

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE I SEZ. C A.S: 2023/24</b>	<b>INDIRIZZO artistico nuovo ordinamento</b>	
<b>MATERIA : italiano</b>	<b>DOCENTE _Franca Arrighi</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Riflessione sulla lingua. Grammatica.</b>	Le parti del discorso: variabili e invariabili.	Base
<b>Testo narrativo</b>	Definizione. Struttura, fasi, elementi. Sequenze di contenuto, messaggio, tematiche.	Approfondito
<b>Generi narrativi</b>	Fiaba, favola, racconto, novella, racconto breve, romanzo verista, romanzo realista, romanzo fantastico (letture dal testo/letture online), romanzo giallo.	Soddisfacente
<b>Testo descrittivo</b>	Regole per descrivere persone, animali, cose e luoghi.	Approfondito.
<b>Produzione scritta</b>	Testi descrittivi, testo narrativo, riassunti, parafrasi, commenti.	Soddisfacente
<b>Epica</b>	Definizione, caratteri e funzione.	Soddisfacente
<b>Iliade/ Odissea</b>	Genesi/Trama/Personaggi e valori.	Approfondito

**(1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

**(2)** *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
prof.ssa Franca Arrighi

Studenti:  
(per presa visione)

*Andrea Rosa*  
*Aurora Casadella*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE I SEZ. C A.S: 2023/24</b>	<b>INDIRIZZO artistico nuovo ordinamento</b>	
<b>MATERIA : geostoria</b>	<b>DOCENTE _Franca Arrighi</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>La Preistoria e le civiltà dell'antico Oriente</b>	L'evoluzione della specie e l'età della pietra. Le civiltà della Mesopotamia (Sumeri, Babilonesi, Hittiti, Assiri). La civiltà egizia. Gli Ebrei e gli Egizi.	Approfondito
<b>La civiltà del mondo greco</b>	Minoici e Micenei e la civiltà greca arcaica. La nascita della polis e la colonizzazione. Sparta e Atene. Le guerre persiane. L'età di Pericle. Le guerre del Peloponneso. La fine della polis e l'ascesa di Alessandro Magno.	Approfondito
<b>Roma repubblicana</b>	La civiltà etrusca. Le origini di Roma: il mito e la storia. Roma monarchica. La società romana. La religione dei romani. Roma repubblicana. Le istituzioni politiche a Roma. L'espansione di Roma in Italia e nel Mediterraneo. Le guerre puniche. La crisi della repubblica: i Gracchi e lo scontro tra Mario e Silla. La fine della Res Publica e l'età di Cesare.	Approfondito
<b>Geostoria</b>	Il viaggio dell'uomo tatuato. Il viaggio di Odisseo. Il viaggio di Alessandro Magno. La fuga di Enea e la fondazione di Roma. Annibale, l'uomo venuto dall'Africa.	Intermedio
<b>Cittadinanza</b>	Diamo voce alla pace (interdisciplinare con Laboratorio artistico): prodotti in power point su personaggi attivi pacifisti (Gandhi, M.L King, L.Segre, Malala, N.Mandela).	Intermedio

**(1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE I SEZ. C A.S: 2023/24</b>	<b>INDIRIZZO artistico nuovo ordinamento</b>	
<b>MATERIA : geostoria</b>	<b>DOCENTE _Franca Arrighi</b>	

**(2)** Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Prof.ssa Franca Arrighi

Studenti:  
(per presa visione)

