

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ.A A.S: 2023/24	INDIRIZZO _BIENNIO	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE: RAFFAELLA DISTANTE	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Riflessione sulla lingua</b>	Il segno linguistico; significato e significante; il lessico dell'italiano	Soddisfacente
<b>Il testo poetico</b>	Definizione, struttura, fasi, elementi; sequenze di contenuto, messaggi, tematiche; metrica, prosodia, figure retoriche. Analisi del testo poetico; lettura di brani scelti.	Approfondito
<b>Il dibattito</b>	Laboratorio di dibattito strutturato; esercitazioni pratiche ed analisi	Approfondito
<b>Produzione scritta</b>	Il riassunto; il testo espositivo; il testo argomentativo	Soddisfacente
<b>Epica</b>	Definizioni, caratteristiche e funzioni dell'epica. L'Eneide (brani scelti)	Soddisfacente
<b>Grammatica</b>	Le parti del discorso	Approfondito

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Raffaella Distante

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ.A A.S: 2023/24	INDIRIZZO _BIENNIO	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE: RAFFAELLA DISTANTE	

	contenuto, messaggi, tematiche; metrica, prosodia, figure retoriche. Analisi del testo poetico; lettura di brani scelti.	Approfondito
<b>Il dibattito</b>	Laboratorio di dibattito strutturato; esercitazioni pratiche ed analisi	Approfondito
<b>Produzione scritta</b>	Il riassunto; il testo espositivo; il testo argomentativo	Soddisfacente
<b>Epica</b>	Definizioni, caratteristiche e funzioni dell'epica. L'Eneide (brani scelti)	Soddisfacente
<b>Grammatica</b>	Le parti del discorso	Approfondito

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Raffaella Distante

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ.A A.S: 2023/24	INDIRIZZO _BIENNIO	
MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA	DOCENTE: RAFFAELLA DISTANTE	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Storia e civiltà' romana: monarchia e repubblica</b>	Istituzioni politiche monarchiche e repubblicane; il passaggio dalla monarchia alla repubblica; l'espansione di Roma in Italia e nel Mediterraneo; le guerre sociali e le guerre civili; la dittatura di Caio Giulio Cesare; la fine del periodo repubblicano	Approfondito
<b>Roma imperiale</b>	Istituzioni, storia, società e cultura dall'avvento di Ottaviano Augusto alla caduta dell'impero; le invasioni barbariche; la crisi del III secolo	Approfondito
<b>Il Cristianesimo</b>	Caratteristiche, diffusione e conseguenze della diffusione del Cristianesimo	Approfondito
<b>L'Alto Medioevo</b>	Regni romano-barbarici, i Franchi e i Longobardi	Soddisfacente
<b>L'epoca carolingia e il feudalesimo</b>	Istituzioni e caratteristiche del feudalesimo; il vassallaggio; il Sacro Romano impero: istituzioni, cultura e rapporti col papato.	Soddisfacente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Raffaella Distante

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. A A.S:2023/24	INDIRIZZO Primo biennio	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Graziella Gemignani	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Percezione di se e completo sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive</b>	<p>- L'organizzazione del corpo umano. La terminologia specifica della disciplina, le parti che compongono il nostro corpo, le attitudini fondamentali, i movimenti fondamentali, gli assi e i piani su cui si svolgono i movimenti.</p> <p>- Elementi base di ginnastica posturale, esercizi per la colonna vertebrale, bacino, cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale.</p> <p>- Potenziamento fisiologico</p> <p>- Esercitazioni a corpo libero prevalentemente a carico naturale per il miglioramento delle capacità condizionali ( forza, velocità, resistenza</p> <p>- Attività individuali e di gruppo eseguite con o senza attrezzi per il miglioramento delle capacità coordinative e della mobilità articolare: esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi di equilibrio statico e dinamico; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, ritmo, a corpo libero, percorsi, circuiti , giochi.</p> <p>Movimento, ritmo ed espressività:</p> <p>- ideazione, progettazione e realizzazione di una performance su base musicale in occasione del</p>	B

