

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. D A.S. 2023-2024	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Discipline Progettuali	DOCENTE Daniele Borghini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1 Locali edifici residenziali	<p>Tav 1: riproduzione pianta piano rialzato in scala 1:100 e 1:50. 15H</p> <p>Tav 2: locali abitazione: matrimoniale, schizzi, pianta e alzati. 18H</p> <p>Tav 3: locali abitazione: camera singola, camera doppia, schizzi, pianta e alzati. 15H</p> <p>Tav 4: locali abitazione: bagno, schizzi, pianta e alzati. 12H</p> <p>Tav 5: locali abitazione: cucina abitabile, schizzi, pianta e alzati. 7H</p>	67
MODULO 2 Progettazione edifici residenziali unifamiliari	<p>Tav 6: Progetto 1: villetta unifamiliare su un piano. Schizzi e studio preliminare. 18H</p> <p>Tav 7: Progetto 1: villetta unifamiliare su un piano. Tavole definitive in scala. Planimetria, piante, prospetti, sezioni. 15H</p> <p>Tav 8: Progetto 2: villetta unifamiliare su due piani. Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni. 26H</p>	59
MODULO 3 Progettazione edifici pubblici/residenziali e spazio verde comune	<p>Tav 9: Progetto 3: edificio urbano polifunzionale e spazio verde comune. Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni. 33H</p>	33

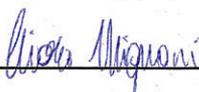
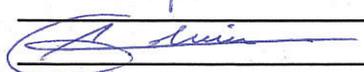
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Daniele Borghini



Studenti: (per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 ___ SEZ./ _D_ A.S: 2023/24	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

Moduli (1)	Argomenti	Livello
Ripasso prospettiva	Esercitazioni sviluppo tavole secondo le regole prospettiche:	avanzato
	Tav.1 esecuzione prospettiva disegni a mano libera Tav.2 prospettiva di solidi	
AUTOCAD 2D	Introduzione comandi base di edit, livelli, penne, impostazioni stampa, ect...	intermedio
	Tav.3 ridisegno tavola prospettiva solidi Tav.4 composizione camera (pianta, prospetto, sezione)	
Tecnologia Edilizia: - Strutture portanti - Fondazioni - Coperture a falda	Spiegazione struttura continua e a telaio in c.a., tipologie di fondazioni, con approfondimento su platea e travi rovesce; orditura solai; copertura a falda, caratteristiche principali, conoscenza elementi caratterizzanti, ribaltamento falde per determinazione vera grandezza. Realizzazione elaborati strutturali, esploso prospettico, capacità di impaginazione e stampa mediante utilizzo software 3D Archicad	intermedio
	Tav.5 villetta unifamiliare con muratura portante Tav.6 fondazioni a platea villetta Tav.7 fondazioni a travi rovesce villetta Tav.8 villetta unifamiliare con sistema a telaio Tav.8 villetta unifamiliare con sistema a telaio Tav.9 Copertura a falde vittetta, prospetti e ribaltamento falde	
Tipologie edilizie	Conoscenza e caratteristiche principali tipologie abitative unifamiliare (villette singole), plurifamiliari (schiera, lineari, torre, ballatoio)	intermedio
	TAV.10 Esecuzione Tavola 1 Tipologia TAV.11 Esecuzione Tavola 1 Tipologia	
ARCHICAD CAD 3D	Approfondimento e utilizzo Archicad per presentazione progetti: Utilizzo e applicazione conoscenze sia in ambito informatico che progettuale, per la messa in tavola del progetto: Piante, sezioni, Prospetti	avanzato
	TAV.12-13 Realizzazione elaborati tecnici villetta a due piani TAV.14-15 Realizzazione elaborati tecnici progetto 'isolato'	

