

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2023-24	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE Abramo Cantiello	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La figura umana	<p>Sessione di copia dal vero en plein air di gessi classici e soggetti desunti da scorci urbani e decorativi a matita nera.</p> <p>Le ossa della mano: struttura osteologica, struttura miologica, funzione, principali rilievi plastici nella rappresentazione grafica e pittorica. Tavola sul gesto e sull'espressione della mano, con tecnica grafico-pittorica a scelta.</p>	B
La progettazione	<p>La progettazione: le fasi dell'iter progettuale, l'interazione tra opera d'arte e ambiente.</p> <p>Visione di immagini di opere d'arte contemporanee sviluppate in funzione dell'ambiente.</p> <p>Realizzazione di un'opera grafico-pittorica basata sul tema del "Il corpo", sess. suppl. 2018.</p> <p>Visione di opere di artisti contemporanei basate sulla tematica prescelta.</p> <p>La prospettiva lineare. La rappresentazione grafica della prospettiva centrale e accidentale con metodo intuitivo.</p>	D
Le tecniche artistiche	<p>I colori ad acrilico: materiali e tecniche d'utilizzo.</p> <p>Copia di un dipinto di E. Hopper a scelta, mediante l'utilizzo delle tempere acriliche.</p> <p>Approfondimento della tecnica all'acquerello: l'uso del fluido mascherante, l'utilizzo del sale e di altri medium per ottenere effetti di texturizzazione, l'impiego della china in tecnica mista.</p> <p>Copia di opere di Alphonse Mucha con l'utilizzo di tecnica mista acquerello e china.</p> <p>Dimostrazione della realizzazione di un ritratto ad acquerello, basato sulla sovrapposizione di velature fredde e calde ad una grisaglia di partenza.</p> <p>Realizzazione di un ritratto ad acquerello, desunto da immagini fotografiche a scelta, mediante l'utilizzo del metodo applicato durante la dimostrazione di cui sopra.</p> <p>Realizzazione di pannelli decorativi per la Festa di Halloween del Comune di Carrara.</p> <p>Attività di laboratorio per il Carnevale artistico:</p>	O

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2023-24	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE Abramo Cantiello	

	ideazione e realizzazione di scenografie, costumi, coreografie. Visita alla mostra "Novecento" a Palazzo Cucchiari, Carrara.	
PCTO	Realizzazione di una decorazione parietale ad acrilico basata sul progetto "Il filo della storie", presso la scuola elementare "Rodari" di Avenza di Carrara. Corso sulla sicurezza con rischio medio/avanzato. Incontro con l'illustratore Jacopo Bruno presso l'aula Magna dell'Istituto. Partecipazione al Tolkien studies day a Sarzana.	O

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

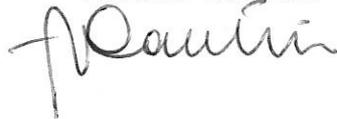
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Abramo Cantiello



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Maria Letizia Cappagli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Concetti di anatomia in relazione alle attività ginnico-sportive	Conoscere i nomi di ossa e muscoli. Conoscere le principali catene cinetiche. Conoscere i movimenti derivati dall'azione muscolare	Discreto
2 Salute e Ambiente	Il concetto di salute. Il concetto di igiene. Come l'ambiente può modificare lo stato di salute. L'alimentazione in generale.	Discreto
3 Gioco e Sport	I principali sport olimpici: regole e fondamentali (accenni)	Discreto
4 Fair play	Fair play come stile di vita	Discreto
5 L'uso della tecnologia	Conoscere le conseguenze di un abuso smodato delle nuove tecnologie a livello fisico e cognitivo. Utilizzo consapevole e didattica.	Discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Maria Letizia Cappagli

Letizia Cappagli

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: grafica	
MATERIA. Italiano	DOCENTE. Paola Ceccopieri	

