

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 ^A SEZ./ A.A.S. '23/'24	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Mario Federico Dell'Amico	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Esercizio grafico	Partendo da un testo, realizzare con tecnica a piacere l'immagine descritta nel testo.	<i>In via di prima acquisizione</i>
Iter progettuale	Ripasso di tutto l'iter progettuale: documentazione, schizzi, esecutivo e impaginazione	<i>Base</i>
Cartoline da... fotografico	Utilizzando l'iter progettuale, progettare e realizzare una cartolina, della città di appartenenza, con le immagini fotografiche.	<i>In via di prima acquisizione</i>
Cartoline da... grafico	Utilizzando l'iter progettuale, progettare e realizzare una cartolina, della città di appartenenza, disegnata.	<i>Base</i>
Calamite da... progettazione	Utilizzando l'iter progettuale, progettare una calamita "turistica" della città di appartenenza.	<i>In via di prima acquisizione</i>
Calamite da... modellazione	Modellare in argilla, bassorilievo formato A4, la calamita, precedentemente progettata.	<i>In via di prima acquisizione</i>
Calamite da... 3D	Processo fotogrammetrico del bassorilievo della calamita modellata; stampa in 3D, utilizzando materiale PLA con misura massima di 10cm, della medesima e successiva decorazione cromatica.	<i>In via di prima acquisizione</i>
Carnevale artistico 2024	Preparazione scenografica e coreografica di una performance.	<i>Base</i>
Città invisibili <i>Progettazione grafica</i>	Dal libro di Italo Calvino, le città invisibili, ogni studente ha scelto tre città, realizzando a schizzo un'interpretazione grafica dal testo. Successivamente lo studente sceglieva la città che più gli piaceva e realizzava con tecnica libera, in formato A3.	<i>Base</i>
TrasFormare <i>progetto</i>	Azioni per il contrasto alla violenza maschile contro le donne nel sistema educativo Il progetto prevede la partecipazione della Scuola Internazionale di Comics di Firenze nonché il supporto degli esperti dei Centri anti-violenza della Toscana (CAV). Progettazione di un manifesto.	<i>In via di prima acquisizione</i>
Anamorfosi <i>PCTO</i>	Presso la scuola media "A.Dazzi" di Bonascola realizzazione dell'anamorfosi de La grande onda di Kanagawa.	<i>In via di prima acquisizione</i>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Mario Federico Dell'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Emily Cecchiwelli

ELEONORA PETROCELLI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Arti Figurative-Grafico-Pittoriche	
MATERIA Insegnamento Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. GESU' E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO	L'origine del male e il bene che ci circonda. La vita di Gesù raccontata attraverso opere di artisti famosi con approfondimenti legati al Triduo Pasquale: "La passione di Cristo" di Memling. Origini di alcune feste cristiane: il Natale, la Pasqua e la Pentecoste nell'arte. Il Natale: la scelta della datazione e il tema della "luce". Dipinti di Gherardo delle Notti e di alcuni pittori contemporanei.	Buono
2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA LA BIBBIA	La suddivisione del Testo sacro Il sistema di citazioni nel Testo Sacro e le profeziemessianiche Il testo sacro: domande e questioni aperte La figura di Giovanni Battista nell'arte: cerniera tra AT e NT.	Buono
3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA	Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione Il Battesimo di Gesù nell'arte e nella tradizione cristiana. Il messaggio cristiano e il calendario liturgico. La Chiesa delle origini e il primato di Pietro. Pietro e Paolo nella Chiesa delle origini: storia e iconografia. Le lettere e la missione di Paolo e della chiesa. Il martirio di ieri e di oggi, le catacombe e l'arte palocristiana. Attività sull'Inno alla Carità di 1Cor 13,1-13.	Buono
Ed. Civica	La figura femminile tra arte e storia, tra Antico e Nuovo Testamento. Progetto "Ed io avrò cura di te": laboratori con esperti esterni e uscita didattica presso: "il Pungiglione".	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Sonia Garofalo