Carrara 28 maggio 2024

Docente: Chiara Cacciatori



Firma alunni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ D A.S:2023/2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Maria Letizia Cappagli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Concetti di anatomia in relazione alle attività ginnico-sportive	Conoscere i nomi di ossa e muscoli. Conoscere le principali catene cinetiche. Conoscere i movimenti derivati dall'azione muscolare	Discreto
2 Salute e Ambiente	Il concetto di salute. Il concetto di igiene. Come l'ambiente può modificare lo stato di salute. L'alimentazione in generale.	Discreto
3 Gioco e Sport	I principali sport olimpici: regole e fondamentali (accenni)	Discreto
4 Fair play	Fair play come stile di vita	Discreto
5 L'uso della tecnologia	Conoscere le conseguenze di un abuso smodato delle nuove tecnologie a livello fisico e cognitivo. Utilizzo consapevole e didattica.	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

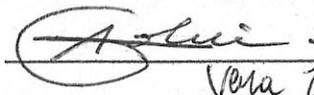
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
LA NASCITA DELLA FILOSOFIA	Contesto geo-politico, economico, culturale che favorisce la nascita del pensiero logico-argomentativo: la democrazia delle colonie ioniche. <i>La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene</i> (approfondimento: analisi del frammento n. 1 di Anassimandro) <i>Pitagora e i Pitagorici</i> <i>Eracito</i> : filosofia della natura, etica, gnoseologia. <i>Parmenide e Zenone</i> : concetto di ontologia, i paradossi di Zenone <u>Approfondimento</u> : analisi di brani scelti, reperibili su Moodle (Nascita della filosofia documenti).	BUONO
I FISICI PLURALISTI	<i>Empedocle; Anassagora; Democrito.</i>	DISCRETO
LA SVOLTA UMANISTICA DELLA FILOSOFIA: I SOFISTI E SOCRATE	<i>Protagora</i> : relativismo conoscitivo, etico e culturale; fenomenismo; l'utile come criterio di scelta; <i>Gorgia</i> : le tre tesi contro l'eleatismo; il potere della parola. <u>Lecture</u> : Brano tratto da "Encomio di Elena" (su Moodle) <i>Socrate</i> : la figura e il personaggio storico; il método socratico; virtù, conoscenza e felicità nell'etica socratica; i paradossi dell'etica. <u>Lecture</u> : estratto da "Apologia di Socrate" su Moodle); i paradossi dell'etica socratica: due brani tratti dal "Gorgia" e dal "Protagora".	BUONO
PLATONE	Classificazione delle opere; uso e significato del mito; i dialoghi "socratici" o "aporetici" e il tema della virtù; La Repubblica: dibattito sulla giustizia (in cui si ravvisa l'eco del dibattito tra physis e nomos del V Sec); educazione e organizzazione della società, tripartizione dell'anima; forme di degenerazione dello stato. Dualismo ontologico e gnoseologico: la teoria delle idee, la linea della conoscenza e la reminiscenza. L'amore nel Simposio e nel Fedro. <u>Lecture</u> : <i>Il mito della caverna</i> (sul libro di testo); la nascita di Eros (sul libro di testo); due brani tratti dal Timeo: il mito del demiurgo e il tempo (su Moodle)	DISCRETO
ARISTOTELE	Classificazione delle scienze; metafisica e fisica (l'essere come atto e potenza; la sostanza come sinolo di materia e forma; le categorie; le quattro cause; il movimento, teoria dei luoghi naturali, cosmologia, teologia). Il finalismo ontologico aristotelico. Logica dei concetti, delle proposizioni e del ragionamento (il sillogismo deduttivo di primo tipo; il sillogismo induttivo; il sillogismo dialettico). Etica: perché la felicità si raggiunge tramite le virtù (le virtù dianoetiche; le virtù etiche e il giusto mezzo). Politica: l'uomo come zoon politikòn e lo stato come realizzazione (atto) dell'individuo (potenza). La poetica: perché la poesia è superiore alla storiografia; la catarsi come purificazione dalle passioni. <u>Lecture</u> : brano tratto dalla "Politica" sul libro di testo; brani sul tema della catarsi, presenti sulla mappa Aristotele7, caricata su Moodle.	SUFFICIENTE

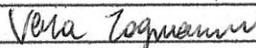
Carrara, 10/06/2024

Docente: Alessandra D'Aietti

Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Insegnamento Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

