

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



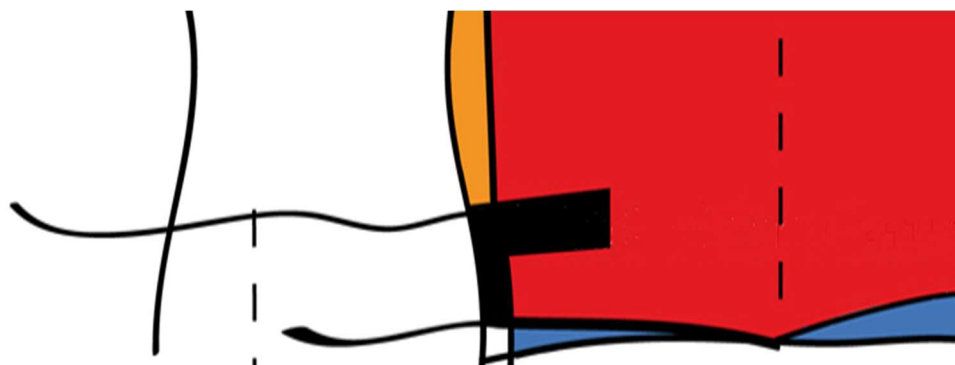
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Gentileschi**

**ESAME DI STATO 2023/2024
Documento del Consiglio della Classe 5A**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe 5A

Classe	<i>5A</i>
a. s.	<i>2023-2024</i>
Approvato il	<i>8.5.2024</i>
Affisso all'albo il	<i>15.5.2024</i>
Docente coordinatore	<i>Francesca Nicolai</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Maria Zavaglia</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
AURIEMMA AMALIA	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	3	
BARONDI GIULIA	SOSTEGNO	3	
CANTIELLO ABRAMO	Discipline Pittoriche	6	
COLLI ELISABETTA	SOSTEGNO	7	
CONTADINI LUCIA	SOSTEGNO	5	
FREDIANI LUCA FABIO	Scienze Motorie e Sp	2	
GAROFALO SONIA	RELIGIONE	1	
GRASSO MICHELE	STORIA DELL'ARTE	3	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

MENCONI MARIA	FILOSOFIA	2	
MIGNANI CHIARA	MATERIA ALTERNATIVA	1	
MIRABELLA MANUELE	SOSTEGNO	5	
NICOLAI FRANCESCA	MATEMATICA, FISICA	4	
RATTI ELISABETTA	SOSTEGNO	5	
TAVARINI ARIANNA	Lingua e Letteratura italiana, Storia	6	
TOTI FRANCESCA	SOSTEGNO	5	
ZAVAGLIA MARIA	Laboratorio della Figurazione	8	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è formata da 14 alunni, 12 alunni provengono dalla 4A dell'A.S. 2022/2023 mentre 2 alunni provengono dalla classe 5AB di questo Istituto.

Le relazioni interne tra gli studenti sono sempre state serene e non si sono verificate, nel corso del tempo, particolari situazioni conflittuali. E' stato inoltre possibile riscontrare un adeguato rispetto delle regole; positive si sono rivelate anche le relazioni con i docenti, improntate sul reciproco rispetto e collaborazione. Gli studenti hanno frequentato in modo regolare, fatta eccezione per alcuni di loro che hanno registrato numerose assenze, motivate anche da problemi di salute.

La partecipazione alle attività proposte dai docenti è stata generalmente buona per la maggior parte della classe e gli alunni hanno dimostrato curiosità ed interesse; si evidenzia un piccolo gruppo per il quale si è resa talvolta necessaria la sollecitazione e al quale è stato richiesto, soprattutto, un maggior impegno nel portare a termine il lavoro assegnato, nel rispetto delle scadenze concordate.

Da sottolineare comunque, che la classe che appariva all'inizio del terzo anno piuttosto debole sia dal punto di vista delle capacità che sul piano relazionale, ha registrato nel corso del tempo un notevole miglioramento; sono andate definendosi buone strategie di collaborazione, che la classe ha compreso consapevolmente essere funzionali in vista di obiettivi comuni da realizzare. Il gruppo appare, pertanto ad oggi, coeso e ben articolato nelle proprie specificità e funzioni, specificità che hanno permesso a ciascuno di loro di ottenere, in modo significativo, buoni risultati soprattutto per quanto riguarda le discipline di indirizzo. Sotto il profilo tecnico ed espressivo la classe ha acquisito un'ampia formazione che ha contribuito al "sapere, saper fare e saper essere" stesso, competenze non sempre facili da conseguire. Tali competenze gettano le basi per una eventuale prosecuzione del percorso di studi in ambito artistico.

La classe si è in particolar modo distinta, per serietà e impegno, nelle attività di PCTO ed extracurricolari, soprattutto per quanto riguarda il progetto del Carnevale artistico, scegliendo tematiche particolarmente originali e realizzando lavori che hanno visto il riconoscimento della giuria, sia nel quarto che nel quinto anno.

Di alto livello qualitativo anche gli elaborati prodotti durante il corso di pittura ad olio ed esposti alla fine dell'A.S. 2022-23.

Ottimo il lavoro realizzato per il giorno della memoria 2023 con la performance "Come farfalle

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

sopra fili spinati"

Si può affermare, pertanto, che durante il triennio il percorso della classe sia stato complessivamente positivo e che i livelli raggiunti, in quasi tutte le discipline, siano da considerarsi accettabili e buoni.

