

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. S A.S: 2023/24	INDIRIZZO Figurativo grafico pittorico	
MATERIA chimica dei materiali	DOCENTE Padolecchia M.Cristina	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La struttura della materia	Stati di aggregazione e passaggi di stato della materia. Sostanze pure e miscugli Atomi, composti e molecole.	buono
L'atomo e le proprietà periodiche	Atomo: nucleo, protoni, neutroni, elettroni e loro proprietà. Teorie atomiche. Numero atomico e numero di massa. Isotopi. Orbitali: numeri quantici e configurazione elettronica. Strutture di Lewis. Tavola periodica degli elementi. Proprietà periodiche degli elementi: volume, energia di ionizzazione, elettronegatività, carattere metallico.	buono
La tavola periodica degli elementi	Proprietà periodiche, suddivisione in gruppi e periodi. Introduzione concetto di mole.	buono
Polimeri sintetici	Materie plastiche e gomme	discreto
La chimica del colore e delle tecniche pittoriche	Pitture, vernici e loro componenti, resine, solventi, teoria del colore, pigmenti organici e inorganici.	buono
Educazione civica	Il marmo	buono

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ serale A.S: 2023/24	INDIRIZZO Discipline Pittoriche	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Giorgi Mina	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il Gotico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>La nascita della nuova architettura: il coro della Cattedrale di Saint Denis. Il gotico dell'Ile de France.</li> <li>Il gotico cistercense</li> <li>Il gotico cortese: Gentile da Fabriano.</li> <li>L'architettura degli ordini mendicanti in Italia: La Chiesa di Santa Maria e la Basilica di Assisi.</li> <li>Verso un nuovo linguaggio pittorico: Cimabue e Giotto ad Assisi</li> </ul>	BUONO
	<u>GIOTTO</u> Croce dipinta in Santa Maria Novella Ciclo di affreschi nella Basilica di San Francesco ad Assisi La Cappella degli Scrovegni a Padova Il Campanile di Santa Maria del Fiore	BUONO
	<u>GENTILE DA FABRIANO</u> L'Adorazione dei Magi	BUONO
<b>Arte del '400</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteri generali del linguaggio artistico</li> <li>L'umanesimo ed il rinnovamento della figura dell'artista</li> <li>La nascita della Prospettiva: Brunelleschi e Masaccio.</li> <li>I centri del Rinascimento: Firenze, Mantova, Milano, Ferrara, Urbino, Milano.</li> <li>Il tema della città ideale.</li> <li>Il rinascimento: il recupero dell'arte e dell'architettura classica. Proporzioni e naturalismo.</li> </ul>	BUONO
	<u>BEATO ANGELICO:</u> L'Annunciazione La Pala di Santa Trinita	BUONO
	<u>FILIPPO BRUNELLESCHI:</u> Formella del Battistero di Firenze La cupola del Duomo di Firenze L'Ospedale degli Innocenti La Chiesa di Santo Spirito	BUONO
	<u>LEON BATTISTA ALBERTI</u> Tempio Maltestiano a Rimini Palazzo Rucellai a Firenze La facciata della Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ serale A.S: 2023/24	INDIRIZZO Discipline Pittoriche	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Giorgi Mina	