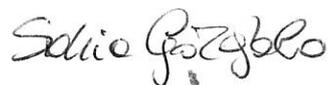
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. GESU'E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO	Attività: "Volta la carta" riflessione a partire da un disegno realizzato scegliendo tra le immagini "risorse" e "sfide". Approfondimento sulla figura di S. Francesco: storia e affreschi della Basilica Maggiore di Assisi; il Cantico delle Creature. "La passione di Cristo" di Memling. Origini di alcune feste cristiane: il Natale, la Pasqua e la Pentecoste nell'arte.	Buono
2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA	La suddivisione del Testo sacro Il sistema di citazioni nel Testo Sacro e le profeziemessianiche Il testo sacro: domande e questioni aperte La figura di Giovanni Battista nell'arte: cerniera tra AT e NT.	Buono
3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA	Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione Il Battesimo di Gesù nell'arte e nella tradizione cristiana. Il messaggio cristiano e il calendario liturgico. La Chiesa delle origini e il primato di Pietro. Pietro e Paolo nella Chiesa delle origini: storia e iconografia. Le lettere e la missione di Paolo e della chiesa. Il martirio di ieri e di oggi, le catacombe e l'arte palocristiana. Attività sull'Inno alla Carità di 1Cor 13,1-13.	Buono
Ed. Civica	Incontro online organizzato da Casa Betania e Sonny Olumaty "Cittadini senza cittadinanza" per la Giornata Mondiale del migrante e del rifugiato. Le religioni e la sfida multiculturale.	Buono

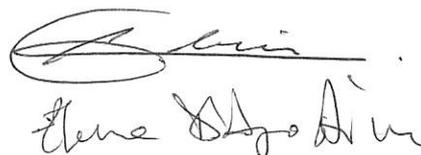
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Sonia Garofalo



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3D; A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Architettura e ambiente	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Rinascimento	<p>Introduzione generale al Rinascimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contesto storico, geografico, politico e culturale dell'Europa all'inizio del XV secolo con particolare attenzione all'Italia e alla città di Firenze; - caratteristiche fondamentali dell'arte rinascimentale in pittura, scultura e architettura. 	Sufficiente
Il Primo Rinascimento	<p>I maestri del Primo rinascimento:</p> <p>Filippo Brunelleschi: Notizie biografiche e caratteristiche progettuali con esempi. Analisi dei progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portico dello Spedale degli Innocenti (Firenze); - Cupola di Santa Maria del Fiore (Firenze). <p>Donatello: Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>San Giorgio</i> e predella con <i>San Giorgio e il drago</i> (Firenze); - <i>David</i> in bronzo (Firenze). <p>Masaccio: Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciclo di affreschi per Cappella Brancacci con approfondimento del riquadro con <i>Il pagamento del tributo</i> (Firenze); - <i>Trinità</i> di Santa Maria Novella (Firenze). 	Sufficiente
Il Rinascimento alla metà del XV secolo	<p>Caratteri politici e culturali dell'Italia alla metà del XV secolo, con attenzione al contesto centro-italiano:</p> <p>Leon Battista Alberti: Notizie biografiche e caratteristiche progettuali con esempi. Analisi dei tratti e del progetto per il Tempio Malatestiano di Rimini e della facciata del Palazzo Rucellai di Firenze, con accenni ad altri importanti progetti (facciata della basilica di Santa Maria Novella a Firenze e basilica di Sant'Andrea a Mantova).</p> <p>Piero della Francesca: Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p>	Sufficiente