Studenti:
(per presa visione)
Alice Andronico
Sara Zambelli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2023-2024	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : FISICA CON INF.	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alla fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi del metodo sperimentale. • Conoscere il concetto di grandezza fisica. • Conoscere i principali prefissi • Conoscere il concetto di misura e il S.I <p>Conoscere la differenza tra massa e peso Errori di misura, propagazione degli errori Cifre significative</p>	Primo quadr.
I vettori e le forze	<ul style="list-style-type: none"> • Grandezze scalari e grandezze vettoriali • Operazioni tra i vettori • Componenti cartesiane di un vettore • Le forze e i loro effetti • Risultante di due o più forze • La forza peso e la relazione con la massa • La forza elastica <p>Le forze di attrito statico e dinamico</p>	primo quadrimestre
Equilibrio dei solidi	<ul style="list-style-type: none"> • concetti di punto materiale e di corpo rigido • la condizione di equilibrio di un punto materiale • il concetto di momento di una forza e di una coppia di forze. • le condizioni di equilibrio di un corpo rigido. • Baricentro ed equilibrio <p>Le leve</p>	Primo quadrimestre
Equilibrio dei fluidi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di fluido e di pressione • La pressione atmosferica • la legge di Stevino, • il principio di Pascal • il principio di Archimede. 	Secondo quadrimestre
Moto rettilineo	<ul style="list-style-type: none"> • concetto di sistema di riferimento • concetti di posizione e spostamento. • concetti di velocità e accelerazione. • concetto di legge oraria. • Conoscere la legge oraria e il grafico del moto rettilineo uniforme. • Conoscere la legge oraria e la legge e il grafico del moto uniformemente accelerato. • Conoscere la legge della velocità e il grafico del moto uniformemente accelerato. • Conoscere la caduta libera 	Secondo quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Il prof. Marco Gianetti

*Corso
8/6/2024*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2023-2024	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : MATEMATICA CON INF.	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Scomposizione di polinomi	Scomporre i polinomi in fattori semplici tramite raccoglimento totale, parziale, differenza di quadrati, quadrato del binomio ed esercizi contenenti più di un raccoglimento.	primo quadrimestre
Frazioni algebriche	Eeguire operazioni con le frazioni algebriche. Scomporre polinomi tramite il teorema e la regola di Ruffini.	primo quadrimestre
Equazioni di primo grado fratte (semplici)	Risolvere equazioni frazionarie	primo quadrimestre
Equazioni di secondo grado e parabola. Equazioni di II grado fratte	Saper risolvere equazioni di 2 grado intere e frazionarie utilizzando anche i metodi delle scomposizioni di polinomi. Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione. Scrivere l'equazione di una parabola. Determinare le intersezioni tra una parabola e una retta.	primo quadrimestre
disequazioni di secondo grado intere e fratte. (metodo grafico);	Saper risolvere , equazioni e disequazioni e sistemi di secondo grado. Utilizzare anche il metodo grafico per la soluzioni di disequazioni di 2 grado tramite la parabola, intere e fratte.	secondo quadrimestre
Sistemi di II grado	Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Saper risolvere sistemi di secondo grado semplici utilizzando anche il metodo grafico	secondo quadrimestre
Equazioni di grado superiore al III	Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Saper risolvere , equazioni di grado superiore al secondo, con opportune strategie . Equazioni biquadratiche binomie e trinomie, equazioni con Ruffini di 3 grado	secondo quadrimestre
La circonferenza	Rappresentare una circonferenza nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione. Scrivere l'equazione di una circonferenza e ricavarne l'equazione dati centro e raggio. Determinare le intersezioni tra unacirconferenza e una retta.	secondo quadrimestre

(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara 8-6-2024

Docente:

Marco Gianetti

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : INGLESE	DOCENTE: AMALIA AURIEMMA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
GRAMMAR: ENGAGE 2		
MODULO 1	zero and first conditionals second conditional I wish/if only	INTERMEDIO
MODULO 2	third conditional i wish/if only + past perfect non-defining relative clauses	INTERMEDIO
MODULO 3	reported statements reported questions reported requests and imperatives	INTERMEDIO
MODULO 4	Expand your vocabulary	INTERMEDIO
LITERATURE		
THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES	History and Culture From pre-celtic to Roman Britain The Norman Conquest and the Domesday Book Henry Plantagenet From Magna Carta to the Peasant's Revolt The War of the Roses Literature and Genres The development of poetry The medieval ballad Authors and texts "Beowulf" Geoffrey Chaucer: life and works "The Canterbury Tales"	INTERMEDIO
THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE	History and Culture The early Tudors Elizabeth I Renaissance and New Learning The early Stuarts The Civil War and the Commonwealth Literature and Genres The sonnet "I find no peace" by Wyatt The development of drama	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : INGLESE	DOCENTE: AMALIA AURIEMMA	

