b>
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>● <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>● <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li><li>● <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li><li>● <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Laboratorio di figurazione, Discipline plastiche e scultoree.</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li><li>● <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design</i></li><li>● <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li><li>● <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li><li>● <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li></ul>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**ASSE MATEMATICO**

*Discipline afferenti: Matematica, Fisica*

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**

*discipline afferenti: Fisica, Laboratorio di figurazione*

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

**ASSE STORICO-SOCIALE**

*discipline afferenti: Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Religione, Materia alternativa*

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.**

**Percorsi didattici interdisciplinari**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA BELLE ÉPOQUE: IL PASSAGGIO DAL XIX AL XX SECOLO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese
<b>Contenuti</b>	<p>La belle époque e il passaggio al nuovo secolo          Scienza, tecnica e progresso: aspetti etici e filosofici nella filosofia di fine ottocento.          Arredi urbani di Parigi Guimard e l'ingresso della metropolitana. Gaudì e la nuova urbanistica. L'art nouveau, il rapporto tra arte e industria. G. Pellizza da Volpedo, Moreau "L'apparizione", Redon "Il ritratto di Violet" e "Il ragno sorridente".</p> <p>Il ruolo dell'artista nella società capitalistica, Baudelaire e il Simbolismo; la "perdita dell'aureola"; la messa in discussione della figura del poeta-vate. G. Pascoli: "Il fanciullino".          D'Annunzio "Il Piacere"          Oscar Wilde and Aestheticism, "The Picture of Dorian Gray"          Art for Art's sake, "Salomè" by Wilde and The Climax by Aubrey Beardsley. The symbolic use of flowers in Wilde's works.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>-Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>SCIENZA E NATURA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, Educazione civica, Filosofia
<b>Contenuti</b>	La fine della seconda guerra mondiale, la bomba atomica Il Cromoluminarismo e la rappresentazione scientifica del colore Finale de "La coscienza di Zeno" Svevo: la bomba atomica e la questione nucleare Mary Shelley: the role of science, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> ("Mary Shelley-an immortal Love"Film). Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> I limiti etici della scienza Dalla visione romantica della natura al trionfo della tecnica.
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>L'INDIVIDUO NELLA SOCIETA' DI MASSA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Filosofia, Italiano, Discipline plastiche, Inglese, Storia, Storia dell'arte

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	Nietzsche, Marx e Freud: i maestri del sospetto e la morte del soggetto. Pirandello le maschere e le “trappole sociali”. La crisi del ruolo sociale del letterato nella società di massa: “L’albatros” Ensor e la maschera T:S:ELIOT “The Love song of J.Alfred Prufrock”: “there will be time to prepare a face to meet the faces that you meet.....(line 27 . The Symbolic meaning of the portrait in the novel “The picture of Dorian Gray ” by Wilde. L’omologazione nella società di massa Munch “L’urlo”, “Sera in via Karl Johann. Ensor “L’entrata di Cristo a Bruxelles”
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL TEMA DELL’EROISMO E DELL’ ANTIEROISMO NELLA SOCIETA’ CONTEMPORANEA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Storia
<b>Contenuti</b>	Nietzsche. L’oltreuomo, l’eterno ritorno e la volontà di potenza D’annunzio: Andrea Sperelli figura di superuomo o di inetto? Svevo: la figura dell’inetto J. Joyce “Dubliners” and its passive characters, Eveline and The Dead, “Ulisses” and its parallels with Homer’s poem. T. Eliot “The love song of J. Alfred Prufrock”, Prufrock as the new type of anti-hero, the stereotype of the modern man Espressionismo: E. Kirchner “autoritratto da soldato del 1915” La Resistenza
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b><i>L'ARTE AI TEMPI DELLA GUERRA NEL 1900</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Educazione civica, Filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Poeti e scrittori di guerra: D'annunzio, Ungaretti, Montale, Calvino. Il Futurismo. Quasimodo "<i>Alle fronde dei salici</i>"</p> <p>War poetry: W. Owen's "<i>Dulce et decorum est</i>", war as tragedy and suffering.</p> <p>G. Orwell: "<i>1984</i>" and the constant condition of war : WAR IS PEACE.</p> <p>"<i>IL SECOLO BREVE</i>" le guerre e i Totalitarismi del XX secolo. Le mostre dell'arte degenerata durante il nazismo, le requisizioni di beni agli ebrei.</p> <p>P Picasso: "<i>Guernica</i>". Il Futurismo: Marinetti "<i>il manifesto</i>". Il Dadaismo</p> <p>La mostra dell'arte degenerata</p> <p>Il ruolo dell'arte nella filosofia dell'ottocento</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</li> </ul>



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>TEMPO E SPAZIO NEL 1900</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Il modernismo: dalla madeleine di Proust al tempo del racconto in Pirandello e Svevo          La crisi delle certezze all'inizio del nuovo secolo          Modernism: a new concept of time and space. Joyce and the stream of consciousness novel, free speech, "Eveline" and "The Dead" "Ulysses"</p> <p>Il Surrealismo e il Cubismo Magrit "L'impero delle luci", Dalì "La persistenza della memoria, M. Ernst "La vestizione della sposa". Picasso "Le demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata"</p> <p>La concezione edipica e lineare del tempo e l'eterno ritorno dell'uguale.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>-Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA FIGURA DELLA DONNA: dal focolare allo spazio</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'Arte, Storia, Italiano, Educazione civica, Inglese, Filosofia, Laboratorio di figurazione
<b>Contenuti</b>	Klimt "Giuditta", Munch "Madonna e pubertà", Schiele "Gli amanti e la famiglia", Kierkner "Marcella" L'emancipazione femminile e il diritto di voto L'accusa di follia come strumento di controllo sulle donne (Ida Dalser, Alda Merini). L'abolizione dei manicomi (Legge Basaglia) La nuova figura della donna nella società contemporanea: da "La lupa" di Verga alla "femme fatale" di d'Annunzio. "Salomè" tragedy by Wilde, the idea of the Femme Fatale, "The Cilmax" by Beardsley. Mary Wollstonecraft and her statue in London; the figure of Molly Bloom and Jane Eyre as the new kind of women ; women and marriage in XIX century: Jane Austen "Pride and Prejudice" Elizabeth, a strong independent heroine Regina Olsen e Lou von Salomé: due figure a confronto. Il soggetto femminile nella pratica artistica: esercitazioni grafico-plastiche con modella vivente.
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico. -Sviluppare la capacità di osservazione dal vero e le competenze disciplinari contestualizzando l'attività di posa come momento fondamentale nello sviluppo delle arti.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA VISIONE DELLA NATURA NELL'ARTE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	La visione della natura in Leopardi e Pascoli. <i>“La pioggia nel pineto”</i> : il panismo dannunziano Lo sviluppo delle città industriali Impressionismo e Post-impressionismo The role of Nature in the main romantic poets. Description and analysis of the painting by Casper David Friedrich : <i>Wanderer above a sea of fog</i> William Wordsworth: man and nature, <i>“I wandered lonely as a cloud”</i> (Daffodils), <i>“The solitary reaper”</i> ; Il poema sinfonico: <i>Prelude à l'après-midi d'un faune</i> Linguaggio armonico di Debussy Arte e natura nella filosofia di Schelling
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL VERO e L'APPARENTE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	Il Naturalismo e Verga: la descrizione del <i>“vero”</i> Pirandello: vita e forma, le maschere, lo <i>“strappo nel cielo di carta”</i> La propaganda dei regimi autoritari

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>Realismo. Courbet: "Gli spaccapietre". I Macchiaioli. Fattori "Campo italiano alla battaglia di Magenta". Post-impressionismo: Gauguin, Van Gogh, Cézanne          Charles Dickens and the social novel: "Oliver Twist", the world of the workhouses, the criminal world and the middle class world. Realism and caricatures.          Schopenhauer il fenomeno e la Volontà.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
<b>Titolo del percorso</b>	<b><i>I TOTALITARISMI</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Il superuomo dannunziano. Montale "La primavera hitleriana". Ungaretti "L'allegria" Primo Levi: "Se questo è un uomo". D'Annunzio: la figura del superuomo.          I regimi totalitari del 1900 il leader carismatico. La propaganda e il sistema del consenso: Le Bon e la "Psicologia delle folle". Il nazismo, il fascismo, lo stalinismo.          L'arte degenerata          The literature of commitment and the dystopian novel; George Orwell: "1984" the Big Brother is watching you          Nietzsche: l'Oltreuomo</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LE AVANGUARDIE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Il Futurismo: <i>“Il manifesto del Futurismo”</i> di Marinetti e le parole in libertà (<i>Zang Tumb Tumb</i>)          Ungaretti e l'analogia; Montale e l'oggetto emblematico          La presa di Fiume e la reggenza del Carnaro.          La prima guerra mondiale          Espressionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaismo          Modern poetry: Imagism, T:S:Eliot <i>“The Waste Land”</i> the Objective correlative and the Mythical method, <i>“The burial of the Dead”</i>          The modernist revolution: the modern novel, from the stream of consciousness to the interior monologue.          James Joyce: paralysis and epiphany; <i>Dubliners</i>: <i>“The Dead”</i>, <i>“Gabriel’s epiphany”</i>.          Nietzsche e le avanguardie</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA SOCIETA' DI MASSA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<p>Il complesso rapporto tra D’annunzio e il pubblico: la figura del superuomo; Pirandello: il complesso rapporto tra individuo e società. Montale: “<i>Satura</i>” e la critica alla società e ai media. Calvino “<i>Marcovaldo</i>”</p> <p>La seconda rivoluzione industriale; la nascita della società di massa (Le Bon e “La psicologia delle folle”)</p> <p>“Campebell’s Soup Cans”, “Green Coca Cola bottle” Warhol. The industrial world in Dickens’ “Hard Times”, Coketown and its inhabitants.</p> <p>Marx e Nietzsche: due filosofi a confronto</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA LUNA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Pirandello: “<i>Ciaula scopre la luna</i>”. Leopardi: “<i>Alla luna</i>”, “<i>Canto notturno..</i>”. Pascoli: “<i>L’assiuolo</i>”. Il Futurismo e il rapporto con poesia tradizionale: “<i>Uccidiamo il chiaro di luna</i>”. Calvino “<i>Le cosmicomiche</i>” (“<i>La distanza dalla luna</i>”)</p> <p>L’allunaggio del 1969 e la corsa allo spazio nell’ambito della guerra fredda</p> <p>Van Gogh: “<i>Notte stellata</i>”; Il Futurismo “<i>Uccidiamo il chiaro di luna</i>”</p> <p>“<i>Starry night</i>” by Van Gogh</p> <p>Schopenhauer e Leopardi a confronto: “<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>” e il “<i>Canto notturno..</i>”</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);          -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL VIAGGIO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Il viaggio dei migranti: Calvino e "Marcovaldo", Pascoli e "Italy".          Il viaggio come fuga dalla vita: Pirandello "Il fu Mattia Pascal", "Il treno ha fischiato".          Il viaggio nell'interiorità: il romanzo psicologico: Svevo e Pirandello. Ungaretti "Il porto sepolto"          Il viaggio come allegoria: il viaggio dantesco nella Divina Commedia.          Le migrazioni italiane. I viaggi spaziali nella guerra fredda. Le deportazioni durante la seconda guerra mondiale          Guguin. Giapponismo, l'arte africana          Spiritual and mental journey : "Ulysses" , Leopold Bloom walking through the streets of Dublin "Prufrock and his "walking" in the suburb of a squalid urban landscape          Il viaggio della coscienza e l'epopea dell'io nell'idealismo tedesco.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;          -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);          -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);          -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del percorso</b>	<b>L'UOMO E IL LAVORO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	Verga: "Rosso Malpelo", "I Malavoglia". Pirandello: "Ciaula scopre la luna" La seconda rivoluzione industriale: la nascita della catena di montaggio e della classe operaia C. Dickens : "Oliver Twist" and the workhouses Il lavoro e l'alienazione in Hegel e Marx Courbet: "Spaccapietre", Pellizza Da Volpedo: "Il quarto stato", Fattori: "Il riposo"
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL FIORE COME SIMBOLO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	Pascoli, il fiore nella simbologia pascoliana: "Digitale purpurea", "Gelsomino notturno". Ungaretti e la "corolla di tenebre". I "Fiori del male" di Baudelaire The symbolism of flowers in "Daffodils" by Wordsworth and in "The Picture of Dorian Gray" by Wilde Millais "Ofelia". Redon "Ritratto di Violette Heymann". Moreau "L'Apparizione" I "figli dei fiori": la contestazione degli anni '60 Kierkegaard, "il giglio nel campo e l'uccello nel cielo".



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
<b>Titolo del percorso</b>	<b><i>IL RAPPORTO TRA UOMO E TECNICA</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Mary Shelley's Frankenstein or the modern Prometheus          Coketown" the industrial town in the novel by Dickens          Il finale catastrofico de "La coscienza di Zeno"; Pirandello e "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"          La seconda rivoluzione industriale. La bomba atomica nella seconda guerra mondiale. Le nuove tecnologie nella prima guerra mondiale.          La fotografia          Il Positivismo e Comte</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	(contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale. -Sviluppare il linguaggio figurativo personale atto ad interpretare un contesto emotivo specifico.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA CITTA'</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Educazione civica, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Laboratorio di figurazione
<b>Contenuti</b>	Calvino: <i>"Le città invisibili"</i> , <i>"Marcovaldo"</i> La nascita delle città industriali: la seconda rivoluzione industriale il divario nord-sud in Italia. La ricostruzione post bellica e il boom economico Boccioni <i>"La città che sale"</i> Early Victorian City life; the City of London in Dickens' novels ( Oliver Twist), Coketown the fictional city of <i>"Hard Times"</i> London the Unreal City of <i>"The Burial of the Dead"</i> by T.S.Eliot. London in the totalitarian world of Orwell's 1984 Marx: l'alienazione e il capitalismo.
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale. -Sviluppare un linguaggio figurativo personale atto a rappresentare un testo letterario.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA TRAGEDIA DELLA GUERRA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	inglese Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell'Arte
<b>Contenuti</b>	War poets and propaganda posters Wilfred Owen: "Dulce et decorum est.....the pity of war Hegel: la guerra come momento strutturale della storia Freud: eros e tanatos, l'individuo e la società Ungaretti "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Veglia", "Mattina" Quasimodo "Alle fronde dei salici". Il secolo breve: le due guerre mondiali. La guerra civile spagnola. Le rappresaglie durante la Resistenza. Picasso "Guernica"
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale. -Sviluppare un linguaggio figurativo personale atto a rappresentare un testo letterario.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attività e progetti attinenti Educazione Civica**