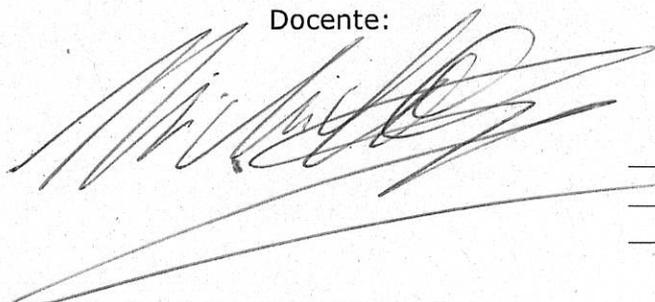
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3D; A.S: 2023-2024	INDIRIZZO: Architettura e ambiente	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Battesimo</i> (Londra); - <i>Pala di Brera</i> (Milano); - <i>Doppio ritratto dei signori di Urbino</i> (Firenze). 	
Il Rinascimento nel Nord Italia	<p>Caratteri politici e culturali del Nord Italia alla metà del XV secolo:</p> <p>Andrea Mantegna: Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pala di San Zeno</i> (Verona); - <i>Camera Picta</i> (Mantova). <p>Giovanni Bellini: Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi dell'opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pala di Pesaro</i> (Pesaro). 	Sufficiente
Il Rinascimento alla fine del XV secolo	<p>Caratteri politici e culturali dell'Italia alla fine del XV secolo, con speciale attenzione al contesto fiorentino:</p> <p>Sandro Botticelli: Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Primavera</i> (Firenze) - <i>Nascita di Venere</i> (Firenze) - opere realizzate nella fase finale della carriera. 	Sufficiente
Leonardo da Vinci	<p>Ricostruzione biografica e analisi stilistica di Leonardo da Vinci con esempi. Con particolare attenzione all'approccio estetico dell'artista e alla sua produzione grafica.</p> <p>Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cenacolo</i> (Milano) 	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

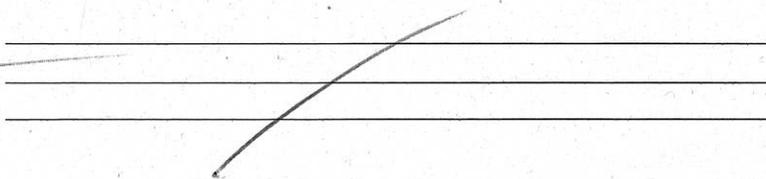
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. D A.S: 2023/24	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
Ripasso	Calcolo algebrico: operazioni con i polinomi, prodotti notevoli, valore di un'espressione algebrica, concetto di soluzione di una equazione/disequazione, equazioni e disequazioni di I grado, sistema di disequazioni. Equazione retta: rappresentazione grafica, segno del coefficiente angolare e posizione sul piano cartesiano. Funzioni: immagine, controimmagine, grafico. Sistemi lineari e interpretazione grafica	I quad
Scomposizione in fattori	Raccoglimento totale, scomposizione in fattori mediante riconoscimento di prodotti notevoli: differenza di quadrati, quadrato di un binomio; somma e differenza di cubi; scomposizione del trinomio particolare. Applicazione della scomposizione in fattori alla risoluzione di equazioni di grado superiore al I.	I quad
Le frazioni algebriche	Frazione algebrica nulla, frazione algebrica non definita: condizione di esistenza. Semplificazione di una frazione algebrica. Prodotto, quoziente e somma (semplici casi) di frazioni algebriche. Semplici equazioni fratte, condizione di esistenza e soluzioni non accettabili.	I quad/II quad
Divisione tra polinomi	Divisione tra polinomi. Divisore, dividendo, quoziente e resto e loro relazione. Esercizi con divisore di I grado Il concetto di divisibilità tra polinomi	
Algebra di II grado e la parabola	Concetto di equazione e di soluzione di una equazione. Grado di un'equazione. Equazioni di II grado incomplete; equazioni di grado superiore al II riconducibili al primo grado mediante scomposizione in fattori. Equazioni di II grado complete. Problemi di II grado; semplici equazioni parametriche. La parabola come funzione: le coordinate del vertice, le intersezioni con gli assi cartesiani, la concavità. Relazioni tra i coefficienti dell'equazione e il grafico della parabola; Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di II grado. Semplici problemi con famiglie di parabole.	I quad/ II quad
Disequazioni di II grado	Interpretazione grafica di una disequazione: studio del segno delle y dei punti del grafico di una funzione al variare di x. disequazioni di II grado con metodo grafico: grafico approssimativo di una parabola (intersezioni asse x e concavità) Il grafico di segno; Disequazioni fratte Come scrivere le soluzioni di una disequazione, Intervalli di R: notazione algebrica e notazione con le parentesi	II quadr