*Franca Arrighi*  
*Aurora Livadiotti*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. C A.S. 2023-2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento	
MATERIA Discipline Geometriche	DOCENTE Daniele Borghini	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli <sup>(1)</sup>	Argomenti	Tempi <sup>(2)</sup>
MODULO 1 <b>Costruzioni geometriche</b>	<b>Tavole 1-2-3-4-5 (15 ore)</b> <b>Tav 1:</b> triangoli e quadrilateri. 3H <b>Tav 2:</b> quadrilateri e poligoni. 3H <b>Tav 3:</b> poligoni inscritti. 3H <b>Tav 4:</b> ovali e ovoli. 3H <b>Tav 5:</b> ellissi. 3H	<b>15</b>
MODULO 2 <b>Proiezioni ortogonali</b>	<b>Tavole 6-7-8 (9 ore)</b> <b>Tav 6:</b> elementi fondamentali: punti. 3H <b>Tav 7:</b> elementi fondamentali: rette. 3H <b>Tav 8:</b> elementi fondamentali: piani. 3H <b>Tavole 9-10-11 (9 ore)</b> <b>Tav 9:</b> parallelepipedo poggiato sul PO. 3H <b>Tav 10:</b> prisma esagonale e piramide pentagonale ruotati. 3H <b>Tav 11:</b> prisma esagonale e prisma pentagonale poggiati sul PO. 3H <b>Tavole 12-13-14 (9 ore)</b> <b>Tav 12:</b> parallelepipedo inclinato rispetto al PO. 3H <b>Tav 13:</b> piramide esagonale sdraiata sul PO. 3H <b>Tav 14:</b> piramide pentagonale sdraiata sul PO. 3H <b>Tavole 15-16 (7 ore)</b> <b>Tav 15:</b> parallelepipedo ruotato rispetto al PV e inclinato rispetto al PO. uso del piano ausiliario. 3H <b>Tav 16:</b> piramide pentagonale ruotata rispetto al PV e inclinata rispetto al PO. uso del piano ausiliario. 4H	<b>34</b>
MODULO 3 <b>Solidi sezionati</b>	<b>Tavole 17-18-19-20 (14 ore)</b> <b>Tav 17:</b> parallelepipedo sezionato da piano perpendicolare al PV e inclinato rispetto al PO. ribaltamento della sezione. 2H <b>Tav 18:</b> prisma esagonale parzialmente sezionato da piano perpendicolare al PV e inclinato rispetto al PO. ribaltamento della sezione. 4H <b>Tav 19:</b> prisma pentagonale sdraiato sul PO sezionato da piano perpendicolare al PO e inclinato rispetto al PV. ribaltamento della sezione. 4H	<b>14</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. C A.S. 2023-2024	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento	
MATERIA Discipline Geometriche	DOCENTE Daniele Borghini	

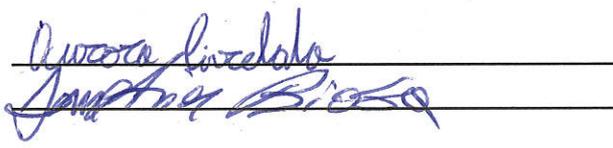
	<b>Tav 20:</b> cilindro poggiato sul PO e sezionato da piano perpendicolare al PV e inclinato rispetto al PV. ribaltamento della sezione. 4H	
--	--	--

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Daniele Borghini



Studenti: (per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I C A.S: 2023 -24	INDIRIZZO BIENNIO	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>ACCOGLIENZA</b>	Attività plurime organizzate e svolte dalla COMMISSIONE ACCOGLIENZA, finalizzate a far conoscere agli alunni la scuola ed i suoi progetti formativi; l'uscita didattica con visita guidata alla città. A seguire presentazione del programma annuale di LAB. ARTISTICO.	BASE
<b>APPRENDERE</b>	<b>IL SEGNO</b> , la linea. Esercizio a matita su foglio a disegno svolto a mano libera con campiture a direzione orizzontale, verticale ed obliqua, disposte in griglia compositiva. <b>LUCE/OMBRA</b> Esercizi svolti a produrre effetti VOLUMETRICI sulla superficie piana. Disposizione in griglia compositiva di tratteggio ad effetto sfumato con matite 2B 4B.	AVANZATO
<b>ACQUISIRE</b>	<b>IL COLORE e la sua psicologia</b> - Le tonalità calde e fredde disposte in griglia compositiva; 6 esempi. Impiego dei pastelli in gradazione sfumata graduale LA STESURA GUIDATA per avere l'uniformità d'effetto.	AVANZATO
<b>ACQUISIRE</b>	a) <b>IL COLORE e la sua combinazione. CERCHIO CROMATICO di J. ITTEN</b> Costruzione del cerchio, con disposizione in esso di colori primari, secondari, terziari. b) <b>LE COPPIE DI COLORI COMPLEMENTARI</b> Esercizi applicativi svolti con i pastelli colorati su cartoncino. c) <b>LE INTERSEZIONI</b> cromatiche: esercizio svolto con pastelli stesi in relazione di colore primari, secondari, terziari	AVANZATO
<b>APPLICARE</b>	<b>LA CARTELLINA personalizzata</b> Soggetto "FIORI"- Preparazione dell'immagine colorata a pastello sfumato da porre a frontespizio della cartellina di LAB. ARTISTICO. Scelta del carattere scritto per la didascalia	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I C A.S: 2023 -24	INDIRIZZO BIENNIO	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