Nelle foto seguenti la locandina dell'evento per la giornata della memoria e alcune immagini del Carnevale artistico 2024



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante	2023-2024 Insegnante
Attività alternativa	<i>Francesca Natoli</i>	<i>Alberto Vatteroni</i>	<i>Chiara Mignani</i>
Chimica dei materiali	<i>Giorgio Sansevero</i>	<i>Giorgio Sansevero</i>	-
Discipline Pittoriche	<i>Abramo Cantiello</i>	<i>Abramo Cantiello</i>	<i>Abramo Cantiello</i>
Filosofia	<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
Laboratorio della Figurazione	<i>Maria Zavaglia</i>	<i>Maria Zavaglia</i>	<i>Maria Zavaglia</i>
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Amelia Auriemma</i>
Lingua e Letteratura italiana, Storia	<i>Arianna Tavarini</i>	<i>Arianna Tavarini</i>	<i>Arianna Tavarini</i>
Matematica, Fisica	<i>Francesca Nicolai</i>	<i>Francesca Nicolai</i>	<i>Francesca Nicolai</i>
Religione	<i>Sonia Garofalo</i>	<i>Sonia Garofalo</i>	<i>Sonia Garofalo</i>
Scienze Motorie e Sp	<i>Graziella Gemignani</i>	<i>Frediani Luca Fabio</i>	<i>Frediani Luca Fabio</i>
Storia dell'arte	<i>Michele Grasso</i>	<i>Michele Grasso</i>	<i>Michele Grasso</i>
Sostegno	<i>Elisabetta Colli</i>	<i>Elisabetta Colli</i>	<i>Elisabetta Colli</i>
Sostegno	<i>Francesca Toti</i>	<i>Francesca Toti</i>	<i>Francesca Toti</i>
Sostegno	<i>Elisabetta Calvo</i>	<i>Lara Lazzini</i>	<i>Giulia Barondi</i>
Sostegno	-	-	<i>Manuele Mirabella</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Sostegno	-	-	<i>Lucia Contadini</i>
Sostegno	-	-	<i>Elisabetta Ratti</i>

Discipline in continuità didattica N°8
Discipline senza continuità didattica N°4

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: Discipline pittoriche, laboratorio figurazione*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO
Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:
discipline afferenti: Fisica

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE
discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione e attività alternativa

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	"Fare storia, ricerca, narrazione, memoria" anno scolastico 2023-24
Discipline coinvolte	Italiano
Contenuti	"Un uomo di poche parole" lettura e analisi del testo dello storico Carlo Greppi su Primo Levi e Lorenzo Perrone, l'uomo che gli ha salvato la vita
Obiettivi	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
Modalità di svolgimento	"Un uomo di poche parole" lettura e analisi del testo dello storico Carlo Greppi. Partecipazione alla serata di lettura presso Palco 38 in data 18.12.23, seminario promosso dagli Archivi della Resistenza di Fosdinovo e visita guidata al Museo
<i>Titolo del progetto</i>	<i>"Come farfalle sopra i fili spinati"</i> anno scolastico 2022-23
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Discipline Pittoriche, Laboratorio Artistico
Contenuti	Ideazione e realizzazione di una performance in occasione del Giorno della Memoria
Obiettivi	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale
Modalità di svolgimento	Performance composta da video, lettura di testimonianze poesie e realizzazione di elaborati grafico-pittorici.
<i>Titolo del progetto</i>	I diritti umani anno scolastico 2021-22

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Discipline coinvolte	Storia, Filosofia, Discipline Pittoriche
Contenuti	Il concetto di giustizia dell'arte e in filosofia. La Costituzione e i diritti di libertà.
Obiettivi	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
Modalità di svolgimento	Partecipazione al meeting sui diritti umani Streaming 10 dicembre 2021

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Altri progetti curricolari/extracurricolari

- Partecipazione al Festival Convivere 2023 (corso fotografia) tema "COSA CI RENDE UMANI". I Cinque alunni della classe che hanno partecipato al concorso hanno tutti ricevuto la menzione di merito grazie al loro lavoro fotografico.



- Carnevale artistico: Edizione 2023/24 1° Posto con l'esibizione "Michelangelo ie' tornat";



- Edizione 2022/23 1° Posto con l'esibizione "Se Beatrice avesse amato Dante"

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



- Halloween Fest il 31.10.23 organizzata dalla Consulta Politiche Giovanili del Comune di Carrara. Attività di animazione e trucca bimbi.



- Festa di Primavera – Rinascita nel segno dell’arte Aprile 2022

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- Guida mostra Novecento Palazzo Cucchiari: gli alunni hanno guidato le classi quinte dell'Istituto Tecnico Galilei alla visita della mostra



- Corso di fotografia A.S. 2022-2023 e 2023-2024: l'immagine fotografica come linguaggio, il linguaggio dell'immagine fotografica. Obiettivo del corso: far capire la complessità del linguaggio fotografico, facendo esperienza del suo utilizzo per raccontare attraverso l'immagine di un volto di "un Altro da sé" e di "se Stessi". Dieci incontri tra lezioni teoriche e uscite pratiche volte ad avere un primo approccio al complesso mondo della visione fotografica e a sviluppare la consapevolezza dell'immagine come linguaggio, il primo anno di corso attraverso il ritratto il secondo anno attraverso l'autoritratto.
- Educazione alla salute: Donazione del sangue. Progetto finalizzato alla promozione di relazioni interpersonali efficaci, dell'autostima e alla promozione di decisioni e comportamenti consapevoli

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza 2021-2022	1. Corso Sicurezza	1. corso di formazione generale della durata di 4 ore (2 incontri di due ore) in orario mattutino con verifica finale di apprendimento. Corso di formazione specifica della durata di 8 ore (4 incontri di 2 ore) in orario mattutino con verifica finale di apprendimento.
	2. Diari Toscani: "Racconti Illustrati"	2. Collaborazione con la rivista online Diari Toscani per la rubrica "Racconti Illustrati", dove gli alunni hanno ideato e realizzato le illustrazioni da abbinare ai racconti in pubblicazione.
	3. Con-fine Artistico BULLO 2022	3. Ideazione e realizzazione di un murales sulla facciata esterna della scuola media "Dazzi" sulle tematiche legate al bullismo a scuola.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Quarta 2022-2023	<p>1. Diari Toscani: "Racconti Illustrati"</p> <p>2- Tolkien Studies Day</p>	<p>1. Collaborazione con la rivista online Diari Toscani per la rubrica "Racconti Illustrati", dove gli alunni hanno ideato e realizzato le illustrazioni da abbinare ai racconti in pubblicazione.</p> <p>2. Produzione ed esposizione degli elaborati a tema Fantasy negli spazi del centro storico di Sarzana. Partecipazione a incontri e conferenze dedicate a J. J. Tolkien. Una studentessa ha realizzato il Manifesto/locandina per la II Edizione.</p>
Quinta 2023-2024	<p>1. Tolkien Studies day</p> <p>2. Incontro con l'illustratore Jacopo Bruno</p> <p>3. Murales "Frezza"</p>	<p>1. Produzione ed esposizione degli elaborati a tema Fantasy negli spazi del centro storico di Sarzana. Partecipazione a incontri e conferenze dedicate a J. J. Tolkien.</p> <p>2. Incontro formativo con J. Bruno, uno degli illustratori italiani più noti e apprezzati in tutto il mondo, nell'ambito del progetto "Carrara città aperta".</p> <p>3. Lezioni frontali agli alunni della scuola elementare "Frezza" classe 4A sul Murales. Progettazione e realizzazione di un murales all'interno della scuola.</p>