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. A A.S:2023/24	INDIRIZZO Primo biennio	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Graziella Gemignani	

	Carnevale Artistico	
<b>Sport e fair play</b>	<p>Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra ,regole di gioco e di correttezza sportiva.</p> <p>Atletica Leggera : esercizi di preatletica generale e di avviamenti alle corse ai salti e ai lanci.</p> <p>Fondamentali di Pallacanestro. Fondamentali di Badminton.</p>	<b>B</b>
<b>Relazione con l'ambiente naturale</b>	Trekking urbano: uscite a piedi in città e dintorni per riscoprire il rapporto con l'ambiente e la natura e i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale.	<b>B</b>
<b>Salute, benessere, prevenzione sicurezza</b>	<p>Il concetto di salute e i benefici dell'attività motoria nei vari apparati</p> <p>Le dipendenze da fumo, alcool e digitali.</p>	<b>B</b>
<b>Ed. Civica</b>	Le dipendenze da fumo, alcool e digitali	<b>B</b>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Graziella Gemignani*

Studenti:

(per presa visione)

*Martina Lombello* *BmBm*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ.A - A.S: 2023-24	INDIRIZZO BIENNIO	
MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>RIPASSO dei contenuti</b> a. s. precedente	<b>DISEGNO</b> in osservazione diretta di un volto da modello in gesso in due vedute: a) la frontale; b) il profilo, per la comprensione dei diversi aspetti spazio- volumetrici di un unico modello.	AVANZATO
<b>LA FIGURA UMANA</b>	Rielaborazione tridimensionale in argilla-creta del volto precedentemente disegnato. <b>LE PECULIARITA' DEL MODELLATO: LA FORMA; I VOLUMI; LE INCLINAZIONI</b> date dalla copia in esame. Significato di <b>piani principali e piani secondari</b> del volto. Esercizio da soggetti vari forniti dalla scuola; dal periodo classico Arte greca, al Rinascimento, al Barocco.	AVANZATO
<b>LE TECNICHE ed I MATERIALI</b>	Modellare una <b>TERRACOTTA</b> - Predisposizione e messa in opera dell'elaborato partendo dal suo sistema di armatura; preparazione e procedimento di svuotatura per la cottura a forno; dimostrazione pratica del procedimento.	INTERMEDIO
<b>LE TECNICHE plastico-scoltoree</b>	Libera esperienza di studio della forma plastica nella tecnica <b>TUTTOTONDO</b> ; le definizioni spazio-volumetriche date dai molteplici punti di vista. <b>La figurina del presepe</b> ; ricerca del soggetto e a seguire suo sviluppo in creta.	AVANZATO
<b>TECNICA DEL BASSORILIEVO</b>	Rielaborazione da modello in gesso in diretta osservazione ; studio da opere plastiche <i>significative</i> tratte dai <b>Maestri del 1400</b> fiorentino; <b>Donatello; Rossellino; la tecnica e le sue caratteristiche importanti data la spazialità illusoria prospettica</b> . Lo " <b>stiacciato fiorentino</b> "; le differenze con l'altorilievo.	AVANZATO
<b>ED. CIVICA</b> <b>La difesa del patrimonio storico-artistico</b>	<b>LA TRADIZIONE DEL PRESEPE</b> nelle sue manifestazioni storico-artistiche: <i>Il Presepe vivente; la tradizione napoletana;</i>	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ.A - A.S: 2023-24	INDIRIZZO BIENNIO	
MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

<b>ED-CIVICA</b> Arte popolare	<p><b>La tradizione del presepe</b></p> <p><b>Fase 1) Uscita didattica sul territorio per osservare l'installazione del presepe nella chiesa di S. FRANCESCO in CARRARA</b></p> <p><b>Fase 2)</b> Ricognizione dei dati visivi; scelta del soggetto da copia cartacea per il 1° gruppo di lavoro. Per il 2° ricerca documentata in cartellone</p> <p><b>Fase 3)</b> 1° gruppo: Sviluppo tridimensionale in creta della figurina</p> <p><b>Fase 3)</b> 2° gruppo: Prova scritto-grafica Ricerca documentata corredata da disegni e didascalie svolta su foglio a disegno 50x70 per tipologia scelta.</p>	<p>AVANZATO</p> <p>Ore 12</p>
<b>CARNEVALE ARTISTICO</b>	<p>Sviluppo della tematica tratta dal cartone animato <b>"LORAX E LA DEFORESTAZIONE"</b></p> <p>Preparazione della scenografia; le maschere; i costumi, la performance balletto</p>	<p>AVANZATO</p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Prof.ssa **Lucilla CARUSI**