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. D A.S: 23-24	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Fisica	DOCENTE Roberta Menchini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Grandezze fisiche e misure	Che cos'è la fisica, il metodo scientifico, grandezze fisiche e misure, i prefissi, la notazione scientifica, le grandezze fondamentali e il S.I.; grandezze derivate, la densità. Prefissi nelle unità di misura; notazione scientifica e ordine di grandezza; relazioni tra grandezze fisiche: proporzionalità diretta, inversa e quadratica; la relazione lineare	I quad
Le forze e i vettori	Grandezze scalari e grandezze vettoriali, il vettore spostamento. Operazioni tra vettori: somma e differenza di vettori aventi la stessa direzione, somma e differenza di vettori con il metodo punta-coda e con la regola del parallelogramma; prodotto di un vettore per un numero, scomposizione di un vettore in componenti cartesiane, come determinare il modulo e l'angolo di un vettore note le sue componenti cartesiane. Le funzioni goniometriche seno, coseno e tangente. le forze e la loro misura, il dinamometro; la forza peso, differenza tra massa e peso, la risultante di più forze; la forza elastica e la legge di Hooke, la forza di attrito statico e la forza di attrito dinamico.	I quad/ II quad
L'equilibrio dei solidi	Punto materiale e corpo rigido; condizione generale di equilibrio di un punto materiale; l'equilibrio su un piano orizzontale e l'equilibrio su un piano inclinato con e senza attrito. L'equilibrio di un corpo rigido, composizione di forze agenti su un corpo rigido, forze che causano una rotazione: il momento di una forza; le condizioni generali per l'equilibrio di un corpo rigido.	II quadrimestre

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. D A.S: 2023/24	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA chimica dei materiali	DOCENTE Padolecchia M.Cristina	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La struttura della materia	Stati di aggregazione e passaggi di stato della materia. Sostanze pure e miscugli Atomi, composti e molecole.	ottimo
L'atomo e le proprietà periodiche	Atomo: nucleo, protoni, neutroni, elettroni e loro proprietà. Teorie atomiche. Numero atomico e numero di massa. Isotopi. Orbitali: numeri quantici e configurazione elettronica. Strutture di Lewis. Tavola periodica degli elementi. Proprietà periodiche degli elementi: volume, energia di ionizzazione, elettronegatività, carattere metallico.	ottimo
I legami chimici e i composti inorganici	Valenza e numero di ossidazione, differenza di elettronegatività. Legami chimici: covalente puro e polare, ionico, metallico. Composti chimici inorganici: formule chimiche e loro significato, formule molecolari e di struttura. Classificazione dei composti in famiglie: ossidi acidi e basici, idrossidi, idruri, sali, acidi, idracidi e relativa nomenclatura	buono
Le pietre	Classificazione, ciclo produttivo, principali pietre ad uso commerciale	ottimo
Il vetro	Classificazione, ciclo produttivo e principali tipologie ad uso commerciale.	ottimo
Educazione civica	I materiali edilizi sostenibili	Buono

Docente:

Cristina Padolecchia

Studenti:

(per presa visione)

Alisa Mignani

A. Sini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria R. Panighini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La letteratura delle origini	<p>Dal mondo antico alla cultura in volgare; il Medioevo latino, la letteratura dell'età cortese (le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale); le prime testimonianze del volgare; lingua e cultura nell'Europa romanza e nella civiltà dei Comuni.</p> <p>Andrea Cappellano <i>Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i></p> <p>San Francesco <i>Cantico di frate sole</i></p> <p>Jacopone da Todi <i>Donna de Paradiso</i></p>	buono
Il fiore della lirica	<p>Lo Stil Novo e i poeti comico-realistici:</p> <p>Cavalcanti <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></p> <p>Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo</i></p>	buono
Dante	<p>L'autore, il pensiero, la poetica e le opere</p> <p><i>Rime: Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io</i></p> <p><i>Vita nova: La prima apparizione di Beatrice, II; Il saluto, X, XI; Tanto gentile e tanto onesta pare, XXVI, 5-7; Ne li occhi porta la mia donna, XXI.</i></p> <p><i>Commedia, Inferno: lettura integrale dei seguenti canti: I, II, III, V, VI; X, XIII.</i></p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA <i>Lingua e letteratura italiana</i>	DOCENTE <i>Maria R. Panighini</i>	