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

Attività svolta	a.s. 2023-2024	ore
ORIENTAMENTO INFORMATIVO Salone dello Studente presso CarraraFiere	27.09.2023	n.4
ORIENTAMENTO INFORMATIVO Incontro studenti e tutors	16.11.2023 10.01.2024	n.2
SOMMINISTRAZIONE QUESTIONARIO	22.03.2024	n.1
ORIENTAMENTO INFORMATIVO incontri informativi a cura delle Università, centri per l'impiego.	22.03.24	n.3
Incontro promosso da Giovani sì	14.05.24	n.1
ORIENTAMENTO MISTO "Carnevale Artistico" 1a classificata alla Manifestazione	05.02.24 - 13.02.2024	n.10
ORIENTAMENTO MISTO "Progetto Policoro"	29.02.24 - 12.03.24	n.4

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ORIENTAMENTO MISTO attività presso Fondazione "Conti" peer to peer con studenti ITIS Zaccagna Galilei	2 ore per un sopralluogo il giorno 29/9/23 e 2 ore per la guida il giorno 18/10/23)	n.4
ORIENTAMENTO MISTO PCTO partecipazione Festa Halloween Consulta studenti	31.10.2023	n.3
ORIENTAMENTO MISTO Lezione orientativa: lezione curricolare dedicata ai percorsi universitari in materia storico artistica tenuta dal docente di Storia dell'arte.	22-23.01.2024	n.2
ORIENTAMENTO MISTO Progetto guide culturali. Progetto di Peer Education che ha impegnato gli studenti in guide culturali per gli alunni dell'IIS Zaccagna Galilei di Carrara alla mostra "Il Novecento a Carrara" presso palazzo Cucchiari, Carrara	29.09.2023 18.10.2023	n.2 n.2

Altre attività di orientamento

Titolo	Breve descrizione
<i>Progetto Policoro</i>	Il Progetto "Io resto qui?!", attraverso attività laboratoriali, mira ad accompagnare gli studenti nella fase post-scolastica, aiutandoli a scegliere consapevolmente il proprio percorso, a relazionarsi con gli altri, a inserirsi pienamente in un nuovo contesto con lo scopo finale di suscitare in loro una maggior conoscenza di sé e del territorio, delle proprie capacità e inclinazioni e discernere i modi adeguati a realizzarsi.
<i>Corso di pittura ad olio</i>	Il corso, tenuto dal prof. Cantiello A. presso gli spazi dell'accademia di Belle arti di Carrara, è stato attivato nell'ambito della sperimentazione sul modulo orario da cinquanta minuti, che ha interessato le attività didattiche pomeridiane del Liceo nell'A.S. 2022-2023. Agli studenti sono state fornite le conoscenze e le competenze di base sulla tecnica della pittura ad olio, attraverso un numero elevato di ore suddivise tra laboratorio e lezioni teoriche. Tutti i dipinti prodotti, di notevole qualità, sono stati esposti alla mostra didattica al termine dell'anno scolastico.
Visita osservatorio EGO-VIRGO	Il 18.02.2024 la classe ha visitato l'osservatorio Europeo di Onde Gravitazionali a Cascina. La visita guidata ha permesso agli studenti di capire la complessità del progetto e il funzionamento dell'interferometro.

Attività integrative ed extracurricolari

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi

Viaggi di istruzione/visite guidate:

2021-2022

- 19.05.2022 Visita guidata alla mostra Donatello, il Rinascimento presso Palazzo Strozzi, Firenze

2022-2023

- 11.01.2023 Mostra "I macchiaioli" Palazzo Blu, Pisa
- 4.4.2023 Spettacolo "Giordano Bruno" a cura di Blanca Teatro, Palco 38, Carrara
- 28.4.2023 Visita alla Galleria degli Uffizi, Firenze
- 31.03.2023 Visione dello spettacolo in lingua inglese The Taming of the Shrew al Teatro Comunale di Pietrasanta

2023-2024

- 29.09.2023 Mostra "Novecento a Carrara" Palazzo Cucchiari, Carrara
- 16.10.2023 Visione film "Io capitano" Cinema Garibaldi, Carrara
- 7.11.2023 Mostra "Le avanguardie" Palazzo Blu, Pisa
- 24.11.2023 Visione film "C'è ancora domani" Cinema Garibaldi Carrara, Dibattito con Centro Anti Violenza di Carrara
- 18.02.2024 Visita all'osservatorio europeo di onde gravitazionali EGO-VIRGO, Cascina. Visita alla mostra "Leonardo Da Vinci Bellezza e invenzione" Museo della Città di Livorno
- 16.03/19.03.2024 VIAGGIO DI ISTRUZIONE: Padova: visita della città -museo del cinema. Trieste Mostra su Van Gogh. Gorizia - Cividale del Friuli - Aquileia - Palmanova
- 16.04.2024 Mostra fotografica "Altre voci, altri luoghi" di Uliano Lucas e incontro con l'autore

Conferenze:

2021-2022

- 10.12.2021 Meeting sui diritti umani
- 10.05.2022 "A lezione di legalità" incontro tenuto dall'Arma dei Carabinieri del Comando di Carrara

2023-2024:

- 18.12.2023 Incontro con Carlo Greppi "Ricerca, narrazione, memoria"
- 01.02.2024 Incontro con la storica Maria Mattei sulla Shoah
- 5.04.2023 Incontro con la giornalista Francesca Fialdini "Fame d'amore. Quando la lotta con il cibo diventa un'ossessione" Cinema Garibaldi, Carrara
- 14.04.2024 "Fascismo e Resistenza, due eredità a confronto" conferenza tenuta dagli storici Eric Gobetti e Chiara Colombini in occasione del festival Fact Checking organizzato da Laterza in collaborazione col Museo Audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo

Concorsi:

2021-2022

- Campionato studentesco di giochi logici (5 alunni)

2022-2023

- Campionato studentesco di giochi logici (6 alunni) e qualificazione per finale nazionale
- Festival convivere, concorso fotografico (5 alunni) tutti premiati con menzione speciale.