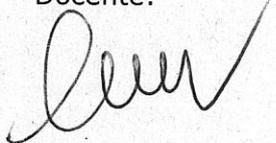
PROGRAMMA SVOLTO

modulo	CONTENUTI (conoscenze)	livello
Il poema cavalleresco	Il genere. Il ruolo di Ferrara. Da Boiardo ad Ariosto. L'Orlando Furioso: struttura, filoni, stile. La visione dell'uomo e del mondo di Ariosto. Tasso: il cambiamento del contesto storico-culturale: l'età della controriforma. La Gerusalemme liberata: la struttura, i temi, lo stile. Lettura e confronto dei Proemi delle due opere. Analisi di passi significativi	Buono
Il Seicento: il Barocco	Il Barocco: una nuova visione del mondo e dell'arte. la lirica barocca e Marino. Testi: G.B. Marino, Donna che si pettina, Apollo e Dafne; Narducci "Bella pidocchiosa", Ciro de Pers "orologio da rote" Il teatro	Buono
IL Seicento: La nuova scienza	Galileo: la vita, il pensiero. Il Saggiatore ed il metodo sperimentale. Le lettere Copernicane ed i rapporti con le sacre scritture Dialogo sopra i massimi sistemi: il rapporto con la auctoritas. Lo stile divulgativo-teatrale L'abiura Testi: Lettera a don Benedetto Castelli; La favola dei suoni (Il saggiatore) Ipse dixit (Dialogo sopra i massimi sistemi)	Buono
Il Settecento	L'Illuminismo europeo e italiano: contesto storico, idee, poetiche. I philosophes francesi; Milano, Il caffè; Verri e Beccaria Testi: Introduzione al Caffè; Beccaria. "tortura e pena di morte"; Verri "rinunzia davanti a notaio..."	Buono
	I grandi autori italiani del settecento: Goldoni, Alfieri; Parini. Testi: Da La locandiera atto I scene 1, 3, 9, 23; atto secondo scene 1,2. Parini: Da "Il giorno": Il risveglio del giovin signore, vv 1-50; La vergine cuccia, vv 645-697.	Buono
Tra settecento e Ottocento	Il Neoclassicismo e il preromanticismo. Autore: Foscolo:	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: grafica	
MATERIA. Italiano	DOCENTE. Paola Ceccopieri	

	<p>Il contesto storico; la vita e la formazione culturale. Le ultime lettere di Jacopo Ortis I Sonetti e le Odi: lettura ed analisi di "Alla sera"; "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni" Il Carme Dei Sepolcri: struttura e temi . Lettura ed analisi della prima transizione</p>	
La prima metà dell'Ottocento	<p>Il Romanticismo: caratteristiche generali del romanticismo nordico e del romanticismo italiano. L'articolo di M.me De Stael sull'utilità delle traduzioni e la disputa tra romantici e neoclassicisti. Il Conciliatore. Manzoni: le caratteristiche romantiche; il fine della letteratura, l'attenzione per il vero e la storia. I passaggi attraverso i diversi generi: motivazioni. L'Adelchi. L'approdo al romanzo.</p>	Sufficiente

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

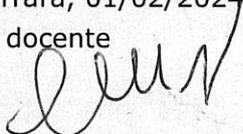
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A/ Gentileschi A.S:2023-2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA : Storia	DOCENTE Paola Ceccopieri	

MODULO	CONTENUTI	Livello di approfondimento
Il Seicento: secolo di ferro o secolo d'oro?	Visione complessiva del secolo attraverso le coordinate politiche, economiche, sociali e culturali	buono
Il Seicento: due modelli politici, sociali ed economici a confronto	L'Inghilterra: dall'assolutismo alla monarchia costituzionale. Le premesse economiche; il ruolo della gentry e del Parlamento. La prima rivoluzione inglese; l'età di Cromwell, la seconda rivoluzione. La Francia e l'assolutismo di Luigi XIV. Il rapporto con la nobiltà, la reggia di Versailles; la centralizzazione amministrativa; Colbert e le scelte economiche. Le guerre.	buono
Raccordo con educazione civica	I dibattiti di Putney The bill of rights	Discreto
Le trasformazioni economiche e culturali del Settecento	L'Illuminismo: il benessere e il diritto alla felicità. Il dispotismo illuminato. La prima rivoluzione industriale	Discreto
Dall'ancien regime alle grandi rivoluzioni	Le colonie americane: situazione economica, sociale e culturale. I rapporti con la madre patria. La guerra d'indipendenza americana e la nascita degli USA. La rivoluzione francese: Le cause; le diverse fasi, la conclusione	Buono
Raccordo con educazione civica	La dichiarazione di indipendenza americana La Costituzione americana; confronto tra l'ordinamento dello Stato italiano e gli USA Confronto tra le principali caratteristiche delle Costituzioni francesi del 1791; 1793, 1795.	Buono
L'età napoleonica	Napoleone: da liberatore ad imperatore. Le campagne militari. Il Codice napoleonico	Sufficiente
Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848	Il Congresso di Vienna: un tentativo di restaurazione anacronistico.	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A/ Gentileschi A.S:2023-2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA : Storia	DOCENTE Paola Ceccopieri	