Petrarca	L'autore, il pensiero, la poetica e l'opera <i>Canzoniere:</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1</i> <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro, 3</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi, 35</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque, 126</i> <i>Pace non trovo et non ò da far guerra, 134</i> <i>Familiars:</i> introduzione alla quarta epistola <i>L'ascesa al monte Ventoso.</i>	buono
G.Boccaccio	L'autore, il pensiero, la poetica e l'opera <i>Decameron, Melchisedech giudeo; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Frate Cipolla.</i>	buono
Umanesimo e Rinascimento	Quadro artistico-letterario di Umanesimo e Rinascimento Cenni ai seguenti autori e alla loro poetica: Pico della Mirandola Leon Battista Alberti Leonardo da Vinci Lorenzo de' Medici Angelo Poliziano Baldassarre Castiglione Pietro Bembo Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>	discreto
L. Ariosto	L'autore, il pensiero, la poetica e l'opera <i>Orlando furioso: Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori, canto I, ott.1-4;</i> <i>Angelica in fuga, canto I, ott. 13-44;</i> <i>La follia di Orlando, canti XXIII, ott.102-136;</i> <i>Il viaggio di Astolfo sulla luna, canto XXXIV, ott.70-87.</i>	buono
Educazione linguistica	Analisi del testo; il riassunto; il tema nelle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tip.A, B, C), approfondimento sul testo argomentativo. Esercitazioni INVALSI.	buono
Narrativa	Lettura integrale di M. Santagata, <i>Come donna innamorata.</i>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO <i>Architettura e ambiente</i>	
MATERIA <i>Lingua e letteratura italiana</i>	DOCENTE <i>Maria R. Panighini</i>	

--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

EDUCAZIONE CIVICA

Sono state affrontate le seguenti tematiche:

A. Emigrazione: 1. i fenomeni migratori dell'Italia tra XIX e XX secolo: quando a emigrare "eravamo noi"; 2. l'Italia da paese di emigrazione sia diventata paese di immigrazione a partire dalla seconda metà del XX secolo; 3. "I discorsi d'odio": gli stereotipi e i pregiudizi che sono alla base dei "discorsi d'odio" di matrice razzista oggi; 4. visione del film di M. Garrone, *Io capitano*.

Diritti umani: 1. approfondimento della *Dichiarazione universale dei diritti umani* e della *Convenzione sui diritti del fanciullo*; 2. partecipazione al XXVII Meeting sui diritti umani *L'urgenza di futuro tra speranza e crudeltà*, Regione Toscana; il *Giorno della Memoria*: partecipazione all'evento *in streaming* della Regione Toscana *La memoria contro l'indifferenza*; il *Giorno del Ricordo*: quadro storico; partecipazione all'evento della Regione Toscana per il *Giorno della Memoria*, *Memoria e conoscenza: semi di pace*; il conflitto israelo-palestinese: quadro storico dal 1922 ai giorni nostri.

Docente
Maria R. Panighini

Maria R. Panighini

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana ^{Storia}	DOCENTE Maria R. Panighini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il mondo tra XI e XII secolo	Economia e società intorno all'anno Mille Le monarchie feudali e le crociate La rinascita urbana e lo sviluppo della civiltà comunale Progetti universalistici di Chiesa e Impero nel basso Medioevo Arabi, Bizantini, Slavi e Mongoli	buono
Il Trecento	Le trasformazioni agricole e commerciali dell'Europa tra XII e XIV secolo La crisi del Trecento: carestia, peste e rivolte sociali La crisi dei poteri universali: Chiesa e Impero	buono
Verso gli Stati Nazionali	L'Italia tra signorie e Stati regionali La nascita delle monarchie nazionali europee L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento	buono
L'età delle scoperte geografiche	La scoperta e la conquista di nuovi mondi Dopo la conquista: colonizzazione, evangelizzazione, scambi	buono
L'Europa durante la crisi religiosa del Cinquecento	L'Europa e le guerre per l'egemonia durante il regno di Carlo V Riforma protestante e Controriforma	discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ D A.S: 2023-2024	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana <i>Storia</i>	DOCENTE Maria R. Panighini	

EDUCAZIONE CIVICA

Sono state affrontate le seguenti tematiche:

A. Emigrazione: 1. i fenomeni migratori dell'Italia tra XIX e XX secolo: quando a emigrare "eravamo noi"; 2. l'Italia da paese di emigrazione sia diventata paese di immigrazione a partire dalla seconda metà del XX secolo; 3. "I discorsi d'odio": gli stereotipi e i pregiudizi che sono alla base dei "discorsi d'odio" di matrice razzista oggi; 4. visione del film di M. Garrone, *Io capitano*.