<b>ED. CIVICA GLI ORNATI Ore tot 6</b>	<i>La conservazione dei beni culturali.</i> Gli ornati SIMBOLICI LA FORMA volumetrica resa nel chiaroscuro. Esercizio svolto a disegno chiaroscuro con effetto volumetrico; traduzione da una fotocopia	BASE
<b>RIELABORARE</b>	<b>LA LINEA DELLA FORMA</b> UN PAESAGGIO RURALE; immagini in fotocopia b.co/nero di opere di artisti del '900 Rielaborate a tecnica BIRO nero su carta IL VALORE ESPRESSIVO DEL <i>SEGNO condensato e rarefatto secondo scelte personali.</i>	AVANZATO
<b>RIELABORARE</b>	<b>LA LUCE RITROVATA</b> Studio svolto coll'impiego di matita bianca su foglio nero. Rielaborare ombre e luci da fotocopia di un soggetto animale scelto dagli alunni.	AVANZATO
<b>SVILUPPARE e RIELABORARE</b>	<b>CARNEVALE ARTISTICO</b> Scelta del tema: LA NASCITA DI VENERE di S. BOTTICELLI- INGRANDIMENTO su carta del fondale scenografico di m.2,50 x2,00 ricavato da immagine INTERNET; DIPINTURA a tempera e collocamento del cartone su telaio in legno; creazione dei costumi; prove di balletto per la performance svolta in piazza d'ARMI <b>Classe finalista al 4° posto</b>	AVANZATO

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Prof.ssa **Lucilla CARUSI**

*Carusi Lucilla*

(per presa visione)

CIVADDA Aurora  
MADRIGNANI Aida  
NARDI Anna

*Aurora Civadda*  
*Aida di Madrignani*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 <sup>^</sup> SEZ./ C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Biennio	
MATERIA Discipline Plastiche	DOCENTE Mario Federico Dell'Amico	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Gestione laboratorio</b>	Gestione del laboratorio, utensili, materiali, postazione di lavoro e zone d'interesse comune; capacità di gestire e di essere gestito, responsabilizzazione.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Teoria</b>	Le caratteristiche dell'argilla. L'argilla vista al microscopio.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Teoria</b>	Come riciclare l'argilla; come mantenerla nella giusta umidità per poterla modellare.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Modellazione</b>	Creazione di un panetto di argilla, partendo da un'argilla secca e gestione del medesimo mantendone la giusta umidità.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Teoria</b>	Iter Progettuale: prima parte documentazione e impaginazione; seconda parte schizzi ed esecutivo.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Progettazione</b>	Serie di documentazioni impaginate: piatto regionale, cantante o gruppo, città natale dei genitori, scultori, pittori, architetti. Nell'assegnazione delle documentazioni, vengono assegnati dei vincoli che portano ad un'organizzazione collettiva del lavoro da parte degli studenti.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Modellazione</b>	Arturo: modellazione in argilla di un agglomerato di 3 parallelepipedi rettangoli che formano un volto stilizzato.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Carnevale artistico 2024</b>	Preparazione scenografica e coreografica di una performance.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Modellazione</b>	Particolare anatomico: copia di uno dei particolari in gesso in argilla; il soggetto è scelto dall'alunno.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Educazione civica</b>	Con il metodo didattico della peer education la classe, assistita da alcuni tutor della 2 <sup>^</sup> C, hanno affrontato l'argomento del bullismo.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Progettazione</b>	Arturo's family: seguendo tutto l'iter progettuale, progettare un parente di Arturo.	Base
<b>Progettazione</b>	Nuova vita: seguendo tutto l'iter progettuale, progettare una figura (20/30cm) con materiale di riciclo.	Base
<b>Teoria</b>	TinkerCAD: spiegazione all'utilizzo di questo strumento di modellazione 3D online.	<i>In via di prima acquisizione</i>
<b>Modellazione 3D</b>	Arturo's family: utilizzando TinkerCAD, realizzare il parente di Arturo progettato.	<i>In via di prima acquisizione</i>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Mario Federico Dell'Amico*

Studenti:

(per presa visione)