<b>EDUCAZIONE CIVICA*: COSTITUZIONE, LEGALITA', DIRITTI E AMBIENTE</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>TEMPI</b> <i>indicare periodo, monte ore previsto e momento di verifica (1° o 2° quadrimestre)</i>
<i>Italiano</i>	- La tutela ambientale, il goal 7, 13 e 15 dell'Agenda 2030. La Natura nella poetica di Leopardi e Pascoli (lettura della nota a "Al Serchio")	Acquisire consapevolezza del problema climatico e sensibilizzare sulla tutela ambientale	<i>I quadrimestre: 1 ora</i>
	- La violenza di genere: partecipazione a conferenza "Un cuore senza ferite" sul tema della violenza contro le donne: preparazione contributi e lettura pubblica di elaborati realizzati dalla classe su opere di Artemisia Gentileschi e performances di Yoko Ono e Marina Abramovic	Acquisire consapevolezza del problema climatico e sensibilizzare sul tema della parità di genere	<i>I quadrimestre: 3 ore</i>
	-La città, l'uomo, la globalizzazione e l'ambiente. (Calvino: da "Le città invisibili" Leonia e le "Città continue")	Acquisire consapevolezza del problema dell'impatto dell'uomo sull'ambiente e della cementificazione	<i>II quadrimestre: 1 ora</i>
	-L'accusa di follia come strumento di controllo sulle donne (Alda Merini)	Sensibilizzare sul tema della parità di genere e dei diritti femminili	<i>II quadrimestre: 1 ora</i>
<i>Storia</i>	-La diffusione della mentalità mafiosa nell'Italia post unitaria: partecipazione a conferenza sulla legalità con Paparcuri e	Acquisire consapevolezza del fenomeno mafioso e del ruolo di	<i>I quadrimestre: 2 ore</i>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p><i>discussione</i></p> <p><i>-Il diritto di voto e le ideologie politiche</i></p> <p><i>-L'Unione Europea</i></p> <p><i>-Il diritto alla salute: L'internamento come strumento di controllo sulle donne: Ida Dalser. La legge Basaglia e l'abolizione dei manicomi</i></p>	<p><i>cittadinanza attiva</i></p> <p><i>Acquisire consapevolezza del ruolo di cittadinanza</i></p> <p><i>acquisire consapevolezza dell'importanza del ruolo di cittadinanza e delle Istituzioni</i></p> <p><i>Acquisire consapevolezza del problema della malattia mentale nella società contemporanea e dei diritti dei malati e delle donne</i></p>	<p><i>I quadrimestre: 1 ore</i></p> <p><i>II quadrimestre: 1 ora</i></p> <p><i>II quadrimestre: 1 ora</i></p>
<p><i>Scienze motorie</i></p>	<p><i>Lo sport entra in Costituzione</i></p> <p><i>Sport e ambiente un legame sostenibile</i></p>	<p><i>Aggiunta all'Art 33 della Costituzione italiana</i></p> <p><i>Come lo sport impatta sulla sostenibilità ambientale</i></p>	<p><i>2h a qdr</i></p> <p><i>2h a qdr</i></p>
<p><i>Laboratorio Figurazione</i></p>	<p><i>Il Parco Storico della Villa Rinchiostra: conoscenza e fruibilità.</i></p>	<p><i>Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico e culturale del territorio, delle corrette dinamiche inerenti la tutela, la conservazione e la fruibilità.</i></p>	<p><i>10 Ore ( all'interno del PCTO)</i></p>
<p><i>Lingua e Cultura</i></p>	<p><i>The Right to Education goal 4 (link with Dickens's novels)</i></p>	<p><i>Consapevolezza del diritto allo studio come specificato</i></p>	<p><i>2 ore II quadrimestre</i></p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<i>Inglese</i>	<p><i>Gender Equality goal 5.</i></p> <p><i>The Female figure in the English literature of "800 and "900</i></p> <p><i>Women in the Madhouses"</i> <i>Camille Rodin, scultrice,</i> <i>internata perchè donna libera</i></p> <p><i>Art. 11 della Costituzione Italiana</i></p>	<p><i>anche nella Costituzione</i></p> <p><i>Acquisire consapevolezza della condizione della donna</i></p> <p><i>sensibilizzare gli allievi al tema della pazzia</i></p> <p><i>gli allievi verso uno dei principali articoli della Costituzione</i></p>	<p><i>3 ore I quadrimestre</i></p> <p><i>3 ore II quadrimestre</i></p> <p><i>3 ore II quadrimestre</i></p>
<i>Filosofia</i>	<i>Logos e nomos: riflessione sulla natura della legge e del diritto attraverso le teorie dei principali filosofi dell'800</i>	<i>educare alla legalità e alla cittadinanza attiva</i>	<p><i>1h 1q</i></p> <p><i>1h 2 q</i></p>
<i>Storia dell'arte</i>	<p><i>-Definizione di bene culturale secondo le norme vigenti. Principi di tutela e valorizzazione del bene culturale art. 9 della Costituzione</i></p> <p><i>-Furti e distruzioni del patrimonio artistico durante i conflitti: l'arte degenerata e "Woman in gold"</i></p>	<i>per gli obiettivi si veda la programmazione di dipartimento</i>	<p><i>2 ore I quadrimestre</i></p> <p><i>2 ore II quadrimestre</i></p>
<i>Matematica</i>	<i>Lettura di grafici</i>	<i>Saper leggere un grafico di un fenomeno fisico</i>	<i>1 ora II quadrimestre</i>
<i>Totale ore</i>			<b>47</b>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Altri progetti curricolari/extracurricolari**

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Progetto di oreficeria: "D' Après Mitoraj". Omaggio allo scultore Igor Mitoraj.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
<b>Contenuti</b>	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione
<b>Obiettivi</b>	Approfondire la conoscenza della produzione artistica di Mitoraj; sviluppo di idee personali per la realizzazione delle proprie opere.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lo svolgimento è avvenuto in due fasi: la prima progettuale ideativa, con la realizzazione di bozzetti durante le ore di lezione; la seconda con la realizzazione di modelli in cera e finitura dei manufatti in bronzo.
<b>Titolo del progetto</b>	<b>"L'inizio del sentire".</b> In collaborazione con la Compagnia Virgilio Sieni
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree, italiano, scienze motorie
<b>Contenuti</b>	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione. Elaborazione ed esposizione condivisa delle sensazioni provocate dall'esperienza
<b>Obiettivi</b>	Raggiungere una maggiore consapevolezza della propria corporeità e del movimento nello spazio. Entrare in contatto con professionisti e seguire le diverse fasi organizzative di un progetto artistico.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lo svolgimento è avvenuto in due fasi: la prima progettuale ideativa, con la realizzazione, durante le ore di lezione, di elementi scenici in cartapesta, necessari per la performance e incontri con i membri della Compagnia per la progettazione della performance. La seconda fase ha previsto la realizzazione della performance "Ritrovamenti" che è stata messa in scena presso la Villa della Rinchiostra
<b>Titolo del progetto</b>	<b>"Andiamo a teatro"</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Inglese
<b>Contenuti</b>	Programmazione di Italiano e Inglese del triennio: il teatro nella letteratura.
<b>Obiettivi</b>	Avvicinare gli studenti al teatro

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Visita guidata al teatro Guglielmi, partecipazione alla stagione teatrale negli ultimi due anni del triennio, partecipazione volontaria ai corsi di teatro organizzati dalla scuola. Il progetto si è sviluppato tra 2022-23 e 2023-24
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>L’art 9 della Costituzione e la tutela dei beni artistici e culturali</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell’Arte, Storia, Laboratorio della Figurazione
<b>Contenuti</b>	Lezioni di Storia e Storia dell’Arte sull’art. 9 della Costituzione, sulle requisizioni del periodo nazista dei beni degli ebrei. La mostra dell’arte degenerata”. Charlotte Salomon e le persecuzioni naziste Incontro con il nucleo dei Carabinieri per la tutela dei beni culturali. Nozioni di base sul Restauro dei beni artistici e storici, esercitazione su come si fa una scheda di restauro applicata ad un manufatto in terracotta danneggiato.
<b>Obiettivi</b>	Sensibilizzare gli studenti sul tema della tutela dei beni artistici e culturali
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, visione materiali fotografici documentali, incontro con il nucleo di difesa beni artistici, attività di laboratorio. Il progetto si è sviluppato tra 2022-23 e 2023-24
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>Educazione alla salute: stili di vita vincenti Incontri su affettività ed educazione alla sessualità.</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze motorie
<b>Contenuti</b>	Incontri sull’emancipazione femminile e i diritti delle donne, sulla violenza contro le donne, dal femminicidio all’omicidio, origini del fenomeno culturale e sociale, ruolo dei media e dei social media. ENTI COINVOLTI Psicologhe e operatrici dell’ associazione A.R.P.A. e centro D.U.N.A di Massa
<b>Obiettivi</b>	La proposta di questo progetto vuole offrire agli alunni che attraversano la fase della adolescenza (si parla del triennio) di approfondire la conoscenza del sé, del proprio corpo e delle relazioni che si instaurano, con figure significative di riferimento.



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Il progetto, iniziato nell'anno scolastico 22-23 prevede nr 3 incontri di 2 ore ciascuno durante l'anno scolastico.
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>Educazione alla salute : Stili di vita vincenti</i></b> <b><i>Progetto ASSO "A scuola di primo soccorso"</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze motorie
<b>Contenuti</b>	Grazie al protocollo d'intesa tra Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana e Federazione delle Misericordie Toscane viene offerta l'opportunità di fornire agli studenti le conoscenze di primo soccorso e del comportamento da attuare in caso di malore ed infortuni.
<b>Obiettivi</b>	Imparare a riconoscere le situazioni di pericolo e le circostanze che richiedono l'intervento di un adulto o dell'ambulanza, apprendere il funzionamento e l'utilizzo di un defibrillatore e imparare manovre di primo soccorso come il massaggio cardiaco, la disostruzione delle vie aeree di primo soccorso nel trauma. (Fonte salute.gov)
<b>Modalità di svolgimento</b>	1 incontro di 5 ore in collaborazione con: Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana e Federazione delle Misericordie Toscane
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>"Presepe d'Artista"</i></b> per la chiesa dei Santi Gervasio e Protasio di Firenze.
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio della Figurazione, Discipline Plastiche e scultoree, Storia dell'Arte.
<b>Contenuti</b>	Realizzazione di un presepe d'artista in terracotta dipinta, ispirati alle scene della Natività e all'Adorazione dei Magi di Giotto(Cappella degli Scrovegni, Padova)
<b>Obiettivi</b>	Sviluppare le competenze disciplinari le conoscenze delle tecniche di lavorazione e patinatura della terracotta; sviluppare la capacità di interpretare un soggetto specifico (opera pittorica bidimensionale) e restituirlo in forma plastica.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali sul ciclo pittorico di Giotto alla Cappella degli Scrovegni; analisi e studi grafici/pittorici delle scene individuate; studi del colore (la tavolozza di Giotto); attività di modellazione e finitura.
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Laboratorio di scenografia</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline Plastiche, Laboratorio della Figurazione.
<b>Contenuti</b>	La pittura nella scenografia. Realizzazione di un Presepe dipinto di grande formato, su tavole di legno, per il Convento dei Cappuccini di Massa
<b>Obiettivi</b>	Sviluppare la capacità di lavorare su grande formato; conoscenza ed uso delle tecniche di riporto del disegno nelle attività scenografiche; uso della tecnica degli smalti acrilici.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Prima fase: studio dei soggetti e delle proporzioni, adattamento alle pannellature , riporto dei disegni e sagomatura delle forme, pittura delle superfici.
<b>Titolo del progetto</b>	<b>"Nuove Voci"</b> . Sulle tracce della Seconda Guerra Mondiale. Attività con il Museo Diocesano di Massa
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio della Figurazione, Discipline Plastiche, Storia
<b>Contenuti</b>	Analisi delle fonti storiche dell'Archivio Diocesano sulla seconda guerra mondiale. Laboratorio di pittura per la realizzazione di un dipinto avente come soggetti una scultura lignea cinquecentesca danneggiata nel 1945 ed i repertori fotografici di Massa bombardata. In collaborazione con l'Accademia di Carrara
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza di alcuni aspetti della storia locale durante il conflitto, riflessione sul carattere di identità del patrimonio artistico durante i conflitti, capacità di restituzione attraverso un linguaggio pittorico che ha prodotto un dipinto di grande formato. Capacità di lavoro in gruppo.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali presso il Museo Diocesano di Massa, attività progettuali ideative ed esecuzione del dipinto a scuola.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>“Donne internate a Maggiano: l’arrivo di M. Tobino e le libere donne”:</i> ritratti immaginari.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio della Figurazione, Discipline Plastiche, Italiano, Educazione civica
<b>Contenuti</b>	A partire dalla lettura di materiali d’Archivio dell’ex ospedale Psichiatrico di Maggiano, e del libro di Tobino “Le libere donne di Magliano”, gli allievi “restituiscono” il volto di sei donne attraverso dei “Ritratti Immaginari”
<b>Obiettivi</b>	Avvicinare gli alunni al tema della malattia mentale e all’importanza dello studio delle fonti archivistiche. Avvicinare alla lettura e conoscenza dei classici e imparare a rielaborare, attraverso un linguaggio figurativo personale, un testo letterario. Sviluppare il linguaggio figurativo personale, attraverso tecniche grafico- pittoriche in relazione ad argomenti di natura storico- letteraria. Produrre “ritratti immaginari” per il percorso espositivo e didattico (mostra itinerante).
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lettura del testo letterario, incontro con esperti che hanno condotto le ricerche di archivio, ricerca iconografica, laboratorio di pittura in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Carrara. Organizzazione di un percorso espositivo itinerante delle opere (Lucca, Massa, Carrara) e partecipazione degli alunni all’allestimento e alla presentazione della mostra con la lettura di testi individuali
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>“Ti rap-presento il Parco della Rinchiostra!”</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio della Figurazione, Discipline Plastiche
<b>Contenuti</b>	I giardini storici; storia del Parco e della Villa La Rinchiostra; la tutela dei beni culturali; l’illustrazione botanica: esempi e metodologie; la tecnica dell’acquerello. Aspetti della fruizione di contenuti museali attraverso le moderne tecniche multimediali.
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza e Comprensione dei mutamenti dei giardini storici; conoscenza e comprensione delle azioni di tutela del patrimonio storico architettonico e paesaggistico, conoscenza del patrimonio arboreo di Villa La Rinchiostra e capacità di restituzione pittorica ad acquerello dei soggetti botanici rilevati.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Gli alunni progettano e realizzano gli elaborati grafici e i testi a corredo, al fine di creare una sezione sul sito del museo deputata alla descrizione del parco della Rinchiostra, in particolare realizzano tavole botaniche delle specie presenti nel parco adatte alla digitalizzazione per sezione specifica
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>“Vivi e racconta il museo”</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio figurazione, discipline plastiche scultoree
<b>Contenuti</b>	Elementi di museologia e azioni necessarie alla realizzazione di una esposizione d’arte. Conoscere il dietro le quinte del Museo Diocesano di Massa e comprendere le fasi progettuali di un percorso espositivo. Laboratorio di approfondimento e rielaborazione personale in vista di una presentazione aperta al pubblico. Mostra di Danny Vescovi
<b>Obiettivi</b>	Conoscere e comprendere la complessità delle attività che concorrono alla creazione di un evento espositivo, dalla pianificazione all’allestimento
<b>Modalità di svolgimento</b>	In occasione della preparazione della Mostra di Danny Vescovi al Museo Diocesano, gli allievi vivono il “dietro le quinte”, contribuendo alle fasi progettuali e organizzative.
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>“Le città invisibili”</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio figurazione, discipline plastiche scultoree, italiano
<b>Contenuti</b>	A partire dalla lettura e analisi del romanzo di Calvino ideazione e realizzazione di opere scultoree a basso rilievo o tutto tondo in argilla dedicate alle diverse città su scelta individuale degli allievi

**ESAME DI STATO**  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	Avvicinare alla lettura e conoscenza dei classici e imparare a rielaborare, attraverso un linguaggio figurativo personale, un testo letterario
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lettura in classe di brani del testo, attività laboratoriale grafico-plastica. Lettura domestica del romanzo
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>Le fonti della Storia</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Filosofia
<b>Contenuti</b>	Approccio diretto alle fonti storiche e documentarie
<b>Obiettivi</b>	Approcciare gli studenti al metodo della ricerca storica e all'importanza delle fonti storiche
<b>Modalità di svolgimento</b>	Visite presso il fondo libri antichi della biblioteca comunale per visionare copia originale de "L'Encyclopedie", visita all'Archivio di Stato per visionare copia autentica del Catasto Teresiano. Visioni testimonianze orali di testimoni della Seconda guerra mondiale. Il progetto si è svolto tra 2022-23 e 2023-24

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento**

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<i>"Omaggio a I. Mitoraj"</i>	realizzazione di monili in metallo e marmo da esporre presso il palazzo Ducale di Massa
Quarta	<i>"Andiamo a teatro"</i>	avvicinamento al teatro attraverso la visita a strutture teatrali, i programmi didattici, la partecipazione alla stagione teatrale cittadina, partecipazione di alcuni alunni al corso di teatro con spettacolo finale, partecipazione al progetto Sieni e alla sua performance finale.
	<i>"Liberi di scrivere"</i>	Partecipazione di parte della classe al primo concorso "Liberi di scrivere" organizzato dal Comune di Massa
	<i>"L'inizio del sentire". In collaborazione con la Compagnia Virgilio Sieni</i>	Progettazione e realizzazione di elementi scenici in cartapesta, necessari per la performance "Ritrovamenti", incontri con i membri della Compagnia per la progettazione della performance, messa in scena presso la Villa della Rinchiostra
	<i>"Nuove voci. Percorsi sulla seconda guerra mondiale".</i>	Analisi delle fonti storiche dell'Archivio Diocesano sulla seconda guerra mondiale. Laboratorio di pittura su scultura lignea cinquecentesca distrutta nel 1945. In collaborazione con l'Accademia di Carrara
	<i>"Vivi e racconta il museo"</i>	Conoscere il dietro le quinte del Museo Diocesano di Massa e comprendere le fasi progettuali di un percorso espositivo. Laboratorio di approfondimento e rielaborazione personale in vista di una presentazione aperta al pubblico. Mostra di Danny Vescovi

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Quinta	<p><i>"Ti rap-presento il parco della Rinchiostra"</i></p> <p><i>"Liberi di scrivere"</i></p> <p><i>"Andiamo a teatro"</i></p>	<p>Realizzazione di tavole botaniche in acquerello delle specie arboree presenti nel parco della Villa della Rinchiostra per la creazione di un archivio digitale per il Museo Guadagnucci</p> <p>Partecipazione di parte della classe alla seconda edizione del concorso "Liberi di scrivere" organizzato dal Comune di Massa</p> <p>avvicinamento al teatro attraverso i programmi didattici, la partecipazione alla stagione teatrale cittadina, partecipazione di alcuni alunni al corso di teatro con spettacolo finale.</p>
--------	--	---