	<p>L'assetto geopolitico dell'Italia. L'ideale di patria nazione; la richiesta di costituzioni, libertà ed indipendenza. I moti del 20-21. I moti del 1831 in Francia. L'Italia dai moti alla prima guerra di indipendenza. Le società segrete; il pensiero politico di Mazzini: Le proposte per l'Italia indipendente.</p>	
Raccordo con educazione civica	Lo Statuto albertino	Buono

Carrara, 01/02/2024
La docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A	A.S: 2023/24	4A INDIRIZZO PITTORICO
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE: TIZIANA CORBANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
PROGETTAZIONE	Progettare un'immagine o un soggetto secondo un tema dato. Definizione del problema, ricerca e analisi, elaborazione di ipotesi e bozzetti, presentazione del progetto e realizzazione degli esecutivi. Utilizzo delle tecniche	1°/2° quadrimestre
L'ANATOMIA UMANA	Il corpo nel suo insieme. Analisi grafica da immagini date del corpo in scorcio e modella dal vero	1°/2° quadrimestre
TECNICHE	Studio applicazione delle principali tecniche pittoriche e grafiche.	1°/2° quadrimestre
EDUCAZIONE CIVICA	Progetto Duomo	1°/2° quadrimestre
PCTO	Murales e laboratori artistici presso la scuola primaria Rodari "Uscita al pungiglione"	2° quadrimestre
ORIENTAMENTO	Progetto: Carta di identità della Toscana	2° quadrimestre
CARNEVALE ARTISTICO	Performance di musica, danza, scenografia, pittura modellazione plastica (lavoro di gruppo)	2° quadrimestre

Carrara li 10/06/2024

Docente: Tiziana Corbani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Arti Figurative-Grafico-Pittoriche	
MATERIA Insegnamento Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. GESU'E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO	Aforismi di Madre Teresa: riflessione scritta e condivisa riguardanti il progetto di vita e il perdono. Emozioni e sentimenti Che cos'è la libertà? I vizi e le virtù. Ricerche ed esposizione dei vizi con riferimento alla religione, all'arte e alla letteratura italiana. Superbia, Ira, Invidia, Gola, Lussuria, Avarizia e Accidia.	Buono
2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA	Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione La Natività nell'arte e la Pasqua cristiana. Il giorno della memoria: testimonianze e confronto a partire da testi di canzoni	Buono
3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA	La Shoah: testimoni di ieri e di oggi. Massimiliano Kolbe, Sami Modiano, Andra e Tati, Elie Wisel, Etty Hillesum. La cultura e religione ebraica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte. Le diverse confessioni cristiane: cattolicesimo, ortodossia, protestantesimo e anglicanesimo. La cultura e religione islamica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte. Sviluppo delle religioni e filosofie orientali: Induismo, buddismo, shintoismo, taoismo. La mistica	Buono
Ed. Civica	La figura femminile tra letteratura, storia, arte e fede. Progetto "Ed io avrò cura di te": laboratori con esperti esterni e uscita didattica presso: "il Pungiglione".	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Sonia Garofalo



Studenti:
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2023/2024	INDIRIZZO <u>Figurativo Grafico Pittorico</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Agostino	Dall' anima a Dio. Il tempo del mondo e il tempo della creazione. Il problema del male. La libertà e la grazia	Buono
La filosofia medioevale	Le caratteristiche delle scolae: arti liberali teologia e filosofia. Tommaso D'Aquino: rapporto tra fede e ragione; la regola delle cinque vie. La dissoluzione della scolastica: Anselmo D'aosta, Guglielmo di Ockham.	Buono
La filosofia umanistico rinascimentale	Pico della Mirandola: Il discorso sulla dignità dell'uomo. Quadro storico introduttivo al pensiero di Giordano Bruno: l'universo infinito; Dio causa e principio; l'uomo faber.	Buono
La rivoluzione scientifica ed i suoi protagonisti	Da Copernico a Keplero: la matematizzazione del cosmo; le tre leggi. Il pensiero di Galileo Galilei: osservazioni astronomiche, ragione, esperienza e fede; il metodo sperimentale. Newton, le ricerche e il metodo. La fisica terrestre e la fisica celeste.	Sufficiente
Il razionalismo di Cartesio	Le regole del metodo. Le Meditazioni metafisiche e il concetto di dubbio; il cogito, la prova ontologica dell' esistenza di Dio. Il mondo e i corpi: dal meccanicismo alla ghiandola pineale.	Buono
L'Empirismo	Il pensiero di Locke (cenni): ragione ed esperienza, le idee semplici e complesse.	Sufficiente
Il pensiero politico del '600 '700 (cenni)	L' assolutismo di Hobbes; il liberalismo di Locke, la democrazia di Rousseau.	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __4__ SEZ./ __A__ A.S: 2023/2024	INDIRIZZO _Figurativo Grafico Pittorico	
MATERIA __FILOSOFIA	DOCENTE Menconi Maria	