*Carusi*

Studenti: (per presa visione)

ARIOLA E. Enrica  
TROMBELLA Matilde  
CECCHI Sofia

*Matilde Trombella*

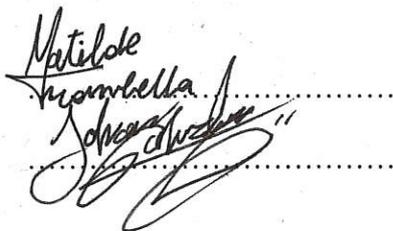
*Sofia Cecchi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	Rev. del 05/04/2018	
CLASSE: II SEZ: A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: Biennio comune	
MATERIA: Scienze	DOCENTE: prof.ssa Lucia Vatteroni	

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Chimica</b> La materia e le sue proprietà	Ripasso di alcuni argomenti relativi al programma della classe prima. Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia. Miscugli omogenei e miscugli eterogenei. Le sostanze pure. Gli elementi e i composti. Elementi chimici naturali e artificiali. Nomi e simboli degli elementi. Le formule chimiche. La tavola periodica degli elementi. Gruppi e periodi. Metalli, semimetalli e non metalli. I gas nobili.	Buono
L'atomo e la tavola periodica	L'atomo e le particelle subatomiche. Il modello nucleare dell'atomo. Il numero atomico e il numero di massa. Gli isotopi. Gli ioni e i solidi ionici. L'unità di massa atomica. La massa atomica media relativa di un elemento chimico.	Buono
La massa delle molecole e le moli	Le formule chimiche, la massa molecolare e la massa formula dei composti. Le molecole e i solidi cristallini. La mole e il numero di Avogadro. La massa molare.	Buono
Le trasformazioni chimiche della materia	Le reazioni chimiche. Reagenti e prodotti. Reazioni esotermiche e endotermiche. Gli indizi delle reazioni chimiche. La legge di conservazione della massa. Il bilanciamento di una reazione chimica. I vari tipi di reazioni chimiche: reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio semplice, di scambio doppio.	
<b>Biologia</b>	I campi di indagine della disciplina.	
La Terra: il pianeta della vita	Il processo di formazione del sole e dei corpi del sistema solare. Le caratteristiche della Terra primordiale e la nascita del primo organismo vivente. Le sfere geochimiche e la biosfera.	Sufficiente
Le caratteristiche degli organismi viventi	Le caratteristiche che distinguono un organismo vivente da un oggetto inanimato. Organismi autotrofi e eterotrofi. Organismi a riproduzione asessuata e sessuata. Le cellule di Hooke. La teoria della abiogenesi. Gli esperimenti di Redi, Needham, spallanzani e Pasteur. La teoria della biogenesi. La teoria cellulare. Il differenziamento cellulare, la specializzazione cellulare e i livelli di organizzazione	Buono

	gerarchica degli organismi viventi pluricellulari. Cellule procarioti e eucarioti.	
Gli strumenti al servizio del biologo	Le unità di misura degli organismi viventi e dei loro costituenti. Il microscopio ottico composto, il microscopio elettronico a trasmissione e a scansione. Il potere di ingrandimento e il potere di risoluzione di un microscopio.	Buono
Strutture e funzioni cellulari	Le dimensioni delle cellule. Il rapporto superficie/volume. La membrana cellulare: struttura molecolare e funzioni. I meccanismi di trasporto attraverso la membrana. Il gradiente di concentrazione. Il trasporto passivo: la diffusione semplice, la diffusione facilitata e l'osmosi. Il trasporto attivo: il trasporto attivo propriamente detto, l'esocitosi e l'endocitosi.	Buono
Educazione civica	Dalla tavola degli elementi di Mendeleev alla moderna tavola periodica degli elementi. La tavola della disponibilità degli elementi sul pianeta Terra. Gli elementi chimici presenti in uno smartphone. Le miniere di coltan in Congo, lo sfruttamento minorile e l'impatto ambientale.  La sostenibilità ambientale: la raccolta differenziata e il riciclo degli imballaggi.	Buono

Alunni


  
 .....