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attività/progetti finalizzati all'orientamento (30 ore)**

<b>Attività svolta</b>	<b>Periodo (data)</b>	<b>ore</b>
ORIENTAMENTO INFORMATIVO Salone dello Studente presso Carrara Fiere	27.09.2023	n.4
ORIENTAMENTO INFORMATIVO Incontro studenti e tutors	10.01.2024	n.1
SOMMINISTRAZIONE QUESTIONARIO	27/02/2024	n.1
ORIENTAMENTO INFORMATIVO -incontro informativo di orientamento in uscita a cura delle Università, Accademie, Esercito -Visita alla scuola di formazione orafa di Valenza -Percorso didattico “Come si fa una mostra” -Progetto “On board”	22.02.2024 1/12/2023 1/3/2024 23/2/2024	n. 3 n.5 n. 5 n. 2
ORIENTAMENTO MISTO “Carnevale Artistico”	07.02.24 - 13.02.2024	n.10
ORIENTAMENTO INTERNO AL PCTO Progetto con il Museo Guadagnucci VI (RAP)PRESENTO IL PARCO DELLA RINCHIOSTRA!	secondo Quadrimestre	n. 6
	totale	n. <b>37</b>



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attività integrative ed extracurricolari**

<b>Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....</b>
Alcuni alunni hanno frequentato nel triennio il corso di propedeutica alla lingua latina.
Alcuni alunni hanno frequentato nel triennio il corso di teatro (con partecipazione allo spettacolo conclusivo).
Alcuni alunni hanno frequentato il corso di potenziamento di scrittura. 2023-24 PNRR
Alcuni alunni nell'anno 2022-23 hanno partecipato alla conferenza "Una grande patria: l'Europa di G.Mazzini" e al relativo concorso con vittoria finale.
Una alunna nell'anno 2022-23 è stata ammessa, unica nella Provincia, al progetto di orientamento in uscita a numero chiuso su base nazionale "Memo" della Scuola Sant'Anna di Pisa
Alcuni alunni hanno partecipato alla conferenza "Le tenebrose: la femme fatale nel cinema tra 1010-1947". 2023-24
Partecipazione alla conferenza sul tema della violenza contro le donne "Un cuore senza ferite" con letture di testi ideati dagli studenti della classe 2023-24
Alcuni alunni hanno partecipato e sono stati premiati al concorso di poesia "Aronte" 2022-23
Partecipazione alla conferenza "La cultura della legalità: legalità e giustizia tra scuola, cultura e società" 2023-24
Concorso "Liberi di scrivere": 2022-23 due gruppi sono stati tra i finalisti e uno è risultato vincitore per categoria 2023-24
Nel triennio la classe ha partecipato all'orientamento in entrata (open day)
Progetto "A spasso con Pascoli" con lettura itinerante nei luoghi pascoliani delle opere composte e dedicate alla città 2023-24
CORSO PON di Restauro lapideo
Concorso Rotary 2022 "Marmo e ambiente"
Concorso Rotary 2023 "I colori del marmo"
Concorso Rotary 2024 "Il marmo e la sua gente"
Partecipazione alla 4°Biennale dei Licei artistici
Mostra Premio "Le ali" sez. scultura e pittura 2023: realizzazione di due busti dedicati a Monet da collocare presso l'abitazione del pittore a Giverny

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Mostra Premio “Le ali” sez. pittura 2024 e realizzazione delle sculture premio per la manifestazione
Alcuni allievi hanno partecipato al concorso di lingua inglese “Columbus Academy” 2023-24
Alcuni allievi hanno partecipato al potenziamento di lingua inglese PNRR 2023-24
Educazione alla salute: progetto ASSO, a scuola di primo soccorso: corso con rilascio di patentino “esecutore di DeA” 2023-24
Educazione alla salute: incontri con associazione ARPA sulla educazione alla affettività (num 3 incontri per un progetto che è partito dalla classe terza). 2023-24
Mostra a Palazzo Ducale “D’apres Mitoraj” 2021-22
Corso di fotografia nell’ambito del progetto regionale “Ciel’in città”
Attività grafico pittorica con modello vivente (curricolare)
Realizzazione di un busto commemorativo di G. Ascoli per il Parco del Monte di Pasta
Realizzazione di gioielli dedicati al lavoro di Giò Pomodoro
Partecipazione ai giochi logici negli anni 2022-23, 2023-24
<p>Viaggi di istruzione e visite:</p> <p>2021/2022: MUSEO FATTORI/GIARDINO DEI TAROCCHI</p> <p>2022/2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-VERONA-VICENZA-VENEZIA</li> <li>-FIRENZE: museo del '900, museo di Galileo, Santa Croce</li> <li>-Visita al fondo libri antichi della Biblioteca Comunale per visionare copia autentica dell’“Encyclopedie” e all’Archivio di Stato per visionare i catasti teresiani</li> </ul> <p>2023/2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-BARCELLONA-NIMES-ARLES</li> <li>- PISA: mostra sulle Avanguardie Palazzo Blu</li> <li>-Torino e Valenza Visita orientamento Accademia orafa, visita MOMA</li> <li>-visita guidata all’Accademia di belle arti di Carrara</li> <li>-visita alla Casa-Museo di Giò Pomodoro</li> <li>-visita mostra della scultura del '900 a Carrara</li> <li>-passeggiata nei luoghi pascoliani massesi con lettura itinerante delle sue opere</li> </ul>
<p>PCTO:</p> <p>2021/2022</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di oreficeria dedicata all’attività scultorea di Mitoraj</li> </ul> <p>2022/2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Nuove voci. Percorsi sulla seconda guerra mondiale” lavoro dedicato al secondo conflitto bellico con mostra al Museo Diocesano</li> <li>- “Vivi e racconta il museo”. Conoscere il dietro le quinte di una mostra (Kazumasa Mizokami)</li> <li>-“L’inizio del sentire” progetto in collaborazione con la compagnia Virgilio Sieni con performance finale “Ritrovamento”</li> </ul> <p>2023/2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Ti rap-presento il parco”: realizzazione di tavole di morfologia vegetale per il parco della Rinchiostra</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:**  
**METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**  
**MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO											
	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	I N G L E S E	S T O R I A  D E L L ' A R T E	S . M O T O R I E	R E L I G I O N E / M A T. A L T.	F I L O S O F I A	F I S I C A	L A B F I G U R A T .	D I S C . P L A S T I C H E
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Esercitazioni a coppia in classe					X							
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X			X	X		X		X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X				X		X	X			
Esercitazioni grafiche e pratiche						X					X	X
Lezione/applicazione							X					
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Simulazioni									X			
Attività di laboratorio/Palestra						X	X				X	X
Altro:									X			

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI**

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO										
	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	I N G L E S E	S T O R I A  D E L L ' A R T E	S . M O T O R I	R E L I G I O N E / M A T . A L T .	F I L O S O F I A	L A B . F I G U R A T .	D I S C I P L I N E P A L S T I C H E
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Altri testi	X	X					X	X	X	X	X
Dispense	X	X			X	X		X	X	X	
Fotocopie	X	X			X	X		X	X	X	X
Internet	X	X	X	X	X		X	X	X		
Software didattici			X	X	X		X	X			
Laboratori			X	X						X	X
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
LIM	X	X	X	X	X	X	X				
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X					X				X
Visite guidate	X	X									
Uscite didattiche	X	X					X	X			
Altro:											X

**ESAME DI STATO**  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

## **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

**ESAME DI STATO**  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**MODALITÀ DI RECUPERO**

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

x In itinere    In orario extracurricolare    altro \_\_\_\_\_

**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni delle prove scritte e della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Massa 12/05/2024

Il coordinatore Prof.

Il Dirigente Scolastico



Elenco allegati  
programmazioni svolte, griglia di valutazione per le prove scritte e per l'orale, documentazione fotografica relativa a concorsi, progetti e al pcto

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

### MATERIALE FOTOGRAFICO SU PROGETTI EXTRACURRICULARI, CURRICULARI E PCTO

#### "Omaggio a Mitoraj" 2021-22

## Mitoraj in mostra a Massa grazie a un progetto del Palma

Gli studenti del liceo artistico stanno realizzando gioielli-sculture ispirate al grande artista: l'esperienza sfocerà in una esposizione al Ducale

CARRARA. Ha accolto il favore del sindaco Francesco Persiani e dell'assessore all'Istruzione Nadia Marica la mostra "D'après Mitoraj. Omaggio a Igor Mitoraj. Esperienze di orficeria e microscultura in metallo e marmo" che vedrà la collaborazione del liceo artistico Felice Palma di Massa e dell'Atelier Mitoraj di Pietrasanta. Gli studenti delle classi 3<sup>a</sup>-4<sup>a</sup>-5<sup>a</sup> A del corso di Arti Figurative e gli allievi del corso di qualifica post-diploma "Te.s.o.r.i" (finanziato dalla Regione Toscana e gestito in partenariato da Etruscoform e Istituto Gentileschi), sono chiamati a realizzare il loro "D'après": gioielli-sculture ispirati proprio alle opere di Igor Mitoraj, artista polacco di fama internazionale, recentemente scomparso, che ha vissuto e lavorato a lungo Pietrasanta.

Il Comune di Massa ha dato la propria disponibilità per ospitare, nel mese di giugno, nelle sale del Palazzo



I promotori del progetto

Ducale, una mostra finale dove gli allievi presenteranno le loro creazioni, e l'Atelier Mitoraj arricchirà l'esposizione con alcune opere originali di Mitoraj. I ragazzi hanno già visitato l'atelier del Maestro, ed hanno avuto modo di entrare in contatto con le suggestive opere pervase di

riferimenti all'arte classica, alla statuaria ellenica.

Il progetto è stato ideato dai docenti di Scultura prof. Paolo Della Pina e prof.ssa Claudia Leporati insieme alla preziosa collaborazione di Luca Pizzi, direttore artistico dell'Atelier Mitoraj, e degli orafi Laura Luporini e Paolo

Balocco. Collabora per la parte grafica la prof.ssa Giovanna Bartoli, per le traduzioni in lingua inglese la prof.ssa Berrelloni, per le riprese video il compositore e artista multimediale Giuseppe Joh Capozzolo e per la fotografia un ex-allievo, Federico Innocenti, che ha intrapreso, dopo la maturità artistica, l'attività di fotografo. Tutti i soggetti coinvolti sono stati raccolti a palazzo comunale per esporre il progetto che vuole rendere omaggio al capolavoro del Maestro. "Osservare, essere a contatto e ispirarsi a sculture di un artista di tale fama è una crescita educativa, culturale e personale per i ragazzi e questo è il valore aggiunto di questo progetto" ha dichiarato il sindaco Francesco Persiani; "per noi, poter ospitare a Massa le opere del Maestro è un onore e non possiamo che essere contenti di questa collaborazione". Per gli studenti si tratta di un ampliamento dell'of-

ze e tecniche di lavorazione di microscultura in metallo (elementi di orficeria) con l'aiuto degli esperti orafi che da diversi anni sono coinvolti nei progetti di orficeria del Liceo.

Allievi coinvolti. III A : Alberti Sara, Bondielli Gaia, Ciaccio Veronica, Fellini Sofia, Losi Gioia, Manfredi Viola, Menchini Caterina, Monti Elisa, Patania Giulia, Scotti Filippo, Spagnoli Jennifer, Vita Elisa, Vivoli Lisa.

IV A : Benedetta Alberti, Asia Bertoni, Giacomo Bertozzi, Deborah Capozzolo, Giada Fiumefreddo, Giacomo Guadagnucci, Sofia Leone, Eleonora Menini, Federico Mochi, Sara Santucci, Federica Savino, Gioia Sarah Simonini, Alessia Trisolini, Samuele Vannucci, Giulia Vatteroni, Margherita Zoppi

V A : Diletta Alberti, Matteo Alberti, Luca Angeloni, Gabriele Barucchi, Elena Beldini, Emilio Brotini, Ilaria Bruno, Chiara Del Giudice, Andrea Giudice, Jessica Lazzarini, Alessandro Mezzavia, Matteo Mosti, Lisa Pardini, Danilo Poberezhnik, Eleonora Ricci, Stefano Russo, Letizia Semeraro, Alice Tarabugi, Angelo Vivoli, Saverio Zella. Corso Te.s.o.r.i: Badiali Sara; Anani Matteo, Galzerano Marco, Lorenzoni Valentina, Millo Sara, Romaglia Fausta, Salcevic Helena, Santini Attilio, Spadoni Matia, Tognini Biancamaria, Sormanni Giulio, Puglisi Irene. —

## D'Après Mitoraj omaggio a Igor Mitoraj



ATELIER MITORAJ



**Gioielli e microscultura  
in metallo degli studenti  
del Corso di Arti Figurative  
Liceo "F. Palma" di Massa.**



Massa, Palazzo Ducale  
Sala degli Specchi.  
8 - 30 Giugno 2022  
Inaugurazione 8 Giugno 2022 ore 18:00



COMUNE DI MASSA

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

ISTITUTO GENTILESCHI

## Da mercoledì al 30 giugno L'omaggio a Mitoraj del liceo Palma

Massa - Omaggio a Igor Mitoraj. Gioielli-scultura degli allievi del corso di Arti Figurative del Liceo F. Palma di Massa è il titolo della mostra che si terrà a Palazzo Ducale da domani, mercoledì 8 al 30 giugno 2022. Come si spiega in una nota, nell'ambito artistico il "D'Après" costituisce una citazione colta ed originale da parte di un artista, dell'opera di un altro artista, a cui esplicitamente si rifa rielaborandola in base al proprio stile alle proprie peculiarità artistiche. Ne risulta un'opera del tutto nuova e diversa da quella imitata con cui condiziona l'ispirazione e il soggetto. Gli studenti del Liceo Artistico F. Palma di Massa, corso di Arti Figurative, e gli allievi del corso Te.s.o.r.i (Corso di formazione post-diploma finanziato dalla Regione Toscana ed Etruscoform), hanno realizzato il loro "D'Après": gioielli-sculture in fusione di elementi in metallo, ispirati all'o-

pera dello scultore polacco Igor Mitoraj, artista di fama internazionale, recentemente scomparso, che ha vissuto e lavorato a Pietrasanta dal 1979.

Le opere, insieme a disegni e progetti saranno esposte in una mostra finale a Palazzo Ducale, dall'8 al 30 giugno e faranno da cornice ad un'opera originale di Mitoraj, gentilmente concessa dall'Atelier Mitoraj che ha accolto e sostenuto da subito il progetto. Luca Pizzi, assistente storico del Maestro, e socio dell'Atelier, ha seguito le varie fasi, che sono iniziate proprio con l'incontro con gli studenti nel luogo dove lo scultore lavorava, a Pietrasanta.

Il progetto è stato elaborato nell'ambito del percorso Pcto (ex-alternanza scuola-lavoro), e coinvolge, quest'anno, le classi III, IV, V del Triennio di Arti Figurative, coadiuvate dai loro docenti di Scultura, Pierpaolo Della Pina, Claudia Leporati e Patrizia



Un particolare del manifesto della mostra

Mannini, con i quali hanno elaborato i progetti ideativi ed i bozzetti di studio. Successivamente gli studenti hanno svolto le attività di stage interno con gli esperti orafi Laura Luporini e Paolo Balocco della ditta Adams di Massa, durante le quali hanno realizzato i gioielli prima in cera, e successivamente, una volta fusi in bronzo, hanno proceduto alle fasi di rifinitura del metallo, e al montaggio degli elementi in marmo. La classe III A ha inoltre partecipato ad una attività di approfondimento (orientamento e sviluppo delle competenze): Elaborati sul gioiello, laboratorio di Disegno acquerellato ed acquerello, tenuto dal prof. Alessandro Coltri, do-

cente dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

A conclusione dell'evento sarà realizzato un video dell'intera attività, a cura del prof. Alex Bonatti.