Kant	<p>Il criticismo ;intelletto e ragione. La Critica della ragion pura: i giudizi sintetici e analitici, fenomeno e noumeno.</p> <p>Estetica e Analitica trascendentale: le forme a priori della sensibilità, le categorie ,l'Io penso.</p> <p>La Critica della ragion pratica: azioni morali, massime ed imperativi; l'imperativo categorico.</p> <p>La Critica del Giudizio: il giudizio estetico, l' universalità del bello; il sublime.</p>	Buono
------	---	-------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Maria Menconi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S:2023/24	INDIRIZZO Pittorico	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE Mignani Chiara	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Hanno partecipato alle lezioni di alternativa alla religione cattolica due sole ragazze. Le alunne hanno seguito con costanza lo svolgimento delle lezioni, mostrando interesse per gli argomenti affrontati.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S:2023/24	INDIRIZZO Pittorico	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE Mignani Chiara	

<input type="checkbox"/> Scorretto		
------------------------------------	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. **Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo**

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. **Svolgimento del programma (in allegato finale)**

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. **Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati**

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S:2023/24	INDIRIZZO Pittorico	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE Mignani Chiara	

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti X

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo
Altro

Comora li 6-6-2024

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S:2023/24	INDIRIZZO Pittorico	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE Mignani Chiara	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	L'USO DEL VELO: le origini e i vari significati; obbligo o scelta personale?	BUONO
2	DEMOCRAZIA E CITTADINANZA: che cosa sono la democrazia e la cittadinanza; alle origini della democrazia; Atene antica; le basi della democrazia: divisione dei poteri e sovranità popolare.	BUONO
3	LA LEGGE ITALIANA SULLA CITTADINANZA: legge che regola la cittadinanza in Italia; come viene acquisita la cittadinanza; chi può richiedere la cittadinanza italiana.	BUONO
4	LA NOSTRA VISIONE DEL MONDO DISCUSSIONI E CONFRONTO SU TEMI QUOTIDIANI	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Chiara Mignani

Adriano

Regiu

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S.:2023_2024	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA FISICA	DOCENTE NICOLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Periodo
Moto rettilineo	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema di riferimento • Posizione e spostamento. • Velocità e accelerazione. • Legge oraria e grafico del moto rettilineo uniforme. • Legge oraria e grafico del moto uniformemente accelerato. • Legge della velocità e il grafico del moto uniformemente accelerato. • Moto in caduta libera 	I quadrimestre
Moto nel piano (circolare)	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di moto circolare uniforme. • Misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti • Velocità angolare e tangenziale. • Periodo e frequenza di un moto circolare • Legge oraria del moto circolare uniforme. • Accelerazione centripeta 	I quadrimestre
Cinematica ed educazione stradale	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo di reazione • Spazio di frenata e di reazione • Calcolo della distanza di sicurezza • Utilizzo dei dispositivi di protezione 	II quadrimestre
Leggi della dinamica	<ul style="list-style-type: none"> • I principi della dinamica. • Sistema di riferimento inerziale e non inerziale. • Legge della gravitazione universale • Moto lungo un piano inclinato • Moto di un pendolo (solo descrizione e periodo) 	II quadrimestre
Lavoro, Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di una forza costante • Energia cinetica • Teorema dell'energia cinetica 	II quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S.:2023_2024	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE NICOLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Periodo
Ripasso	<ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni di secondo grado • Disequazioni fratte di primo e secondo grado • Significato geometrico della parabola e sue proprietà • Rappresentazione di una parabola nel piano • Intersezioni retta-parabola 	I quadrimes tre
La circonferenza	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà geometriche della circonferenza • La circonferenza nel piano cartesiano • Equazione della circonferenza • Rappresentazione di una circonferenza data l'equazione • Determinare l'equazione di una circonferenza date delle condizioni (centro-raggio, centro-punto, diametro) • Intersezione retta e circonferenza 	I quadrime stre
Ellisse e iperbole. Coniche	<ul style="list-style-type: none"> • Ellisse e proprietà geometriche • Equazione dell'ellisse • Rappresentazione dell'ellisse data l'equazione • Iperbole e proprietà geometriche • Equazione dell'iperbole • Rappresentazione dell'iperbole data l'equazione • Determinare l'equazione di una ellisse e di un'iperbole date delle condizioni iniziali • Coniche come sezioni di un cono nello spazio • Saper risolvere semplici problemi parametrici 	I -II quadrimest re
Esponenziali e funzioni esponenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di esponenziale • Conoscere le proprietà degli esponenziali • La funzione esponenziale nel piano cartesiano • Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali • Tracciare il grafico di funzioni esponenziali mediante l'utilizzo di opportune trasformazioni geometriche • Risolvere problemi con modelli di crescita e decadimento 	II quadrimes tre
I logaritmi e la funzione logaritmica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di logaritmo • Conoscere le proprietà dei logaritmi • Conoscere la funzione logaritmica • Semplificare espressioni applicando le proprietà dei logaritmi • Risolvere semplici equazioni logaritmiche. • Tracciare il grafico di funzioni logaritmiche mediante l'utilizzo di opportune trasformazioni geometriche. 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ a A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo artistico Arti Figurative-Plastico e Scultoreo	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Rossella Romano	