2023-2024

- Campionato studentesco di giochi logici (5 alunni)
- V Biennale dei Licei artistici italiani

ESAME DI STATO

***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO* ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

--

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE										
	L. E LET T. ITA LIA NA	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	L I N G U A E C. I N G L E S E	S T O R I A D E L L' A R T E	S. M O T O R I E E S P.	R E L I G I O S E / M A T E M A T I C A	D I S C I P L I N E P I C C H E	L A B . F I G U R A Z I O N E	F I L O S O F I A
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	XX	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Esercitazioni individuali in classe					X				X		
Esercitazioni a coppia in classe			X	X	X			X			
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			X	X				X		X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X			X					X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X				X				X	
Esercitazioni grafiche e pratiche	X	X	X	X				X	X		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Lezione/applicazione	X	X	X	X					X	X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X			X				X		
Simulazioni	X	X							X		
Attività di laboratorio/Palestra			X	X			X	X	X	X	X
Altro:											

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE										
	L. E LETT. ITALI ANA	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	L I N G U A E C. I N G L E S E	S T O R I A D E L L' A R T E	S. M O D O R I E S P.	R E L I G I O N E/ M A T. A L T.	D I S C I P L I N E P I T T O R I C H E	L A B. F I G U R A Z I O N E	F I L O S O F I A
Libro di testo	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Altri testi	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Dispense	X	X			X	X		X			X
Fotocopie				X	X			X	X		X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici			X	X				X	X	X	
Laboratori									X	X	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
LIM	X	X		X				X		X	X
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X	X	X	X	X			X		
Visite guidate						X			X		
Uscite didattiche			X	X		X			X	X	
Altro:											

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

[Griglia Valutazione](#) (link a griglia sul sito dell'Istituto)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace.
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato.
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state svolte simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico. In particolare è stata svolta una simulazione della Prima prova nel mese di aprile ed una è in programma nel mese di maggio e sono state svolte due simulazioni della Seconda Prova una nel mese di marzo e una nel mese di maggio.

Le prove di verifica orale sostenute durante il corso del Quinto anno hanno ricalcato e simulato le modalità previste dall'OM per il colloquio di Esame di Stato.

Carrara 15.5.2024

La coordinatrice Prof.ssa Francesca Nicolai

La Dirigente Scolastico Ilaria Zolesi

Elenco allegati

- Programmazione svolta nelle singole discipline
- Griglie di valutazione della prima e seconda prova
- Testo delle simulazioni della prima e seconda prova

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Leopardi	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera; -“Zibaldone”: “La teoria del piacere”, “La teoria della visione”; -“Canti”: “L’Infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra”(v.v. 1-51-87-157) -“Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un islandese”; “	BUONO
La cultura del Positivismo e il Naturalismo	Il contesto europeo. Il Positivismo e il Naturalismo	BUONO
Verga	L'autore, il pensiero e l'opera; - “Vita dei Campi”: “Rosso Malpelo”, “La Lupa”; - “I Malavoglia”: “Prefazione”, “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”; “I Malavoglia e la dimensione economica”, “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”; -“Mastro-don Gesualdo”: “La morte di Mastro-don Gesualdo”	BUONO
Il Decadentismo	Il contesto culturale del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo	BUONO
D’Annunzio	L'autore, il pensiero, la poetica e l'opera: - “Il piacere”: “Il conte Andrea Sperelli”, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”; “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo”; - “Le Laudi”: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”;	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

Pascoli	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"Il fanciullino"</i> : <i>"Una poetica decadente"</i> ; - <i>"Myrica"</i> : <i>"X Agosto"</i> , <i>"L'Assiuolo"</i> , <i>"Temporale"</i> , <i>"Il lampo"</i> ; - <i>"Canti di Castelvecchio"</i> : <i>"Il gelsomino notturno"</i> ;	BUONO
Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie	Quadro generale con focus sulle avanguardie storiche: Futurismo. F. T. Marinetti: <i>"Manifesto tecnico della letteratura futurista"</i> ; <i>"Bombardamento"</i> ;	SUFFICIENTE
Svevo	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: <i>"La coscienza di Zeno"</i> : <i>"Il fumo"</i> , <i>"La morte del padre"</i> , <i>"Un affare commerciale disastroso"</i> , <i>"La profezia di un'apocalisse cosmica"</i> ;	BUONO
Pirandello	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"L'umorismo"</i> : <i>"Un'arte che scompone il reale"</i> ; - <i>"Novelle per un anno"</i> : <i>"Il treno ha fischiato"</i> ; - <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> : <i>"La costruzione della nuova identità e la sua crisi"</i> ; - <i>"Uno, nessuno, centomila"</i> : <i>"Il naso di Moscarda"</i> .	BUONO
Ungaretti	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"L'Allegria"</i> : <i>"Veglia"</i> , <i>"Sono una creatura"</i> , <i>"San Martino del Carso"</i> , <i>"Mattina"</i> , <i>"Soldati"</i> ;	BUONO
Montale	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"Ossi di seppia"</i> : <i>"Non chiederci la parola"</i> ; <i>"Merigiare pallido e assorto"</i> ; - <i>"Le Occasioni"</i> : <i>"Non recidere forbice quel volto"</i> ; <i>"La casa dei doganieri"</i> ; - <i>"Satura"</i> : <i>"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</i> ;	BUONO
Educazione linguistica	Analisi del testo, il tema nelle varie tipologie della maturità, il testo argomentativo. Esercitazioni INVALSI	BUONO
Educazione Civica	<i>Carlo Greppi "Un uomo di poche parole"</i> , lettura e analisi di brani scelti del romanzo.	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Prof. ssa Arianna Tavarini