Questa iniziativa è stata fortemente sostenuta dalla dirigente, prof.ssa Ilaria Zolesi, trovando positivo riscontro del sindaco Francesco Persiani e dall'Assessore Nadia Marica, così come dal Presidente della Provincia di Massa-Carrara, Lorenzetti. Altri contributi da Aics (Associazione Italiana Cultura e Sport-Carla Peruta) e Isd di Massa (Italian Spirit of Art) con il presidente Paolo Ramagnani e Stefano Bertolozzi, prezioso per l'apparato grafico.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

MERCOLEDÌ – 21 DICEMBRE 2022 – LA NAZIONE

Massa Carrara

## Tempo libero

Cultura / Spettacoli / Società



# Due “Storie di alternanza” vincenti

Premiati i lavori degli studenti del liceo artistico Palma dedicati ad Ali Piccinin e allo scultore Mitoraj



La cerimonia di premiazione degli studenti del liceo artistico Palma che hanno ricevuto il riconoscimento per le loro “Storie di alternanza”

---

**MASSA**

**Il liceo artistico Palma ha ricevuto il Premio “Storie di Alternanza” promosso dalla Camere di Commercio di Massa - Carrara. L’iniziativa, promossa da Ministero dell’Istruzione e Unioncamere, mira ad accrescere la qualità e l’efficacia delle attività formative attraverso il “racconto” delle esperienze maturate in am-**

**bitto PCTO. Durante la cerimonia sono stati conferiti i riconoscimenti ai due video relativi ai progetti degli studenti del corso di arti figurative coadiuvati dai professori Pierpaolo Della Pina, Claudia Leporatti e Patrizia Mannini: “Una scultura per Ali Piccinin” e “D’Après Mitoraj: gioielli-scultura ispirati all’opera di Igor Mitoraj”. Il percorso Pcto “Una scultura per Ali Piccinin” è stato documentato dal video di Giuseppe Capozzolo che ha filmato i ragazzi durante la realizzazione della statua a partire dai bozzetti plastici, e l’attività di lavorazione del marmo nello studio d’arte “Alessandro Mosti Art Sculptures” di Massa, affiancati dallo scultore Alessandro Mosti**

**e dal professor Della Pina. La statua che raffigura Ali Piccinin sarà installata nella città di Algeri. Il secondo video premiato, coadiuvato dal professor Alex Bonatti, ha illustrato le fasi di realizzazione dei gioielli- scultura in fusione a cera persa, dalla fase grafico-progettuale alla lavorazione del metallo con inserti in marmo. Decisive le attività laboratoriali e uno stage interno con l’esperta orafa di Adama’s Gioielli di Massa, Laura Luporini.**

**Gli studenti coinvolti. Classe 5°: Nicola Baldi, Chiara Ceccarelli, Elisa Coronella, Veronica Cossu, Raoul Dragos, Ettore Evangelista, Sofia Fellini, Francesca Fusco, Asia Giorgieri, Sofia Ingegneri, Lucia Maestrelli, An-**

**na Mannoni, Teresa Menchini, Desirèe Nesti, Elisa Palla, Federico Panesi, Sara Riccardi, Giuseppe Santi, Rebecca Stroppolo, Matilde Varano.**

**4°: Francesca Baoci, Eva Baldassini, Valentina Barabotti, Alice Dallari, Zoe Flauret, Valentina Galeotti, Giulia Galli, Kartika Haregu, Melania Infantino, Sara Lazzini, Alessandro Mancoi, Giacomo Marcuccetti, Livia Mariani, Aurora Nari, Claudio Onofri, Ilaria Orlandi, Nicolò Pucci, Aurora Renzullo, Maya Tommasi, Joseph Vignudini. Ex 5°: Sara Alberti, Bianca Bondielli, Veronica Ciaccio, Gioia Losi, Viola Manfredi, Caterina Menchini, Elisa Mosti, Jennifer Spagnoli, Camilla Tonarelli, Elisa Vita, Lisa Vivoli.**

---

**PROTAGONISTI**

**Realizzati dai ragazzi video dei progetti per documentare l’attività svolta**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021





ESAME DI STATO  
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

**Festival del disegno 2022-23**

.. 16 GIOVEDÌ — 13 OTTOBRE 2022 — LA NAZIONE 

Massa Carrara

## Tempo libero

Cultura / Spettacoli / Società

Carrara: il libro di Carlo Greppi al Palco 38

Viene presentato stasera, alle 21, al Palco38 a Carrara, il libro di Carlo Greppi «Il buon soldato», un evento organizzato in collaborazione con Archivi della Resistenza e Isra. Presenta Alessio Giannanti, letture a cura di Blanca Teatro.

### Gams, successo per il festival del disegno

Grandi e soprattutto piccini in azione tutti insieme  
L'atrio comunale trasformato in tela da colorare

MASSA

Grandi ma soprattutto bambini si sono riappropriati per un pomeriggio dell'atrio comunale che è stato trasformato in una tela da disegnare e colorare. È stata un successo la quinta edizione del Fabriano Festival del Disegno organizzato a Massa dal Gams, Gruppo di architetti di Massa Carrara, in collaborazione con il Comune e il patrocinio della Provincia in occasione della Giornata del contemporaneo di Amaci, intitolato "DisegniAMO". «L'evento è diventato ormai un rito collettivo di riappropriazione di alcuni luoghi della città come spazi pubblici da vivere in modo condiviso, e proprio questo è successo sotto il Comune - sottolineano gli organizzatori - per una intera giornata le gallerie sono state inondate da carta, colore e un sacco di partecipanti desiderosi di disegnare i 60 metri quadrati di carta Fabriano». Una festa di petali, foglie, carta, colori, penne e piume: il festival del disegno è un omaggio alla natura. Un invito a disegnare per riscoprire la meraviglia dello sguardo che indaga la realtà e la gioia di immergersi in un mondo fantastico e il piacere di condividerlo con gli altri.

Questa edizione ha coinciso con la 18ª Giornata del Contemporaneo promossa dall'Associazione musei d'arte contemporanea italiani ed è stata un'edizione speciale per il numero di artiste ed artisti che hanno sostenuto con i loro fantastici lavori l'evento: Marta Barsotti ha portato Gams e Fabriano nel mondo Disney, tra topolino e topolina; Arianna Cattani ha lavorato sul fuoricala: un'enorme fioritura tra le foglie; Francesca Dell'Amico ha presentato la modulazione di un'unica linea, che nelle sue anse fa prendere vita a piccoli animali; Carolina Gavarini ha proposto un collage di fiori e pesci colorati che interagiscono con quelli disegnati su carta Fabriano; Valentina Gregoric con il suo albero dalle radici tentacolari ha raccontato la sostenibilità come un legame ininterrotto tra aria, acqua e terra; Chiara Mannarà con il suo tratto netto e modulato ha fatto emergere da una pianta rigogliosa una divinità dal radioso splendore, madre natura che irradia luce sulla terra. Per Consuelo Zatta la natura è l'ambiente che accoglie il gioco di bambini e bambine, tra fiori e animali che fanno capolino. Il Teatro del Disincanti (Claudio Maestrelli e Nino Pieretti) ha ribaltato il punto di vista e ha dato la parola agli animali con un lavoro fatto di colla-

ge e figure realizzate con dime di cartone. Infine gli studenti del liceo artistico e musicale Felice Palma sui loro 15 metri quadrati di Carta Fabriano hanno realizzato un vero e proprio inventario iconografico della loro generazione: da Stranger Things a Dumbo, passando per gli arcobaleni per arrivare alla ranocchia Keroppi.

Alcune immagini del Fabriano Festival del Disegno organizzato con successo a Massa dal Gams. Anche l'assessore Nadia Marnica ha partecipato all'evento



© RIPRODUZIONE RISERVATA

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Concorso storico-letterario "Batti-libro" 2022-23**



nell'ambito del Premio Batti Libro 2022-2023

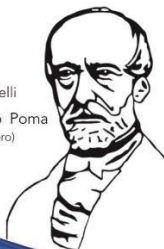
la conferenza di **Michele Finelli** (Presidente Nazionale Am)

*Una grande Patria:  
L'Europa di Giuseppe Mazzini*

Massa, Palazzo Ducale, Sala della Resistenza  
**Mercoledì 7 dicembre 2022 - Ore 15.30**

**Programma**

Saluti delle autorità  
 Conferenza di Michele Finelli  
 Coordina il Dottor Gianfranco Poma  
 (Presidente del Premio Batti Libro)



**Il Premio Gli studenti nell'Europa di Mazzini**

Il concorso letterario "Batti Libro" ha individuato i vincitori della XIV edizione. Ai ragazzi buono acquisto in libreria

**MASSA**

Gli scritti degli studenti vincitori del Premio letterario "Batti Libro" saranno pubblicati in un libretto-ricordo del 150° anniversario mazziniano. Noto è stata la qualità dei lavori, sia dei testi che delle opere grafiche, realizzati per il concorso promosso dal circolo culturale Endas "Edera" di Massa, con la collaborazione dell'Associazione Mazziniana Italiana, e rivolto ai ragazzi delle scuole superiori. Lavori che hanno ricevuto unanime edgio per l'impegno e le capacità dimostrate. Sulla XIV edizione del premio è calato il sipario con la proclamazione dei vincitori nei giorni scorsi a Palazzo Ducale. Un buono da spendere presso la libreria "Libri in armonia", in linea con la finalità della rassegna di promuovere la lettura fra i giovani.

La tematica sulla quale gli studenti sono stati chiamati a confrontarsi era "Una grande patria: l'Europa di Giuseppe Mazzini", scelta in occasione del 150° anni della morte del pensatore e patriota genovese. Hanno vinto presentando lavori individuali gli stu-

**RICONOSCIMENTO**  
 I lavori selezionati saranno pubblicati in un libretto-ricordo nel 150° dalla morte del pensatore e patriota genovese



Da sinistra Guido Musi con le studentesse Eva Baldassini, Valentina Barabotti e Aurora Renuccio, poi il viceprefetto Antonino Volpe con la dirigente Iaria Zalesi e Alice Dallari e Iaria Orlandi. Sotto Vincenzo Genovese con Ela Alberti

enti del Liceo Classico "Rossi" Ela Alberti, Federica Angelotti, Alessandra Balloni e Beatrice Moschetti; lavori di gruppo invece per le studentesse del Liceo Artistico e Musicale "Palma" Lucia Piamini, Alessio Nicolì, Ela Massimo Rossi e Sophia Ravenna ("Rossi", Valentina Gasvetti, Sara Lazzini e Alessandra Marco (Liceo Artistico e Musicale "Palma"). Gli studenti sono stati coordinati dal professor Rosaria Bonnoti, Irene Iacopetti, Duccio Lelli e Laura Zocchi ("Rossi") e Cristiana Cardini ("Palma"). Alla premiazione sono intervenuti il viceprefetto Antonino Volpe e il professor Vincenzo Genovese

Un apprezzamento particolare è andato anche al titolo evocativo del lavoro di Ela Alberti: "Un uomo del presente troppo scomodo per il passato". Questi gli altri nomi: Matilde Fioravanti, Lucia Piamini, Alessio Nicolì, Ela Massimo Rossi e Sophia Ravenna ("Rossi", Valentina Gasvetti, Sara Lazzini e Alessandra Marco (Liceo Artistico e Musicale "Palma"). Gli studenti sono stati coordinati dal professor Rosaria Bonnoti, Irene Iacopetti, Duccio Lelli e Laura Zocchi ("Rossi") e Cristiana Cardini ("Palma"). Alla premiazione sono intervenuti il viceprefetto Antonino Volpe e il professor Vincenzo Genovese

de dell'Ufficio Scolastico Territoriale IX Lucca Massa-Carrara, ente che ha patrocinato la manifestazione insieme alla Provincia, al Comune di Massa e all'Associazione Mazziniana Italiana, il cui presidente nazionale Michele Finelli ha illustrato agli studenti partecipanti il tema del premio. E' intervenuta anche la dirigente scolastica del "Palma" Iaria Zalesi, mentre la collega del "Rossi", Alessandra Paoli, ha illustrato un saluto. Gli organizzatori (17) hanno quanti hanno col (battiti) alla premiazione dell'iniziativa, al sponsor Apuane C.A.M., DelMar, Camping Partaccia 1.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**Concorso letterario “Liberi di scrivere” 2022-23**



Primo premio categoria Maiores

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**“L’inizio del sentire” 2022-23**

**L'INIZIO DEL SENTIRE**

L'INIZIO DEL SENTIRE è un progetto per il territorio e la cittadinanza di Massa che nasce per proporre, attraverso i linguaggi del corpo e della danza, un percorso di abitabilità, che si rivolge all'ascolto del corpo e delle tracce del sentire come nuove e comuni strade di scoperta della città.

L'obiettivo, attraverso un'ampia articolazione di azioni di trasmissione, formazione e creazione, risiede nel coinvolgimento e nella sensibilizzazione delle giovani generazioni su tematiche che, a partire dall'attenzione e dalla cura del gesto, lavorano sul senso della tattilità e della relazione.

L'anatomia del gesto si espande al concetto di spazio tattile, di aura e include la percezione del corpo e il tono dei tessuti e dei muscoli coinvolti. Con l'idea di riscoprire e rielaborare le tracce sensoriali ed evolutive dell'anatomia umana, il progetto sceglie il Liceo Artistico F. Palma, gli spazi del Museo Guadagnucci e il Parco della Rinchiostro come luoghi per indagare in un'ottica partecipata il senso del sentire: l'attimo in cui il corpo si fa primo connettore tra esperienza e realtà vissuta, tra passato e futuro.

Sono presentati progetti artistici, formativi e partecipativi a cura dell'Accademia sull'arte del gesto, diretta da Virgilio Sieni, al fine di coinvolgere le giovani generazioni attraverso un percorso di laboratori e performance rivolto ai ragazzi del Liceo Artistico F. Palma e un percorso di formazione rivolto a giovani operatori e mediatori culturali che operano nei musei e nelle fondazioni d'arte. Viene inoltre presentata una performance della Compagnia Virgilio Sieni dal titolo DANZA CIECA che vede in scena lo stesso Virgilio Sieni con Giuseppe Comuniello, un danzatore non vedente.

Gli spazi del Museo Guadagnucci e del Parco della Rinchiostro saranno un continuo stimolo per elaborare il lavoro sul corpo, con un'attenzione alla tattilità come chiave per una sensorialità rinnovata e accessibile.

Il progetto, nella sua ampiezza, mira a rinnovare l'idea della trasmissione del movimento secondo un approccio conoscitivo sul corpo in relazione con l'altro, con lo spazio, l'ambiente e la natura, sviluppando nuovi percorsi cognitivi, sul dialogo fisico-percettivo tra il gesto, il passaggio e l'arte.

Idirizzo Virgilio Sieni  
Assistenti al progetto Maria Vittoria Feltri e Virginia Galli  
Responsabile di produzione Alessia Meloni  
Divisione Ispezione Marco Casale

**CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI**

**Virgilio Sieni**  
L'INIZIO DEL SENTIRE  
Human Atlas 2023

**DANZA CIECA**  
Performance  
Sabato 20 maggio 2023  
ore 18 e ore 19

**RITROVAMENTO**  
Performance  
Domenica 21 maggio 2023  
ore 17

**MUSEO GUADAGNUCCI**  
VILLA LA RINCHIOSTRA  
Via dell'Acqua, 175, 54100 Massa (MS)  
[www.museogadagnucci.it](http://www.museogadagnucci.it)

**INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE**  
[biglietteria@virgilioieni.it](mailto:biglietteria@virgilioieni.it)  
Tel. +39 055 2260525  
Whatsapp +39 331 2922600

Realizzati con il contributo del Consiglio regionale ai sensi della L.R. n. 3/2022 e del Comune di Massa