*Matteo Fedicari*  
*Aurora Gioia*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Biennio	
MATERIA Insegnamento Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Artefici della propria esistenza	Attività di presentazione di sé attraverso un oggetto che mi caratterizza. Informazioni generali sull'IRC: contenuti, finalità.	Buono
2. Affacciarsi al mistero	Tra ateismo, agnosticismo e religione. Affacciarsi al mistero: la bellezza del creato. La religiosità naturale e primitiva; differenza tra idolo, superstizione e magia. Differenza tra religione naturale e soprannaturale; politeismo, monoteismo, monolatria.	Buono
3. Le religioni antiche	Lavoro di gruppo sui miti cosmogonici dei popoli dell'antichità e drammatizzazione. Lezione introduttiva. Miti e leggende nelle varie culture. Le religioni dell'antichità: attività di gruppo e presentazione delle religioni mesopotamica, egizia, greca e romana. Schema di sintesi delle religioni dell'antichità.	Buono
4. Un'alleanza per vivere	Le religioni monoteiste: rivelate e abramitiche. Introduzione alla religione ebraica. Alcune figure dell'Antico Testamento: Abramo e il sacrificio di Isacco (drammatizzazione). Giacobbe/Israele, il truffatore ingannato (la "Scala di Giacobbe"). Giuseppe "il re dei sogni", l'invidia dei fratelli e il riscatto. Attività sul testo della canzone: "Impara a dare". Il profeta Mosè iconografia e missione, il Roveto ardente, la Pasqua ebraica, il deserto, le Tavole della Legge e l'idolatria.	Buono
5. Ed. Civica	Diamo voce alla pace: come costruire un dialogo di pace. La Legge salvaguarda la libertà: il Decalogo per educare al bene.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Sonia Garofalo

*Sonia Garofalo*

Studenti:  
(per presa visione)

*Santiago Landi Kochiner*  
*Diego...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO primo biennio	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Monica Gemetti	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Conoscenza degli strumenti tecnici	Prime esercitazioni a carattere propedeutico; uso dei vari tipi di grafite, varie gradazioni (dall'HB alla 8B), e carte di vario tipo e spessore. Prime esercitazioni sulle differenti tipologie di linea e di chiaroscuro. Studio di texture.	Base
Studio dal vero di particolari anatomici in gesso.	Copia dal vero di oggetti e modelli figurativi tratti da calchi in gesso, quali: occhio, naso, bocca, orecchio, volti, composizioni di nature morte. eseguiti a grafite, sanguigna, con l'uso del chiaroscuro.	Avanzato
Le scale di proporzione	Scala naturale, scala di riduzione e scala di ingrandimento. Applicazione e uso della griglia di riferimento per la rappresentazione disegno.	Intermedio
Elaborati grafico pittorici	Progettazione di composizioni grafiche e pittoriche che tengano conto delle analisi e delle osservazioni dei parametri visivi plastico-spaziali e dei rapporti linea/forma, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti. Analisi strutturale di una semplice forma con relativa sintesi e stilizzazione grafica. Rielaborazione compositiva.	Intermedio
Anatomia Artistica	Lo scheletro umano, studio osteologico in particolare il Piede e la mano. Le proporzioni del corpo e le proporzioni del volto.	Avanzato
Carnèvale artistico	Creazione scenografia e costumi	Base
Educazione civica	Vandalismo e restauri sulle opere d'arte. Conoscenza dei contenuti proposti. Elaborazione dei concetti per il rispetto e la conservazione delle opere l'arte.	Intermedio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO primo biennio	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Monica Gemetti	

--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Monica Gemetti

Studenti:  
(per presa visione)

*Argenta Loredana*  
*Luca B. B.*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ.C A.S:2023/24	INDIRIZZO Primo biennio	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Graziella Gemignani	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Percezione di se e completo sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L' organizzazione del corpo umano:</li> <li>- La terminologia specifica della disciplina, le parti che compongono il nostro corpo, le attitudini fondamentali, i movimenti fondamentali, gli assi e i piani su cui si svolgono i movimenti.</li> <li>- Elementi base di ginnastica posturale, esercizi per la colonna vertebrale, bacino, cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale.</li> <li>- Potenziamento fisiologico</li> <li>- Esercitazioni a corpo libero prevalentemente a carico naturale per il miglioramento delle capacità condizionali ( forza, velocità, resistenza)</li> <li>- Attività individuali e di gruppo eseguite con o senza attrezzi per il miglioramento delle capacità coordinative e della mobilità articolare: esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi di equilibrio statico e dinamico; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, ritmo, a corpo libero, percorsi, circuiti , giochi.</li> </ul> <p>Movimento, ritmo ed espressività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ideazione, progettazione e</li> </ul>	B