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)		Livello di approfondimento
Il mondo nella seconda metà dell'Ottocento	La politica europea tra 1850 e 1875; L'affermazione della società borghese e industriale; L'imperialismo europeo e l'ascesa statunitense; La politica europea tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.	BUONO
L'inizio del Novecento	Le origini della società di massa; L'Italia al l'inizio del Novecento.	BUONO
Dalla grande guerra alla crisi del 1929	La Prima Guerra Mondiale; Il mondo nel primo dopoguerra; La grande crisi del 1929 e i suoi effetti.	BUONO
L'età dei totalitarismi	Dalla Rivoluzione Russa allo stalinismo; Il fascismo italiano; Il regime fascista in Italia; Il regime nazista in Germania.	BUONO
Il mondo durante la seconda guerra mondiale	Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda Guerra Mondiale; La seconda guerra mondiale;	BUONO
La guerra fredda	Le origini e le prime fasi della guerra fredda;	SUFFICIENTE
Educazione civica	La Costituzione Italiana: i principi fondamentali; Storie di Resistenza: approfondimenti sulla storia locale legata alla Resistenza.	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

Docente:
Carrara lì 12.05.2024

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	<p>Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali.</p> <p>Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente;</p> <p>Funzioni pari, funzioni dispari.</p> <p>Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</p>	I Quad
Limiti	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione. Lettura dei limiti dal grafico della funzione.</p> <p>Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione razionale.</p> <p>Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞, $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali.</p> <p>Definizione di continuità di una funzione in un punto.</p> <p>Ricerca degli asintoti (verticale e orizzontale) di una funzione.</p> <p>Grafico probabile di una funzione razionale a partire dall'espressione analitica.</p> <p>Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.</p>	I-II Quad
Derivata di una funzione	<p>Introduzione alla derivata: il problema della tangente ad una curva. Retta secante e retta tangente. Rapporto incrementale e derivata</p> <p>Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti. Segno della derivata e andamento della funzione: come si determina graficamente.</p> <p>Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$</p> <p>Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante, linearità della derivata.</p> <p>Cenni al calcolo della derivata per funzioni razionali fratte.</p> <p>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente.</p> <p>Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale.</p> <p>Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente.</p>	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Francesca Nicolai	

Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	I-II Quad

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA FISICA	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto e forza elettrica. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Sovrapposizione di forze elettriche.</p> <p>Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme. Sovrapposizione di campi elettrici. Dipolo elettrico, campo generato da due cariche uguali. I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi</p>	I quad.
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione. La corrente elettrica nei metalli: resistenza e leggi di Ohm. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, ruolo della batteria, resistenze in serie e in parallelo. Semplificazione di circuiti complessi. Amperometri e voltmetri. Energia e potenza nei circuiti. Effetto Joule e applicazioni</p> <p>Fisica e realtà: simulatore virtuale di un circuito, schema di un defibrillatore, funzionamento asciugacapelli.</p>	II quad.
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni. Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Campo magnetico terrestre. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, regola del pollice della mano destra. Campo magnetico generato da una spira e campo magnetico di un solenoide. Cenni alla forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico.</p> <p>Fisica e realtà: bussola, il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, magnetismo animale, aurora boreale, elettromagneti, magnetismo e arte.</p>	II quad.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Arti Figurative-Grafico-Pittorico	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Costruire il futuro	<p>Attività iniziale individuale e di coppia a partire da alcune suggestioni relative alle immagini di "Volta la Carta". Il concetto di "Persona": video di U. Galimberti e approfondimento a partire dalle maschere greche fino al concetto di maschera in Pirandello. Attività sulle maschere che indossiamo.</p> <p>La schiavitù di ieri e di oggi: confronto con la "Lettera a Filemone" di Paolo e la fraternità universale. La pena di morte e la tortura "Dei delitti e delle pene" di C. Beccaria: cosa so e cosa penso a riguardo, dibattito e confronto attraverso alcuni video e testimonianze.</p> <p>La difficile conquista della pace: la tregua di Natale e accenni al testo "Niente di nuovo sul fronte occidentale".</p> <p>Diretta streaming Giornata della Memoria della Regione Toscana. Perché la sofferenza: dibattito sull'esistenza di Dio in alcuni contesti difficili. Presentazione di alcuni testimoni della Shoah: la Rosa Bianca, Massiliano Kolbe, Edith Stein, Giovanni Palatucci, Etty Hillesum e Edith Stein.</p> <p>Alla ricerca della felicità: "Lettera ai ricercatori di Dio", lo stile delle "Beatitudini".</p>	Ottimo
2. Un mondo senza confini	<p>Le associazioni che si occupano di realtà sociali e l'attenzione verso l'umanità più fragile: Sermig, Nuovi Orizzonti, Libera, Emergency. Progetto Policoro di orientamento in uscita.</p>	Buono
3. Temi di bioetica	<p>La scienza per la vita: la bioetica medica e i suoi interrogativi, tra qualità e sacralità della vita. Un'etica per la vita, le manipolazioni genetiche e l'intelligenza artificiale; l'inizio e il fine vita; amore, famiglia; gli abusi e le dipendenze.</p>	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente
Sonia Garofalo

Studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A, A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell’arte	DOCENTE: Michele Grasso	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>L’OTTOCENTO: Il Romanticismo</u>	Introduzione: - caratteri generali del Romanticismo nelle arti visive in relazione al contesto storico e culturale: . il concetto di Infinito nella filosofia di inizio Ottocento e ripercussioni nelle arti visive. . la categoria estetica del Sublime e il Titanismo dell’artista. . caratteri nazionalisti e tradizionalisti nell’arte romantica.	Discreto
	Il Romanticismo tedesco: - Caspar David Friedrich: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere: - <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (1818)	
	Il Romanticismo francese: Théodore Géricault: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere: - <i>La zattera della Medusa</i> (1819) Eugène Delacroix: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere: - <i>La libertà che guida il Popolo</i> (1830)	
	Il Romanticismo inglese: William Turner: accenni biografici e caratteristiche stilistiche. Approfondimento sul carattere sublime-naturale del Romanticismo inglese e dell’uso e del valore della luce nell’opera dell’artista.	
	Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez: accenni biografici e caratteristiche stilistiche. Approfondimento sul carattere patriottico-corale del Romanticismo italiano in pittura.	
<u>L’OTTOCENTO: Il Realismo</u>	Introduzione: - caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica: . l’approccio empiristico-positivista nella pittura della metà dell’Ottocento. . la diffusione del pensiero di matrice socialista.	Sufficiente
	Gustave Courbet: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere: - <i>Gli spaccapietre</i> (1849) come forma di denuncia sociale.	
	Jean-François Millet: accenni biografici e caratteristiche stilistiche fondamentali con analisi delle seguenti opere: - <i>Le spigolatrici</i> (1857) come forma di riabilitazione della figura	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A, A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	del lavoratore.	
	<p>Édouard Manet: introduzione biografica e stilistica con approfondimento sui caratteri di continuità rispetto al Realismo (presa sul reale) e riflessioni circa le novità di carattere stilistico (rifiuto dei principi accademici e valorizzazione del colore) e contenutistico (attenzione alla realtà borghese quotidiana) introdotte dall'artista. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba</i> (1863) - <i>Olympia</i> (1863). 	
<u>L'OTTOCENTO:</u> <u>L'Impressionismo</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica: . il contesto socio-economico della <i>Belle Époque</i> in Francia. . l'esperienza di Barbizon. . le conquiste scientifiche e tecnologiche (teorie sulla percezione ottica del colore, illuminazione pubblica, fotografia, colori in tubetto) e l'approccio empirista-fenomenico nella pittura della seconda metà dell'Ottocento. . la prima mostra impressionista del 1874. 	Discreto
	<p>Claude Monet: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l'approccio ottico-visivo alla pittura, con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, levar del Sole</i> (1872) - <i>La cattedrale di Rouen</i> (serie, 1892-1894) - riflessione sul progetto della tenuta di Giverny. 	
	<p>Pierre-Auguste Renoir: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l'approccio gioioso-emozionale alla pittura, con analisi dell'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bal au moulin de la Galette</i> (1876) - riflessione sul <i>Periodo Aigre</i>. 	
	<p>Edgar Degas: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l'approccio istantaneo-fotografico alla pittura, con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La lezione di danza</i> (1876) - <i>L'assenzio</i> (1876). 	
<u>L'OTTOCENTO:</u> <u>Il Post-Impressionismo</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica: . superamento dell'approccio empirista-fenomenico in pittura. 	Sufficiente
	<p>Paul Cézanne: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l'approccio filosofico-noumenico in pittura, con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I giocatori di carte</i> (1898) 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A, A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell’arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	<p>- <i>Le grandi bagnanti</i> (1906).</p> <p>Paul Gauguin: introduzione biografica e stilistica e caratteri stilistici e culturali del Simbolismo in pittura, con analisi delle opere: - <i>Il Cristo giallo</i> (1889) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> (1898)</p> <p>Vincent Van Gogh: introduzione biografica e stilistica e approfondimento circa l’approccio di carattere espressionista in pittura, con analisi delle opere: - <i>I mangiatori di patate</i> (1885) - <i>Notte stellata</i> (1889).</p>	
<u>IL NOVECENTO: Le Avanguardie storiche:</u>	<p>Introduzione: - Caratteri generali del contesto storico, sociale, economico e culturale all’inizio del Novecento: . Il <i>design</i> e il disegno industriale come applicazione artistico-creativa alla produzione industriale in serie, il fenomeno dell’<i>Art Nouveau</i>. - Introduzione generale al concetto di Avanguardia.</p> <p>L’Espressionismo: analisi sommaria e generale della poetica e dei caratteri estetici fondamentali dei movimenti e delle correnti espressioniste in Germania (e.g. Die Brücke) e in Francia (e.g. Fauves).</p> <p>Il Cubismo e Pablo Picasso: introduzione all’Avanguardia cubista e al suo carattere concretista attraverso le tre fasi del movimento: Cubismo formativo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico. Introduzione biografica e stilistica alla figura di Pablo Picasso come massimo esponente del movimento con analisi dell’opera: - <i>Guernica</i> (1937).</p> <p>Il Futurismo: analisi sommaria e generale della poetica e dei caratteri estetici fondamentali del Futurismo in pittura.</p>	Sufficiente
<u>IL NOVECENTO: La poetica dell’oggetto</u>	<p>Marcel Duchamp e il Concettualismo: introduzione generale all’avanguardia Dada e informazioni biografiche su Marcel Duchamp. L’esposizione di <i>Ruota di bicicletta</i> del 1913 e la nascita del Concettualismo e della tecnica del <i>ready made</i>. Il caso dell’opera <i>Fontana</i> (1917).</p> <p>Andy Warhol e la Pop art: introduzione generale al fenomeno della pop art e informazioni biografiche su Andy Warhol. Analisi della serie serigrafica <i>Marilyn</i> (1967).</p>	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ.B A.S: 2023-24	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : INGLESE	DOCENTE : AMALIA AURIEMMA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ROMANTIC AGE	<p>The cultural and historical context</p> <p>William Wordsworth:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works; • Lyrical Ballads: “I wandered lonely as a cloud” – textual analysis <p>Mary Shelley:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • “Frankenstein, or the Modern Prometheus”: Plot and narrative structure; Extract from Chapter V (The Creation of the Monster) 	BUONO
VICTORIAN AGE	<p>The Cultural and Historical Context</p> <p>Charles Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life And Works • “Hard Times”: Plot and narrative structure; Extract from Book 1 Chapter 5 (Coketown) <p>Oscar Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • life and works; • “The Picture Of Dorian Gray”: Plot and narrative structure; Extract from chapter 20 (Dorian’s death) <p>Hermann Melville:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • “Moby-Dick”: Plot and narrative structure; Extract from chapter 12 (Captain Ahab) <p>Emily Dickinson:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • Poem: “Hope is the thing with features” – textual analysis 	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ.B A.S: 2023-24	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : INGLESE	DOCENTE : AMALIA AURIEMMA	

	<ul style="list-style-type: none"> Poem: “Because I could not stop for Death – textual analysis 	
MODERN AGE	<p>The Cultural And Historical Context</p> <p>The War Poets</p> <p>Wilfred Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and works “Futility”: textual analysis <p>Rupert Brooke</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and works “The Soldier”: textual analysis <p>Refugee Blues: textual analysis</p> <p>James Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> life and works “The Dubliners”: Plot and narrative structure; “Eveline” – a short story <p>George Orwell:</p> <ul style="list-style-type: none"> life and works “1984”: Plot and narrative structure; Extract from Part III Chapter 5 (Room 101) 	BUONO
MICROLINGUA	Analisi di opere d’arte	SUFFICIENTE
EDUCAZIONE CIVICA	Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America Diritto al voto delle donne – Suffragette	SUFFICIENTE