Scenari: Americani.indi 1-3

04/05/23 12:56

<p><b>19, 20, 21 maggio 2023</b> Museo Guadagnucci / Villa La Rinchiostro</p> <p style="text-align: center;"><b>ABITARE IL MUSEO</b> Percorso di formazione per operatori e mediatori culturali Under 35</p> <p style="text-align: center;"><small>A cura di Virgilio Sieni, Virginia Galli e Delfina Stella</small></p> <p><b>ABITARE IL MUSEO</b> è un percorso di formazione rivolto a operatori e operatori, mediatrici e mediatori culturali che intende offrire strumenti e prospettive per operare nei musei attraverso i linguaggi del corpo con un sguardo rivolto alla cura e all'accessibilità dei processi di creazione artistica e partecipazione culturale. Lezioni pratiche e teoriche, visioni di performance e riflessioni sul campo saranno la base per approfondire le tematiche previste, offrendo ai partecipanti esperienze dirette di pratica, osservazione e progettazione condivisa.</p>	<p><b>Sabato 20 maggio ore 18 e ore 19</b> Museo Guadagnucci / Villa La Rinchiostro</p> <p style="text-align: center;"><b>DANZA CIECA</b> Performance A seguire incontro con il pubblico</p> <p style="text-align: center;"><small>Coreografia e spazio Virgilio Sieni Assistenza artistica Delfina Stella Interpreti Virgilio Sieni e Giuseppe Comuniello Musica live Spartaco Cortesi</small></p> <p><b>DANZA CIECA</b> è un duetto interpretato da Virgilio Sieni e Giuseppe Comuniello, danzatore cieco con cui il coreografo ha condiviso anni di ricerca e iniziazione al movimento. È una performance che esplora la natura del gioco quale dispositivo poetico e creativo che apre, e chiude, ogni tratto del movimento. La danza nasce dall'incontro dei due corpi, dove la dilatazione dei tempi, lo sguardo rivolto allo spazio tattile e l'essere adiacenti l'uno a l'altro danno vita ad un continuum di posture e avvicinamenti che trasformano il corpo in un atlante inesauribile di luoghi democratici. Nel suo allestimento <i>site-specific</i> la performance si presenta come uno spazio aperto e attraversabile in cui, intorno al nucleo dei due interpreti, le stanze s'illuminano di luce notturna, alternando bagliori e intermissioni di luce.</p> <p style="text-align: center;"><small>Danzo con un cieco per ascoltare ogni volta l'aria nuova intorno a noi, allenarmi alla presenza dell'aura che ci forgia e ci diliega. La mente si articola nei gesti e si scioglie rimanendo attenta alle dinamiche di avvicinamento e di adiacenza. In prossimità dell'altro non si aprono territori da conquistare o da coltivare ma praterie selvagge che si muovono al vento e ad uno spazio necessariamente democratico, che media i nostri slanci, li fa confluire. Come ascoltare la luce e copiarla. O meglio, come essere il dettato della luce.</small></p> <p style="text-align: right;"><small>Virgilio Sieni</small></p>	<p><b>Domenica 21 maggio ore 17</b> Museo Guadagnucci / Villa La Rinchiostro</p> <p style="text-align: center;"><b>RITROVAMENTO</b> Performance</p> <p style="text-align: center;"><small>A cura di Virgilio Sieni Interprete Claudia Calderaro Assistenti al progetto Maria Vittoria Feltri e Virginia Galli Musiche Franz Martin Ascarl Con la partecipazione degli studenti delle classi 4<sup>a</sup> e 4<sup>th</sup> del Liceo Artistico F. Palma di Massa: Saja Azimi, Francesca Bacchi, Eva Baldassini, Valentina Barabelli, Mario Cofrancesco, Camilla D'Urbano, Alice Dollari, Francesca Di Filippo, Sara Dolci, Carlotta Fenucci, Giulia Zoe Flaurat, Edwardo Furia, Valentina Gabrotti, Giulia Galli, Niccolò Giannotti, Kerika Harago, Melania Infantino, Sara Lazzeri, Sara Lorenzetti, Alessandra Marco, Giacomo Marcuccetti, Livia Mariani, Asia Migliorini, Nicola Mustone, Aurora Neri, Giulia Nervi, Claudio Onofri, Barla Ortendi, Lorenzo Panterello, Nicola Pucci, Aurora Renzullo, Alessandra Romano, Rebecca Scardi, Lisa Tarabelli, Maya Tommasi Grossi, Daniel Vignali, Joseph Vignolini Si ringraziano gli e le insegnanti Cristiana Cardini, Pier Paolo della Pina, Claudia Leporetti e Patrizia Messori</small></p> <p>Negli scavi e nei ritrovamenti archeologici le forme scoperte subiscono il passaggio delle ere adattandosi alle stratificazioni e agli spostamenti del suolo che ne mutano la postura originale. In RITROVAMENTO, come in un processo al contrario, si depositano in terra vertebre costruite da giovani del territorio come a ricomporre una grande colonna vertebrale di un'esistente misterioso. La performance è la restituzione di un percorso sviluppato tra marzo e maggio 2023 con 37 studenti del Liceo Artistico F. Palma ed elabora il tema del ritrovamento come processo di scoperta e cura, creando un'installazione pensata come simbolo di unione e inclusione tra l'umano e l'animale, tra il contemporaneo e il preistorico. Vertebra dopo vertebra prende forma l'essenza di una postura che genera forme cerimoniali di danza. Il gesto di depositare e comporre una colonna vertebrale richiama al ciclo della vita, ad un passaggio temporale che ci coinvolge in ogni gesto. Attraverso una serie di danze, interpretate dagli stessi studenti del liceo e da una danzatrice solista, si fa esperienza di come i dettagli del corpo possano creare una costellazione archeologica di movimenti in ascolto con le restituzioni dal passato. Emerge un'opera collettiva ricomposta attraverso continue metamorfosi del gesto: una mappa emozionale dell'essere umano in divenire che manipola il suolo per intraprendere un viaggio di conoscenza del luogo del corpo e dei gesti inabissati della danza.</p>
---	---	--

**ESAME DI STATO**  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

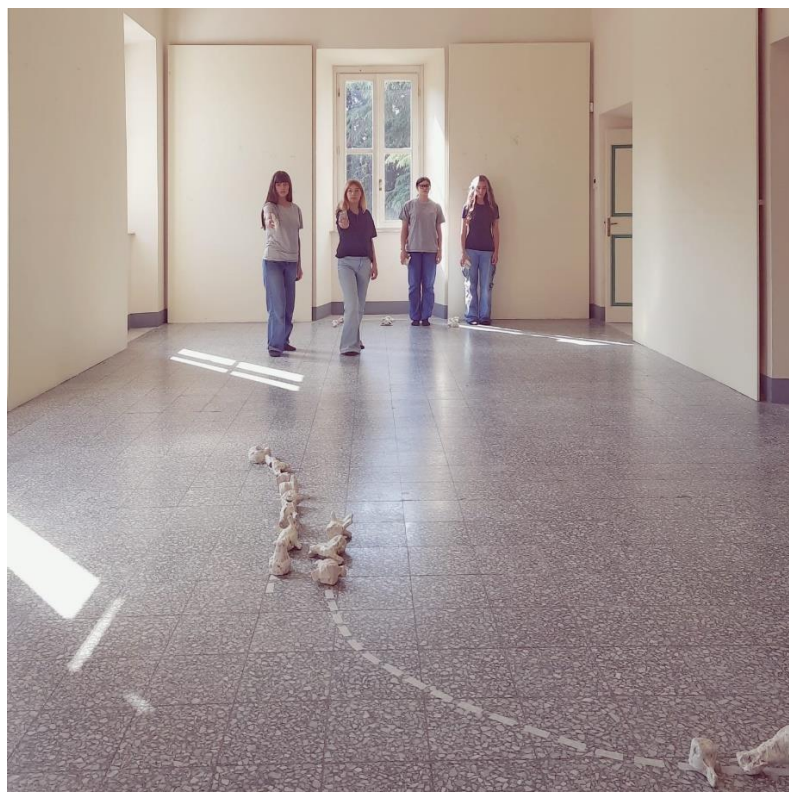
***Link al video prodotto durante il progetto e la performance***

**<https://vimeo.com/833330096?share=copy>**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

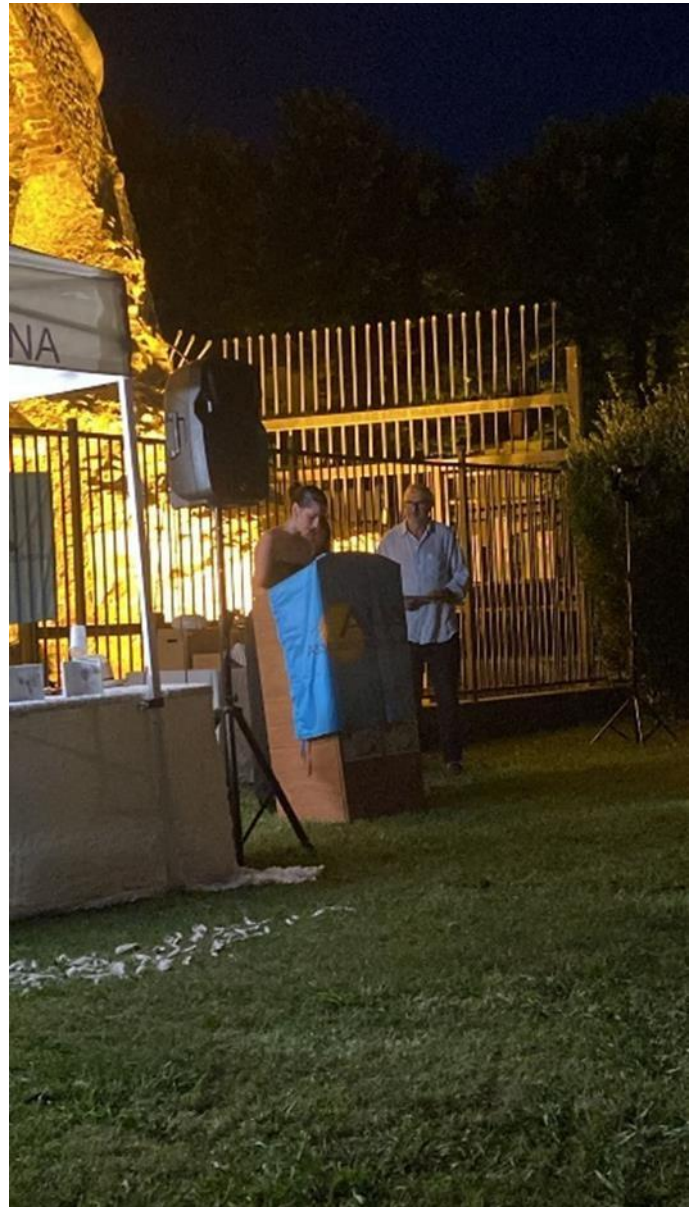




**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Premio di poesia "ARONTE"**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

***“Dove nascono le stelle” 2022-23***



**MIM** MUSEO DIOCESANO DI MASSA  
**Associazione Musei Civili**  
**Terre - Malaspina e Statue Stele**  
**Audi** **Brotini**

# KAZUMASA MIZOKAMI

*“dove nascono le stelle”*

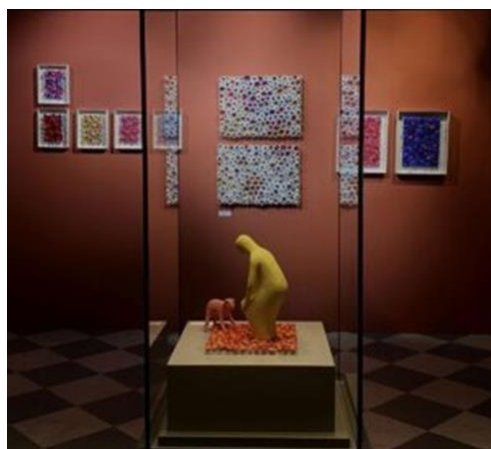
**MUSEO DIOCESANO**  
Via Alberica, 26 MASSA  
1 LUGLIO - 4 OTTOBRE 2023

Inaugurazione  
Sabato 1 Luglio 2023 ore 21.00

**ORARIO ESTIVO**  
**1 LUGLIO - 3 SETTEMBRE:**  
MERCOLEDÌ GIOVEDÌ SABATO  
e DOMENICA ore 21.00-24.00  
VENERDÌ ore 18.00-24.00

**ORARIO INVERNALE**  
**6 SETTEMBRE - 4 OTTOBRE:**  
dal MERCOLEDÌ alla DOMENICA  
ore 15.00-19.00

**Informazioni:**  
museodiocesanomassa@gmail.com - tel. 0585.499241  
a.q.coronati@gmail.com - tel. 371.6257954



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**Premio nazionale "Le ali" 2022-23**

Con il Patrocinio  
Della Regione Toscana - Provincia di Massa Carrara - Comune di Massa



IL  
Circolo M.C.L.  
**AGHINOLFI** AYS.ETS.

Presenta la  
**SECONDA EDIZIONE  
del PREMIO  
NAZIONALE  
LE ALI**  
*dell'Arte Visiva della Poesia e della Narrativa*

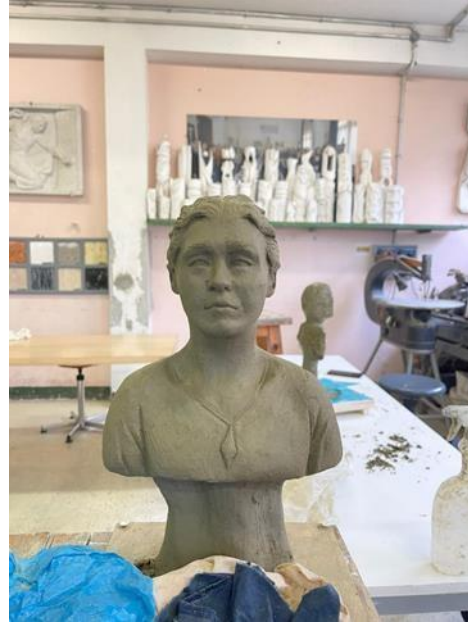
**Villa Cuturi – Marina di Massa**  
**29 aprile – 5 maggio 2023**  
Mostra Collettiva di Pittura Contemporanea  
Dedicata ad UGO GUIDI  
Esposizione Bozzaretti opere scultoree  
Dedicata a CLAUDE MONET

L'organizzazione ringraziata per il supporto organizzativo



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

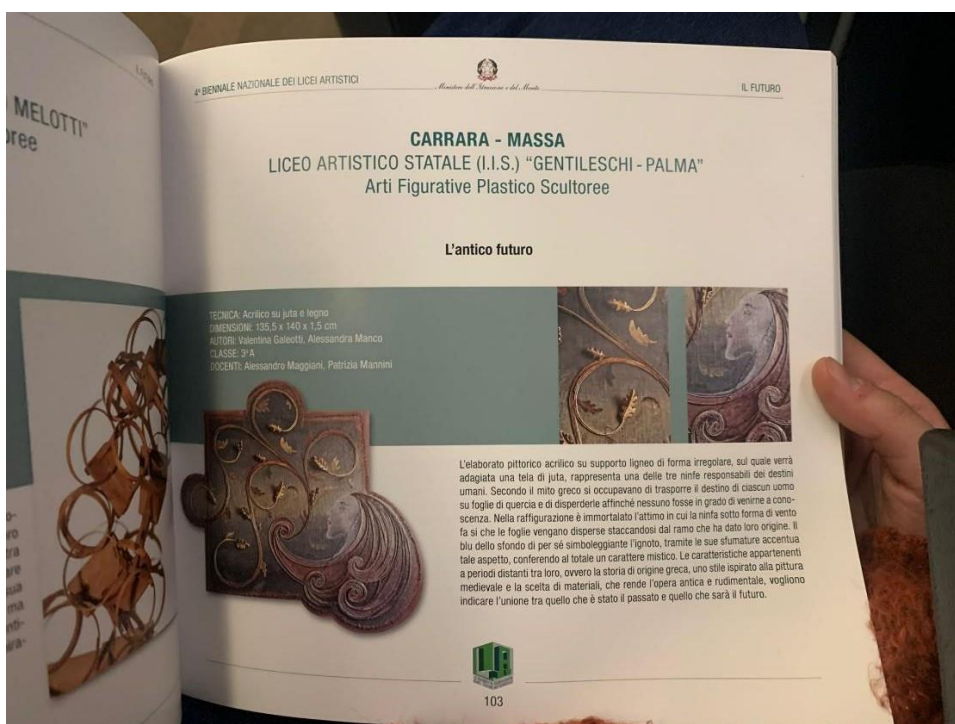
Rev. del 05/05/2021



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Biennale 2022-23**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**Concorso Rotary 2022-23**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

***"Donne internate a Maggiano: l'arrivo di Mario Tobino e le libere donne" 2023-24***



**II LICEO ARTISTICO F. Palma di Massa**  
 è lieto di invitarla all'evento

**DONNE INTERNATE A MAGGIANO**  
**L'ARRIVO DI MARIO TOBINO E LE LIBERE DONNE**  
 ( 1943 - 1952 )  
*Il mondo è pieno di fiori ma non si riesce a vederli*  
 Un progetto di Alessandra Celi e Luciana Vietina  
 promosso da Associazione Scritture Femminili, memorie di donne

**Inaugurazione**  
**16 dicembre 2023**  
 ore 16

**Museo G. Guadagnucci**  
 Villa Rinchiostra, via dell'Acqua 175  
 Massa

**16 dicembre 2023- 7 gennaio 2024**  
 mart-gio-ven 9-13  
 merc-sab-dom 15-19

**Ritratti IMMAGINARI**  
 Classe. 5 A. Arti Figurative

**OPERE:** Francesca Bacci-Eva Baldassini-Valentina Barabotti-Alice Dallari-Giulia Zoe Flauret-Valentina Galeotti-Giulia Galli- Kartika Haregu-Melania Infantino-Sara Lazzini-Alessandra Manco-Giacomo Marcuccetti-Livia Mariani-Aurora Nari-Giulia Nervini- Claudio Onofri-Ilaria Orlandi-Nicolo' Pucci-Aurora Renzullo-Maya Tommasi Grossi-Joseph Vignudini.

**DOCENTI:** Claudia Leporatti, Cristiana Cardini, Patrizia Mannini  
 Lucia Matteucci.  
 Alessandro Coltri (Accademia di Belle Arti)  
 ALLESTIMENTO a cura di Giulia Talini



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

## Riflessioni e Analisi

### Nuova tappa della mostra **"Internate a Maggiano"**

**Percorso didattico in collaborazione con la classe 5A del Liceo F. Palma di Massa.**

Inaugurazione Sabato 8 marzo ore 16.00 presso Ambiente spa

Prosegue la mostra itinerante "Internate a Maggiano". La prima inaugurazione a Maggiano, nei locali dell'ex ospedale psichiatrico, oggi sede della Fondazione Mario Tobino, nel novembre scorso, a cui è seguita la tappa a Massa, ospitata dal Museo Gigi Guadagnucci.