	The art of drama Shakespeare: life and works A Shakespearan play: general features	
Educazione civica	Magna Carta Common Law Diritti Umani	INTERMEDIO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
AMALIA AURIEMMA

Studenti:
(per presa visione)


Zambelli Sora

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 3 </u> SEZ./ A <u> </u> A.S.:2023/2024 <u> </u>	INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico _____	
MATERIA <u> Filosofia </u>	DOCENTE Menconi Maria _____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I filosofi ionici e la ricerca dell'archè.	Lessico filosofico: monismo ilozoismo dualismo, pluralismo, panteismo. Talete, Anassimandro e Anassimene.	Buono
La scuola pitagorica	I pitagorici: matematica, musica, filosofia.	Buono
Da Eraclito ai filosofi pluralisti	La legge del divenire, il conflitto e l'unità degli opposti. La scuola Eleatica: Parmenide, realtà dei sensi e realtà del divenire, la dottrina dell'essere .Zenone e la negazione del movimento; i paradossi. Lettura di frammenti. Empedocle: i quattro elementi. Anassagora e le omeomerie Democrito: gnoseologia, sensazione e ragione, il rapporto tra l'anima e l'uomo, la civiltà e l'etica.	Buono
I sofisti	Protagora: il relativismo e la funzione della retorica. Gorgia: dimostrare tutto e il contrario di tutto. L' encomio di Elena.	Sufficiente
Socrate	Lettura di fonti, dal Simposio e dal Critone di Platone .Aristofane: Le nuvole. I dialogo come metodo di ricerca. L' ironia e la maieutica Lettura di brani dal Teeteto ,da Ippia minore, dal Critone L'oracolo di Delfi; la ricerca della verità. Lecture da Apologia di Socrate. L' intellettualismo etico.	Buono
Platone	La lettera settima. La prima e la seconda navigazione Le idee e il rapporto con le cose:	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _3_ SEZ./ A_ A.S:2023/2024	INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico	
MATERIA _Filosofia_	DOCENTE Menconi Maria	

	il dualismo platonico. La gnoseologia e il problema della conoscenza: letture dal Fedro o dal Menone. L' anima: il mito del carro alato. Il Simposio: letture e visione di filmati. La Repubblica: la giustizia, l' educazione. Il mito della caverna. La condanna dell' arte.	
Aristotele	Le opere .La classificazione delle scienze. La metafisica: l' essere in quanto essere; le categorie, la sostanza. Materia forma, potenza, atto, letture dalla metafisica. Dio "motore immobile". La logica: gli enunciati dichiarativi; il quadrato degli opposti .Il sillogismo e i principi logici.(cenni). L' etica. La concezione dell' arte.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Marie Menconi

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Primo Rinascimento	Il contesto storico-politico, economico e culturale. Caratteristiche generali del Primo Rinascimento e confronto con l'arte gotica e con le caratteristiche artistiche di Giotto. Donatello – vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: San Giorgio, Il banchetto di Erode, il David. Masaccio – vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: La Cappella Brancacci; confronto tra Il Peccato originale di Masolino e la Cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre di Masaccio; Il tributo, Sant'Anna Metterza (cenni), La Trinità. Piero della Francesca – vita e caratteristiche artistiche, influenza dell'arte fiamminga. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: La flagellazione, il Dittico dei Duchi di Urbino; la Pala di Brera.	Intermedio
	Sandro Botticelli - vita e caratteristiche artistiche, influenza dell'arte fiamminga. Importanza del ruolo svolto da Botticelli nell'elevare l'arte e la figura dell'artista. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: la Primavera; la Nascita di Venere.	Avanzato
	Antonello da Messina - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: Annunciata, san Girolamo nello studio.	Base
	Andrea Mantegna - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: La camera degli sposi, San Sebastiano	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

	Giovanni Bellini - vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: Pala di Pesaro, Madonna del prato.	
Arte fiamminga	Il contesto economico, storico-politico e culturale nelle Fiandre del XV secolo Caratteristiche della pittura fiamminga e confronto con il Primo Rinascimento. Jan van Eyck – caratteristiche innovative del ritratto fiammingo e confronto con i ritratti italiani del primo rinascimento. Descrizione dell'opera "I coniugi Arnolfini" e del suo significato.	Intermedio
Il Rinascimento medio	Il contesto storico-politico, economico e culturale. Caratteristiche del Rinascimento Medio e confronto con il Primo Rinascimento. Leonardo da Vinci – vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: L'Annunciazione; Il cenacolo; La dama con l'ermellino; la Gioconda.	Avanzato