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ.C A.S:2023/24	INDIRIZZO Primo biennio	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Graziella Gemignani	

	realizzazione di una performance su base musicale in occasione del Carnevale Artistico	
<b>Sport e fair play</b>	Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra ,regole di gioco e di correttezza sportiva.  Atletica Leggera : esercizi di preatletica generale e di avviamenti alle corse ai salti e ai lanci.  Fondamentali di Pallacanestro. Fondamentali di Badminton.	<b>B</b>
<b>Relazione con l'ambiente naturale</b>	Trekking urbano: uscite a piedi in città e dintorni per riscoprire il rapporto con l'ambiente e la natura e i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale.	B
<b>Salute, benessere, prevenzione sicurezza</b>	Il concetto di salute e i benefici dell'attività motoria nei vari apparati  La postura corretta al computer	B
<b>Ed. Civica</b>	L Elettrosmog e le regole per il corretto uso del cellulare	B

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Graziella Gemignani*

Studenti:

(per presa visione)

*Santra Lucia Medina*  
*Marta Scellicini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ.C A.S:23-24	INDIRIZZO BIENNIO	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	tempi
<b>Insiemi numerici</b>	<p>Gli insiemi numerici <math>N</math>, <math>Q</math> e <math>Z</math>.</p> <p>L'insieme dei numeri naturali <math>N</math>: operazioni, potenze e relative proprietà, le espressioni aritmetiche e la priorità delle operazioni. Lo zero nelle operazioni. Il principio di azzeramento del prodotto.</p> <p>Massimo Comun Divisore e minimo comune multiplo</p> <p>L'insieme dei numeri interi relativi <math>Z</math>: operazioni, potenze e relative proprietà;</p> <p>L'insieme dei numeri razionali <math>Q</math>: la proprietà invariante delle frazioni, semplificazione di una frazione, operazioni con le frazioni; percentuali.</p> <p>Massimo Comun Divisore e minimo comune multiplo: definizione e utilizzo per la risoluzione di problemi</p> <p>Calcolo del valore di espressioni numeriche usando le proprietà delle operazioni e delle potenze</p>	I quad
<b>Insiemi e logica</b>	<p>Definizione di insieme e rappresentazioni di un insieme</p> <p>Il linguaggio degli insiemi, la cardinalità di un insieme, insieme finito o infinito; sottoinsieme</p> <p>Le operazioni tra insiemi: unione, intersezione, differenza; insieme universo e complementare. Significato dei connettivi 'e', 'o'</p> <p>Risoluzione di problemi usando gli insiemi</p>	II quad
<b>Calcolo letterale</b>	<p>Espressioni letterali come istruzioni di calcolo: calcolo del valore di un'espressione letterale per determinati valori assegnati alle lettere; perdita di significato di un'espressione letterale;</p> <p>i monomi: definizione, monomi simili, opposti, uguali; monomio nullo; grado di un monomio: complessivo e rispetto ad una lettera; il monomio di grado zero.</p> <p>Operazioni con i monomi; la proprietà distributiva della moltiplicazione rispetto all'addizione e la somma algebrica di monomi simili; il concetto di divisibilità tra monomi. M.C.D. e m.c.m. tra monomi.</p> <p>I polinomi: definizione, termini di un polinomio, il termine noto; riduzione a forma normale; binomio, trinomio, quadrinomio; grado di un polinomio: complessivo e rispetto ad una lettera; polinomio completo, ordinato, omogeneo. Somma algebrica di polinomi, moltiplicazione di un monomio per un polinomio, moltiplicazione tra due binomi, divisione di un polinomio per un monomio;</p> <p>i prodotti notevoli: quadrato di binomio, somma per differenza, cubo di un binomio; interpretazione geometrica del quadrato e del cubo di un binomio</p> <p>Risoluzione di problemi usando il calcolo letterale</p>	I/II quad
<b>Equazioni di primo grado</b>	<p>Uguaglianze ed equazioni, incognite e grado di un'equazione. definizione di soluzione di un'equazione. Verifica della soluzione di un'equazione.</p> <p>I principi di equivalenza e loro applicazione.</p> <p>Tecnica risolutiva equazioni di primo grado. L'insieme soluzione di un'equazione di I grado, equazione impossibile, equazione indeterminata e relativo insieme soluzione.</p>	II quadr