Si è tenuta a Carrara il giorno **8 Marzo 2024** presso **Ambiente spa**, società non profit (azienda di ingegneria ambientale) via Frassina, 21, Carrara,



zona Nazzano.

Alle ore 16.00 Inaugurazione con l'intervento introduttivo di Patrizia Vianello, fondatrice di Ambiente SpA Società Benefit con l'introduzione alla mostra delle curatrici Alessandra Celi, Luciana Vietina e Giulia Talini. Sono seguiti gli interventi di Mirella Cocchi, Commissioanni Rossi, educatore professionale e brani letti da Nicole Alari. Il percorso sarà visitabile sino al 22 marzo, dalle ore 9 alle 18, presso la sede di Ambiente SpA Società Benefit. Hanno contribuito alla realizzazione del



percorso espositivo, gli Istituti Scolastici: Liceo G. Chini di Lido di Camaiore, classi 4BSU e 5ASU, con la docente Simona Bandettini e la collaborazione della docente Giulia Carbone. A loro sono



dovute le scelte dei brani tratti da "Le libere donne di Maggiano" e le registrazioni audio che permettono al visitatore di ascoltare le voci di chi visse quel periodo nell'ospedale psichiatrico. Liceo F. Palma di Massa con le opere

Cin il sostegno di 

In collaborazione con 

Con il patrocinio di   

**DONNE INTERNATE A MAGGIANO**  
**L'ARRIVO DI MARIO TOBINO E LE LIBERE DONNE**  
**(1943-1952)**  
 Il manicomio è pieno di fiori, ma non si riesce a vederli

Un progetto di Alessandra Celi e Luciana Vietina promosso da Associazione Scritture Femminili, memorie di donne

**8 Marzo 2024**

**Carrara, presso ambiente SpA Società Benefit**  
 Ore 16.00 Inaugurazione  
 Intervento introduttivo di **Patrizia Vianello**, fondatrice di *ambiente SpA Società Benefit*  
 Introduzione alla mostra delle curatrici **Alessandra Celi, Luciana Vietina e Giulia Talini**  
 Interventi di **Mirella Cocchi**, Commissione Regionale Pari Opportunità,  
**Giovanni Rossi**, educatore professionale  
 Letture di **Nicole Alari**

Il percorso sarà visitabile sino al 22 marzo, dalle ore 9 alle 18, presso la sede di ambiente SpA Società Benefit

Hanno contribuito alla realizzazione del percorso espositivo, gli Istituti Scolastici:  
 Liceo G. Chini di Lido di Camaiore, classi 4BSU e 5ASU, con la docente Simona Bandettini e la collaborazione della docente Giulia Carbone. A loro sono dovute le scelte dei brani tratti da Le libere donne di Maggiano e le registrazioni audio che permettono al visitatore di ascoltare le voci di chi visse quel periodo nell'ospedale psichiatrico.  
 Liceo F. Palma di Massa con le opere grafico pittoriche delle studentesse e degli studenti della classe 5A, Indirizzo Arti Figurative. Sei storie, sei nomi, sei donne alle quali restituire un volto, seppur immaginario, con l'aiuto e la suggestione della lettura dei materiali d'archivio provenienti dall'ex Ospedale psichiatrico di Maggiano (cartelle cliniche, lettere personali e altro), frutto della ricerca di Alessandra Celi e Luciana Vietina, e del libro di Mario Tobino Le libere donne di Maggiano. Itinerario forte di ispirazione nelle foto d'epoca di donne tracciate dall'immediato dopoguerra. Le opere su carta, o tecnica mista, sono state realizzate durante un laboratorio dedicato di disegno e pittura, tenuto da Alessandra Celi, docente dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, in sinergia con le insegnanti dell'indirizzo Figurativo, Claudia Leporati, Patrizia Mannini e Lucia Matteucci. Cristiano Cordini, docente di Lettere, ha condotto gli approfondimenti storici e letterari.

La mostra potrà essere visitata dalle 9 alle 18 dal lunedì al venerdì presso ambiente SpA Società Benefit (via Frassina 21) Nazzano - Carrara  
 Per informazioni: associazione@scritturefemminili.it

Grandangolare.com 12 marzo 2024 n. 226





**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**Open day presso "Carrefour" 2023-24**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**“Un cuore senza ferite”:** letture di elaborati realizzati dalla classe su opere e performances di Artemisia Gentileschi, Yoko Ono e Marina Abramovic durante la conferenza sulla violenza contro le donne 2023-24

**22/25.11.2023**  
Mercoledì 22 novembre 2023, ore 10.00  
Teatro Guglielmi

**UN CUORE SENZA FERITE**  
Incontro rivolto alle studentesse e agli studenti delle scuole superiori di secondo grado

*Solati istituzionali*  
Francesca Persiani - Sindaco  
Monica Bertonei - Assessore alle Pari Opportunità

*Apertura lavori e presentazione ospiti*  
Roberto Brazzone - Criminologa e Psicologa Forense  
Sara Moisé - Psicologa/Psicoterapeuta  
Coordinata Patrizia Pucciarelli

**COMUNE DI MASSA**  
Municipio di San Giovanni Paolo

**MASSA IN CAMMINO CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE**

**23 novembre 2023, ore 10.00**  
Teatro Guglielmi

**QUELLE RAGAZZE INVELL, STORIE DI CORAGGIO**

Spettacolo per ragazzi  
testi Gigi Bertoni  
con Tanja Horstmann, Maria Regosa  
regia Alberto Grilli

scenari e costumi Maria Donata Popalizia, Angela Pezzi, Loretta Ingannato  
Lui Marcello D'Agostino  
direzione musicale Antonella Talamonti  
foto Stefano Todini, video Andrea Pedra, grafica Marianna Benini  
una produzione Teatro Due Mondi col sostegno di Regione Emilia Romagna

*Protagoniste del racconto sono storie di ragazze e donne che hanno vissuto o vivono con coraggio il loro tempo e sanplesempio di ribellione contro convenzioni, discriminazioni, stereotipi culturali. Paula, Malala, Aissa, Giulia, Teresa, Shynaz hanno realizzato, grazie ad una strenua resistenza, il loro sogno di libertà, rompendo gli schemi che la società, regolata dagli uomini, ha loro imposto. Quelle ragazze invelle è uno spettacolo che si compone di vicende di donne straordinarie che hanno avuto la forza di far valere la loro personalità e le loro idee, le loro passioni e le loro aspirazioni, che si sono battute per difendere i diritti umani fondamentali.*

**24 novembre 2023, ore 17.30**  
Biblioteca Civica "Campioli"

Presentazione del libro

**INFLUENZA DELLE ASPETTATIVE SOCIALI E FAMILIARI SULLA PSICHE DELLA DONNA**  
di Sabrina Pesta

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**25 novembre 2023, ore 18.00**  
Stanze del Teatro Guglielmi

**CLITERNESIA, CARNEFICE E VITTIMA**

Incontro con gli attori della Compagnia del Teatro di Napoli - Teatro Nazionale

*Cliternesia è una donna che prima di essere carnefice è stata vittima, che si libera della noia di criminale e cal lo stiro l'ha condannata: una donna che si ribella alla violenza che ha subito come moglie e madre e che pagherà il suo gesto con la vita (sarà uccisa dal suo stesso figlio), una donna che ci porta in una dimensione estrema dei sentimenti, una donna che come ossessivo non può essere assolta, ma forse capita.*

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Info: 0585 490215 - 0585 490576 URP tel. 800 013 846  
eventi@comune.massa.ms.it

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

**Carnevale artistico 2023-24**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 05/05/2021

***Viaggi di istruzione***



Venezia 2022-23



Barcellona 2023-24

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>____/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.



Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p>

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b> / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 -3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota buona autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI

Commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Presidente \_\_\_\_\_

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO arti figurative</b>	
<b>MATERIA Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

**LIBRO DI TESTO:** Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Liberi di interpretare" vol. 3. ; "Leopardi il primo dei moderni"; La Rosa, Mazzola "Il mestiere di scrivere".

<b>MODULO (Titolo)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	Approfondimenti: -la trasposizione della letteratura nel teatro e nel cinema. Conferenza sul tema "La femme fatale" nel cinema tra 1910-1950 (partecipazione volontaria) -il periodo massese di Pascoli: lezione itinerante con lettura dei testi nei luoghi cittadini del poeta -progetto interdisciplinare sul romanzo "Le città invisibili"	
Modulo 1 : Leopardi	-G. Leopardi: la vita, (visione del film "Il giovane favoloso"), il rapporto con il padre (lettura della lettera a Monaldo) le opere e la poetica: il pessimismo leopardiano e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer; "Zibaldone": lettura e commento di "La teoria del piacere", "Tutto è male", lettura di "Canto notturno di un pastore..." ."Operette morali" lettura e commento di "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (visione del cortometraggio di Olmi); sintesi e tematiche di "Dialogo della Natura e di un Islandese". Gli Idilli introduzione, lettura parafrasi e commento di "L'Infinito", (lettura di Gassmann) e "A Silvia", "Passero solitario", "Alla luna". I canti gemelli, "Il sabato del villaggio" e "La quiete dopo la tempesta" (comparazione)	Buono
Modulo 2 : La stagione del Positivismo, Naturalismo e Verismo	Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti. Darwin, "fondamenti della teoria evolutiva". Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese.  - E. Zola: "L'ammazzatoio": trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche.; "Germinal" lettura dell'incipit "La miniera".	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>-G. Flaubert e <i>“Madame Bovary”</i>: trama, stile e temi. Lettura parziale del cap. VII Il Verismo temi e autori</p> <p>-G. Verga: vita e opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione, il concetto dell'ostrica. Da <i>“Vita dei campi”</i> temi e trama della <i>“La Lupa”</i> Visione delle versioni cinematografiche della novella interpretate da Anna Magnani e da Monica Guerritore, l'introduzione all'Amante di Gramigna, <i>“Fantasticheria”</i>: temi e lettura di brani. <i>“Novelle rusticane”</i>, analisi di temi e trame <i>“Libertà”</i>, (lettura di brani) <i>“La roba”</i>, <i>“Fantasticheria”</i>, <i>“Mastro-Don Gesualdo”</i>: la trama, i personaggi, i temi. Lettura di <i>“La morte di Gesualdo”</i>. <i>“I Malavoglia”</i>: la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. (visione di spezzoni tratti dal film <i>“La terra trema”</i> di Visconti)</p> <p>-Carducci: vita e opere (cenni)</p>	
Modulo 3: Simbolismo e Decadentismo. La nascita della poesia moderna	<p>La crisi del Positivismo. Il Simbolismo europeo: -C. Baudelaire e lo Spleen: lettura di <i>“Spleen”</i>, <i>“Albatros”</i>. Lettura di <i>“Corrispondenze”</i> Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia. L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli. Lettura di: Verlaine <i>“Languore”</i></p> <p>La poesia decadente -G. Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica; la vita e le opere del periodo massese. Lettura di <i>“Il Lauro”</i>, <i>“Il fiume”</i> e <i>“Massa”</i>. La prosa: <i>“La grande proletaria si è mossa”</i>; <i>“Il fanciullino”</i>. Dai <i>“Canti di Castelvecchio”</i>: lettura parafrasi e commento di <i>“Il gelsomino Notturmo”</i>, <i>“Nebbia”</i> Dai Primi Poemetti: <i>“Digitale Purpurea”</i> (trama e temi). Da <i>“Myricae”</i>: lettura parafrasi e commento di: <i>“Lavandare”</i>, <i>“Il lampo”</i> e <i>“Il tuono”</i>, <i>“X agosto”</i>, <i>“Novembre”</i>, <i>“L'assiuolo”</i>.</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>Dai "Primi Poemetti": "Italy" (tematiche)</p> <p>Il romanzo decadente, l'Estetismo e la figura del dandy. L'eroe decadente: Huysmans, cenni a vita e opere. O. Wilde trama e temi del "Ritratto di Dorian Gray".</p> <p>-G. d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti. L'esteta, il superuomo. Trame e temi di: "Il Piacere", "L'Innocente", "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco", "Forse che sì forse che no". Da "Il piacere" lettura del cap 1.</p> <p>Le "Laudi": Alcyone. Temi e struttura. Lettura parafrasi e commento di "La pioggia nel pineto" (lettura di Gassman); "La sera fiesolana", "I Pastori".</p>	
<p>Modulo 4: Scenari del primo Novecento; Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p>Il Modernismo: definizione.</p> <p>Il romanzo modernista europeo del primo novecento: contesto storico: la psicoanalisi. Joyce trama e temi di <i>Ulisse</i> (visione della rappresentazione teatrale del monologo di Molly Bloom). Il tema del tempo: Proust lettura di "La madeleine".</p> <p>-I. Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi, la figura dell'inetto. Le opere: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. "Una vita", lettura di "Gita in barca"; "Senilità": "La coscienza di Zeno": (lettura integrale) lettura di "Il fumo", "Il funerale mancato", "Lo schiaffo", "Preambolo", "Il finale catastrofico", "Psicoanalisi" (visione di spezzoni filmati)</p> <p>-L. Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo, della follia e della maschera. Relativismo, follia, oltre, umorismo . Lettura di: "La vita non conclude", "Lo strappo nel cielo di carta", "L'erma bifronte", "Maledetto sia Copernico", "L'umorismo". Lettura della lettera alla sorella Lina "La vita è una pupazzata"</p> <p>"Novelle per un anno": trama e temi di "La signora Frola e il signor Ponza", "Il</p>	Buono



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO arti figurative</b>	
<b>MATERIA Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

	<p><i>treno ha fischiato</i>”, “<i>L’uomo dal fiore in bocca</i>”, (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Gassman), “<i>La patente</i>” (visione spezzone con Totò), “<i>Ciaula scopre la luna</i>”</p> <p>I romanzi: i temi e le scelte formali.  “<i>Il fu Mattia Pascal</i>” lettura della prima e seconda premessa, “<i>Lo strappo nel cielo</i>”. “<i>Uno, nessuno, centomila</i>”: lettura dell’incipit. Lettura integrale a scelta di uno dei due romanzi.  “<i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>”(trama)</p> <p>Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali, la fase grottesca e il teatro nel teatro. Temi e trama di: “<i>Così è se vi pare</i>” (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Paola Borboni e Rossella Falk), “<i>Enrico IV</i>” (visione spezzone teatrale del monologo), “<i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>”</p>	
Modulo 5: La poesia del Novecento	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee: Il Futurismo.  -T. Marinetti. Lettura del <i>Manifesto del futurismo</i>, “<i>Zang Tumb, Tumb</i>” (visione del filmato recitato di Marinetti), “<i>All’automobile da corsa</i>”</p> <p>I Crepuscolari: lettura di brani di “<i>L’amica di nonna Speranza</i>” da “<i>I colloqui</i>”</p> <p>-G. Ungaretti La vita, il contesto storico, la poetica: temi stile. Lettura, commento e parafrasi di <i>I fiumi</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Soldati</i>, <i>Veglia</i>, <i>Mattina</i></p> <p>-U. Saba - dal “Canzoniere” lettura di “<i>La capra</i>”, “<i>A mia moglie</i>”, “<i>Ritratto della mia bambina</i>”</p> <p>L’Ermetismo:  -S. Quasimodo - da “<i>Acque e Terre</i>” lettura commento e parafrasi di “<i>Ed è subito sera</i>”; “<i>Alle fronde dei salici</i>”</p> <p>-E. Montale La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Lettura, commento e analisi di - Da “<i>Ossi di seppia</i>”: “<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”; “<i>I Limoni</i>”; “<i>Merigiare</i></p>	Discreto

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO arti figurative</b>	
<b>MATERIA Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

	<i>pallido e assorto” - Da “Le occasioni” “Non recidere, forbice, quel volto” da “Satura”: “Ho sceso dandoti il braccio...”</i>	
Modulo 6. Il romanzo del 1900	Il Neorealismo: cenni generali Gli scrittori di guerra: P. Levi <i>“Se questo è un uomo”</i> temi e trama. B. Fenoglio e C. Pavese opere e temi (cenni).  -I. Calvino vita e opere. <i>“Il sentiero dei nidi di ragno”</i> (lettura integrale) trama e temi; <i>“Il barone rampante”</i> temi e trama, <i>“Il cavaliere inesistente”</i> (lettura integrale), <i>“Le città invisibili”</i> (lettura di brani a scelta). <i>“Marcovaldo”</i> temi e trama	Discreto
Modulo 7: Laboratorio di scrittura	Le diverse tipologie di testo per la prima prova; Esercitazione Invalsi Laboratorio di potenziamento di scrittura (volontario)	
Modulo 8: La Divina Commedia; Il Paradiso	Introduzione alla cantica. Il tema della violenza contro le donne canto I vv. 1-66, II vv. 46-57; 64-73; 103-114. Il tema politico: confronto tra i canti VI delle tre cantiche, vv. 1-13; 28-33	Sufficiente
Educazione civica	- La tutela ambientale, il goal 7, 13 e 15 dell'Agenda 2030. La Natura nella poetica di Leopardi e Pascoli (lettura della nota a "Al Serchio")  -La violenza di genere: partecipazione a conferenza "Un cuore senza ferite" sul tema della violenza contro le donne: preparazione contributi e lettura pubblica di elaborati realizzati dalla classe su opere di Artemisia Gentileschi e performances di Yoko Ono e Marina Abramovic. L'accusa di follia come strumento di controllo sulle donne (Alda Merini)  -La città, l'uomo, la globalizzazione e l'ambiente. (Calvino: da "Le città invisibili" Leonia e le "Città continue")	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO arti figurative</b>	
<b>MATERIA Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*  
(3)