	<u>MASACCIO</u> Ciclo di affreschi della Cappella Brancacci La Trinità - Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze	BUONO
	<u>PAOLO UCCELLO</u> La Battaglia di San Romano (tre versioni)	BUONO
	<u>DONATELLO</u> David	SUFFICIENTE
	<u>PIERO DELLA FRANCESCA</u> Storie della Croce ad Arezzo La Flagellazione di Cristo La Sacra Conversazione (Pala di Brera) La città ideale I ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Prof.ssa Giorgi Mina*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Del'Amo Lisa*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ serale A.S: 2023/24	INDIRIZZO Discipline Pittoriche	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Giorgi Mina	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il Rinascimento a Venezia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>• La nascita della pittura tonale.</li> <li>• Giorgione da Castelfranco</li> <li>• Tiziano Vecellio</li> </ul>	BUONO
	<u>GIORGIONE DA CASTELFRANCO</u> La Pala di Castelfranco La Tempesta La Venere dormiente	BUONO
	<u>TIZIANO VECELLIO</u> La Venere di Urbino L'amore sacro e l'amor profano La Pala dell'Assunta La Pietà	BUONO
<b>Dal Rinascimento al Manierismo: la corte di Mantova</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteri generali del linguaggio artistico</li> <li>• L'umanesimo antiquario: Andrea Mantegna</li> <li>• <u>Il manierismo di Giulio Romano.</u></li> </ul>	BUONO
	<u>ANDREA MANTEGNA:</u> L'Orazione nell'orto La Pala di San Zeno La Camera degli Sposi San Sebastiano	BUONO
	<u>GIULIO ROMANO</u> Palazzo Te La Stanza dei giganti	BUONO
<b>Il Manierismo a Firenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>• Primo Manierismo: Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino.</li> <li>• Manierismo: Bronzino, Vasari.</li> <li>• Scultura manierista nella Loggia dei Lanzi a Firenze: Cellini, Giambologna</li> <li>• Manierismo a Parma: Parmigianino.</li> <li>• Manierismo a Venezia; Annibale Carracci, Tintoretto</li> </ul>	BUONO
	<u>ANDREA DEL SARTO:</u> Sposalizio di Santa Caterina La Madonna delle Arpie	BUONO
	<u>PONTORMO</u> La Deposizione di Cristo	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ serale A.S: 2023/24	INDIRIZZO Discipline Pittoriche	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Giorgi Mina	

	La Visitazione	
	<u>ROSSO FIORENTINO</u> La Pietà La Visitazione	BUONO
	<u>AGNOLO BRONZINO</u> Allegoria con Venere e Cupido	BUONO
	<u>GIORGIO VASARI</u> Gli affreschi della Cupola di Santa Maria del fiore Gli Uffizi	SUFFICIENTE
	<u>BENVENUTO CELLINI</u> Perseo Saliera di Francesco I	SUFFICIENTE
	<u>GIAMBOLOGNA</u> Il ratto della Sabina	SUFFICIENTE
<b>Il Manierismo a Parma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>Manierismo a Parma: Parmigianino.</li> </ul>	SUFFICIENTE
	<u>PARMIGIANINO</u> La Madonna dal collo lungo	SUFFICIENTE
<b>Dal tardo Rinascimento al Manierismo in Veneto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico</li> <li>Rinascimento maturo: l'architettura di Andrea Palladio.</li> <li>Manierismo: Veronese, Tintoretto</li> </ul>	SUFFICIENTE
	<u>IL VERONESE</u> Gli affreschi della Villa Barbaro La cena in casa di Levi L'adorazione dei Magi	SUFFICIENTE
	<u>IL TINTORETTO</u> La Crocifissione L'ultima cena	SUFFICIENTE
<b>Il Seicento a Roma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche.</li> <li>Arte e controriforma: Andrea Vignola ed il modello di Chiesa barocca.</li> <li>Annibale Carracci e Caravaggio.</li> <li>Architettura barocca: Bernini e Borromini.</li> <li>Scultura: Bernini.</li> <li>Pietro da Cortona a Palazzo Barberini</li> </ul>	CENNI
	<u>ANNIBALE CARRACCI</u> Volta della Galleria Farnese a Roma	CENNI
	<u>CARAVAGGIO</u> La Vocazione di San Matteo	CENNI
	<u>BERNINI:</u> L'architettura: il colonnato di San Pietro.	CENNI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ serale A.S: 2023/24	INDIRIZZO Discipline Pittoriche	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Giorgi Mina	

	La scultura: il baldacchino di San Pietro, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa nella Cappella Cornaro.	
	<u>BORROMINI</u> San Carlo alle Quattro fontane Sant'Ivo alla Sapienza	CENNI
	<u>PIETRO DA CORTONA</u> Il trionfo della Divina Provvidenza	CENNI