Diritti umani: 1. approfondimento della *Dichiarazione universale dei diritti umani* e della *Convenzione sui diritti del fanciullo*; 2. partecipazione al XXVII Meeting sui diritti umani *L'urgenza di futuro tra speranza e crudeltà*, Regione Toscana; il Giorno della Memoria: partecipazione all'evento *in streaming* della Regione Toscana *La memoria contro l'indifferenza*; il Giorno del Ricordo: quadro storico; partecipazione all'evento della Regione Toscana per il Giorno della Memoria, *Memoria e conoscenza: semi di pace*; il conflitto israelo-palestinese: quadro storico dal 1922 ai giorni nostri.

Docente: Maria R. Panighini

Maria R. Panighini

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: III SEZ.D A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: Architettura	
MATERIA: Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE: Prof.ssa Ornella Traversa	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<p>Dal libro di testo <u>"Mastering Grammar (A1-C1)"</u> :Angela Gallagher, Fausto Galuzzi (Pearson, Longman).</p> <p>Nell'ambito dello studio della grammatica sono state consolidate ed affrontate le seguenti strutture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past Continuous in all its forms. Past Continuous VS Simple Past. Use of "while" and "when". • Present Perfect: affirmative, negative, interrogative form and short answers. • Present Perfect simple with always, ever, never, already, not yet, just, still, recently. • Present Perfect Simple with: "How long", "Since" and "For" (Duration form), and Present Perfect Continuous. • Conditional sentences: zero conditional and first conditional. • Second Conditional. Third Conditional. • Modal verbs: "Could have.."- "Might have...". • Some of the main phrasal verbs. • Passive: present and past simple. 	Buono

Dal libro di testo: “ 1 Performer Heritage.blu. From the Origins to the Romantic Age”- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton.

Introduzione allo studio della letteratura:

- The Origins and the Middle Ages: From Pre Celtic to Roman Britain.
- The Invasions: The Celts, The Romans, The Anglo-Saxons and The Vikings.
- The Norman Conquest and the *Domesday Book*.

- Anarchy and Henry Plantagenet- Henry II.
- The development of poetry: Anglo-Saxon Literature; The main features of Anglo-Saxon poetry; The medieval lyric; The metrical romances; The medieval ballad: “Lord Randal”.

- The epic poem and the pagan elegy.
- “*Beowulf*”: a national epic.
- The father of English literature: Geoffrey Chaucer. Life and main works. –“The Canterbury Tales”: plot, structures and style; setting, characters, themes.
Analisi dei seguenti testi: “The wife of Bath”, “The knight”, “The Merchant”.

- The early Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I, The early Stuarts, James I + approfondimento con presentazioni in Power Point.
- Elizabeth I: The Virgin Queen e presentazione in Power Point.

- The sonnet: differences between the Petrarchan sonnet and Shakespearean sonnet, themes and language.

Buono

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>The sonnets</u>: The “Fair youth”, “The Dark Lady” and Time. Themes and style. Analisi dei sonetti: “<u>My Mistress’ eyes</u>” (CXXX); - “<u>The Marriage of true Minds</u>” (CXVI). • The development of drama: origins; the structures of Elizabethan theatres, sources + approfondimenti. • <u>W. Shakespeare the dramatist</u>: life, main works + approfondimenti ed ascolto. • A Shakespearean play: general features. The scenes, structure, stage directions, characters, variety of style, imagery. • “<u>Romeo and Juliet</u>”: plot, setting, characters, themes, style. Analisi di “<i>The balcony scene</i>” (Act II, Scene II). • Gli studenti hanno lavorato anche con un materiale, costituito da schede di lavoro, presentazioni in Power Point, comprensioni dal libro di testo: “Complete Invalsi”-updated edition ed esercizi su fotocopie. • Esercitazioni di Listening e comprensioni modalità Invalsi. 	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, 10 giugno 2024

Docente:

Prof.ssa 

Studenti:

(per presa visione)