Relazione finale, profilo della classe

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Moduli 1 Chimica organica: Gli idrocarburi	<p>Unità 1:Idrocarburi alifatici</p> <p>Ibridazione del carbonio</p> <p>Rappresentazione dei composti organici: formule molecolari, di struttura e condensate.</p> <p>Classificazione dei composti organici</p> <p>Idrocarburi e loro classificazione</p> <p>Alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche (apolarità, solubilità, temperatura di ebollizione, stato fisico, densità) e chimiche (cenni sulle reazione caratteristiche)</p> <p>Alcheni: ibridazione, formule, isomeria cis-trans, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche (cenni sulle reazioni caratteristiche). Regola di Markovnikov</p> <p>Isomeria di legame o di posizione</p> <p>Alchini: ibridazione, formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche</p> <p>Unità 2:Idrocarburi aromatici</p> <p>Idrocarburi aromatici: Struttura e proprietà fisiche del benzene. Nomenclatura dei derivati del benzene.</p> <p>Sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione di Friedel – Crafts)</p>	Base
Moduli 2: Chimica organica: Derivati degli idrocarburi	<p>Alcoli: classificazione, formule, nomenclatura, proprietà fisiche (stato fisico, solubilità, temperatura di ebollizione), proprietà chimiche (acidità, ossidazione), preparazione .Esempi</p> <p>Eteri: formule, esempi.</p> <p>Aldeidi e chetoni: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche</p> <p>Acidi carbossilici: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche</p> <p>Derivati: Esteri e Ammine</p>	Base

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ a A.S: 2023/24	INDIRIZZO Liceo artistico Arti Figurative-Plastico e Scultoreo	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Rossella Romano	

Moduli 3: Chimica applicata: Poliesteri,	Polimeri e materie plastiche Monomeri e polimeri Polimerizzazione per addizione e per condensazione Materie plastiche: proprietà generali Principali polimeri: Polietilene, Polipropilene, Polivinilcloruro, Polimeri acrilici, Poliuretani, policarbonati, Gomma.	
Moduli 4: Chimica organica:	Composti organici di interesse biologico Lipidi Saponi Cere Zuccheri: cellulosa	Base
Moduli 5: Chimica applicata	Colori per artisti e tecniche pittoriche Colori per artisti: pigmenti per artisti, Pastelli, Colori acrilici, Colori per affresco, Aerosol art, Acquerello, Tempera, Colori a olio (Cenni)	Base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rossella Romano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: IV SEZ.A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: Architettura	
MATERIA: Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE: Prof.ssa Ornella Traversa	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<p>Dal libro di testo: "1 <u>Performer Heritage.blu. From the Origins to the Romantic Age</u>"- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton</p> <p>All'inizio dell'anno scolastico è stato necessario riprendere per circa due mesi il programma svolto l'anno precedente. Particolare attenzione è stata rivolta allo scrittore <u>G.Chaucer</u> e sono stati analizzati i seguenti testi:</p> <p>- "<u>The wife of Bath</u>", "<u>The knight</u>", "<u>The Merchant</u>".</p> <p>Sono stati presi in esame i contenuti della Ballata- "The medieval Ballad and differences with the Romantic one".</p> <p>- Analisi della ballata: "Lord Randal".</p>	Buono
2	<ul style="list-style-type: none"> • <u>John Milton</u>. Life and main works. "<u>Paradise Lost</u>"- a religious epic poem. From "Paradise Lost", book I, lines 1-29 "<u>Satan's speech</u>". • The rise of the novel: story, setting, characters, narrator. The means for cultural debate. The newspapers. 	Buono