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Chiara Zannoni

Studenti:
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

PROGRAMMA SVOLTO

	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Il Medioevo latino	Letterature romanze e amor cortese: Chanson de Roland "Morte di Orlando"; La letteratura religiosa: San Francesco "Cantico di Frate Sole"; La scuola siciliana: Iacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; Dolce Stilnovo: Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare", Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"; Cecco Angiolieri "S'i fosse foco arderei 'l mondo"; La prosa: Marco Polo "Il Milione"; Dante Alighieri: la vita, le opere, la poetica. La Vita Nuova; La Divina Commedia;	BUONO
2. L'autunno del Medioevo	Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i> "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Pace non trovo e non ho da far guerra". -Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i> "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco"; "Andreuccio da Perugia"	BUONO
3. Umanesimo e Rinascimento	La civiltà umanistico-Rinascimentale. L'età umanistica: Lorenzo il Magnifico "Il Trionfo di Bacco e Arianna";	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

	Niccolò Machiavelli: biografia e poetica: "Il Principe";	
4. Divina commedia	Dante, <i>Inferno</i> , lettura e analisi canti I,II, III, IV, V, VI, X, XIII.	BUONO
5. Educazione Linguistica	Esercitazioni INVALSI; Il testo argomentativo: esercitazione;	BUONO
6. Educazione civica	"Le città Invisibili" di Italo Calvino, lettura e riflessione sul tema della sostenibilità e dei diritti. "C'è ancora domani", visione del film di P. Cortellesi, dibattito in classe e elaborato riflessivo argomentativo sul tema.	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Prof. ssa Arianna Tavarini

Studenti:

(per presa visione)

Luca
Alvisechi *Arianna*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ A A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Il Basso Medioevo	Il Medioevo, la ripresa dell'anno Mille: società, economia. Le repubbliche marinare; I poteri: impero, papato, comuni, monarchie feudali; La religione: le crociate; Le Università; La lotta per le investiture.	BUONO
2 La crisi del Trecento	<i>La crisi economica;</i> <i>La peste;</i> <i>La crisi dei poteri universali;</i> <i>La guerra dei 100 anni;</i> <i>Le monarchie nazionali.</i>	BUONO
3 Il Quattrocento	L'Italia delle signorie: il passaggio dal Comune alla Signoria; L'Umanesimo e il Rinascimento;	BUONO
4 Le scoperte geografiche	Le grandi esplorazioni; La scoperta dell'America e i popoli precolombiani;	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ A.A.S:2023/2024	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

5 La riforma luterana	La riforma di Martin Lutero	BUONO
----------------------------------	-----------------------------	--------------

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Prof. ssa Arianna Tavarini

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ.A A.S:2023/24	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Graziella Gemignani	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di se e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> -L'organizzazione del corpo umano. - -La terminologia specifica della disciplina -L'Apparato cardio-circolatorio : funzioni, struttura e componenti fondamentali - Elementi base di ginnastica posturale, esercizi per la colonna vertebrale, bacino, cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. - Potenziamento fisiologico -Esercitazioni a corpo libero prevalentemente a carico naturale per il miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) - Attività individuali e di gruppo eseguite con o senza attrezzi per il miglioramento delle capacità coordinative e della mobilità articolare: esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi di equilibrio statico e dinamico; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, ritmo, a corpo libero, percorsi, circuiti , giochi. Movimento, ritmo ed espressività: 	B

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ.A A.S:2023/24	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Graziella Gemignani	