Docente:

*Cristiana Cardini*

Studenti:

(per presa visione)

*Gen. Boni*  
*Renzo Aurora*  
*Alia Dallai*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO arti figurative</b>	
<b>MATERIA Storia</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**LIBRO DI TESTO:** Z. Ciuffoletti; U. Baldocchi; S. Bucciarelli; S. Sodi, Comprendere la storia, G. D’Anna, vol. 2-3

<b>MODULI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>LIVELLI DI APPROFONDIMENTO</b>
	-Approfondimento di storia locale: “La via della libertà” unico passaggio attraverso la Linea Gotica tra 1944-45; analisi di documenti fotografici sulla liberazione di Massa -Approfondimento sulla questione arabo-israeliana -Conferenza sulla legalità e lo stragismo mafioso	
Modulo 1 : L’Europa di fine secolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I problemi dell’Italia post unitaria tra governi della Destra storica e della Sinistra storica</li> <li>• Le ragioni del Nazionalismo e dell’Imperialismo (cenni).</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la “società di massa”; le nuove teorie sulla psicologia e la gestione delle masse (Le Bon: “La psicologia delle folle”)</li> <li>• Dalla “belle époque” alla crisi di fine secolo</li> </ul>	Buono
Modulo 2 : l’Italia giolittiana	<p>I governi Crispi e Giolitti a confronto Il progetto Giolittiano e la critica di Salvemini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il grande balzo industriale.</li> <li>• La guerra di Libia</li> </ul>	Discreto
Modulo 3: La grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause della guerra: le crisi marocchine, la rivoluzione dei giovani turchi, la guerra di Libia, le guerre balcaniche.</li> <li>• Il casus belli e la prima fase della guerra (1914-16).</li> <li>• L’Italia dalla neutralità alla guerra.</li> <li>• La guerra totale (1915-18)</li> <li>• Il 1917: l’anno di svolta</li> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• La fine del conflitto.</li> <li>• Gli accordi di Versailles e la vittoria mutilata</li> </ul>	Buono

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO arti figurative</b>	
<b>MATERIA Storia</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

	italiana; l'esperienza fiumana	
Modulo 4 Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Russia: il comunismo al potere.</li> <li>• Italia: il biennio rosso.</li> <li>• La costruzione della dittatura fascista in Italia dalla marcia su Roma al ventennio</li> <li>• La grande depressione e il New Deal americano.</li> <li>• La Germania del primo dopoguerra: la repubblica di Weimar</li> <li>• L'ascesa e l'affermazione del nazismo in Germania.</li> <li>• Lo Stalinismo in Unione Sovietica.</li> </ul>	Discreto
Modulo 5: la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'espansione nazista in Europa.</li> <li>• La guerra civile spagnola (cenni)</li> <li>• Il mondo in conflitto.</li> <li>• L'Italia nella guerra</li> <li>• La conferenza di Wansee e la Shoah</li> <li>• il 1942-1943 l'anno di svolta</li> <li>• La Resistenza</li> <li>• La caduta del fascismo.</li> <li>• La fine della guerra.</li> </ul>	Buono
Modulo 6: Il nuovo ordine mondiale: la Guerra Fredda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'equilibrio bipolare: la guerra fredda e la corsa allo spazio</li> <li>• La nascita dell'Italia Repubblicana, la ricostruzione e il boom economico.</li> <li>• Il 1968</li> <li>• La distensione.</li> </ul>	Sufficiente
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diffusione della mentalità mafiosa nell'Italia post unitaria (conferenza sulla legalità con Paparcuri)</li> <li>• Il diritto di voto e le ideologie politiche</li> <li>• L'Unione Europea</li> <li>• Il diritto alla salute: l'internamento come strumento di controllo sulle donne: Ida Dalser. La legge Basaglia e l'abolizione dei manicomi</li> </ul>	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO arti figurative</b>	
<b>MATERIA Storia</b>	<b>DOCENTE Cristiana Cardini</b>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5_ SEZ./ A      A.S: 2023-2024__	INDIRIZZO   Arti Figurative	
MATERIA   Lingua e cultura   Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi LIVELLO di Approfondimento
<b>The Romantic Age</b>  <b>ART LINK</b>	<p>From COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS:</p> <p>General features of Romanticism: the poet, nature and imagination, in particular the role of Nature in the main Romantic poets . Poets of the 1st and 2nd generation. Gothic Fiction</p> <p><b>Caspar David Friederich</b> " <i>Wanderer above the Sea of Fog</i>" description and discussion of the painting</p> <p><b>William Wordsworth</b> " <i>I wandered lonely as a cloud</i>" ("Daffodils") analysis of the text Poetry as "Recollections in tranquillity", the importance of memory. Man and Nature, the role of the poet, the importance of the senses Nature as a source of inspiration " <i>The Solitary Reaper</i>"</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Livello : BUONO</p>
<b>The Gothic Novel</b>  <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>agenda 2030</b> <b>Goal n 5</b>	<p><b>Mary Shelley:</b> life and works. Hint to her mother Mary Wollstonecraft , author of a work on the Women's Rights, the forerunner of modern feminist movement. The sculpture placed in London as a homage to Mary Wollstonecraft. " <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i> ": plot, the structure, the role of science, themes .narration The first example of science fiction. Important themes: the scientist's responsibility, the overreacher , the pursuit of Knowledge, the neglected. Vision of the film " <i>Mary Shelley an immortal love</i>" and discussion on it.</p>	<p>novembre</p> <p>BUONO</p> <p>Novembre</p> <p>BUONO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ A      A.S: 2023-2024 ____	INDIRIZZO   Arti Figurative	
MATERIA   Lingua e cultura   Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<p><b>THE NOVEL of MANNERS</b></p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p><b>The Social Novel</b></p> <p><b>Industrialization</b></p>	<p><b>Jane Austen:</b> her life, style, social mobility and marriage, The Theme of Love, the Heroine self-realisation</p> <p><i>"Pride and Prejudice"</i> : characters, themes, love Analysis of the first two pages "Mr and Mrs Bennet" Elizabeth: a strong independent woman</p> <p>Victorian Age: General introduction to the historical background: Queen Victoria, The Victorian society, Chartism The Great Exhibition and Crystal Palace City Life in Victorian Britain"</p> <p>The Literary context : The Age of Fiction The Victorian novel : main features (Bildungsroman Novel)</p> <p><b>C. Dickens:</b> life and main works</p> <p>Features of Dickens social novels, style, characterization, didactic aim, London <i>"Oliver Twist"</i> plot and analysis of a passage "I want some more"; plot, themes of hunger and children exploitation, London life</p> <p>Analysis of the famous passage from "Hard Times": <i>Coketown</i>, a detailed description of the town symbols of industrialization. Social issues, industrialization, monotony of life and hint to the doctrine of Utilitarianism.</p>	<p>Dicembre</p> <p>Buono</p> <p>Gennaio</p> <p>BUONO</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA agenda 2030 Goal 4</b></p>	<p>The right to Education Ten Barriers to Education that children living in poverty face ( Quality Education p. 250-1)</p>	<p>Febbraio</p>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ A      A.S: 2023-2024_____	INDIRIZZO   Arti Figurative	
MATERIA   Lingua e cultura   Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<p><b>The Buildingsroman Novel</b></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><b>Charlotte Bronte:</b> Her life, "Jane Eyre" : plot, settings, Jane, Mr Rochester and Bertha Mason, Style and Themes Vision of the Film by Zeffirelli and discussion on it</p> <p>Bertha and her madness (link to educazione civica "Camille Claudel a young sculptress who died in a madhouse )</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> "Dr Jekyll and Myster Hyde" essential elements of the plot , setting , Good/Evil , the Double theme .</p>	DISCRETO
<p><b>AESTHETICISM ART for ART'S SAKE</b></p> <p><b>ART LINK</b></p>	<p><b>Oscar Wilde</b> "The Picture of Dorian Gray" Plot, characters, themes, style. The Theme of the Double, the Faustian pact ,the symbolic meaning of the portrait. The Dandy. The most famous phrases in the Preface of the novel. "I would give my soul" analysis of the passage and focus on the symbolic meaning of the FLOWERS</p> <p>"Salomè" (fotocopie) Plot of the play and analysis of a passage " Salomè encounters Jokanan". Salomè as a FEMME FATALE</p> <p>Aubrey Beardsley." The Climax" description of the illustration, Japanese influences, the theme of the <i>Femme Fatale</i></p>	Buono
<p><b>The Modern Fiction</b></p>	<p><b>The Twentieth Century:</b> An age of great change, an age of transition, modernist novel ,a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue ,direct/indirect .</p> <p><b>J. Joyce:</b> "Dubliners": themes of paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters Full reading of the short story. Textual analysis</p>	<p>Marzo</p> <p>Buono</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A      A.S: 2023-2024	INDIRIZZO <b>Arti Figurative</b>	
MATERIA <b>Lingua e cultura Inglese</b>	DOCENTE <b>Bertelloni Umberta</b>	

<p><b>WAR POETS</b></p> <p><b>Art. 11 della Costituzione</b></p>	<p>Symbolism in the collection (dust, snow, window...)  <i>"The Dead"</i> main characters and plot of the story</p> <p><i>"Ulysses"</i>  essential features of the novel, parallelism with  Odyssey characters: the mythical method  Leopold Bloom the anti-hero. Ironic choice of the  characters' names.  "Molly's soliloquy "an example of Direct Interior  monologue. Molly : a new , modern, independent  woman</p> <p>All about the War Poets  Propaganda posters and different views on War</p> <p><b>Wilfred Owen</b>  Life and works  <i>"Dulce et decorum est"</i> : textual analysis of the  poem.  The Pity of War, his Style</p> <p>Brutality and tragedy of the war different from  the images "sold" by propaganda . Comparison  with Ungaretti's war poems.</p>	<p>Aprile</p> <p>DISCRETO</p>
<p><b>Imagist Poetry</b></p>	<p><b>T.S. Eliot</b></p> <p><i>"The Love Song of J. Alfred Prufrock"</i>  Reading and analysis of the poem  Prufrock: the archetypal modern man, a new type  of anti-hero in literature  Eliot's objective correlative  Themes of isolation and detachment.  The dramatic monologue and mythical method  Imagism  The Waste Land  <i>"The Burial of the Dead"</i> reading and textual  analysis of the poem. Structure and themes, The  Mythical method, innovative style.</p>	<p>Aprile - Maggio</p> <p>BUONO</p>
<p><b>The Dystopian novel and Totalitarianism</b></p>	<p><b>George Orwell</b>  <i>"1984"</i>  Plot, characters, themes, setting, style , Newspeak,  and doublethink. Winston Smith and the Ministry of  Thru.</p>	<p>Maggio</p> <p>DISCRETO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A      A.S: 2023-2024	INDIRIZZO <b>Arti Figurative</b>	
MATERIA <b>Lingua e cultura Inglese</b>	DOCENTE <b>Bertelloni Umberta</b>	

	Reading and analysis of the opening pages of the novel "The Big Brother is watching you" Trailer on the film "1984" discussion on some aspects  General revision and oral tests	
--	---	--

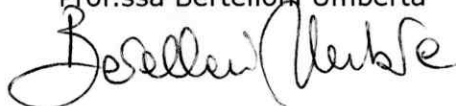
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, 09 maggio 2024

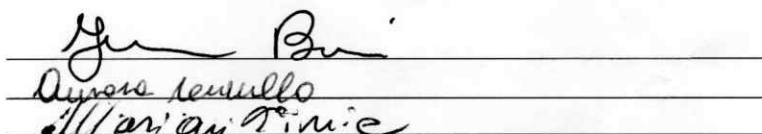
Docente:

Prof.ssa Bertelloni Umberta



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE V SEZ./ A A.S. 2023/2024**  
**MATERIA Filosofia**

**INDIRIZZO** Arti Figurative  
**DOCENTE** Simone Concari

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Kant e la nascita dell'Idealismo</b>	Ripasso di <b>Kant</b>  Introduzione all'idealismo. Il superamento di Kant e il problema della cosa in sé.	Sufficiente
<b>L'idealismo Tedesco</b>	<b>Fichte:</b> L'idealismo soggettivo: <i>Dottrina della scienza</i> . Il pensiero politico: <i>Discorsi alla nazione tedesca, La missione del dotto</i> .  <b>Schelling:</b> L'idealismo trascendentale.  <b>Hegel:</b> I concetti fondamentali del suo pensiero: il vero coincide con l'intero, la razionalità del reale, la dialettica.  Hegel e la critica a Kant, Feuerbach e Schelling.  Opere: <i>la Fenomenologia dello Spirito</i> (in particolare la sezione dell'autocoscienza e le figure di servo/padrone e la coscienza infelice), <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (in particolare lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia).	Sufficiente
<b>Reazioni ad Hegel</b>	<b>Sinistra hegeliana e destra hegeliana:</b> il dibattito filosofico dopo Hegel  <b>Feuerbach:</b> antropologia, alienazione religiosa e ateismo.	Buono
<b>Reazioni ad Hegel</b>	La reazione all'ottimismo hegeliano: <b>Schopenhauer:</b> <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i> .  In particolare: <i>Somiglianze e differenze tra Schopenhauer e Kant. Il mondo come rappresentazione e l'apparenza. La volontà come Noumeno, il pessimismo: un confronto tra Schopenhauer e Leopardi. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi. La condanna del suicidio.</i>	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE V SEZ./ A A.S. 2023/2024**  
**MATERIA Filosofia**

**INDIRIZZO Arti Figurative**  
**DOCENTE Simone Concari**

<b>Reazioni ad Hegel</b>	<p><b>Kierkegaard:</b></p> <p>Le maschere di Kierkegaard.</p> <p>Esistenza, Scelta e Possibilità.</p> <p>AUT-AUT: La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.</p> <p>La fede come paradosso e la figurati Abramo</p>	Buono
<b>I pensatori del sospetto</b>	<p><b>Marx :</b></p> <p>Marx critico di Hegel, della sinistra hegeliana, dei socialisti utopistici e di Feuerbach</p> <p>il materialismo storico, l'alienazione, struttura e sovrastruttura, l'ideologia</p> <p>l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni: la merce</p> <p>La lotta di classe</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica: <b>Freud</b> e la filosofia del sospetto</p> <p>La scoperta dell'inconscio e la filosofia. Il novecento filosofico.</p> <p><b>Nietzsche</b> e il pensiero della crisi: Nietzsche e le metamorfosi: il soggetto e la maschera.</p> <p>la prima concezione della storia: <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita (considerazioni inattuali).</i></p> <p><i>La nascita della tragedia:</i> apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente</p> <p>la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche: <i>la gaia scienza e la genealogia della morale e la morte di Dio.</i></p> <p><i>Il nichilismo</i> L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza. Una nuova concezione del tempo e della storia. Tempo edipico e tempo lineare</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

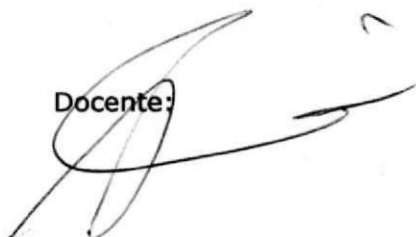
CLASSE V SEZ./ A A.S. 2023/2024  
MATERIA Filosofia

INDIRIZZO Arti Figurative  
DOCENTE Simone Concari

<b>Positivismo</b>	Introduzione a Comte e al positivismo. La Legge dei tre stadi.	Sufficiente
--------------------	--	-------------

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:  
(per presa visione)