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2023/2024_____	INDIRIZZO _Arti _figurative Grafico-Pittorico	
MATERIA _FILOSOFIA_____	DOCENTE Menconi Maria_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della “Fenomenologia dello spirito”; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	Buono
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	Buono
Kierkegaard (cenni)	L’esistenza e il singolo	Sufficiente
Feuerbach Marx	Il concetto di “alienazione religiosa” nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il “Manifesto del partito comunista” e il materialismo storico. Il Capitale.(cenni)	Buono
Bergson (Cenni)	Il tempo della scienza e il tempo della vita	Sufficiente
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macro unità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Menconi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A A.S.2023/24	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA. Laboratorio della figurazione	DOCENTE Maria Zavaglia	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
PROGETTAZIONE GUIDATA	Scomposizione di un ritratto fotografico eseguito in classe di un compagno di scuola	Buono
Studio delle cromie	Studio di cromie pittoriche da interpretare e riprodurre ad acrilico o collage da copia di opera fornita dalla docente.	Buono
Studio del chiaro scuro	Spazio, luce, ombre proprie e portate.	Ottimo
METODOLOGIA PROGETTUALE e di impaginazione	Lezione frontale, introduzione all'impaginazione- Conoscere diversi stili e modalità espressive. - Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressione personale. - Sperimentare e scegliere come più adatta alle proprie caratteristiche, una tecnica, materia o procedura di composizione pittorica o grafica. - Conoscere e saper applicare tecniche generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine. - Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.	Buono
Copia dipinto	Copia di nudo da fotocopia a colori ad acrilico	Buono
AUTORITRATTO dal vero	Autoritratto dal vero del proprio riflesso su superficie sferica riflettente da ispirazione del ritratto di Escher. tecnica a scelta tra finte chine e acrilico.	Ottimo
Autoritratto	Realizzazione di un autoritratto, da realizzare alla "maniera" di un artista conosciuto a scelta.	Buono
Studio dal vero Modella vivente	Studio grafico pittorico modella vivente con diverse tecniche grafico pittoriche e studi compositivi.	Ottimo
Studio composizione su grande formato	Studio grafico pittorico a gessetti dal disegno della battaglia di Anghiari di Rubens. Rielaborazione personale della stessa.	Ottimo
Classe capovolta	Lezione frontale ad opera della classe su DUILIO Cambelotti.	Sufficiente
Mostra di fine anno	Selezione lavori da esporre per mostra finale di classe	Buona

Docente: Maria Zavaglia

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A. AS:2023/24	INDIRIZZO Pittorico	
MATERIA Alternativa ICR	DOCENTE Mignani Chiara	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1.	L'INTERCULTURA: le razze umane non esistono; la razza come costruzione culturale; differenza tra integrazione e intercultura; il concetto di etnocentrismo.	BUONO
2.	DEMOCRAZIA E CITTADINANZA: che cosa sono la democrazia e la cittadinanza; alle origini della democrazia: Atene antica; le basi della democrazia; divisione dei poteri e sovranità popolare.	BUONO
	LA LEGGE ITALIANA SULLA CITTADINANZA: legge che regola la cittadinanza in Italia; come viene acquisita la cittadinanza; chi può richiedere la cittadinanza italiana	
3.	LA NOSTRA VISIONE DEL MONDO: discussioni e confronto su temi quotidiani	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V_ SEZ./ A_ A.S: 2023-24	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA __DISCIPLINE PITTORICHE__	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La progettazione	<p>L' interazione tra l'opera d'arte e l'ambiente: visione e commento di opere dal '400 al '900.</p> <p>Progettazione: realizzazione di un'opera grafico-pittorica basata sul tema "La leggerezza", pubblicato dal Min. Istr, sess. ord.2023.</p> <p>Le scale di riduzione ed ingrandimento. I formati degli esecutivi.</p> <p>Gli schemi grafici per il disegno della prospettiva intuitiva centrale e accidentale.</p> <p>Due Simulazioni della seconda prova, basata su temi proposti dal Ministero dell'Istruzione nell'ultimo decennio.</p>	B
Le tecniche grafico-pittoriche	<p>Visita alla mostra "Le avanguardie" presso Palazzo Blu a Pisa.</p> <p>Le stesure pittoriche, la tecnica della pittura ad olio e le varie preparazioni dei supporti.</p> <p>L'invenzione del tubetto di stagno. Le implicazioni e le conseguenze storiche per gli artisti.</p> <p>La tecnica pittorica di Michelangelo da Caravaggio analizzata in stratigrafia e per fasi di lavoro. Visione di un filmato relativo all'argomento trattato.</p> <p>Le textures, definizione e tipologie: naturali, artificiali.</p> <p>L'Imbratto: definizione e tecnica di applicazione.</p> <p>Realizzazione di una tavola basata sulla rappresentazione di textures naturali e saggi di imbratto, con tecniche miste.</p> <p>Le componenti del colore: pigmenti, leganti, diluenti.</p> <p>Ripetizione della mano, struttura scheletrica e proporzioni generali per la rappresentazione grafica.</p> <p>Realizzazione di una tavola sull'espressività della mano, con tecnica grafico-pittorica a scelta. Ripetizione della tecnica all'acquerello: cenni storici, caratteristiche, materiali. La tecnica dei manuali inglesi del XIX, le tecniche bagnato su asciutto e bagnato su bagnato. La differenza tra campitura e velatura.</p> <p>I colori acrilici: ripetizione e approfondimento dei materiali e delle tecniche d'uso. I muralisti messicani e gli acrilici.</p> <p>Realizzazione di un 'opera per la Biennale dei Licei artistici basata sul tema del sogno.</p> <p>Elaborati con tecnica e tema a scelta da realizzare durante le feste natalizie.</p> <p>Attività di laboratorio per il Carnevale artistico.</p> <p>Le materie plastiche nell'arte del Novecento.</p>	O

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V_ SEZ./ A_ A.S: 2023-24	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA __DISCIPLINE PITTORICHE__	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