- The Coffee Houses and the women in the society.
- The Restoration and the Augustan Age. The Restoration of the monarchy. The Age of reason.
- Restoration poetry and prose.
- **Daniel Defoe** and the realistic novel. Life and main works.
 - Analisi dei seguenti testi: from “Robinson Crusoe”: “Man Friday” (chapter 14); from “Robinson Crusoe”: “A dreadful deliverance”; from “Robinson Crusoe”.
- **Jonathan Swift** and the satirical novel. Life and main works.
 - “Gulliver’s travels”: the story, the sources, the character of Gulliver.
 - Analisi dei seguenti testi: from “Gulliver’s travels”: “The projectors”.

Introduzione al periodo romantico.

- **The Romantic period.** Emotion vs Reason. Main features and themes.

Gli studenti hanno anche svolto, al fine di ampliare il vocabolario della lingua, ma anche quello specifico del loro corso di studio, un nutrito numero di **Readings modalità Invalsi e diversi Listenings** sul libro di testo: “Complete Invalsi 2.0-updated edition” (non in adozione). Delle letture e degli ascolti in modo particolare ne sono stati analizzati i testi ed ampliato il vocabolario.

Gli studenti hanno avuto così la possibilità di potenziare l’abilità di Speaking attraverso l’esposizione dei contenuti. Approfondimenti e Readings anche su piattaforma Moodle.

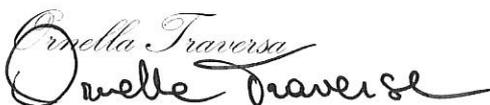
	<p>Sono state effettuate n.3 ore di Ed. Civica sul tema : "The Industrial Revolution" insieme ad agganci con arte ed alcuni dipinti.</p> <p>Sono stati riprese nell'attività di speaking alcune strutture della grammatica quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present Perfect: affirmative, negative, interrogative form and short answers. • Present Perfect simple with always, ever, never, already, not yet, just, still, recently. • Present Perfect Simple with: "How long", "Since" and "For" (Duration form), and Present Perfect Continuous. 	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

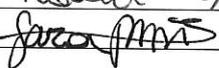
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, 10 giugno 2024

Docente:

Prof.ssa 

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Rinascimento Medio	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>Caratteristiche del Rinascimento Medio o Maniera Moderna e confronto con il Primo Rinascimento.</p> <p>Michelangelo - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: la Pietà Vaticana, il David, il Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina e la Creazione di Adamo, il Giudizio Universale.</p> <p>Raffaello Sanzio - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: La scuola di Atene, La trasfigurazione.</p>	<p>Avanzato</p> <p>Intermedio</p>
Arte Veneta del '500	<p>Tiziano - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: la Venere di Urbino (confrontata con la Venere di Giorgione), Papa Paolo III con i nipoti, Il supplizio di Marsia.</p>	Avanzato
Il Tardo Rinascimento (Manierismo)	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>Caratteristiche del Manierismo e confronto con il Rinascimento Medio.</p> <p>Pontormo - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: La deposizione</p> <p>Tintoretto - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: la Crocifissione.</p> <p>Parmigianino - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: Madonna dal collo lungo, Antea.</p>	Base
	<p>Il contesto storico-politico e culturale.</p> <p>Caratteristiche del Barocco e confronto con il</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

L'Arte Barocca	Manierismo. Caravaggio - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, La morte della Vergine.	Avanzato
	G.L. Bernini - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: Apollo e Dafne, L'estasi di santa Teresa.	Intermedio
Il Neoclassicismo	Il contesto storico-politico e culturale. Caratteristiche del Neoclassicismo e confronto con il Barocco. J. Louis David - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Antonio Canova - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione della seguente opera e del suo significato: Amore e Psiche	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Chiara Zannoni


Studenti:
(per presa visione)