Luca Amore  
Eva Baldesini  
Maria Lucia

**PROGRAMMA SVOLTO  
STORIA DELL'ARTE**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>ROMANTICISMO</b>	<p><b>Fussli:</b> l'incubo, <b>Blake:</b> Il cerchio dei lussuriosi, <b>Constable:</b> Il mulino di Flatford, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury vista dal giardino del vescovo. <b>Turner</b> Pioggia, vapore, velocità, La valorosa Temeraire.</p> <p><b>Gericault:</b> La zattera della medusa, Ritratti di alienati.</p> <p><b>Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti, Lotta fra Giacobbe e l'angelo,</p> <p><b>Friedrich:</b> Il naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto</p> <p><b>Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti:</b> Ecce ancilla Domini. <b>Millais:</b> Ofelia. <b>Burn Jones:</b> L'ultimo sguardo all'Inghilterra.</p>	<p align="center">Buono Settembre Ottobre</p>
<b>REALISMO</b>	<p><b>Camille Corot:</b> La cattedrale di Chartes.</p> <p><b>Gustave Courbet:</b> Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna, Le bagnanti.</p> <p><b>MACCHIAIOLI</b></p> <p><b>Giovanni Fattori:</b> Maria Stuarda al campo di Crookstone, Campo italiano alla battaglia di Magenta, la rotonda Palmieri, Diego Martelli, Il riposo.</p> <p><b>Gambogi:</b> Emigranti.</p>	<p align="center">Buono Ottobre</p>
<b>IMPRESSIONISMO</b>	<p><b>Eduard Manet:</b> Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies bergere,</p> <p><b>Claude Monet:</b> Camille vestita da geisha, Impressione il levare del sole, Le cattedrali.</p> <p><b>Auguste Renoir:</b> Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione di canottieri, la montagna s. Victoire, Bagnante bionda,</p> <p><b>Edgar Degas:</b> la famiglia Bellelli, L'assenzio, ballerina di 14 anni, lezione di danza.</p> <p><b>Berthe Morisot:</b> La culla, Donna e bambina sul balcone.</p> <p><b>Mary Cassat:</b> Madre e figlia, Donna in nero, All'Opera, Giovani donne nel palco.</p> <p><b>Eva Gonzales:</b> La bambinaia.</p> <p><b>Rodin:</b> il bacio. <b>Camille Claudel:</b> Il valzer.</p>	<p align="center">Buono Novembre Dicembre</p>
<b>TENDENZE POST IMPRESSIONISTE</b>	<p><b>Paul Cézanne:</b> La casa dell'impiccato, Giocatori di carte La montagna S. Victoir, Le bagnanti.</p> <p><b>George Seurat:</b> Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte.</p> <p><b>Paul Signac:</b> Baia di Joan.</p> <p><b>Il divisionismo in Italia</b></p> <p><b>Pellizza da Volpedo:</b> Fiumana, Ambasciatori della fame, Quarto stato.</p> <p><b>Segantini:</b> Le due madri. <b>Previati:</b> Maternità</p>	<p align="center">Buono Gennaio</p>
<b>Simbolismo</b>	<p><b>Paul Gauguin:</b> La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, Come sei gelosa?</p> <p><b>Vincent Van Gogh:</b> I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, La cameretta, Il ponte di Langlois, Autoritratto con orecchio fasciato, Chiesa ad Auvers, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p><b>Gustave Moreau:</b> L'apparizione. Salomè con il fiore di loto.</p> <p><b>Odilon Redon:</b> Ritratto di Violet, Il ragno sorridente.</p>	<p align="center">Buono Febbraio Marzo</p>

	<p><b>Edvard Munch:</b> La bambina malata, Il bacio, Sera sulla via Carl Johann, Madonna, Pubertà, Il grido.</p> <p><b>Lautrec:</b> manifesti pubblicitari, Al Moulin Rouge, Al salon de la rue des moulin.</p> <p><b>Art nouveau</b></p> <p><b>Guimard:</b> ingresso della metropolitana,</p> <p><b>Antoni Gaudi:</b> casa Batlò, casa Milà, Sagrada Familia, palazzo Guell, parco Guell.</p> <p><b>Gustav Klimt:</b> Ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta 1, Il bacio, Faggeta, Danae, La culla.</p> <p><b>Egon Schiele:</b> Amanti, Il vecchio mulino, La famiglia.</p> <p><b>Oskar Kokoschka:</b> La sposa del vento</p>	
<p><b>Le avanguardie artistiche</b></p>	<p><b>FAUVES. Henri Matisse:</b> Lusso, calma, voluttà, Donna con cappello, La tavola imbandita, Armonia in rosso, La gioia di vivere, la cappella del Rosario a Vance.</p> <p><b>IL PONTE. Kirckner:</b> Marcella, Cinque donne in strada, Autoritratto in veste di soldato, Abeti.</p> <p><b>CUBISMO</b></p> <p><b>Pablo Picasso:</b> Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p><b>Braque:</b> Quotidiano, violino e pipa.</p> <p><b>FUTURISMO</b></p> <p><b>Umbero Boccioni:</b> La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.</p> <p><b>Giacomo Balla:</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio.</p> <p><b>Antonio Sant'Elia:</b> Progetti.</p> <p><b>DADAISMO E SURREALISMO</b></p> <p><b>Marcel Duchamp:</b> Fontana</p> <p><b>Max Ernst:</b> La vestizione della sposa</p> <p><b>Salvador Dali:</b> La persistenza della memoria</p> <p><b>Renè Magritte:</b> L'impero delle luci.</p>	<p>Buono Aprile Maggio</p>
<p><b>Pop Art</b></p>	<p><b>Andy Warhol:</b> Green Coca Cola Bottles, Minestra in scatola Campbell's</p>	
<p><b>Educazione civica</b></p>	<p>Le opere trafugate dai nazisti: "Woman in gold"</p> <p>La "mostra di arte degenerata" nella Germania nazista.</p>	

Docente:

*Giulia Sedini*

Studenti:

(per presa visione)

*Luigi Antonia  
Claudio Baldesoni*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5° SEZ./ A A.S.: 2023/2024	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : DISCIPLINE PLASTICHE SCULT.	DOCENTE: PATRIZIA MANNINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Studio di un gioiello	Da Giò Pomodoro al gioiello	OTTIMO
Progetto di un monumento	Idee per una scultura dedicata alla famiglia: partendo dallo studio dell'arte del '900	OTTIMO
Studio e organizzazione di uno spazio ambientale	Arte ambientale: Progettare un parco di scultura/letter.	BUONO
Dalla linea alla forma	Dal fiore alla forma plastica - idee per installazione	OTTIMO
Rappresentazione delle emozioni	<i>Dietro la maschera: le emozioni di fronte al cambiamento</i> - idee per una scultura da collocare in uno spazio urbano	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Patrizia Mannini

Studenti:  
(per presa visione)

*Patrizia Mannini*  
*Giulia Rossi*  
*Giulia Russo*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2023-24</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>	<b>DOCENTE CLAUDIA LEPORATTI</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>IL DISEGNO e le tecniche grafico- pittoriche</b>	<p>Il disegno come mezzo di rappresentazione (disegno autonomo e/o progettuale) attraverso la molteplicità delle tecniche artistiche: grafite, inchiostri,- pastelli, carboncino, acquarello ecc..</p> <p>_ LA TESTA E IL CORPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le proporzioni del corpo umano <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proporzioni della testa</li> </ul> </li> <li>. Il disegno del nudo con "modello vivente" <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Ritratto</li> <li>• Il "ritratto Immaginario": Progetto Internate di Maggiano.</li> <li>•</li> </ul> </li> </ul> <p>_IL DISEGNO IDEATIVO a mano libera.</p> <p>Approfondimento: visione di artisti del Novecento e Contemporanei ( Gemitto, Annigoni, Marlene Dumas, Genny Saville, David Hockney, Tirinnanzi)</p>	<p>Saper applicare i principi della percezione visiva. Saper rappresentare la tridimensionalità e la plasticità attraverso il corretto uso di varie tecniche grafiche sperimentate. Sviluppo del linguaggio grafico autonomo. Applicazione delle competenze acquisite, ( tecniche e di linguaggio autonomo) nelle attività grafico pittoriche inerenti a fasi progettuali e ideative e alle attività dal vero ( disegno del modello vivente)</p>
<b>IL COLORE NELLA SCULTURA</b>	<p>Il colore nella scultura: Patinatura e doratura a foglia dei manufatti in terracotta bianca ispirati alle scene della Natività e dell'Adorazione dei Magi di Giotto ( Cappella degli Scrovegni) approfondimento del Progetto Presepe d'Artista dello scorso anno.</p> <p>Tecniche di pittura e patinatura applicata ai manufatti in terracotta. Acquerello, tempera,</p>	<p>Conoscere e saper applicare le regole del colore ( rapporti tonali, di luminosità e saturazione; i colori armonici; i contrasti cromatici) attraverso un corretto utilizzo delle</p>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: _2023-24_</b>	<b>INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE_____</b>	
<b>MATERIA ___LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE_____</b>	<b>DOCENTE __CLAUDIA LEPORATTI_____</b>	

	<p>pastello. pigmentie cera, pigmenti e gommalacca.</p> <p>tecnica della doratura a foglia con l'uso della Missione .</p>	<p>tecniche affrontate. Conoscere e saper utilizzare i diversi materiali secondo le loro caratteristiche fisicochimiche oltre che estetiche ed espressive Saper applicare le conoscenze e le abilità per lo sviluppo di un linguaggio espressivo individuale, da espletare durante l'elaborazione di materiale plastico-scultoreo</p>
<b>LA SCULTURA: TECNICHE E LINGUAGGI</b>	<p>LA MODELLAZIONE IN argilla:</p> <p>La modellazione e le tecniche della terracotta applicate ad il tema proposto per il 5 Anno :</p> <p>Ideare ed interpretare attraverso il linguaggio plastico una delle 55 "città invisibili "raccontate da Italo Calvino nel suo celebre libro.</p> <p>Approfondimento: realizzazione di 9 sculture e 25 medaglie per la premiazione dei vincitori/menzioni del Premio Le Ali, in collaborazione con Circolo Culturale Aghinolfi di Montignoso.</p> <p>Approfondimento: visione di artisti del Novecento e Contemporanei ( Ugo La Pietra- Fausto Melotti- Fabrizio Plessi- Arturo Martini- Paolo Portoghesi)</p>	<p>Saper utilizzare correttamente i materiali plastici per la realizzazione di elaborati tridimensionali in terracotta e /o gesso. Sviluppare la personale sensibilità artistica alla materia ( forma e superficie) in maniera da sviluppare un linguaggio personale espressione della propria individualità. Saper realizzare in maniera autonoma una scultura secondo un tema assegnato ( dall'idea all'esposizione) anche relativi ai Progetti da realizzare in corso dell'anno</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2023-24</u>	INDIRIZZO <u>ARTI</u> FIGURATIVE _____	
MATERIA <u>LABORATORIO DELLA</u> FIGURAZIONE _____	DOCENTE <u>CLAUDIA LEPORATTI</u> _____	

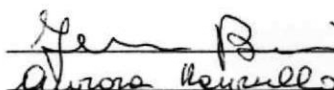
<b>PROGETTO PCTO</b>	TI rap-PRESENTO IL PARCO DELLA RINCHIOSTRA! In collaborazione col Museo G.Guadagnucci. Elaborazione di tavole pittoriche di tipo botanico relative alle specie arboree presenti e passate, del parco della Villa La Rinchiostra di Massa.	
<b>PROGETTO INTER-CURRICULARE</b>	"INTERNATE A MAGGIANO" in collaborazione con Associazione Scritture Femminili. Laboratorio di Pittura in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Carrara.	
<b>Premi / Concorsi</b>	Rotary 2024 Premio Le Ali. In collaborazione con Circolo Culturale Aghinolfi di Montignoso.	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Claudia Leporatti

Studenti:  
(per presa visione)



  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2023/24	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Nardini Laura	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso	Disequazioni di secondo grado con il metodo grafico.	Buono
Introduzione all'analisi - funzioni	Intervalli sulla retta reale Definizione di funzione reale di variabile reale Determinare dall'equazione dominio, zeri, incontro con gli assi, segno Grafico di una funzione Determinare dal grafico: dominio, zeri, incontro con gli assi, segno, crescita	Buono
Limiti di funzioni reali e continuità	Definizione intuitiva di limite Limiti dedotti sul grafico Le operazioni sui limiti Alcune forme indeterminate Funzione continua, classificazione singolarità Gli asintoti	Buono
Derivata	Definizione derivata e significato geometrico. Calcolo delle derivate, regole di derivazione. Ricerca punti stazionari. Determinare dal grafico i punti di massimo e minimo relativo Semplici problemi di ottimizzazione Derivata seconda e studio della concavità	Buono
Studio di funzione	Studio del grafico di una funzione razionale $f(x)$ In particolare, determinare: <ul style="list-style-type: none"> <li>• il dominio <math>D</math>;</li> <li>• le intersezioni con gli assi;</li> <li>• il segno della funzione</li> <li>• i limiti agli estremi del dominio;</li> <li>• eventuali punti di discontinuità (e classificarli);</li> <li>• le equazioni di eventuali asintoti orizzontali, verticali e/o obliqui;</li> <li>• i punti stazionari (e classificarli), gli intervalli in cui <math>f(x)</math> è crescente/decrescente;</li> <li>• intervalli in cui <math>f(x)</math> è concava/convessa;</li> </ul> Tracciare il grafico di $f(x)$ sul piano cartesiano riportando tutte le informazioni ricavate	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2023/24	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Nardini Laura	

Docente:

*Rosa Nardini*

Studenti:

(per presa visione)

*Giulia B...*  
*Valentina Galeotti*  
*Alessandro Uomo*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2023/24	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA FISICA	DOCENTE Nardini Laura	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elettrostatica	Carica elettrica. La forza elettrica: Legge di Coulomb. Campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico I condensatori	Avanzato
Corrente elettrica e circuiti	Corrente elettrica La resistenza e le leggi di Ohm Superconduttori e semiconduttori Energia e potenza nei circuiti elettrici I circuiti elettrici Amperometri e voltmetri	Avanzato
Il campo magnetico	Magneti e campo magnetico Magnetismo e correnti elettriche La forza magnetica: la forza di Lorentz Magnetismo nella materia	Intermedio
L'elettromagnetismo	Accenno all'induzione elettromagnetica Generatori e motori	Intermedio

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Laura Nardini*

Studenti:

(per presa visione)

*Valentina Raffalli*  
*Alessandro Monaco*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 23/24	INDIRIZZO: Liceo Artistico Arti Figurative-Plastico e Scultoreo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'evoluzione della cultura del movimento nell'età moderna: l'educazione fisica in Italia dall'800 al secondo dopoguerra. La nascita delle Olimpiadi moderne.</li> <li>Il contributo dello sport all'emancipazione femminile a fine '800 (Slide).</li> <li>Approfondimento tratto dal libro "Donne in bicicletta" di Antonella Stelitano: una finestra sulla storia del ciclismo in Italia.</li> <li>Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda: Olimpiadi di Berlino 1936; Olimpiadi del Messico 1968 -Smith e Carlos; Olimpiadi di Monaco 1972.</li> </ul>	Buono
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il valore formativo dello sport</li> <li>La carta del Fair Play</li> <li>Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali)</li> <li>Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale</li> <li>Esercizi a carico e sovraccarico naturale.</li> <li>Praticare i principali giochi sportivi (pallavolo, basket) in ambiente naturale utilizzando le regole di arbitraggio.</li> <li>Sport con le racchette (tennis tavolo e badminton)</li> </ul>	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>La salute: un concetto dinamico</li> <li>Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione</li> <li>Prevenzione e sicurezza nelle emergenze (corso sul BLSA)</li> </ul>	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della città, sostenibilità ambientale.</li> </ul>	Ottimo
Attività extra curricolare	Progetto educazione alla affettività e alla sessualità: incontro con ass.ne ARPA	Ottimo
Educazione civica	Costituzione: Lo sport entra in Costituzione (aggiunta all'art 33 della Costituzione Italiana) Sport e ambiente: un legame sostenibile (target nr 15 dell'agenda 2030).	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 23/24	INDIRIZZO Figurativo Plastico- Scultoreo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

Docente:  
Vignali Simona

Studenti:  
(per presa visione)

*Vignali Simona*

*Giuseppe Aurio*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>1) L'uomo e la ricerca della verità.</b>	Il valore della cultura.	Buono
	Il significato della vita	Buono
	La crisi come possibilità di crescita.	Buono
	La vita come dono.	Buono
<b>2)La vita.</b>	Il bene comune	Buono
	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà, relazione.	Buono
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Buono
	Shoah.	Buono
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Buono
<b>3)L'etica sociale.</b>	La festa della Pasqua.	Buono
	La dignità della persona umana.	Buono
	La ragione e la fede.	Buono
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Buono
	La parola “Amore” nella cultura classica. Amore come relazione non possessiva. Il sacramento dell'amore.	Buono
<b>4)L'etica sociale.</b>	Il pensiero sociale della Chiesa.	Buono
	Carità e giustizia.	Buono
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Buono
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana.	Buono
	Il desiderio di pace: giustizia, carità, solidarietà, convivialità delle differenze, dignità della persona.	Buono

	La difesa dell'ambiente.	Buono
--	--------------------------	-------

Massa, li 6/05/2024

Docente: MARCO TROMBELLA



Studenti:

Eva Baldesoni  
Alice D'Alai  
Alessandro Lomuo