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Prof.ssa Giorgi Mina*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Giorgi Mina*  
*Giorgi Mina*  
*Giorgi Mina*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ GS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo Artistico Gentileschi, Serale	
MATERIA Storia e geografia	DOCENTE Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Tra alto e basso Medioevo</b>	Periodizzazione del Medioevo; i poteri universali, Chiesa e Impero; Feudalesimo e vassallaggio. L'Impero di Ottone I (il Sacro romano impero della nazione germanica) e la lotta per le investiture.	Buono
<b>La Rinascita dell'anno Mille</b>	La rinascita urbana e lo sviluppo della società comunale. L'ordinamento politico dei comuni. Il conflitto tra Federico Barbarossa e i comuni italiani. Le crociate. L'operato di Federico II e la fine della dinastia sveva.	Buono
<b>La crisi del Trecento</b>	La crisi dei poteri universali. La diffusione della peste e la crisi demografica.	Buono
<b>L'Italia delle Signorie e degli Stati regionali</b>	Il passaggio dall'istituzione politica del Comune a quella della Signoria nell'Italia settentrionale. La ricerca dell'egemonia in Italia e la pace di Lodi.	Buono
<b>L'età delle scoperte geografiche</b>	L'età delle esplorazioni: cause economiche, politiche e tecnologiche. La scoperta dell'America. La colonizzazione, l'evangelizzazione e il commercio triangolare.	Discreto
<b>Glossario storiografico di interclasse III/IV</b>	Plebisciti e referendum, rivoluzione e restaurazione. Imperi ed autodeterminazione nazionale (restaurazione e moti ottocenteschi).	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ GS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo Artistico Gentileschi, Serale	
MATERIA Storia e geografia	DOCENTE Margherita Pastine	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Baudelli Francesca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ GS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo artistico A. Gentileschi, Serale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>I filosofi ionici e la ricerca dell'archè</b>	La ricerca del principio in Talete, Anassimandro e Anassimene. L'ilozoismo.	Buono
<b>La scuola pitagorica</b>	Pitagora, la matematica e il numero. La rappresentazione geometrica della realtà.	Buono
<b>Eraclito</b>	La legge del divenire, il conflitto e l'unità degli opposti.	Buono
<b>La scuola eleatica</b>	Parmenide e la dottrina dell'Essere; la verità e l'opinione.	Buono
<b>I sofisti</b>	Protagora: La teoria dell'uomo – misura. Il relativismo gnoseologico ed etico.	Buono
<b>Socrate</b>	La ricerca dei concetti universali. Il dialogo come metodo d'indagine, la maieutica.	Buono
<b>Platone</b>	La dottrina delle idee, il rapporto idee – cose, il dualismo ontologico. La conoscenza come reminiscenza.	Discreto
<b>Aristotele</b>	La classificazione delle scienze, le categorie e la sostanza, la nozione di forma e di materia.	Cenni

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ GS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo artistico A. Gentileschi, Serale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Margherita Pastine	