Docente: prof.ssa Lucia Vatteroni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ A A.S: <u>2023/24</u>	INDIRIZZO <u>PRIMO BIENNIO</u>	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE <u></u>	DOCENTE <u>PROF.SSA GUADALAXARA</u>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 ANATOMIA ARTISTICA: IL CRANIO	- OSTEOLOGIA DEL CRANIO - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
2 DISEGNO DAL VERO: IL VOLTO	- LE PROPORZIONI DEL VISO - ESERCITAZIONI DAL VERO - ALCHEMIA CROMATICA - MASCHERA MULTIMATERICA - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
3 I SUPPORTI PER LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE	- I SUPPORTI PER LE TECNICHE GRAFICHE - I SUPPORTI PER LE TECNICHE PITTORICHE - LABORATORIO MASTRO CARTAIO - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
4 DISEGNO DAL VERO: LA NATURA MORTA	- VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS - RIPRODUZIONE DAL VERO CON COMPOSIZIONI DI NATURE MORTE - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
5 ANATOMIA ARTISTICA: GLI ARTI SUPERIORI E INFERIORI	- OSTEOLOGIA DEGLI ARTI SUPERIORI - OSTEOLOGIA DEGLI ARTI INFERIORI - VERIFICHE DI FINE MODULO	BUONO
6 LE PROPORZIONI	- I CANONI PROPORZIONALI DELLA FIGURA UMANA - ESERCITAZIONI DI STUDI GRAFICI DA MODELLI MASCHILI O FEMMINILI - VERIFICA DI FINE MODULO	BUONO
7 EDUCAZIONE CIVICA	- CARNEVALE ARTISTICO - GIORNATA DELLA MEMORIA - GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE - ARTE E BRAILLE - A.N.V.C.G. - VERIFICHE DI FINE MODULO - THE PURPLE JAR	OTTIMO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
(per presa visione)

Studenti:

*Prof.ssa Amela* *Amela*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Biennio	
MATERIA Insegnamento Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. CORPO-MENTE, CUORE-ANIMA I MIEI PERCHE' CONTROCORRENTE	Presentazione della Programmazione annuale e attività laboratoriale attraverso una scheda sulla conoscenza di sé.	Buono
2. UN'ALLEANZA PER VIVERE: UNA VITA A TANTE DIMENSIONI LA DIMENSIONE RELIGIOSA IL DESIDERIO DI DIO	Cruciverba sull'AT a squadre. "La forza di essere se stessi": la figura di Mosé e l'ingresso nella Terra di Canaan. I Giudici di Israele e la storia di Sansone. I profeti e le profezie messianiche. La storia del Re Davide raccontata attraverso alcune opere d'arte. Il tempio di Salomone.	Buono
3. LA BIBBIA	La struttura del Testo Sacro e suddivisioni. Il sistema di citazioni del Testo sacro e i diversi generi letterari. Simbologia e composizione dei Vangeli; i vangeli sinottici ed esempi. Le fonti storiche su Gesù. Il Natale raccontato attraverso alcune opere d'arte: dalle catacombe di S. Priscilla al dipinto di Gherardo delle Notti.	Buono
4. DIO E L'UOMO SI INCONTRANO I FIGLI DI ABRAMO: ISLAM I FIGLI DI ABRAMO: EBRAISMO	L'infanzia e la vita pubblica di Gesù: le parabole e i miracoli. Il Battesimo e il primo miracolo: le Nozze di Cana. Presentazione iconografica di alcuni apostoli. Drammatizzazione e commento parabola del "Figliol prodigo" Analisi e commento del quadro "Il figlio prodigo" di Rembrandt Alcuni eventi della Settimana Santa attraverso gli affreschi della Cappella degli Scrovegni Pasqua cristiana e Pasqua ebraica a confronto	Buono
Ed. Civica	La corporeità come espressione del sé e luogo d'incontro.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Sonia Garofalo