	Test sugli argomenti trattati della disciplina, svolto su Moodle.	
La figura umana	Esercizio di copia dal vero di statua classica con le matite morbide. La sezione aurea, significato e cenni storici. Dimostrazione della costruzione di un punto aureo su un segmento. Dimostrazione della costruzione di un rettangolo aureo. La sezione aurea applicata al Doriforo di Policleto.	B

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2023/ 2024 INDIRIZZO Grafico Pittorico
MATERIA SCIENZE MOTORIE DOCENTE FREDIANI LUCA FABIO

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Uno Concetti di anatomia funzionale in relazione agli esercizi a corpo libero	Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi. Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.	Buono
DUE Salute e ambiente	La salute e l'ambiente: il concetto di salute e di salute dinamica; l'alimentazione in genere e l'alimentazione dello sportivo; l'ambiente e l'attività in ambiente naturale.	Buono
Tre Gioco e sport	La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici.	Buono
Quattro Fair play	Fair play come stile di vita.	Buono
Cinque Uso della tecnologia e danni alla salute e all'apprendimento	Ricerca sui danni che provoca l'uso intensivo della tecnologia sia a livello mentale che fisico. Implicazioni nell'ambito scolastico.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Frediani Luca Fabio

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco esauriente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase inesatti e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrase inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 - 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota buona autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			VENTESIMI	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			DECIMI	

Commissari _____

Presidente _____

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie chè tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *européo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘*distruzione creativa*’?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione ‘*ricchezza immateriale*’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un ‘*sistema molto efficiente*’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono ‘morite’ noi morremo, se loro dicono ‘vivate’ noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A066 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE**Gli anni Venti e la riflessione sul proprio tempo**

Gli anni Venti del Novecento presero in Italia e in Europa direzioni differenti e furono caratterizzati da correnti artistiche contrastanti, tra aspirazione utopica e fuga dalla realtà, tra pessimismo e ottimismo, tra classicismo ed espressionismo, tra realismo e surrealismo. Mentre da una parte tornavano in auge parametri quali armonia, equilibrio e ordine, dall'altra venivano esplorati i territori dell'automatismo psichico, dell'inconscio e del sogno. Dal frequente intreccio dei vari movimenti artistici risultarono l'inquietudine e l'ambiguità che distinsero questa fase storica.

Durante questo periodo, il clima generale di incertezza determinato dagli effetti del conflitto da poco concluso, dalla difficile congiuntura economica e dalle rilevanti trasformazioni sociali e culturali si rifletteva pienamente nelle ricerche artistiche, caratterizzate da una straordinaria varietà linguistica, termometro di un'epoca convulsa e complessa, nella quale è possibile rintracciare dinamiche ancora oggi attuali.

Alcune tra le correnti artistico-culturali del periodo aderirono all'idea di un "ritorno all'ordine", prospettando il riferimento al passato come ancora di salvezza. "Prima della guerra c'erano le parole 'sensibilità', 'dinamico', 'musicale'; oggi invece le pietre basilari del vocabolario critico sono 'costruito', 'corposo', 'architettura'": così Massimo Bontempelli descriveva il cambiamento della prospettiva culturale in Europa.

I linguaggi della Pittura Metafisica, dei Valori Plastici e del Realismo Magico stimolarono negli anni Venti intensi scambi artistici e culturali tra la Germania e l'Italia. In questi paesi si sviluppò una formula comune, caratterizzata dal ritorno a una figurazione naturalistica, definita tuttavia attraverso la trasfigurazione e una marcata ambiguità. Tale formula si proponeva come assoluta e permanente, valida oltre i limiti di tempo e spazio individuali.

Altri vollero, invece, sviluppare le ricerche avviate dalle prime avanguardie del Novecento. Dalle suggestioni del Dadaismo nacque nel 1924 quella che può essere considerata l'ultima delle avanguardie storiche: il Surrealismo, che si sviluppò parallelamente alle nuove scoperte nel campo della psicoanalisi. Il Surrealismo riprese anche la ricerca iniziata dal Simbolismo alla fine dell'Ottocento; questo vedeva nell'immagine non tanto la raffigurazione della realtà, quanto la rivelazione di ciò che sfugge al controllo razionale. L'immagine apriva le porte a realtà parallele, che spesso avevano il significato di fuga nel mondo onirico, nell'irrazionale e negli archetipi iniziatici di culture primitive.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A066 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

Gli anni Venti si dimostrano dunque un perfetto esempio delle molteplici prospettive che caratterizzano la riflessione sul tempo nella sperimentazione artistica, che offre una fondamentale chiave di lettura e di codificazione del nostro modo interiore ed esteriore di stare al mondo.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un progetto personale che interpreti la complessità e le contraddizioni del proprio tempo, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M506 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

"Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili. Farei ogni sforzo non solo per osservarli, ma anche per entrare in comunicazione con loro. Non farei questo in vista di un traguardo scientifico (non ne ho la cultura né la preparazione), ma per simpatia e perché sono sicuro che ne trarrei uno straordinario arricchimento spirituale e una compiuta visione del mondo."

“Naviga cauta sicura e segreta,

Tenta la via con gli occhi telescopici

Graziosa ripugnante logaritmica.

Ecco ha trovato il compagno-compagna,

Ed assapora trepida

Tesa e pulsante fuori del suo guscio

Timidi incanti di ancipiti amori.”

da: Primo Levi, *Ranocchi sulla luna*, Einaudi, 2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola")

A proposito del rapporto tra Levi e il mondo animale il curatore del volume Ernesto Ferrero osserva: "Gli animali non rappresentano una curiosità marginale o un divertimento accessorio, ma sono parte integrante del suo immaginario e della sua moralità: rappresentano un diverso modo di parlare delle scelte che ogni uomo deve affrontare."

Nell'opera di Levi il simbolo ha un ruolo fondamentale come strumento interpretativo delle cose e degli uomini; mosso dal suo profondo amore per tutta la natura, e in particolare per le bestie più umili, in ognuna di esse egli vede ciò che le fa simili all'uomo, con le sue bizzarrie, i suoi bisogni, le sue debolezze, in una trasformazione che le rende amabili proprio perché specchio della profonda umanità di chi le guarda.

In tale ottica, traendo ispirazione dal testo di Levi e basandosi sulla propria sensibilità, esperienza personale e capacità espressiva, il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale, costituito da una o più immagini, che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche poste dalla realtà contemporanea.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M506 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.