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Roberta Menchini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO: ARTISTICO	
MATERIA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA	DOCENTE: NICOLA TOMELLINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RISORSE DIDATTICHE	Fondamenti di Geografia fisica e politica, Fondamenti di storia greca e romana, Metodi di studio e tecniche di memorizzazione, Teorie delle intelligenze multiple.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Nicola Tomellini*

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 1 SEZ./C A.S:2023-2024	INDIRIZZO: BIENNIO	
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	DOCENTE: RALUCA TOMESCU	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
STARTER	<b>Grammar:</b> subject pronouns; to be – present simple; regular and irregular plurals; wh-questions; this/that/these/those; there is/there; are+a/some/any; prepositions of place; articles imperatives; cardinal and ordinal numbers; Prepositions of time <b>vocabulary:</b> countries and nationalities; days, months and seasons; ordinal numbers, dates and years; house and furniture	BUONO
UNIT 1: STRONG BONDS	<b>Grammar:</b> object pronouns; possessive adjectives and pronouns; possessive's; who/whose; <b>Vocabulary:</b> physical appearance; families; types of family	BUONO
UNIT 2: ROUND THE CLOCK	<b>Grammar:</b> Present simple; Question words(2); Adverbs and expressions of frequency; <b>vocabulary:</b> daily routine and free time activities; chores	BUONO
UNIT 3: TASTES	<b>Grammar:</b> Countable and uncountable nouns; Some, any, no; How much, how many; A lot/lots of, a little/a few, not much/many/ too much / too many/ (not) enough <b>Vocabulary:</b> food and drink portions and containers; food preparation; ways to cook	BUONO
UNIT 4: ON TARGET	<b>Grammar:</b> CAN; verbs + -ing; form/infinite/base form <b>Vocabulary:</b> sports; go/play/do + sport; sport venues; sports equipment	BUONO
UNIT 5: LOOKING GOOD	<b>Grammar:</b> present continuous; present continuous vs present simple; stative verbs <b>Vocabulary:</b> clothes, accessories and footwear; materials and patterns; jewellery and accessories	BUONO
UNIT 6: GLORIOUS PAST	<b>Grammar:</b> past simple : TO BE and HAVE	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 1 SEZ./C A.S:2023-2024	INDIRIZZO: BIENNIO	
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	DOCENTE: RALUCA TOMESCU	

	past simple: regular verbs; wh-questions + past simple <b>Vocabulary:</b> jobs and famous people; jobs and places; years	
UNIT 7: FUN TIME	<b>Grammar:</b> past simple: irregular verbs <b>Vocabulary:</b> film genres; cultural activities	BUONO
UNIT 8: AMAZING EARTH	<b>Grammar:</b> adverbs of manners; comparative forms; superlative forms; too /(not) enough <b>Vocabulary:</b> geographical features; animals and adjectives	BUONO
EDUCAZIONE CIVICA	Educazione ambientale e diritti umani	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Raluca Tomescu*  
*Alex S. Mădăraș*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA</b>
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b> Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE: I SEZ: C A.S: 2023/2024</b>	<b>INDIRIZZO: Biennio comune</b>
<b>MATERIA: Scienze</b>	<b>DOCENTE: prof.ssa Lucia Vatteroni</b>

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Chimica</b>	I campi di indagine della disciplina. Il metodo scientifico sperimentale. Ipotesi e teorie scientifiche.	Buono
Misure e calcoli	Misure e misurazioni. Il Sistema Internazionale delle misure. Grandezze fisiche fondamentali e derivate e relative unità di misura. Prefissi di multipli e sottomultipli delle unità di misura del SI. La notazione scientifica. Grandezze fisiche intensive e estensive. La lunghezza, il volume, la massa e il peso. La densità e le grandezze fisiche direttamente proporzionali. La temperatura: la scala Celsius, Fahrenheit e Kelvin e le relative conversioni termometriche. Lo zero assoluto. L'energia e le sue forme. L'energia cinetica e l'energia potenziale; l'energia termica e l'energia chimica.	Buono
La materia e le particelle	La materia: proprietà fisiche, chimiche e elettriche. Gli stati fisici della materia. I passaggi di stato. Il concetto di sistema e di fase. I sistemi omogenei e i sistemi eterogenei. Le sostanze pure e i miscugli. Miscugli omogenei e miscugli eterogenei. Miscugli eterogenei tra fasi differenti: la schiuma, la nebbia, il fumo, le emulsioni. Le soluzioni. Solvente e soluto. Sostanze miscibili e immiscibili. Soluzioni concentrate e diluite. La solubilità. L'effetto della temperatura e della pressione sulla solubilità di un soluto solido e di un soluto gassoso. Soluzioni insature e sature. La concentrazione delle soluzioni, la concentrazione percentuale in massa, la concentrazione percentuale massa su volume e la concentrazione percentuale volume su volume. I principali metodi di separazione dei componenti di un miscuglio eterogeneo e omogeneo.	Buono
Dai miscugli agli elementi	Le trasformazioni chimiche della materia: i reagenti e i prodotti. Gli indizi delle reazioni chimiche. Le sostanze pure: gli elementi e i composti. Nomi e simboli degli elementi chimici. Elementi naturali e artificiali. Le formule chimiche.	Buono