*Sonia Garofalo*

Studenti:

(per presa visione)

*Matilde  
Favignola  
Maddalena*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO _____	
MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE	DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE	

**PROGRAMMA SVOLTO** (ore 98)

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
MODULO 1 Proiezioni Cilindriche	UD 1.1 Tav. 26R-26RR-27R-28-29RR-30-30RR-31RR-32RR Proiezione assonometrica ortogonale. Sistema di riferimento: centro di proiezione, raggi proiettanti, quadro assonometrico. Proiezione assonometrica ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica di composizione di volumi; sistema di riduzione a mezzo ribaltamento. Determinazione vera grandezza della sezione prodotta su solido assonometrico da piano proiettante e generico. Proiezione assonometrica obliqua. Sistema di riferimento: centro di proiezione, raggi proiettanti, quadro assonometrico. Proiezione assonometrica obliqua cavaliere a quadro verticale rapida e cavaliere a quadro orizzontale monometrica di composizione di volumi. Determinazione di ombra propria e portata di solidi in assonometria obliqua su insieme di piani orizzontale e verticale. UD 2.2 Corso di recupero I° Quadrimestre	Avanzato
MODULO 2 Proiezioni Coniche	UD 3.1 Tav. 33-34RR-35R-36RR Prospettiva frontale ed accidentale a quadro verticale. Sistema di riferimento: centro di proiezione, raggi proiettanti, quadro prospettico, cerchio visivo. Prospettiva a quadro verticale accidentale di composizione di volumi. Metodo delle parallele alle fughe. Metodo delle perpendicolari al quadro. Metodo dei raggi visuali. Metodo dei punti di distanza. Determinazione vera grandezza della sezione prodotta sul solido prospettico da piano proiettante in prima immagine. Determinazione di ombra propria e portata di prospettiva di solido a quadro verticale accidentale: sorgente luminosa posta di fronte e alle spalle dell'osservatore. UD 3.2 Corso di recupero II° Quadrimestre.	Avanzato
MODULO 3 Competenze	U.D.3.1: Attività di "Carnevale artistico" Circ.362/2024 U.D.3.2 N°1 Prova per Classi parallele.	Intermedio
MODULO 4 Educazione Civica	U.D.4.1: "Recupero e riqualificazione urbanistico-architettonica - Area ex. Hotel Mediterraneo - Comune di Carrara." - Tav. Analisi dello stato di fatto (Tecnica libera). - Tav. Sintesi progettuale (Tecnica libera).	Avanzato

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara il 10/06/2024

Docente: Prof. Marco Genovese

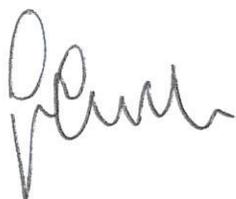
Studenti: (per presa visione)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 2 ° SEZ./ A. A.S: 2 023-24</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>Primo biennio</b>
<b>MATERIA Laboratorio artistico</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Francesca Crudeli</b>

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Attività di laboratorio artistico a rotazione, finalizzato all'orientamento per una scelta consapevole dell'Indirizzo di studio.</b>	<b>Conoscenza degli elementi grafico-visivi di base, propri di ciascuna disciplina di indirizzo del liceo.</b>	<b>Buono</b>
<b>Fase progettuale e realizzazione di una serie di pannelli decorativi da realizzare con tecniche grafico/pittoriche a scelta dell'alunno.</b>	<b>Saper individuare gli elementi adatti alla realizzazione di un elaborato grafico/ pittorico in modo comunicativo e in base alla consegna data. Saper organizzare e razionalizzare il proprio lavoro in modo creativo ed originale. Nell'esecuzione del progetto rispettare i termini di consegna previsti.</b>	<b>Ottimo</b>
<b>Carnevale artistico</b>	<b>Progetto ed esecuzione maschere e scenografia. Saper lavorare in gruppo, saper organizzare il lavoro e distribuire i compiti all'interno del gruppo classe, saper applicare le tecniche apprese.</b>	<b>Buono</b>
<b>Sperimentazione di tecniche grafico-pittoriche diverse</b>	<b>Sperimentare e riconoscere i fondamenti di alcune delle principali tecniche grafico- pittoriche: colori acrilici, matite colorate, acquerello.</b>	<b>Ottimo</b>