	- ideazione, progettazione e realizzazione di una performance su base musicale in occasione del Carnevale Artistico .	
Sport e fair play	<p>Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra ,regole di gioco e di correttezza sportiva.</p> <p>Atletica Leggera : esercizi di preatletica generale e di avviamenti alle corse ai salti e ai lanci.</p> <p>Fondamentali di Pallacanestro. Fondamentali di Badminton.</p> <p>Assunzione corretta del ruolo di arbitraggio e di altri ruoli durante i giochi organizzati.</p>	B
Relazione con l'ambiente naturale	Trekking urbano: uscite a piedi in città e dintorni per riscoprire il rapporto con l'ambiente e la natura e i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale.	B
Salute, benessere, prevenzione sicurezza	<p>Il concetto di salute e i benefici dell'attività motoria nei vari apparati.</p> <p>Regole fondamentali per il corretto utilizzo della palestra e degli attrezzi per garantire sicurezza a sé e ai compagni.</p>	B
Ed. Civica	<p>Far Play e etica dello sport</p> <p>I valori educativi dello sport nell'attività sportiva e nella vita</p>	B

piella peer

Zombelli Sara 5
Androni Alice

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2023/24	INDIRIZZO Figurativo grafico pittorico	
MATERIA chimica dei materiali	DOCENTE Padolecchia M.Cristina	

PROGRAMMA SVOLTO

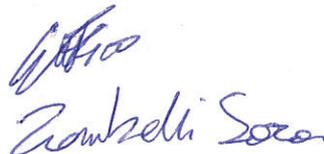
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La struttura della materia	Stati di aggregazione e passaggi di stato della materia. Sostanze pure e miscugli Atomi, composti e molecole.	ottimo
L'atomo e le proprietà periodiche	Atomo: nucleo, protoni, neutroni, elettroni e loro proprietà. Teorie atomiche. Numero atomico e numero di massa. Isotopi. Orbitali: numeri quantici e configurazione elettronica. Strutture di Lewis. Tavola periodica degli elementi. Proprietà periodiche degli elementi: volume, energia di ionizzazione, elettronegatività, carattere metallico.	ottimo
I legami chimici e i composti inorganici	Valenza e numero di ossidazione, differenza di elettronegatività. Legami chimici: covalente puro e polare, ionico, metallico. Composti chimici inorganici: formule chimiche e loro significato, formule molecolari e di struttura. Classificazione dei composti in famiglie: ossidi acidi e basici, idrossidi, idruri, sali, acidi, idracidi e relativa nomenclatura	buono
La chimica del colore e delle tecniche pittoriche	Pitture, vernici e loro componenti, resine, solventi, teoria del colore, pigmenti organici e inorganici.	buono
Educazione civica	Il riciclo dei materiali principali	buono

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ A A.S: 2023/24	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE GRAFICO- PITTORICO	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE: MARIA ZAVAGLIA	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe mostra nel complesso un buon interesse per la materia di indirizzo, parte della classe ha registrato un processo di miglioramento rilevante con risultati notevoli soprattutto rispetto al livello di partenza. Dal punto di vista disciplinare la classe presenta parte degli alunni che hanno mantenuto un atteggiamento corretto e attivo nel corso del laboratorio, mentre altri devono ancora maturare e si dimostrano troppo vivaci.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo	x					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
Corretto e collaborativo Corretto X Generalmente corretto	X Assidua Discontinua Scarsa	x Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ A A.S: 2023/24	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE GRAFICO- PITTORICO	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE: MARIA ZAVAGLIA	

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui x b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo x

Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

Carrara lì 6 giugno 2024

Firma del docente
Maria Zavaglia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ A A.S: 2023/24	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE GRAFICO- PITTORICO	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE: MARIA ZAVAGLIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Disegno dal vero	Struttura e costruzione delle forme (oggetti di diversa morfologia, calchi in gesso di busti o figure intere) ritratto proporzioni prospettiva intuitiva: punto di vista e inquadratura	Buono
Studio del chiaroscuro	Spazio, luce e trasparenze. Le ombre, ombre proprie e ombre portate.	Buono
Copia di un "ritratto" da disegno di Caravaggio	Processi progettuali per lo sviluppo di un'opera. Copia seguendo le proporzioni, e le proprietà tonali a matite colorate	Buono
Autoritratto dal vero	Processi progettuali per lo sviluppo di un'opera. Copia seguendo le proporzioni e le proprietà tonali a matite colorate seguendo il modello precedente.	Buono
Ritratto di un compagno dal vero	Ritratto dal vero di un compagno di classe a grafite pose brevi.	Buono
Copia di ritratto a collage	Processi progettuali per lo sviluppo di un'opera.	
Colore	Analisi delle proprietà espressive delle tecniche grafiche – pittoriche con il colore. Copia di immagine disegno proporzioni, ricerca di valori tonali, impaginazione a matite acquerellabili.	Buono

Docente:

Maria Zavaglia