	La tavola periodica degli elementi. Il numero atomico e le caratteristiche delle particelle subatomiche. Gruppi e periodi. Metalli, non metalli e semimetalli. I gas nobili.	
<b>Scienze della Terra</b>	I campi di indagine della disciplina.	
L'Universo	L'osservazione del cielo notturno. La sfera celeste. Le costellazioni. La stella polare e la croce del Sud. Lo Zodiaco. L'Eclittica. Le stelle: composizione, colore, temperatura superficiale e dimensioni. Le reazioni termonucleari. Magnitudine apparente e magnitudine assoluta. Le unità di misura delle distanze in astronomia: l'unità astronomica e l'anno-luce. Le galassie. La Galassia e la via Lattea. Il processo di formazione delle stelle. Lo stadio di gigante rossa. L'evoluzione delle stelle con massa minore, uguale e superiore a quella del sole.	Buono
Il Sistema Solare	Il processo di formazione del sole e dei corpi del sistema solare. Le caratteristiche dei corpi che compongono il sistema solare: il sole, i pianeti, gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.	Buono
Educazione civica	L'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Gli obiettivi dell'Agenda 2030. I materiali plastici e le microplastiche. La sostenibilità ambientale: la raccolta differenziata e il riciclo degli imballaggi.	Buono

Alunni

  
.....  
  
.....

Docente: prof.ssa Lucia Vatteroni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>La preistoria</b>	<p>Caratteristiche delle società del Paleolitico e del Neolitico e loro ripercussioni sull'arte.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte preistorica.</b></p> <p><b>Pitture e incisioni rupestri:</b> tecnica delle pitture (colori e strumenti utilizzati) e delle incisioni rupestri. Significato delle pitture rupestri e loro caratteristiche artistiche; descrizione del "Bisonte" della grotta di Lascaux.</p> <p>Elementi di cui bisogna tenere conto nella descrizione di un'opera. Differenza tra iconografia e iconologia.</p> <p>Differenze nei temi raffigurati nel Paleolitico e nel Neolitico (cenni).</p> <p><b>Sculture:</b> significato delle "Veneri"; descrizione della "Venere di Willendorf".</p> <p><b>Costruzioni megalitiche:</b> Caratteristiche e funzioni delle architetture megalitiche (menhir, dolmen, cromlech (cenni su Stonehenge) e nuraghi). Il sistema trilitico.</p>	Intermedio
<b>Arte mesopotamica</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico e culturale.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte mesopotamica</b></p> <p><b>Architettura:</b> cenni su materiali da costruzione, città, mura, porte monumentali, cittadelle e palazzi reali; descrizione delle Ziqqurat e loro funzione.</p> <p><b>Scultura:</b> i Lamassu (cenni), gli Oranti (cenni), Re Gudea, bassorilievo su Assurbanipal nella Caccia al leone (cenni).</p> <p><b>Arte figurativa:</b> Lo stendardo di Ur (cenni): la rappresentazione della figura umana e dello spazio.</p>	Base
<b>Arte egizia</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico e culturale.</p>	Intermedio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