Docente:  
Prof.ssa Francesca Crudeli



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: II SEZ: A A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Nuovo ord. – Liceo Artistico – primo biennio	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Arte e civiltà etrusche</b>	<p>Origine e stanziamenti. L'applicazione sistematica dell'arco e la forma della città.</p> <p>Le necropoli etrusche e la tipologia templare: ipotesi ricostruttiva di un tempio etrusco e l'invenzione dell'ordine tuscanico.</p> <p>Pittura e scultura etrusche: i caratteri stilistici e morfologici.</p> <p>N.B. Il repertorio iconografico fa riferimento alle immagini contenute nel manuale d'uso per ciascuna macrounità.</p>	<b>Discreto</b>
<b>L'arte romana in età repubblicana e imperiale</b>	<p>La svolta ingegneristica romana: l'invenzione dell'<i>opus caementicium</i> e lo sviluppo della volta e della cupola. Il concetto del pragmatismo romano e la sua ricaduta sulle arti.</p> <p>Le opere di pubblica utilità in età repubblicana.</p> <p>Il ritratto romano e i suoi caratteri: verosimiglianza e introspezione psicologica.</p> <p>Lo splendore delle opere imperiali: il tempio, la colonna coclide onoraria, i luoghi del divertimento, gli archi di trionfo, il ritratto equestre. Il rilievo storico-celebrativo e la sua funzione propagandistica.</p> <p>N.B. Il repertorio iconografico fa riferimento alle immagini contenute nel manuale d'uso per ciascuna macrounità.</p>	<b>Buono</b>
<b>Arte paleocristiana e bizantina</b>	<p>La forma simbolica e il significato nascosto.</p> <p>Le catacombe e le <i>domus ecclesiae</i>. La</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: II SEZ: A A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Nuovo ord. – Liceo Artistico – primo biennio	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>nascita della Basilica cristiana e le sue planimetrie.</p> <p>Il mosaico parietale: pittura di luce.</p> <p>Ravenna bizantina tra V e VI secolo d. C.: le tipologie architettoniche e lo sviluppo degli stili musivi.</p> <p>N.B. Il repertorio iconografico fa riferimento alle immagini contenute nel manuale d'uso per ciascuna macrounità.</p>	<b>Buono</b>
<b>L'alto Medioevo</b>	<p>Arte longobarda: i caratteri stilistici. L'oreficeria e la scultura: l'intreccio geometrico e l'<i>horror vacui</i>.</p> <p>La <i>Renovatio Imperii</i> o Rinascenza carolingia: i caratteri di fondo. Il riferimento alla cultura classica. La Cappella Palatina di Aquisgrana e l'altare d'oro di Vuolvinio in Sant'Ambrogio a Milano.</p> <p>N.B. Il repertorio iconografico fa riferimento alle immagini contenute nel manuale d'uso per ciascuna macrounità.</p>	<b>Discreto</b>
<b>Il basso Medioevo: Romanico e Gotico</b>	<p>L'arte romanica: il contesto spazio-temporale e la diffusione della tipologia architettonica lungo le vie di pellegrinaggio. Lo studio in pianta e in alzato degli edifici: gli elementi strutturali del Romanico europeo.</p> <p>Geografia del Romanico in Italia: le macro aree, gli influssi e la persistenza della tradizione paleocristiana e bizantina.</p> <p>Indagine sul territorio: pievi e castelli della Lunigiana; il Duomo di Sant'Andrea Apostolo a Carrara.</p> <p>I caratteri della scultura romanica e le</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: II SEZ: A A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Nuovo ord. – Liceo Artistico – primo biennio	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>tematiche escatologiche. I rilievi romanici come summa enciclopedica del sapere. Il bestiario e l'allegoria.</p> <p>La scultura romanica in Italia: Wiligelmo e Benedetto Antelami. Analisi stilistica dei rilievi di Modena e Parma.</p> <p>La pittura romanica su tavola: le croci dipinte e le tipologie diffuse.</p> <p>L'arte gotica: origine e sviluppi nel contesto europeo. Il significato del termine e la sua accezione.</p> <p>La sintassi dell'edificio gotico e la sua nuova concezione in alzato: il verticalismo e lo sventramento parietale. La luce e il suo significato.</p> <p>I cistercensi e la penetrazione dell'architettura gotica in Italia: il gotico "moderato" o temperato. Esempificazioni.</p> <p>La nascita della scultura proto-gotica in Francia: le statue colonna e gli sviluppi della scultura a tutto tondo a Reims.</p> <p>La scultura gotica in Italia: i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano. La scelta classica e la direzione gotica.</p> <p>La pittura gotica in Italia: da Cimabue alla sintesi giottesca di spazio e luce. Il modello della Maestà e la tipologia del <i>Christus patiens</i>: l'evoluzione dalla tradizione bizantina alle conquiste della scuola giottesca. I cicli ad affresco di Giotto e lo sviluppo della pittura murale. I caratteri stilistici della scuola pittorica senese: colore e linea.</p> <p>N.B. Il repertorio iconografico fa riferimento alle immagini contenute nel manuale d'uso per</p>	<b>Buono</b>
--	---	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: II SEZ: A A.S.: 2023 - 2024	INDIRIZZO: Nuovo ord. – Liceo Artistico – primo biennio	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	ciascuna macrounità.	
--	----------------------	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Debora Scrofani