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

Bandielli Francesco

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. S A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Arti figurative-grafico-pittorico	
MATERIA Matematica	DOCENTE Alessandro Rettagliata	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Ripasso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Operazioni tra polinomi</li> <li>▪ Prodotti notevoli</li> </ul>	Discreto
<b>Scomposizione di polinomi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raccoglimento totale e parziale</li> <li>▪ Scomposizione mediante prodotti notevoli</li> <li>▪ Trinomi notevoli</li> </ul>	Discreto
<b>Piano cartesiano e retta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distanza tra due punti</li> <li>▪ Punto medio di un segmento</li> <li>▪ Equazione della retta nel piano cartesiano</li> <li>▪ Coefficiente angolare e ordinata all'origine</li> <li>▪ Condizione di appartenenza di un punto a una retta</li> <li>▪ Intersezioni di una retta con gli assi cartesiani</li> </ul>	Discreto
<b>Equazioni di secondo grado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equazioni di secondo grado incomplete (pure, spurie, monomie)</li> <li>▪ Equazioni di secondo grado complete</li> </ul>	Discreto
<b>Parabola</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parabola come luogo geometrico</li> <li>▪ Grafico della parabola nel piano cartesiano (vertice e intersezioni con gli assi)</li> </ul>	Discreto
<b>Disequazioni di secondo grado e disequazioni fratte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo grafico per le disequazioni di secondo grado</li> <li>▪ Disequazioni fratte</li> </ul>	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Dell'Amico Elise  
Banfielli Francesco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. S A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Arti figurative-grafico-pittorico	
MATERIA Fisica	DOCENTE Alessandro Rettagliata	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Introduzione alla Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo scientifico</li> <li>▪ Grandezze fisiche e unità di misura, multipli e sottomultipli, notazione scientifica</li> <li>▪ Lunghezze, aree e volumi</li> <li>▪ Densità</li> </ul>	Discreto
<b>Cinematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistema di riferimento</li> <li>▪ Velocità media e istantanea</li> <li>▪ Moto rettilineo uniforme (legge oraria, grafico spazio-tempo)</li> <li>▪ Accelerazione media e istantanea</li> <li>▪ Moto rettilineo uniformemente accelerato (legge della velocità, legge oraria, moto di caduta libera)</li> </ul>	Sufficiente
<b>Dinamica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetto di vettore, somma di vettori</li> <li>▪ Concetto di forza, risultante di due forze</li> <li>▪ Primo principio della dinamica</li> <li>▪ Secondo principio della dinamica</li> <li>▪ Forza peso</li> <li>▪ Reazione vincolare</li> <li>▪ Legge di Hooke</li> <li>▪ Forze di attrito (attrito statico e dinamico, forza di primo distacco)</li> <li>▪ Terzo principio della dinamica</li> </ul>	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Bell'Amico Elia  
Bonelli Francesco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>III</u> SEZ./ S_G ___ A.S: <u>2023/24</u> ___	INDIRIZZO <u>Figurativo</u> _____	
MATERIA <u>Discipline pittoriche</u> _____	DOCENTE <u>Fabiola Baldi</u> _____	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli		Livello di approfondimento
<b>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - - colore- spazio</b>	Studi con oggetti , panneggi dal vero con diverse tecniche grafiche: matite di diversi gradienti e svariati supporti cartacei	<b>Ottimo</b>
<b>Il Colore</b>	La struttura compositiva del colore (Disco cromatico di J.Itten);la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza, luminosità), colori caldi e freddi;contrasti di colore: studi in svariata tecnica nella realizzazione di nature morte e paesaggio.	<b>Buono</b>
<b>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere -La modella vivente</b>	Disegno con modelli compositivi "dal vero" metodo delle proporzioni a registro. La figura dal vero con la modella. Studi con bozzetti preparatori, sviluppo con uso di valori chiaroscurali, colori complementari e uso di molteplici tecniche	<b>Buono</b>
<b>Le matite colorate-</b>	Esercitazioni della copia delle tematiche contemplate nella programmazione iniziale con uso dei materiali specifici della tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature" di colori caldi e freddi	<b>Buono</b>
<b>L'acquerello</b>	L'uso della tecnica, la tavolozza e le velature Si contemplano tematiche a piacere su supporti cartacei e tele: esercitazioni da copie e personali	<b>Buono</b>
<b>La China</b>	Studio di paesaggi, nature morte e altre tematiche rese con texture, gradienti di profondità e "segni" grafici personali .	<b>Sufficiente</b>

Carrara

*Bondelli Franceses*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>  <b>SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE III Gentileschi</b>  <b>A.S: 2023-2024</b>	<b>INDIRIZZO: Gentileschi Serale</b>	
<b>MATERIA: Laboratorio della Figurazione</b>	<b>DOCENTE: Fabiola Baldi</b>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli</b>		<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - - colore-spazio</b>	<i>Studi con oggetti , panneggi dal vero con diverse tecniche grafiche: matite di diversi gradienti e svariati supporti cartacei</i>	<b>Buono</b>
<b>Il Colore</b>	<i>La struttura compositiva del colore (Disco cromatico di J.Itten);la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza, luminosità), colori caldi e freddi;contrasti di colore: studi in svariate tecniche nella realizzazione di nature morte e paesaggio.</i>	<b>Buono</b>
<b>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere -La modella vivente</b>	<i>Disegno con modelli compositivi "dal vero" metodo delle proporzioni a registro. La figura dal-vero con la modella. Studi con bozzetti preparatori, c sviluppo con uso di valori chiaroscurali, colori complementari e in molteplici tecniche</i>	<b>Ottimo</b>
<b>Le matite colorate-</b>	<i>Elaborati nelle tematiche contemplate nella programmazione iniziale: il colore i materiali specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature" di colori caldi e freddi</i>	<b>Buono</b>
<b>L'acquerello</b>	<i>Si contemplano tematiche a piacere su supporti cartacei, la tavolozza pittorica e le "velature" di colori caldi e freddi</i>	<b>Buono</b>
<b>La China</b>	<i>Studio di paesaggi, nature morte e altre tematiche rese con texture, gradienti di profondità e "segni" grafici personali.</i>	<b>Sufficiente</b>