	<p><b>Caratteri generali dell'arte egiziana</b></p> <p><b>Architettura:</b> le tombe dei faraoni, dalle mastabe alle piramidi alle tombe ipogee: descrizione, funzione e significato simbolico.</p> <p><b>Scultura:</b> il Faraone Chefren, descrizione e significato.</p> <p><b>Pittura:</b> caratteristiche generali (il "canone" e la rappresentazione dello spazio)</p>	
<b>Arte cretese</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico e culturale.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte cretese.</b></p> <p><b>Architettura:</b> la città-palazzo di Cnosso: descrizione e funzione degli ambienti più importanti (cenni sulla Sala del Trono), caratteristiche delle colonne minoiche.</p> <p><b>Pittura:</b> descrizione e significato della pittura parietale "Il salto sul toro".</p> <p><b>Arte vascolare:</b> descrizione della "Brocchetta di Gurnia".</p>	Intermedio
<b>Arte micenea</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico-politico.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte micenea e confronto con l'arte cretese.</b></p> <p><b>Architettura:</b> la città-fortezza, caratteristiche e funzioni; la Porta dei Leoni a Micene (caratteristiche del sistema trilitico); la Tomba di Agamennone e sistema costruttivo della tholos.</p>	Base
<b>Arte greca. Periodo della formazione</b>	<p>Il contesto storico-politico, economico e culturale.</p> <p><b>Caratteri generali del periodo della formazione.</b></p> <p><b>Architettura:</b> l'organizzazione di una polis greca</p> <p><b>Arte vascolare:</b> influenza dell'arte cretese-micenea; vasi del periodo protogeometrico e geometrico; funzione funebre delle anfore e dei</p>	Intermedio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

	crateri; descrizione dell'"Anfora del Lamento funebre".	
<b>Arte greca.</b> <b>Periodo arcaico</b>	<p>Il contesto storico, culturale ed economico.</p> <p><b>Caratteri generali dell'età arcaica.</b></p> <p><b>Architettura:</b> il tempio greco: derivazione, elementi fondamentali (naos, pronaos, colonne) e loro funzioni, evoluzione.</p> <p><b>Ordine dorico:</b> caratteristiche e influenza delle colonne cretesi.</p> <p><b>Ordine ionico:</b> caratteristiche principali confrontate con l'ordine dorico.</p> <p><b>Scultura:</b> Kleobi e Bitone, Moschophoros, Kore Phrasikleia</p> <p><b>La pittura vascolare:</b> vasi a figure nere e a figure rosse e le differenti tecniche di realizzazione. Descrizione delle decorazioni vascolari "Achille e Aiace che giocano a dadi" e "Achille cura Patroclo ferito".</p>	<p>Avanzato</p> <p>Base</p> <p>Avanzato</p>
<b>Arte greca.</b> <b>Periodo classico</b>	<p>Il contesto storico-politico, culturale ed economico.</p> <p><b>Caratteristiche generali dell'età classica e confronto con il periodo arcaico.</b></p> <p><b>Scultura:</b> descrizione dei Bronzi di Riace, del Discobolo di Mirone, del Doriforo di Policletto; Descrizione delle decorazioni del Partenone (frontoni, fregio dorico, fregio ionico) e loro significato. Descrizione (cenni) di una metopa della Centauromachia e del gruppo scultoreo delle Tre Dee nel frontone est. Descrizione (cenni) della scultura crisoelefantina di Athena (opera di Fidìa) all'interno del Partenone. Innovazioni apportate da Fidìa nelle decorazioni del Partenone.</p> <p><b>Architettura:</b> Cenni sull'Acropoli di Atene e sul ruolo di Fidìa; descrizione del Partenone, della sua storia e del suo significato.</p>	<p>Avanzato</p> <p>Intermedio</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. C A.S: 2023/2024	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

<b>Arte greca.</b>  <b>Periodo Tardo-classico o Arte del IV sec.</b>	Il contesto storico-politico e culturale.  <b>Caratteristiche generali dell'arte del IV secolo e confronto con il periodo dell'arte classica.</b>  <b>Scultura</b> <b>Prassitele:</b> Afrodite di Cnido, Hermes e Dioniso bambino. <b>Skopas:</b> Menade danzante. <b>Lisippo:</b> Apoxyomenos, Pugile a riposo.	Intermedio
<b>Arte ellenistica</b>	Il contesto storico-politico e culturale.  <b>Caratteristiche generali dell'arte ellenistica e confronto con il periodo Tardo-classico.</b>  <b>Architettura:</b> cenni sulle caratteristiche delle Acropoli dei Regni ellenistici.  <b>Scultura:</b> Galata morente e Galata suicida.	Base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

*Chiara Zannoni*

Studenti:

(per presa visione)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_