*Debora Scrofani*

Studenti:

(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. A A.S.:_2023_2024	INDIRIZZO Liceo Artistico primo biennio	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE NICOLAI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Periodo
<b>Disequazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disequazioni di primo grado</li> <li>• Sistemi di disequazioni</li> <li>• Problemi con disequazioni</li> </ul>	<b>I quadrimestr e</b>
<b>Radicali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insieme dei numeri reali e le radici</li> <li>• Radicali: condizione di esistenza</li> <li>• Operazioni tra radicali: moltiplicazioni, divisioni, somma algebrica, potenza</li> <li>• Trasporto dentro e fuori dal segno di radice</li> <li>• Espressioni irrazionali</li> <li>• Razionalizzazione denominatore</li> <li>• Equazioni e disequazioni lineari a coefficienti irrazionali</li> </ul>	<b>I quadrimestr e</b>
<b>Piano cartesiano e retta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano cartesiano: coordinate di un punto, distanza tra due punti.</li> <li>• Equazione di una retta parallela all'asse x, parallela all'asse y. Equazione di una retta per l'origine (funzione di proporzionalità diretta)</li> <li>• Retta in forma esplicita, come si disegna. Coefficiente angolare e significato geometrico</li> <li>• Retta in forma implicita ed esplicita. Appartenenza di un punto ad una retta.</li> <li>• Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra due rette</li> <li>• Intersezione di una retta con gli assi cartesiani.</li> <li>• Funzioni lineari a tratti.</li> <li>• Coefficiente angolare della retta passante per due punti</li> <li>• Equazione della retta passante per un punto noto il coefficiente angolare e passante per due punti</li> </ul>	<b>I quadrimestr e</b>
<b>Sistemi lineari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione ai sistemi lineari: soluzione di un sistema</li> <li>• Sistemi determinati, indeterminati e impossibili.</li> <li>• Risoluzione di un sistema mediante il metodo di sostituzione.</li> <li>• Problemi e sistemi lineari.</li> </ul>	<b>II quadrimestr e</b>
<b>Relazioni e funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di relazione e di funzione</li> <li>• Terminologia relativa alle funzioni</li> <li>• Rappresentazione sagittale e cartesiana di una funzione</li> <li>• Dominio e immagine di una funzione</li> <li>• Funzioni di proporzionalità</li> <li>• Funzioni lineari e la loro rappresentazione</li> <li>• Determinare l'immagine di un punto attraverso una funzione (grafico e algebrico)</li> </ul>	<b>II quadrimestr e</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. A A.S: 2023_2024	INDIRIZZO Liceo Artistico primo biennio	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE NICOLAI	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinare dominio di funzioni razionali intere e fratte e irrazionali.</li> </ul>	
<b>La probabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggio degli eventi: evento certo, impossibile, evento contrario. Eventi compatibili e incompatibili</li> <li>Probabilità classica: definizione e calcolo</li> <li>Probabilità dell'evento contrario</li> <li>Teorema della probabilità totale e delle probabilità composta</li> <li>Eventi dipendenti e indipendenti</li> <li>Diagrammi ad albero per la risoluzione di problemi (cenni)</li> </ul>	<b>II quadrimestr e</b>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: II SEZ. A A.S: 2023/2024	INDIRIZZO _____	