Il Docente

Gli studenti (per presa visione)

*Baldi Fabiola*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. S A.S: 2023-2024	ARTEMISIA GENTILESCHI	
MATERIA: LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE: Griotti Saskia Serena	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
MODULO 1	Dal latino alle lingue romanze. La Canzone di Orlando. Il romanzo cortese cavalleresco. Il De amore di Andrea Cappellano; Francesco d'Assisi: Cantico di frate Sole; La Scuola siciliana; lo Stilnovo; Guido Guinizzelli; Io voglio del ver la mia donna laudare;	BUONO
MODULO 2	La vita, il pensiero e la poetica di Dante. Le opere minori (in sintesi)  La Commedia: I contenuti e il significato dell'opera; il titolo e lo stile dell'opera; la forma e la struttura; rappresentazione allegorica ; il realismo dantesco; l'intreccio.  <b>Testi:</b> Inferno, canti 1, 3, 5,6, 10,13, 26, 33.	BUONO.
MODULO 3	Biografia, personalità, poetica; Petrarca. Biografia, personalità, poetica di Boccaccio. La struttura del Decameron; la peste e la cornice; il realismo; il mondo mercantile cittadino e la cortesia; la Fortuna e l'Amore ; lingua e stile	BUONO.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ. ST A.S: 2023-2024</b>	<b>ARTEMISIA GENTILESCHI</b>	
<b>MATERIA: LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>DOCENTE: Griotti Saskia Serena</b>	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Massa, lì 05-06-2024

Firma del docente

Griotti Saskia Serena.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ./ S A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Nuovo ordinamento – Arti Figurative: Grafico-Pittorico	
MATERIA : LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	DOCENTE: RALUCA TOMESCU	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
MODULO 1: REVISION	Personal pronouns Present Simple and Present continuous Past Simple	BUONO
MODULO 2: VISUAL ARTS	Visual arts: describing paintings Visual art vocabulary related to historical periods: Egyptian, Greek, Roman, Early Christian, Byzantine art, Romanesque, Gothic.	BUONO
MODULO 3: TECHNICAL TOOLS	Painting tools and the painter's studio Sculpting tools, techniques, the sculptor's studio Main characteristics of marble	BUONO
MODULO 4: RENAISSANCE ARTISTS	Life, painting and sculpting techniques of some artists: Brunelleschi, Massaccio, Donatello.	BUONO
	EDUCAZIONE CIVICA	
MODULO 1:THE CARRARA CATHEDRAL	Historical background. Types of marble Monuments inside the Cathedral. The Fountain of the Giant	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Raluca Tomescu*

Studenti:

(per presa visione)

*Dell'Onofrio Elena*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ GS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo artistico A. Gentileschi, Serale	
MATERIA Educazione civica	DOCENTE cdc Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	La natura del potere politico e delle leggi a partire dalle riflessioni di Niccolò Machiavelli.	6 ore, II quadrimestre
<b>Storia e geografia</b>	Lo Statuto albertino e lineamenti di storia della politica marmifera sul territorio apuano.	6 ore, II quadrimestre
<b>Matematica</b>	Le proprietà fisiche del marmo.	4 ore, II quadrimestre
<b>Storia dell'arte</b>	L'architettura gotica nella provincia apuana.	5 ore, II quadrimestre
<b>Inglese</b>	Il duomo di Carrara: storia e composizione materiale.	5 ore, II quadrimestre
<b>Laboratorio di figurazione</b>	Progetti figurativi ed interpretazioni a partire dalla direttrice "il marmo ieri ed oggi".	6 ore, II quadrimestre
<b>Chimica</b>	Le proprietà chimiche del marmo e i materiali edilizi sostenibili.	3 ore, II quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ GS A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Liceo artistico A. Gentileschi, Serale	
MATERIA Educazione civica	DOCENTE cdc Margherita Pastine	

Docente:

*Margherita Pastine*

Studenti:

(per presa visione)

*Bandielli Francesco*

---



---



---