MATERIA: Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE: Prof.ssa Ornella Traversa	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<p>Revisione di alcune delle strutture svolte il precedente anno scolastico con particolare attenzione all'uso del <b>Simple Present</b> in tutte le sue forme. Di conseguenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple Present: affirmative, negative, interrogative form (Do/Does) and short answers.</li> <li>• Interrogatives: who, what, where, why, how when, whose....?</li> <li>• Like/love/enjoy/ hate+ -ING – Likes and Dislikes.</li> <li>• Genitive 's and s' (genitivo sassone).</li> <li>• Adverbs of frequency/ - how often ....?</li> <li>• Use of the article.</li> <li>• Present Continuous (action in progress). - Contrast: Present Simple/Present Continuous.</li> <li>• Simple Past of "To Be": affirmative, negative, interrogative form and short answers.</li> <li>• Past Simple of Regular and Irregular Verbs in all the forms (a wide number of irregular verbs).</li> <li>• Future forms: Present Continuous-To be going to- Will.</li> <li>• Verbo modale "Can".</li> <li>• Short answers.</li> </ul>	Buono
2	<p>Successivamente sono state affrontate e sviluppate le seguenti strutture della lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Past Continuous in all its forms. Past Continuous VS Simple Past. Use of "while" and "when".</li> <li>• Present Perfect: affirmative, negative, interrogative form and short answers.</li> </ul>	Buono

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present Perfect simple with always, ever, never, already, not yet, just, still, recently.</li> <li>• Present Perfect Simple with: “How long”, “Since” and “For” (Duration form), and Present Perfect Continuous.</li> <li>• Present Continuous and Present Simple used for the future.</li> <li>• Conditional sentences: zero conditional and first conditional.</li> <li>• Second Conditional.</li> <li>• Third Conditional and Mixed Conditional.</li> <li>• Modal verbs: “Could have..”- “Might have...”.</li> <li>• Comparatives (maggioranza, minoranza, uguaglianza).</li> <li>• Relative pronouns (who, whom, which, that whose), Defining/ non defining clauses.</li> <li>• Question Tags.</li> <li>• Passive forms. Personal and impersonal structure.</li> </ul> <p><b><u>Ed. Civica:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti hanno svolto in lingua nel pentamestre n. <b>7 ore</b> valide per la valutazione di ed. civica su “<u>Sport-different types of sport, rules and keep fit</u>” in maniera interdisciplinare con la disciplina di Scienze Motorie e Sportive.</li> <li>• Gli studenti hanno lavorato con un nutrito materiale costituito da schede di lavoro, frasi di traduzione assegnate in classe e di esercizi su fotocopie.</li> <li>• Diverse prove di Listening.</li> </ul>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, 10 giugno 2024

Docente:

Prof.ssa *Ornella Traversa*  
*Ornella Traversa*

Studenti:

(per presa visione)

*Matilde Troncellon*

*Giacchino*

---



---